

# العطور

ومعامل العطور في مصر القديمة  
( من الدولة القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة )

تأليف : محمد عبد الحميد شيمي

ترجمة : ماهر جويجاتي

791



المشروع القومي للترجمة

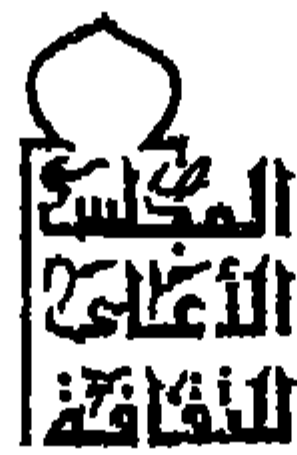
# العطور ومعامل العطور

في مصر القديمة

( من الدولة القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة )

تأليف : محمد عبد الحميد شيمي

ترجمة : ماهر جويجاتي



٢٠٠٥



# المشروع القومى للترجمة

إشراف: جابر عصفور

- العدد ٧٩١

- العطور ومعامل العطور فى مصر القديمة

- محمد عبدالحميد شيمى

- ماهر جويجاتى

- الطبعة الأولى ٢٠٠٥

هذه ترجمة لكتاب

**Parfums et Parfumerie  
Dans L'Ancienne Egypte,  
(De L'Ancien Empire À La fin du Nouvel Empire**

**Mohamed Abdel-Hamid Shimy**

**Presses Universitaires.Thèse à la carte, 2002**

**© Mohamed Abdel-Hamid Shimy**

**I.S.B.N. :2-284-00751-1**



2005



تم نشر هذا الكتاب بالاشتراك مع المركز  
الفرنسى للثقافة والتعاون (قسم الترجمة)  
التابع لسفارة فرنسا بجمهورية مصر العربية.

**حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة.**

شارع الجبلية بالاوبرا - الجزيرة - القاهرة ت: ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس: ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel:7352396 Fax: 7358084 E. Mail: asfour@onebox.com

أطروحة دكتوراه فى علم المصرىات:  
بإشراف الأستاذ جان جويون J.- C. Goyon  
مدير معهد فيكتور لوريه Victor Loret لعلم المصرىات  
Université Lumière Lyon 2, 1997

---

تهدف إصدارت المشروع القومى للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربى وتعريفه بها، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس الأعلى للثقافة.

## المحتويات

9	- تنويه المترجم .....
13	- توطئة .....
17	- اختصارات مصادر البحث .....
19	- مقدمة .....
<b>الباب الأول</b>	
29	<b>الفصل الأول: الزيوت القانونية</b> .....
	١. الزيوت المقدسة العطرية التي تم جمعها وتصنيفها بدءاً من
33	الدولة القديمة وحتى نهاية الدولة الحديثة. ....
43	٢. القطع والمعالم الأثرية التي سجلت عليها الزيوت القانونية ..
	٣. المصنفات وأسفار الطقوس الدينية التي ذكرت الزيوت
137	القانونية في سياقها أو تؤكد على استخدامها .....
159	- هوامش الفصل الأول .....
179	- ملحق الفصل الأول .....
	<b>الفصل الثاني: دراسة معجمية وتحليل نقدي لمختلف المواد من شحوم وزيوت</b>
181	ونباتات ومعادن التي تدخل في تركيب المواد العطرية .....
233	- هوامش الفصل الثاني .....
273	- ملحق الفصل الثاني .....

285	..... الفصل الثالث: دراسة أوعية العطور .....
506	..... - هوامش الفصل الثالث .....
511	..... - ملحق الفصل الثالث .....
513	..... الفصل الرابع: تحضير واستخدام العطور أو المواد العطرية .....
515	..... - الأعمال التي تتم في الخارج .....
538	..... - الأعمال التي تتم في الداخل .....
554	..... - استخدام المواد العطرية في العالم المقدس وفي الدنيا .....
565	..... - تذييل .....
568	..... - هوامش الفصل الرابع .....
582	..... - ملحق الفصل الرابع .....
583	..... - خاتمة الدراسة .....
588	..... - هوامش الخاتمة .....
<b>الباب الثاني</b>	
589	..... وثائق التصاوير من رسومات وصور فوتوغرافية .....
699	..... - قائمة المراجع العامة .....



إهداء المترجم

إلى أختي فائق  
التي تملأ حياتي عطراً وعبيراً

ماهر جويجاتي



## تنويه المترجم

١. عند توضيح الدلالات الصوتية للعلامات الهيروغليفية حالت أسباب فنية دون تدوين الدلالات الأوروبية، وبدلاً من ذلك أوضحت الدلالات الصوتية العربية، فهي الأقرب إلى لغة قدماء المصريين. ولتمييزها عن سياق النص العربي دُوِّنت بالبنط (فح) كما هو مبين بالمثل التالي: حالتنا نحنو.

٢. وردت في سياق نص هذا الكتاب بعض العلامات أو العبارات أو الجمل المدونة بالخط الهيروغليفى، ولأسباب فنية خارجة عن إرادتى تعذر الاحتفاظ بها في سياق النص المترجم. وقد تم تجميعها وترتيبها في ملحق في آخر كل فصل وبعد ملحق الهوامش ليحل محلها رقم داخل مربع يشير إلى ترتيبها في الملحق المذكور.



إلى ذكرى والدى  
فبفضل تشجيعه المستمر  
واصلت أبحاثى فى مجال الصريات  
محمد عبد الحميد شيمى



## توطئة (\*)

كان تحرير هذه الأطروحة ثمرة أبحاثي في كل من مصر وفرنسا؛ فبصفتي باحثًا مشاركًا في المركز القومي للبحث العلمي بفرنسا CNRS لعام ١٩٩٢، حصلت على بعثة علمية أتاحت لي السفر إلى باريس ومن بعدها إلى مدينة ليون Lyon، وطوال فترة إقامتي الخصبية التي امتدت إلى بضعة شهور توصلت إلى حصر عدد من الوثائق والمراجع النادرة التي لا يمكن العثور عليها في المكتبات والمحفوظات المصرية.

ويسعدني أن أستهل هذه التوطئة بتقديم جزيل الشكر إلى الأستاذ الدكتور جان كلود جويون Jean- Claude Goyon، أستاذ علم المصريات المتفرغ في جامعة Lyon II، ومدير معهد فيكتور لوريه Victor Loret، إذ تولى عن طيب خاطر الإشراف على موضوع هذه الأطروحة وتابع تحريرها، ولم يبخل عليّ بالتشجيع طوال فترة إعداد هذا العمل الضخم.

كما أود أن أعبر عن تشكراتي الحارة للسيد كريستيان ليلان Christian Le-blanc الذي ظل لفترة طويلة على رأس URA 1064 (\*\*\*) في المركز القومي للبحث العلمي CNRS، ويدير في الوقت الراهن البعثة الأثرية الفرنسية التابعة لمتحف اللوفر INET - Louvre في غرب طيبة؛ فلولا إرشاداته ومساندته الدائمة والعون الذي أمدني به في القاهرة، ربما كان من الصعوبة بمكان أن أنتهي من هذه الأطروحة في الوقت المحدد لها.

(\*) يعود تاريخ هذه التوطئة إلى عام ١٩٩٧ مع الانتهاء من الأطروحة، ومن ثم فقد تغيرت بعض المعلومات الخاصة بعلماء المصريات الذين وردت أسماءهم في سياق هذه التوطئة. (المترجم)

(\*\*) الحروف الأولى من Unité de recherche associée أي وحدة البحث المشترك. (المترجم)

كما أود في هذا المقام أن أعرب عن امتناني للدكتور جمال الدين مختار المدير العام السابق لهيئة الآثار المصرية بالقاهرة والأستاذ بجامعة حلوان، والدكتور على حسن الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار(\*) بالقاهرة، والدكتور فتحى حسنين المدير العام السابق لمركز تسجيل الآثار بالقاهرة - أعرب لهم جميعاً عن امتناني لتشجيعهم المتواصل ومساندتهم المعنوية طوال فترة إعداد هذه الأطروحة وتحريرها. كما استطعت أن أنجز هذا العمل جنباً إلى جنب مع مسئولياتى المتعددة على مرّ الأيام في مركز المعلومات الأثرية بالمجلس الأعلى للآثار بالقاهرة.

كما أود أن أشكر العديد من زملائي الفرنسيين الذين أدين لهم بالكثير، وأخص بالذكر السيدتين مونيكا نيلسون Monique Nelson وروت أنتيلم Ruth Antelme من المركز القومى للبحث العلمى CNRS ، والسيدة أن ماري لواريت Anne- Marie Loyrette من متحف اللوفر ، والسيد روبير بوجران- بوبر Robert Bougrain- Dubourg من CRETOA والسيدة ميشيل شيزميت Michèle Chermette من جامعة ليون 2 Lyon 2؛ فقد كانت مساعدها جليلة الفائدة عند ترجمة بعض المقالات الصعبة أو الأبحاث الوثائقية أو القيام بالإجراءات الإدارية، كما أدين بالفضل لكفاءة الأستاذ فيليب والتر Philippe Walter الباحث بالمعهد القومى للبحث العلمى فى معامل أبحاث متاحف فرنسا - أدين له بنتائج عدد من التحاليل التى أجراها على بعض المواد، وقد أوردتها ضمن ملحق هذا الكتاب.

أما فى مصر فيرجع الفضل إلى صداقة الدكتور محمد صالح مدير عام متحف القاهرة فى توفير أفضل الظروف الممكنة لعملى عند دراسة مجموعات القطع الأثرية التى تهم موضوع أطروحتى كما أتاح لى التقاط الصور الضوئية لتوضيح مادتى العملية. وفضلاً عن ذلك فإن أريحية وصداقة زملائي فى مركز المعلومات الأثرية بالمجلس الأعلى للآثار بالقاهرة الذى أشرف بإدارته قد ساعدتاني على تصنيف مجموعة

(\*) الاسم الجديد لهيئة الآثار المصرية. (المترجم)



الصور الوثائقية التي يضمها الباب الثانى من أطروحتى، وأود فى هذا المقام أن أخص السيد خليل حميدو المصور بالمركز، والسيدة فاتن عبدالجواد بالمركز نفسه بأصدق مشاعر المودة والعرفان.

أما الأنسة سحر جلال صيام الرسامة بمركز تسجيل الآثار فألى موهبتها يعود الفضل فى وضع الرسومات التى أتاحت تصنيف قائمة نماذج مختلف أشكال أوانى العطور، وأخيراً فقد رحب السيد محمد البيلى كبير مفتشى آثار القرنة بغرب طيبة بتقديم كل التسهيلات التى مكنتى من دخول عدد من مقابر أشراف طيبة فى البر الغربى لمدينة الأقصر.

**محمد عبدالحميد شيمى**



## اختصارات مصادر البحث

<i>Aegyptus</i>	<i>Aegyptus</i> . Rivista italiana di egittologia e di papirologia. Milan.
<i>ASAE</i>	<i>Annales du Service des Antiquités de l'Égypte</i> . Le Caire.
<i>BdE</i>	<i>Bibliothèque d'Étude</i> . Institut Français d'Archéologie Orientale. Le Caire
<i>BIE</i>	<i>Bulletin de l'Institut égyptien</i> , puis <i>Bulletin de l'Institut d'Égypte</i> . Le Caire.
<i>BIFAO</i>	<i>Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale</i> . Le Caire.
<i>BSA</i>	<i>Bulletin de la Société Archéologique d'Alexandrie</i> . Alexandrie.
<i>CdE</i>	<i>Chronique d'Égypte</i> . Fondation Reine Elisabeth. Bruxelles.
<i>CEDAE</i>	Centre d'Étude et de Documentation sur l'ancienne Égypte. Le Caire. Collection Scientifique.
<i>CGC</i>	<i>Catalogue Général du Musée du Caire</i> . Le Caire.
<i>DE</i>	<i>Discussions in Egyptology</i> . Oxford.
<i>EPRO</i>	Études Préliminaires aux Religions Orientales dans l'Empire Romain. Leyde.
<i>GM</i>	<i>Göttinger Miscellen</i> . Göttingen.
<i>JAOS</i>	<i>Journal of the American Oriental Society</i> . Baltimore.
<i>JE</i>	Journal d'Entrée du Musée du Caire.
<i>JRA</i>	<i>Journal of Egyptian Archaeology</i> . Londres.
<i>JNES</i>	<i>Journal of Near Eastern Studies</i> . Chicago.
<i>Karnak</i>	<i>Les Cahiers de Karnak</i> . Centre Franco-Égyptien d'Étude des Temples de Karnak. Paris.
<i>LÄ</i>	<i>Lexikon der Ägyptologie</i> . Wiesbaden.

<b>LAPO</b>	Littératures Anciennes du Proche-Orient. Collection éditée par Le Cerf. Paris.
<b>LD</b>	Lepsius (Karl), <i>Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien</i> . Berlin.
<b>LEM</b>	<i>Late Egyptian Miscellanies</i> , Londres 1954.
<b>MDAIK</b>	<i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abt. Kairo</i> . Mayence.
<b>Memnonia</b>	<i>Memnonia</i> . Bulletin édité par l'Association pour la Sauvegarde du Ramesseum. Le Caire.
<b>MIFAO</b>	<i>Mémoires de l'Institut Français d'Archéologie Orientale</i> . Le Caire.
<b>MMJ</b>	<i>Metropolitan Museum Journal</i> . New York.
<b>PSBA</b>	<i>Proceedings of the Society of Biblical Archaeology</i> . Londres
<b>PM, TB</b>	B.Porter et R.Moss, <i>Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings</i> . Oxford.
<b>RAPH</b>	<i>Recherches d'Archéologie, de Philologie et d'histoire</i> . Institut Français d'Archéologie Orientale. Le Caire.
<b>RdE</b>	<i>Revue d'Égyptologie</i> . Le Caire et Paris.
<b>RI</b>	K.A. Kitchen, <i>Ramesseid Inscriptions, Historical and Biographical</i> , Oxford.
<b>RT</b>	<i>Recueil de Travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes</i> . Paris.
<b>SAK</b>	<i>Studien zur Altägyptischen Kultur</i> . Hambourg.
<b>SAOC</b>	<i>Studies in Ancient Oriental Civilizations</i> . Chicago.
<b>Semitica</b>	<i>Semitica</i> . Institut d'études sémitiques. Université de Paris.
<b>Urk.</b>	K. Sethe, <i>Urkunden des ägyptischen Altertums</i> . Leipzig.
<b>Wb</b>	A. Erman et H. Grapow, <i>Wörterbuch der ägyptischen Sprache</i> . Leipzig.
<b>ZÄS</b>	<i>Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde</i> . Berlin.

## المقدمة

فى بلد مثل مصر التى تشتهر بمناخها الجاف، وتتعرض بعض مناطقها لشمس محرقة، لا غرابة أن يستخدم أهلها على امتداد تاريخهم الطويل مستحضرات التجميل من زيوت وأدهان عطرية؛ فقد كانت فائدتها أكيدة للحفاظ على صحتهم العامة. وبالفعل ومنذ أقدم العصور كان وادى النيل أرض الأدهان والعمور. وامتك أبناؤه ناصية التعامل مع الزهور وأوراق وجذور النباتات التى تنمو بكثافة فى تربة أرض الكنانة مصر، فاستخرجوا منها خلاصة الزيوت والشحوم بفضل معارفهم العلمية الراسخة. وسواء أراد المصريون القدماء أن يعدوا المتوفى للحياة الآخرة وانتقاله إلى عالم الخلود أو أرادوا أن يحموا أنفسهم من وهج الشمس أو ينالوا إعجاب الآخرين أو يأخذوا بمجامع قلوبهم، فقد استخدموا جميعهم - رجالاً ونساءً - الأدهان ومساحيق التجميل والعمور، بل ضمخوا بها صور الآلهة، ومن جهة أخرى، فإن مثل هذه المنتجات التى أعدت بعناية فائقة - ظلت تستخدم على نطاق واسع. وما زالت المعاجين والمراهم والأدهان والفُسول والزيوت المركبة أساساً من النباتات والأزهار وشحوم الحيوانات - ما زالت نافعة حتى الآن فى الحياة اليومية كعلاج لجفاف البشرة فى المقام الأول بل وللحفاظ على نضارة الجسد بشكل عام، ومنذ وقت مبكر جداً دخلت الزيوت والأدهان فى تركيب المستحضرات الطبية، كما وردت فى دستور الأدوية السائد فى العصر الفرعونى، وفضلاً عن ذلك فقد لاقت نجاحاً لا يستهان به فى العناية بالجانب الجمالى للمصرى القديم؛ فالعديد من التفاصيل البسيطة والنقوش والرسومات التى تزدان بها جدران المقابر والمقاصير تلفت انتباهنا إلى هذه الحقيقة، أما القطع التى عثر عليها من خلال الحفائر الأثرية، فإنها تشهد من ناحية أخرى على مدى اهتمام المصرى القديم بزينة الجسد وحسن مظهره وضرورة أن تفوح منه رائحة طيبة.

إن مناخ مصر القائل طوال بعض فصول السنة - وهي ظاهرة ما زالت ملحوظة إلى يومنا هذا - كان يتطلب الاعتماد على العطور أو الزيوت العطرية تجنباً لانتشار الروائح الكريهة فيتحاشي المصري مضايقة المحيطين به أو هو شخصياً؛ ولذلك كان لابد من إضافة المواد التي تنتجها ليبيا وموانئ شرق البحر المتوسط إلى خلاصة مواد عطرية مصرية وأخرى جاءت من بلاد بونت ثم مزج جميع هذه المواد، إلا أن الزنبق الأبيض واللوتس كانا من أكثر الزهور استخداماً. فعندما زار پلینوس(\*) مصر ذكر أن عطورها ولا سيما عطور مدينة هندس(\*\*) في الدلتا كانت من حيث جودتها ونقاؤها «الأفضل والأغلى سعراً».

وإذا كانت هذه العناية المفرطة بالجسد تخص الأحياء في المقام الأول وتعكس حضارة بلغت شأواً عظيماً من الرقى إلا أنها انتشرت بسرعة كبيرة لتشمل عالم الموتى. ولما كان الإله يجسد الخير فلم يكن من المقبول أن يفوح منه سوى شذا الروائح الطيبة، شأنه شأن البشر المتزمين بالنواميس الإلهية. وفي المقابل كانت الرائحة الكريهة بالإضافة إلى التعفن تشكلان مع الشر شيئاً واحداً وتعتبران أحد مظاهر تجسده، ومن هذا المنطلق، كان لا ينظر إلى العطر إلا باعتباره ترياقاً مضاداً للتعفن، كما ستظهر هذه الفكرة بصورة واضحة في المفاهيم التي استعادت المسيحية وتبنتها، ومن المتفق عليه أن مادة الزيوت والشحوم العطرية كانت تتميز بخواصها النافعة والمنشطة والمجددة، كما كانت من أهم مفردات ترتيبات الطقس الديني في العالم المقدس وعلى نحو خاص عالم التحنيط الذي كان ينظر إلى استخدام هذه المواد باعتباره عنصراً أساسياً. وهكذا فإن التحنيط الذي ظل المصريون يمارسونه لآلاف السنين كان يضمن بقاء الجسد في حالة جيدة من الحفظ من الناحية المادية والسحرية أيضاً. بل يمكن القول أنه كان الأمل الوحيد الأوحى في استمرار الحياة بعد الوفاة، وأنسب الأساليب المتاحة، بل قد يصل الأمر إلى اعتباره الأنجح والأكثر فاعلية عند مواجهة الأبدية وعالمها السرمدى.

(\*) ( پلینوس: من علماء الطبيعة الرومان. القرن الأول الميلادى. (الترجم)

(\*\*) ( مندى: الاسم اليونانى لمدينة «پر بانب چدو» المصرية القديمة وتل الربع حالياً. (الترجم)

لقد نشأت فكرة الأطروحة التي أتقدم بها لنيل درجة الدكتوراه في علم المصريات من اهتمام شخصي بمنتجات التجميل في مصر القديمة؛ وبسبب ضخامة الموضوع محل بحثي وتشعبه حصرت في حدود دراسة العطور - من زيوت وشحوم وأدهان عطرية - في الفترة التي تبدأ بالدولة القديمة وتنتهي بأواخر الدولة الحديثة، لقد كان من الصعوبة بمكان ألا أتطرق إلى المعلومات التي توفرها النقوش والمصادر الأثرية السابقة على هذه الفترة أو اللاحقة عليها؛ فربما كانت أكثر إسهاباً وإطناباً عند تناولها لهذا الموضوع وإن لم يكن تأويلها وتفسيرها من السهولة بمكان في جميع الأحوال، ورغم كل ذلك فلم يكن في نيتي أن أتجاوز الإطار الزمني الذي رسمته لنفسى ولسبب بسيط حيث أن آخرين كانوا قد تناولوا هذا الموضوع مراراً وتكراراً لا سيما على الأقل بالنسبة للعصر المتأخر والعصرين البطلمي والروماني.

لقد تطورت الأبحاث حول العطور المستخدمة في مصر القديمة تطوراً ملحوظاً وخطت خطوات واسعة لا سيما انطلاقاً من الدراسات المعجمية، ومن ناحية أخرى فقد لاحظت على امتداد هذه الدراسة أن التعرف على وجه الدقة على الأنواع النباتية والحيوانية بل المعادن التي تدخل كمركب أساسي في تكوين هذه المنتجات ليس دائماً من الأمور السهلة، وفي كثير من الأحوال ظل الشك يراودني حول الطبيعة المحددة للنبات أو الشجرة أو الحيوان أو المعدن التي استخرجت منه أو منها - هذه المادة الزيتية أو الشحمية أو الصلبة التي كان ينبغي أن تدخل في تركيب هذا العطر أو ذلك، صحيح أنه قد ظهرت منذ عهد قريب دراسات خاصة بعلم النبات أو تحليلات كيميائية على درجة كبيرة من الرؤية الفاحصة الثاقبة، نذكر منها على سبيل المثال تلك التي قام بها جرمر R. Germer ونيجل هيپر F.-N. Hepper ودي فارتافان Ch. de Vartavan للتعرف على النباتات والمواد العطرية التي كانت تضمها أواني كنوز توت عنخ آمون أو تلك الدراسة التي أنجزتها كاترين فيلا سكايزيس - رامبييه C. Vieillescazes- Rambier عن صنابير العطور الصغيرة التي تعود إلى الدولة الوسطى وكان جاك دي مورجان J. de Morgan قد كشف عنها منذ وقت بعيد، وقد توصلت الباحثة إلى نتائج مثيرة للاهتمام أتاحت لها تحديد هوية بعض الأنواع أو المنتجات. لقد أخذت هذه الأبحاث بعين الاعتبار عند تحرير هذه الأطروحة، كما أتيح لي الوصول إلى المصادر والمراجع الضرورية.

هذه الأطروحة موزعة على بابين. يضم أولهما الفصول الأربعة التي تشكل موضوع دراستنا.

وقد أوردت في صدر هذا الكتاب قائمة بالمراجع التي اعتمدت عليها عند تحرير هذه الأطروحة. كما أنها تسبق الفصل الأول المكرس للزيوت القانونية(\*) وعددها سبعة ويشار إلى هذه المواد بالأسماء الآتية:

- للثي - حب
- حَلَو
- سفت
- نغم
- تواوت
- حان و محاش
- حانت نت حذو

لقد كانت هذه المواد السبع موضوع تحليل مُعْجَمِي قائم على المعطيات التي وفرها علم المصريات حتى الآن، كما كان من المفيد أيضاً أن أضع قائمة شاملة تفهرس القطع أو المعالم الأثرية التي وردت عليها أسماء هذه الزيوت المقدسة، مع ملاحظة أن هذه العناصر قد جادت بها في جميع الأحوال تقريباً أطر جنائزية، وهكذا توصلت إلى تصنيف كتالوج(\*\*) يضم البطاقات إلى جانب الصلايات التي انتشرت على نطاق واسع إبان الدولتين

(\*) الزيوت القانونية huiles canoniques. لا تنطوي عبارة قانونية على مفهوم حقوقى بقدر ارتباطها بالقواعد الكهنوتية المعتمدة، كما نقول على سبيل المثال الأسفار القانونية للكتاب المقدس التي اقترتها الكنيسة المسيحية في مقابل الأسفار المنحولة. كما تستخدم هذه العبارة بين دفتي هذا الكتاب أحياناً كمرادف لكلمة مقدس عند الحديث عن الزيوت المقدسة. (المترجم)

(\*\*) كتالوج catalogue. لفظ دخيل أقره مجمع اللغة العربية. المعجم الوسيط. (المترجم)



القديمة والوسطى لتختفى فيما بعد من إطار مقابر الدولة الحديثة، كما يضم التوابيت والتوابيت الحجرية وصناديق العطور الصغيرة والألواح الحجرية وأخيراً جدران المقابر حيث قد يرد في عداد قوائم القرابين حصر بالمواد الأساسية الضرورية لمصير المتوفى، وعند قراءة مجموعات النصوص الجنائزية كمتون الأهرام ومتون التوابيت وكتاب الموتى وترتيبات طقس فتح الفم أو ترتيبات طقس التحنيط، بالإضافة إلى متابعة مجريات الطقوس الدينية كشعائر الخدمة اليومية التي تقام للإله والمراسم الدينية عند تتويج الملك وتجديده - لاحظنا فضلاً عن ذلك - أن الزيوت المقدسة كانت تحتل مكانة بارزة، بل يمكن القول أنها كانت تتمتع بامتياز نادر. وتأسيساً على ذلك، بدأ من المفيد أن أقوم بتحليل مضمون هذه المجموعات ونصوص الترتيبات الطقسية، على أن أقتصر في بحثي على الفقرات المرتبطة بالمسح بالزيوت أو الأدهان العطرية أو ملامستها.

أما في الفصل الثاني، فإن قائمة مفهومة على أكبر قدر من الشمول قد أتاحت لجميع وتصنيف مادة الشحوم والزيوت والمواد الصلبة، سواء تعرفنا على أسمائها أو لم نتعرف، وإن كان من المتفق عليه أنها تدخل في تركيب العطور المصرية. وقد التزمت عند تصنيف هذه المواد بالأبجدية الهيروغليفية(\*)، لقد عرضت هذه المواد في هيئة

(\*) وهي العلامات ذات الصوت الواحد . ولزيد من التوضيح يمكن الاطلاع على أحد المراجع الآتية:

A. Gardiner. Egyptian Grammar. Third edition, revised, 1982. p. 26.

عند تكرار الاستشهاد بهذا المرجع سوف أكتفى بالمختصر: (E. G.)

Bernadette Menu. Petite Grammaire de l'égyptien hiéroglyphique. Geuthner. 1990. pp. 16-18.

برناديت موني. المعجم الوجيز في اللغة المصرية بالخط الهيروغليفى. الترجمة عن الفرنسية: ماهر جويجاتى. دار الفكر. ١٩٩٩. ص ص ١٢-١٤.

د. عبدالمحسن بكير . قواعد اللغة المصرية. الهيئة العامة للكتاب. الطبعة الرابعة ١٩٨٢. ص٣. يتميز هذا الكتاب بأنه يضع جنباً إلى جنب الدلالة الصوتية الأوروبية والعربية.

د. عبدالحليم نور الدين. اللغة المصرية القديمة. ١٩٩٨. ص١٩. ويضع المقابل العربى للدلالة الصوتية الأوروبية في خانة الملاحظات. (المترجم)

فقرات ثم أخضعت كل مادة لتحليل وثنائقي ومُعْجَمِي. وفي حقيقة الأمر، لقد وضع هذا العمل نصب عينيه تحديد الموقف الراهن للمعارف المكتسبة عن كل مادة من المواد محل دراسة وعرض المقترحات حول التحقق من نوع هذه المواد سواء جاءت من ماضٍ بعيد أو تعود إلى عهد قريب، وكما لاحظت فما زال العديد من المواد مثار جدال ومدار بحث في حين أصبح من غير المقبول أن يرقى الشك إلى بعضها الآخر.

إن دراسة المواد العطرية قد قادتني بطبيعة الحال إلى دراسة أخرى ترتبط من جانبها بالأوعية التي كانت تحتويها، وقد كرّست لها الفصل الثالث. فكان من المناسب اعتماداً على الخط الهيروغليفي والتصاوير أن أصنف قائمة بنماذج هذه الأوعية. وانتهى البحث بوضع ستة وعشرين جدولاً صور فيها كل أشكال الأواني التي ثبت أنها احتوت عطوراً، وكان التصنيف الذي وضعه جوستاف جيكييه(\*) Gustave Jéquier في الماضي لا يعتمد إلا على الأشكال المعروفة آنذاك على نطاق واسع، وقد أخذت على عاتقي في إطار هذه الدراسة تطوير هذا التصنيف تطويراً شاملاً، فأضفت إليه جميع المراجع الحديثة العهد كما أخذت في الحسبان التتابع الزمني للمصادر الوثائقية.

إن تعدد الأشكال والمواد المستخدمة وتنوعها تؤكد على غزارة ووفرة الإنتاج الحرفي المصري في صناعة كل ما كان مخصصاً لاحتواء العطور، ومن هذه الأشكال أذكر أواني المواد البلسمية والجرار والزلع والأوعية العريضة البطن والمفلطحة العنق والزجاجات والكؤوس الصغيرة والطسوت. ومن المواد المستخدمة نذكر الفخار والكالسيت والبرشيا والجَزَع الحبشي onyx والسيخ واللزورد والشست وما شابه ذلك... وكان من المستحب أيضاً أن أحدد بوضوح نوع الإناء الذي خصص له هذا النوع من العطور أو ذلك، وبفضل التصاوير التي توضح الحاوي والمحتوى، كان في إمكاننا أن نضع قائمة بالعطور والإناء الخاص بكل عطر أو الأنية الخاصة به. وأخيراً، ويقصد استكمال بحثنا وبالاعتماد أيضاً على علامات الكتابة واستناداً إلى مجموعة مختارة توصلنا إلى حصر أواني العطور التي تقتنيها مجموعات الآثار المصرية على

(\*) عالم مصريات فرنسي. (المترجم)

مستوى العالم. وبالإضافة إلى الأشكال المتكررة والتقليدية كان من الضروري ذكر بعض نماذج أواني العطور الترفية. وقد استوحيت هذه النماذج أشكالها أحياناً من عالمي الحيوان والنبات، وإن استدعت في بعض الأحوال أشكالاً آدمية صغيرة أو أبرزت بعض التكوينات الرمزية، وهو ما يمكن مشاهدته تحديداً ضمن أواني كنوز توت عنخ أمون الجنائزية. ويقف كل ذلك شاهداً إضافياً على سعة خيال الفنانين المصريين وقريحتهم التي لا تنضب.

وقد اعتمدت في الفصل الرابع على المصادر الأيقونوغرافية المتاحة لكل عصر من العصور عند تناول موضوع تحضير العطور وحفظها واستخدامها، وكان المقصود في هذا الصدد أن أحدد مراحل صناعتها مع الأخذ بعين الاعتبار مختلف الأشخاص العاملين فيها. وباختصار شديد كان لابد أن أميز بين الأعمال التي تتم في الخارج وتنطوي تحديداً على زراعة الزهور وغيرها من النباتات وقطفها وهرسها وعصرها وأخيراً على عملية النقل إلى المختبرات وبين الأعمال التي تتم في الداخل وتنطوي على مراحل عدة ومنها خلط العناصر المكونة للعطر وطهو المواد العطرية وفقاً لوصفات محددة ثم وضع المنتج في الجرار وتخزينه. وسواء كان الغرض من استخدامه شعائرياً أو لاحتياجات الحياة اليومية، كانت تختلف أساليب التصنيع ولم تكن واحدة في الحالتين.

ويضم الباب الثاني من هذه الأطروحة مائة وسبع لوحات مذيبة يمتن توضيحي، يبين المصدر الذي نقلت عنه. وبدا لي أن هذه الوثائق القائمة على الرسم التخطيطي والصور الضوئية ذات دلالة كبيرة وعظيمة الفائدة لتوضيح نص هذه الأطروحة. وقد التزمت عند اختيارها أن تمثل تمثيلاً صادقاً مختلف العصور التي تركز عليها موضوع أطروحتي.



## الباب الأول



## الفصل الأول

### الزيوت القانونية (\*)

لما كانت الزيوت القانونية قد ورد ذكرها ضمن المواد العطرية الأكثر شيوعاً وانتشاراً منذ قديم الزمان؛ فقد بدا لنا من الطبيعي أن نكرس لها الفصل الأول من هذه الأطروحة، بالنظر إلى مكانة الصدارة التي تحتلها في سياق الترتيبات الطقسية وفي قائمة القرابين، وبإدنى ذى بدء ووفقاً للأبحاث التي استطاع علماء المصريين والحضارات السامية أن يضطلعوا بها، شرعنا نجمع كافة المعطيات التي قد تساعدنا على التعرف على هذه الزيوت المقدسة السبعة التي كانت تستخدم أساساً في إطار الشعائر الدينية بل الجنائزية، وسرعان ما اتضح في الواقع، حقيقة لم تكن خافية عن فطنة كل من تناولوا من قبلنا هذا الموضوع، ومفادها أن تحديد أصل الزيوت القانونية ومكوناتها الكيماوية لم يكن من السهولة بمكان، فضلاً عن أننا لم نكن نلم سوى بالقلة القليلة من المعلومات الخاصة بعملية تصنيعها إبان الدولة القديمة؛ فالمعلومات الوحيدة التي تحت تصرفنا توفرها لنا مختبرات المعامل البطلمية وتحديداً معبد أدفو، وإن كانت المعلومات التي حصلنا عليها من خلال هذه المعالم الأثرية خليقة بأن تعالج نقص معلوماتنا وتسد ما بها من فجوات فالفطنة والحصافة ضروريتان مع ذلك، ولا بد في المقام الأول أن نتأكد من أن النصوص التي نعتمد عليها تعود أصلاً إلى مصادر أكثر قدماً. وهذا على كل حال ما ذهب إليه يوهانس دوميشن J.Dümichen<sup>(١)</sup>.

(\*) راجع هامش المقدمة. (المترجم)

إن المصادر الوثائقية الخاصة بوصفات وطرق تصنيع هذه الزيوت التي لا بد أن تضاف إليها الدراسة المعجمية لأسمائها والتحليل الفيزيائي الكيماوي للبقايا التي عثر عليها أحياناً في أوعيتها، تستدعي ملاحظة أخرى، وبالفعل فلا تستخدم هذه المواد دون إضافات إلا في القليل النادر، وكما هو الحال بالنسبة للأدهان والعطور الأخرى التي صنفناها في الفصل الثاني من أطروحتنا، فمن الملاحظ أن مكوناتها تعتمد على عدد من المنتجات سواء كانت خلاصات عطرية نباتية أو شحوم حيوانية أو بعض المعادن أيضاً، وكما نعلم فقد تكون بعض هذه المنتجات واردة من أقاليم أجنبية، الأمر الذي يرفع من قيمتها. أما العناصر المكونة لهذه الزيوت المقدسة فكان من المفترض أن تكون سرّاً مستغلّقاً أو لا يحيط بها علماء سوى رؤساء صنّاع العطور الذين يتولون إعدادها وكذلك مجمع كبار الكهنة، وفي هذا الصدد يمكن بلا أدنى شك أن نعقد مقارنة بين طريقة صناعتها وما يحدث اليوم في العالم القبطي عند طهو «الميرون»، فيحضر بابا الكرازة المرقسية شخصياً محاطاً بأصحاب النيافة الرؤساء الدينيين<sup>(٢)</sup>.

لقد سبق أن قلنا إن الهدف من إعداد هذه الزيوت القانونية كان فقط هدفاً دينياً أو جنائزياً؛ فتستخدم كدهان بمناسبة إقامة بعض الشعائر الدينية المحددة تحديداً صارماً، وسوف نقوم بدراستها في القسم الأخير من هذا الفصل، أو كانت تقدم قرباناً؛ ولهذا السبب كانت تُذكر ضمن قوائم المواد التي يراعى توفيرها للمتوفى إبان الدولة القديمة والدولة الوسطى على وجه التحديد، ويبقى مع ذلك إمكانية استخدام المنتج الخام لأغراض أخرى، فعندما يشار على سبيل المثال إلى تسليم كمية من الزيت لالفن في عهد تحوتمس الثالث يلاحظ أن هذه المادة كانت توضع في جرار تشبه من حيث شكلها الجزر التي تحتوى الزيت بالة<sup>(٣)</sup>، وهكذا يبدو أن المقصود هو منتج خام لم تتم معالجته ليصبح زيتاً عطرياً، ومن ثم، فمن حقنا أن نتساءل عما إذا كانت هذه المادة الخام لا تستعمل أيضاً في إعداد بعض الأدوية أو منتجات التجميل المستخدمة في الحياة اليومية، وإذا كان هذا هو المقصود، لأصبح من الضروري خلط هذه المادة الأساسية بكمية من منتجات أخرى وفقاً للوصفة التي أعدها الكهنة لتستحق أن توصف بالزيت المقدس.



ومنذ اللحظة التي دعمت الشواهد وجود الزيوت القانونية في إطار المقابر وترتيبات الطقوس الدينية أو على القطع المخصصة لإقامة الشعائر أو ذات الطابع الجنائزي يظل عدد هذه الزيوت سبعة. ويطلق عليها الأسماء الآتية: لثى - حب وحنلوا ولسفت و(ى) - غنم وتواوت وحاتت ه حله وحاتت نثلا. وبوجه عام نجد أنها تلتزم دائماً بالترتيب نفسه، وإن التقينا ببعض الاستثناءات التي تشذ عن القاعدة وتخالفها، وهو ما قد نلاحظه على الصلايات أو حتى على التوابيت الحجرية أو بعض القطع أو المعالم الأثرية فنجد أن موضع هذا الزيت مقارنة بغيره من الزيوت قد تغير تغيراً طفيفاً<sup>(٤)</sup>. كما يمكن أن نلاحظ أيضاً في بعض الحالات أن خانة واحدة دون في داخلها اللفظ المرجعى هرحت في صيغة الجمع قد حلت محل الإشارة إلى الزيوت القانونية السبعة وقائمة أسمائها. وتؤكد بعض الأمثلة بكل وضوح على هذا الإحلال في زمن الدولة القديمة<sup>(٥)</sup> ولا سيما بالنسبة لقوائم القرابين المعاصرة للأسرة السادسة كما نجد الشيء نفسه في زمن الدولة الوسطى على مائدة قرابين الأميرة نفرو - پتاح<sup>(٦)</sup>. وفيما بعد وفي الأزمنة المتأخرة من تاريخ مصر أضيفت إلى الزيوت القانونية التي سبق رصدها مادتان أخريان أو ثلاث مواد، وسوف تصنف هي أيضاً باعتبارها مقدسة. إنها الزيوت إهروياق وهعتت/ نجت وقد كرست فقرة لموضوع المادتين الأوليين في الفصل الثانى. أما الزيت هعتت/ نجت فقد كرّسنا له شرحاً تفسيرياً في نهاية القسم الأول من هذا الفصل.

لم يكن اختيار الرقم سبعة عند حصر الزيوت اختياراً عشوائياً حدث بطريق الصدفة. فلا مراء أن هذا الرقم ينطوى على دلالة شعائرية، بل له بعد سحرى دينى<sup>(٧)</sup>. أجل إنه رقم مقدس وهكذا كان منذ أقدم العصور، كما أنه ينطبق على عناصر أخرى: سواء تحدثنا عن الحتحورات السبع أو الأصلال السبعة أو العقارب السبعة التي ترافق إيزيس في الدلتا، أم تطرّق الكلام إلى البقرات السبع الواردة في الفصل ١٤٨ من كتاب الموتى، كما نلتقى أيضاً بالجانب السحرى في تميمة حماية الطفل. ويلفت ليكسا F.Lexa انتباهنا إلى أن هذه التميمة تتكون بالضرورة من «سبع خرزات من العقيق وسبع خرزات من الذهب، وقد نظمتها خيوط سبعة من الكتان وجعل فيها سبع عقد»<sup>(٨)</sup>.

كان هذا الرقم يتمتع بتقدير خاص لعلاقته الثابتة والمؤكددة بالحياة<sup>(٩)</sup> والولادة وتجديد الولادة، فلا بد لاستكمال هذه القائمة أن نضيف إليها الفتحات السبع، بل التسع التي بدونها لا يستطيع الإنسان أن يحيا، والتي كانت تستهدفها بعض الممارسات الشعائرية والسحرية عبر مختلف مراحل عملية التحنيط. وقد عثر في هذه المواضع في الغالب على أقراص من الشمع المذهب على مومياءات تعود إلى عصر الانتقال الثالث وهو ما يوحى بالأهمية الكبرى التي كان يوليها المحنطون لفتحات الجسد السبع عند أداء الشعائر المصاحبة لعملية التحنيط.

أما الإطار الذي تستخدم فيه هذه الزيوت أو تذكر فيه، فلا يمكن أن يخطئه أحد؛ إن المعالم والقطع الأثرية التي تم جمعها وتصنيفها ودراستها في القسم الثاني من هذا الفصل تبين بوضوح أن وجودها كان ملحوظاً على وجه التحديد على قوائم القرابين أو الصلايات أو الصناديق الصغيرة ضمن الأثاث الجنائزي، أو على التوابيت أو الألواح الحجرية أو أيضاً على جدران المقابر. ولما كانت تستخدم في شعائر تجديد الولادة، فإننا ندرك تأسيساً على ذلك، سبب وجودها في إطار الدفنات، كما يشار إليها إشارات مستفيضة في مختلف مراحل ترتيبات طقس فتح الفم التي تقام من أجل التمثال أو ربما على المومياء ذاتها في العصور الأقدم عهداً.

## ١- الزيوت المقدسة العطرية التي تم جمعها وتصنيفها بدءاً من الدولة القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة

● سد(ي) - حب = عطر العيد

من الثابت وجود هذا المنتج بصفة دائمة على رأس قائمة الزيوت القانونية السبعة. إنه اسم مركب من اللفظ سد(ي) أى «العطر»<sup>(١١)</sup> ومن العلامة الهيروغليفية المتميزة الدالة على «العيد» وتتكون من مظلة يرفعها أسطون نباتى حب.

ويبدو أن طبيعة هذه المادة كانت صلبة ومتماسكة وهى الطبيعة التى يوحى بها المخصص(\*) الملحق باسمها، وهو محرق فى الغالب أو ثلاث كرات صغيرة فى النادر القليل<sup>(١٢)</sup>. وبعد الفراغ من إعداد هذا الزيت كان يحفظ فى المعتاد على ما يبدو فى أوعية من الطراز هجت أو بالاس.

واستناداً إلى النص الذى جاد به مختبر معبد إدفو، يتكون هذا العطر من مجموعة مواد كانت مادتها الأساسية على ما يبدو شحمًا حيوانيا مذابًا. ومن بين مركباته نذكر على وجه التحديد لبان الذكر (الكندر) وراتنج شجر الأرز أو الصنوبر اللبناى وبعض النباتات الأخرى.

وإذا كانت عبارة سد(ي) - حب قد شاع استخدامها للدلالة على أول العطور الذى يستخدم عند التزيين<sup>(١٣)</sup>، فتأسيساً على ما توحى به أيضاً بعض النصوص كانت هذه الكلمة تستخدم على نحو خاص عندما كان يراد تعطير المعبد<sup>(١٤)</sup>. وفى هذه الحالة كان يرتبط بالشعائر المقدسة التى تقام فى داخله بمناسبة الاحتفالات الرسمية، وأخيراً علينا أن نؤكد أن كلمة سد(ي)/سد(ي) تطلق بشكل عام على كل ما تفوح منه رائحة<sup>(١٥)</sup>.

(\*) المخصص déterminatif : علامة مفسرة ليس لها أية دلالة صوتية وتضاف إلى الكلمة لتحديد مجال دلالتها. (المترجم)

## • حلكو = زيت الابتهاج والاغتباط،

تأكد وجود هذا المنتج بصفة دائمة فى الترتيب الثانى من قائمة الزيوت القانونية. ومن الواضح الجلى أن العبارة الدالة عليه مشتقة من اللفظ حلكو ومعناه «يبتهج ويفتبط ويمتدح»<sup>(١٦)</sup>.

كانت توضع هذه المادة فى المعتاد فى أوعية ضيقة العنق، وهو ما يفترض سيولتها. وقد ذهب جوستاف جيكييه G. Jéquier إلى أن هذه المادة كانت فى الأصل منتجاً طبيعياً سواء كانت نباتية أم لا، وتشبه خصائصها البخور المستورد مثلها من المناطق الجنوبية<sup>(١٧)</sup>. وقد صنع منها أحياناً مركب يستخدم كدهان للعيون<sup>(١٨)</sup>. وبالفعل فقد كان هذا السائل كثيفاً وأشبه بالشراب المسكر وتفوح منه رائحة البخور والأصطراك أو قشرة الميعة<sup>(\*)</sup><sup>(١٩)</sup>. ويبدو من طبيعة تكوينه الكيمائى إنه لم يكن زيتاً بل كان بالأحرى نبيذاً راتنجياً<sup>(٢٠)</sup>.

لقد ثبت وجود هذه العبارة لأول مرة على البطاقات لى حان حلكو (راجع الباب الثالث، اللوحة ٣: هـو). ونذكر على وجه التحديد بطاقة من خشب جادت بها نقادة وتعود إلى الأسرة الأولى، وكانت هذه القطعة تخص شخصاً يدعى سا- مريح- سا<sup>(?)</sup><sup>(٢١)</sup> (راجع الباب الثالث اللوحة ٤-أ).

وإلى هذه المادة يشار مراراً وتكراراً فى ترتيبات طقس فتح الفم بمناسبة شعيرة المسح بالزيت<sup>(٢٢)</sup>. ومن واقع قائمة معبد إدفو نعرف أن المادة الأساسية التى تدخل فى تركيب حلكو يطلق عليها اسم حلكو<sup>(٢٣)</sup>، التى يتم خلطها بالكندر (لبان الذكر) الطازج ومعه خليط من النباتات الأخرى، وتوفر لنا وصفة دونت فى مختبر المعبد نفسه بعض المعطيات عن المدة التى يستغرقها تصنيع المنتج حلكو وهى أحد عشر يوماً<sup>(٢٤)</sup>، وعن مختلف مكوناته نذكر منها شراب بذور الخروب والصمغ الراتنجى وهو من ثلاث

(\*) الأصطراك أو قشرة الميعة styrax. راجع: لوكاس، المواد والصناعات عند قدماء المصريين ترجمة د. زكى إسكندر ود. محمد زكريا غنيم، مديولى ١٩٩١، ص ١٥٧. (المترجم)

نوعيات: عذوق وعصب ونديب<sup>(٢٥)</sup> بالإضافة إلى الميعة. ويذهب فيكتور لورييه Victor Loret إلى أن هذه المكونات كانت تضم بعض المواد النباتية ومنها الكافور (? ) ونبات السعد<sup>(\*)</sup> الزكى الرائحة وكان يضاف إليها القليل من النبيذ من أجود أصناف الواحات وقدرًا من الماء<sup>(٢٦)</sup>. ومن جهة أخرى توضح هذه الوصفة بضرورة سحن جميع المكونات الصلبة وتحويلها إلى مسحوق ناعم قبل خلطها بالنبيذ والماء.

### ● سفت = «زيت عقاب أو إبادة (ست)»،<sup>(٢٧)</sup>

تأكد وجود هذا المنتج بصفة دائمة في الترتيب الثالث من قائمة الزيوت القانونية. كان هذا الزيت<sup>(٢٨)</sup> معروفًا منذ الأسرة الثالثة على أقل تقدير؛ إذ ظهر اسمه لأول مرة على لوح شخص يدعى سكر خع باو<sup>(٢٩)</sup>. كما يشار إليه مجددًا في عهد الأسرة الرابعة على قائمة قرابين من الجيزة كانت تخص شخصًا يدعى دبحنى<sup>(٣٠)</sup>، وإذ ما زلنا في الدولة القديمة نجد أن هذه المادة قد ذكرت أيضًا على العديد من قوائم القرابين وفي نص من نصوص متون أهرام أوناس<sup>(٣١)</sup>. وفي زمن لاحق يشار إليها أيضًا في الفصل ١٤٥ من كتاب الموتى<sup>(٣٢)</sup>.

وعلى حد قول ماسيرو Maspéro كان قوام هذه المادة شبه سائل، بمعنى أنها لم تكن زيتًا بالمعنى المتعارف عليه بل ولا حتى نوعًا من الأدهان، ولكن كانت بالأحرى أشبه بمركب أساسه مادة زيتية.

ويرى جيكييه Jéquier أن الكلمة قد تكون مشتقة من الجذر «سك» أى «يحرق» و«يذيب» وهو ما قد يوحي بأن المادة المعنية كانت شحمًا ذائبًا<sup>(٣٤)</sup>. ومن ناحية أخرى، اعتقد إيبيل Ebbell أنه تعرف على حقيقة هذه المادة باعتبارها زيت البطم<sup>(٣٥)</sup>. أما داوسون Dawson وأوكاس Lucas فقد ذهبا إلى أنها راتنج نبات العرعر<sup>(٣٦)</sup>. أما جان

(\*) السعد Souchet: وليم نظير. الثروة النباتية عند قدماء المصريين. الهيئة المصرية للتأليف والنشر. ١٩٧٠. ص ٢٢٩. (المترجم)

كلود جويون J.-C Goyon فكان قد افترض أن هذه المادة ربما هي مرهم عطري يحتوى على قطران نبات العرعر وإن كان قد عدل من رأيه هذا فيما بعد<sup>(٣٧)</sup>.

أما جاريثو Garetto فيظن من جانبه أن هذه المادة لها قوام صلب بالنظر إلى أن مخصصها يتكون من ثلاث كرات صغيرة<sup>(٣٨)</sup>. ويذهب جرمر<sup>(٣٩)</sup> Germer إلى أن المواد الراتنجية الناتجة عن شجرة صنوبر قليقية كان يطلق عليها اسم اللقت في مطلع الدولة القديمة<sup>(٤٠)</sup>. وفي الوثائق ذات الطابع الاقتصادي وفي وثائق الحسابات المصرية تحديداً نجد أن الراتنج والخشب تستورده مصر من لبنان. كان الراتنج يستخدم في التحنيط والخشب في بناء السفن. وهذا الراتنج كانت تجود به «دماء الإله جب عندما تراق على الأرض» وكان يستخدم أساساً لأغراض شعائرية، بل يمكن القول إنه لم يكن يستخدم لغاية أخرى. وتؤكد بردية هاريس رقم واحد Pap. Harris I أن الزيت سفت كان يوزع على المؤسسات الملكية في الأقاليم. فضلاً عن ذلك توضح هذه الوثيقة أن هذا الزيت كان يوضع في الأوعية منت<sup>(٤١)</sup>.

كما نعرف أن دناناً ضخمة ذات أذنين كانت تستخدم لنقل هذه المادة<sup>(٤٢)</sup>. وفي العام ٣٨ و ٣٩ من عهد تحوتمس الثالث يشار إلى تسليم الزيت للقت باعتبار جزءاً من الجزية السورية: وكان يوضع هذا الزيت في الزلع نفسها المخصصة للزيت باق. وفي عصر الرعامسة فإن كشف حساب جاء من الحريم الملكى يذكر الزيت سفت داخل جرار - مازيقدا<sup>(٤٣)</sup>. كما أن وعاء عثر عليه فى ملقطة يحمل مدونة توحى بعملية توزيع: «العام ٣٠: للقت سكان المدينة»<sup>(٤٤)</sup>. وربما حدثت عملية التوزيع هذه بمناسبة الاحتفال بأحد الأعياد. ومن ناحية أخرى فإن مثالا جاء من دير المدينة يوحى بوجود عملية تسليم الزيت للقت بمناسبة عيد الإله<sup>(٤٥)</sup>.

وفضلاً عن الملاحظات السابقة من المناسب أن نضيف ملاحظة سجلت أساساً على قوائم التوابيت الحجرية السابقة على الدولة الحديثة. وبالفعل، فقد شاهدنا لخمس مرات على الأقل أن المخصص الملحق باسم الزيت للقت كان لرأس حيوان يبعث على الاعتقاد أنه رأس ظبى أو غزال - وبالفعل فالقرنان رفيعان ومستطيلان ولا يمكنهما أن

يكونا قرنى حيوان من فصيلة البقریات، أینبغى إذن أن نستنتج أن شحم الغزال كان من مكونات هذا الزيت العطری؟ ربما من المستحيل استبعاد هذه الفرضية<sup>(٤٦)</sup>.

### ● (ن) غنم أونى - غنم = زيت الاتحاد،

تُذكر المادة (ن) غنم أونى - غنم فى المعتاد فى الترتیب الرابع على قائمة الزيوت القانونیه، ویبدو أن هذا الاسم كان معروفاً ابتداءً من النصف الثانى من الأسرة الرابعة، بالنظر إلى أنه قد ثبت وجوده فى قائمة قرابين سیتشو وإن كان هذا المنتج يحتل لغرابه الأمر الترتیب الثالث بعد الزيت حکنو<sup>(٤٧)</sup>. كما سنلاحظ أيضاً أن اسمه مرتبط باسم الزيت للفتى على تابوتین يعود تاریخهما إلى الدولة الوسطى جادت بهما مدينة أحمیم ويحملان اسمى حنتى وتشیت<sup>(٤٨)</sup>.

وقد اقترح جريفيث Griffith ضرورة ترجمة هذه الكلمة بـ«زيت (الإله) خنوم» وأن المنتج المقصود كان قد ورد بالضرورة من «أرض خنوم» أى إلفنتين. وكان يعتمد فيما ذهب إليه من تفسير على حقيقة أن اسم الزيت كان ملحق به علامة لها دلالتها: [1] (ومن المعروف أن هذه العلامة كانت تستخدم للدلالة على «الأرض»<sup>(\*)</sup>)<sup>(٤٩)</sup>.

ويشير ماسيرو Maspéro إلى هذه المادة دون أن يتعرف على حقيقتها. وكان يظن أنه بصدد زيت شديد السيولة؛ لأن الوعاء المستخدم عند الكتابة كمخصص يصور جرة ضيقة العنق<sup>(٥٠)</sup>. ونظر إليها چيكييه Jéquier باعتبارها «غسولاً»<sup>(٥١)</sup> ولكنه رفض ترجمتها بعبارة «زيت إلفنتين» بناء على اقتراح جريفيث؛ لأنه يعتمد على التماثل فى رسم العلامات فقط: غنم = زيت وغنم (الإله) خنوم. ولا شك أنه إذا كان المقصود تعريف هذا العطر بصفته نابعاً من إله إلفنتين لكان من الضرورى أن يصور مخصص الإله، وهو ما لم يحدث أبداً. ومثله مثل ماسيرو يرى چيكييه ضرورة أن نفهم المخصص على أساس ارتباطه بالمحتوى أى بمادة سائلة.

E. G.: Sign-list: N 17 (\*)

ويظهر هذا الزيت في العديد من ترتيبات الطقوس الدينية ومنها التحنيط وفتح القم<sup>(٥٢)</sup>، وفي المقابل فلا ذكر له في كتاب الموتى.

وقد ثبت وجوده في معجم برلين بصيغة نغم أو أيضاً ن/ إن- نغم<sup>(٥٣)</sup>. ولا ينبغي الخلط بين هذه العبارة و(٥) - ههه التي تشير إلى شجرة الرمان في النصوص التي تعود إلى الأسرة الثامنة عشرة<sup>(٥٤)</sup>. وفي المقابل، نميل إلى الظن بوجود علاقة بين هذا الزيت والفعل نغم ومعناه «يتحد» و«يلتئم أو يجتمع» وهو ما يتضح عند التطرق إلى تعطير الجسد في ترتيبات طقس التحنيط<sup>(٥٥)</sup>. وفي نهاية المطاف يمكن القول أن المقصود هو زيت أو مرهم عطري يظل تركيبه غير واضح، وإن أفاد **چيكييه** وهو يعتمد فيما ذهب إليه على نص من مختبر معبد إدفو، أنه كان يتكون من خليط من المادة هه وزهور شجرة السنط وشحم مذاب<sup>(٥٦)</sup>.

### • واوت أو توات = زيت التحية أو الركيزة / المساهمة ؟

أما المادة الخامسة المذكورة ضمن قائمة «الزيوت القانونية» فتحمل اسم توات أو توات<sup>(٥٧)</sup>. كما يبدو أن تعويذة من متون الأهرام تربط بين هذا العطر والترحيب بالآلهة وتحيتهم<sup>(٥٨)</sup>. وهذا هو السبب في الغالب الذي حمل ماسيرو على القول بأن هذه المادة هي «عطر التحية» أو «عطر التحية والسلام»<sup>(٥٩)</sup> دون أن ينبس بكلمة عن تركيبها، وفي الحقيقة يبدو أن اسم هذا الزيت لم يظهر قبل النصف الثاني من الأسرة الرابعة، وقد ثبت وجوده لأول مرة في زمن يعود إلى من كاورد فورد على لوحة قرابين شخص يدعى دبحنى<sup>(٦٠)</sup>.

وفي البداية كان يلحق باسم هذا المنتج مخصص يصور إبريقاً وأذنًا واحدة. ومن جهة أخرى فإن أمثلة تعود إلى الأسرتين الخامسة والسادسة تُظهر طُرزاً أخرى من الأوعية: فإما إناء بعنق عريض بأذنين أو بدونهما أو أيضاً إناء مواد بلسمية من الطراز بالله. وفي مرات عديدة أضيفت مع ذلك إلى هذه الأوعية ثلاث كرات صغيرة<sup>(٦١)</sup>. وفي



بعض الحالات قد نشاهد شخصاً يمسخ بوعاء، ومع ذلك فمع تغير النماذج التي تم تسجيلها قد يتغير هنا أيضاً شكل الوعاء<sup>(٦٢)</sup>. وفي زمن لاحق نجد أن إناء - لو هو المخصص الذي أضيف إلى اسم هذا الزيت: وهو ما لاحظناه على تابوت يعود تاريخه إلى الدولة الوسطى ويخص سينى<sup>(٦٣)</sup>.

ومن ثم لا تسمح هذه التنوعات في رسم علامة المخصص بتأكيد أن المادة كانت سائلة كما يقترح سليم حسن عندما استند فقط إلى أول نموذج معروف<sup>(٦٤)</sup>. ووفقاً لما ذهب إليه **چيكييه** فإن حقيقة وجود أوان ذات فوهات عريضة للدلالة على هذا المنتج، تدل بالأحرى إلى أن الأدهان التي نحن بصدها هي عجينة ذات قوام متماسك<sup>(٦٥)</sup>. وربما كان المقصود مرهماً له رائحة زكية مخصصاً لترتيبات الطقوس الدينية ونعرف أنه كان يستخدم في بعض الشعائر، ومنها شعيرة فتح الفم على سبيل المثال<sup>(٦٦)</sup>. ومع ذلك يظل تكوينه الدقيق غير معروف وإن أفاد **چيكييه** استناداً إلى نص من معبد أدفو أن الزيت **تواوت** كان يجهز بالإعتماد على المادة **لل** من شحم الأوز ومن خلاصة نباتية لم يتم التعرف عليها<sup>(٦٧)</sup>.

### • **آزان** (آنت **لل**) = **أجود أصناف زيت الصنوبر**

هذه المادة وهي سادسة الزيوت القانونية كانت معروفة مثل سابقتها منذ الدولة القديمة حيث تظهر في قوائم القرابين التقليدية<sup>(٦٨)</sup>. ويختلف مخصصها أيضاً باختلاف الأمثلة: فيتكون أحياناً من إناء من الطراز **بالل** أو من وعاء بعنق عريض، بل من شخص راكم أو واقف يمسخ بوعاء<sup>(٦٩)</sup>. إن صفا من الجن الاقتصادية جاد به معبد سنفرو الجنائزى يصور شخصاً يمسخ بسلة تحتوي على كرات صغيرة يصفها النص بأنها «حبوب **لل**»<sup>(٧٠)</sup>. ومن المحتمل إذن أن هذه الحبوب هي الشكل المعروف لهذا المنتج، إلا إذا كان المقصود بها ثمار الشجرة.

إن بعض علامات الكتابة التي يعود أقدمها إلى الأسرة الرابعة تنطوي على مخصص أثار تفسيره قضايا كثيرة. واتخذت علامته أشكالاً متنوعة [2] . واعتقد

البعض ومنهم سليم حسن أن المقصود بهذا المخصص علامة تصويرية(\*) الغاية منها تحديد الطبيعة العطرية لهذه المادة<sup>(٧١)</sup>. أما **دوكرو H.Ducros** فقد اقترح من جانبه أن هذه العلامة كانت تصور بالتأكيد قطعة خشب حوّرت على مر الزمان للتخذ في فترة لاحقة شكل السنّف(\*\*)<sup>(٧٢)</sup>. وقد ذهب هذا الباحث إلى القول بأن الزيت حان(ن) نت علك كان يعود إلى أصل نباتي ومن المحتمل جداً أنه مستخرج من شجيرة السدر الجبلي<sup>(٧٣)</sup> في حين ذهب **ألان جاردينز A. Gardiner** أنه مستخرج من شجرة الأرز<sup>(٧٤)</sup>. وأعاد **لوريه V.Loret** بحث هذه المسألة وأوضح سداد رأى **دوكرو** كما عرضه في أبحاثه. ومن جهة أخرى فقد أعلن بعض شكوكه فيما يتعلق باسم النبات: فرفض فكرة أن الزيت حان(ن) نت علك مستخرج من شجيرة السدر الجبلي، وبحث عدداً من الأنواع الأخرى ليصل أخيراً إلى نتيجة مفادها أن هذا الزيت لا يمكن أن ينتج إلا من شجرة صنوبر قليقية **Abies Cilicia**<sup>(٧٥)</sup>. وفي الحقيقة كان يوجد نوعان من هذه الشجرة على الأقل: الأول شجرة من فصيلة الصنوبريات واسمها علك ومن المؤكد أن هذا النوع هو الذي يحمل الاسم العلمي **بينوس بينيا Pinus Pinea** ثم نوع آخر واسمه علك ومن المحتمل أنه شجرة صنوبر قليقية: وكان هذا النوع الأخير مطلوباً أكثر من غيره عند إعداد العطور<sup>(٧٦)</sup>.

بل أمكن تحديد - على وجه الدقة - المنطقة التي جاءت منها هذه الشجرة: والجهة المقصودة هي لبنان التي كان هذا النوع من الأشجار ينمو في غاباتها بكثافة<sup>(٧٧)</sup>. بل أضاف **داريسى Daressy** أنها كانت تنتشر تحديداً في القطاع الشمالي من هذه المنطقة<sup>(٧٨)</sup>. ومعنى ذلك إذن أننا نتعامل مع خلاصة عطرية مستوردة وهو ما يفسّر وجود لقب «مدير بعثات الـ علك»<sup>(٧٩)</sup>.

(\*) العلامة التصويرية **idéogramme**. وتدل على الشيء المرسوم ذاته، فترسم العين مثلاً للدلالة على العين. (المترجم)

(\*\*) الغلاف الطويل يكون فيه الحب، كغلف الفول ونحوه. المعجم الوسيط. (المترجم)

ومجمل القول أن في وسعنا أن نعرف من الآن الزيت حان(ت) أنت ع الله باعتباره زيت السنوبر<sup>(٨٠)</sup> أو «أجود زيت السنوبر» على وجه التحديد. وعلينا مع ذلك أن نلفت الانتباه إلى أن بلاكمان A. Blackman كان يحمل عبارة حان(ت) معنىً مغايراً باعتباره أنه لا يشير إلى نوعية الزيت حسب رأى إرمن A. Erman وجاردينر A. Gardiner، إنما يدل على موضع الوجه الذى يوضع عليه الزيت عند إقامة الشعائر الدينية أى الجبين<sup>(٨١)</sup>. وبالرجوع إلى مختبر معبد إدفو، نعرف ارتباط منتجات أخرى بهذه الشعائر ومنها المادة لله بالإضافة إلى راتنج نباتي<sup>(٨٢)</sup>. كان هذا الزيت يستخدم لأغراض متنوعة وفى المقام الأول الجنائزية والشعائرية<sup>(٨٣)</sup>. وفضلاً عن ذلك كان يستخدم للعناية بالجسد («مسح اليدين»)<sup>(٨٤)</sup> والوجه تحديداً<sup>(٨٥)</sup>.

#### ● حان(ت) أنت تلخو = «أجود زيت ليبيا»

ونصل إلى آخر الزيوت القانونية. ويدل اسمه على منشئه: إنها منطقة قائمة غرب مصر<sup>(٨٦)</sup> يعتقد أنها ليبيا<sup>(٨٧)</sup>. وكان يطلق عليها أيضاً «أرض الزيتون». ولا شك أن هذه المقاربة قد أثرت سلباً على نيو بيرى P. Newberry ثم سليم حسن اللذين أغراهما هذا التقارب فاستنتجا أن حان(ت) أنت تلخو تعنى بالضرورة أجود زيت زيتون<sup>(٨٨)</sup>. صحيح أن البعض قد كتب أحياناً أيضاً أن المقصود هو الزيت بهن أو البن (بكسر الباء) الذى يستخرج من المورنجا أبتيرا(\*) Moringa aptera L. ومع ذلك لا يستند هذا التأكيد الأخير إلى أى أساس<sup>(٨٩)</sup>.

ويظهر الاسم حان(ت) أنت تلخو لأول مرة على بطاقات من الأسرة الأولى (راجع اللوحة ٣-د) وقد ذكر عليها هذا الزيت فى صيغة تى حان(ت) تلخو. كما نلتقى بهذه المادة

(\*) الاسم العلمى للحبة الغالية (البان أو اليسار). ويستخرج من ثمارها زيت ثمين يدخل فى تركيب الروائح العطرية. وليم نظير. الثروة النباتية عند قدماء المصريين. الهيئة المصرية للتأليف والنشر. ١٩٧٠. ص ٢٣٠. (المترجم)

فى قوائم قرابين الدولة القديمة وتحديدًا إبان النصف الثانى من الأسرة الرابعة وهو ما يبرزه لوح دبحنى<sup>(٩٠)</sup>. أما مخصص هذا المنتج فيصور فى الغالب إثناء أدهان من الطراز بالى، أو وعاء بطنه عريض بأذنين وعنق عريض فى بعض الأحوال. كما قد تستخدم أحيانًا ثلاثة آنية نو، وهو ما نشاهده فى رسم علامات الأسرة السادسة<sup>(٩١)</sup>.

إن هذا الزيت الذى كان يستعمل للعناية بالجسد، يستخدم أيضًا فى ترتيبات الشعائر الجنائزية. وإبان الاحتفال بالعيد واج المكرس للطقس الأوزيرى جرت العادة أن يقوم أربعة أشخاص يرمزون فى الغالب إلى أبناء حورس الأربعة بغمس أربع شعلات فى الزيت إكرامًا للمتوفى بعد أن اندمج فى أوزيريس ويبدو أن الزيت المستخدم كان «أجود زيت الثحنو»<sup>(٩٢)</sup>.

وأخيرًا تظل هوية مادة حان(ن) نت ثلانو غير معروفة على وجه الدقة. ولا شك أنها تعود إلى أصول نباتية؛ لأننا لا نجد أبدًا إشارة إلى أى حيوان ضمن المخصصات المسجلة. كانت هذه المادة تستورد من البلدان الأجنبية ومن أجود أصناف المنتجات كما كانت شديدة الندرة ومطلوبة على نطاق واسع.

● هعت أو نيت<sup>(٩٣)</sup> = زيت رأس السنة

(لم يثبت وجوده إلا فى العصر البطلمى)

طبقا لوصفات المعابد البطلمية لم يكن المقصود بهذه المادة زيتًا بمعنى الكلمة بل مرهمًا. وبالفعل يرى نوميشن Dumichen أن هذه الكلمة مشتقة من هسسم التى تعنى «بسط» و«مسح». وكان شحم البقر هو المكون الأساسى لهذا المرهم مع خلطه بعطور نباتية وبعض مكسبات اللون<sup>(٩٥)</sup>.

## ٢- القطع والمعالم الأثرية التي سُجِّلت عليها الزيوت القانونية

### ١:٢ - البطاقات أو اللصائق

هذه البطاقات المصنوعة من الخشب أو العاج كانت تثبت على جرار الزيت لتوضيح البيانات الخاصة بمحتواها، وفيما بعد كانت تصور على بدن هذه الأوعية ذاتها، إن الحصر الذي توصلنا إليه يغطي خمسة نماذج فقط وقد جادت بها جبانات نقادة وأبيدوس. ويؤكد تاريخها أن الزيوت القانونية كانت معروفة منذ أقدم العصور كما كانت تستخدم أيضاً منذ ذلك الزمن في إطار ترتيبات الشعائر الجنائزية.

### ٢ : ١ : ١ - بطاقة باسم «سا- مرح- سا» (؟) (راجع اللوحة ٤ - أ)

وهي من العصر الثيني (الأسرة الأولى). من الخشب. جهة المنشأ. نقادة. الكتابة مدونة على الوجهين. ولم يُذكر على الوجه الأول سوى اسم الملك، في حين يشير النص المدون على الوجه الثاني إلى أحد الزيوت السبعة المقدسة حُكِّو. وبالفعل تقول المدونة بأكملها ما يلي:

العام السادس من التعداد، العام [١٠٠] من عهد الحورس قع، المنتسب إلى السيدتين. أجود أصناف الزيت حُكِّو (الوارد من) مختبر<sup>(٩٦)</sup> زيت قصر حورباوا. (صنع من أجل) النجار الملكي نفر.

ومن الواضح أن هذه البطاقة كانت قد أعدت خصيصاً لتوضع في مقبرة سا- مرح- سا (؟)

## المراجع:

P.E. Newberry, The wooden and ivory labels of the first dynasty, dans Proceedings of the society of Biblical Archaeology, vol. 34, January-dec. 1912, Londres 1912, pp. 279-289.

وعلى نحو خاص pp. 279-281 et fig B, p. 280.

٢: ١ - بطاقة تحمل اسم إيتي - سن (راجع اللوحة : ١ - أ - ب)

العصر الثيني (الأسرة الأولى). جهة المنشأ: أبيدوس: مقبرة الملك ن. من خشب (الأبنوس). الارتفاع: ٥, ٥ سم والطول: ٨ سم

British Museum, Inv. n° 32650.

تاريخ الاقتناء ١٩٠٠. هبة من Egypt Exploration Fund.

القطعة مزخرفة على وجه واحد فقط وتضم عدداً من الصفوف ويُمع الصف الأعلى إلى العُدو أو الركض الشعائري الذي يقوم به الملك إبان احتفالات حب- الله أما النص المدون على اليسار فقد وزع على ثلاثة أعمدة رأسية ويضم اسم الملك الحوري ن واسم حماكا(\*) خازن الملك.

كما تُمع البطاقة إلى زيت «من أجود الأصناف» وإن ضاع اسمه: ولكن ربما كان حان(ان) ثلثو(٩٧). وتؤكد المدونة أن المنتج «وارد من مختبر معصرة القصر الملكي». وتحمل البطاقة توقيع اسم [3] «إيتي سن النجار الملكي هيجتي- نسو. ولا شك أنه اسم الشخص الذي صنع البطاقة.

(\*) يحتفظ المتحف المصري بالقاهرة بآثار حماكا . الطابق العلوي . الرواق ٤١ . (المترجم)

## المراجع:

W. M. F. Petrie, The Royal Tomb of the First Dynasty, I, Londres 1900, pl. XV [16].

P. E. Newberry.. The Wooden and ivory labels of the first dynasty “dans Proceedings of the Society of Biblical Archaeology, vol. 34, January-dec. 1912, Londres 1912, pp. 279-289.

ولا سيما p. 282 et fig E

A. J. Spencer, Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, V .Early Dynastic Objects, Londres 1980, pl. 49 [459] et 53 et p. 64.

E. Hornung, L’esprit du temps des pharaons, Paris 1996, fig 29, p. 157.

### ٢ : ١ - ٣ - بطاقة تحمل اسم الحورس حور - عحا .

عُثِرَ عليها في مقبرة الملكة نيت حوتب (راجع اللوحة : ٢ - أ) العصر الثيني (الأسرة الأولى). جهة المنشأ: نقادة. من العاج British Museum ، القطعة مزخرفة على وجه واحد وتضم اسم الحورس - عحا (الصف العلوى) وأمامه الاسم من وهو اللقب نبتى (\*). وتتكون البطاقة من ثلاثة صفوف، والأوسط والأدنى تحديداً يشدان اهتمامنا، ففي الصف الأوسط صور وفد من عدة أشخاص (يوجد ثلاثة منهم داخل مقصورة) ويشاهدون إعداد مادة وضعت داخل ما يشبه القدر. وأحد الأشخاص يعجن المادة بواسطة عصاً. ومن خلفه صور وعاءان يذكرنا شكلهما بالزلع وإلى جانبهما بعض الحيوانات من أبقار وأوز. ويخال لنا أننا نشاهد عملية تصنيع زيت وهو بكل تأكيد الزيت الذى يشار إليه فى الصف الأدنى: حان.ن.ن.ن (٩٨).

(\* من ألقاب الملك ويعنى «السيدتين»: وهما الإلهة «واچت» (ثعبان الكوبرا) حامية الشمال والإلهة «نخبت» (أنثى طائر العقاب) حامية الجنوب، (المترجم)

## المراجع:

P. E. Newberry, The wooden and ivory labels of the first dynasty, dans proceedings of the Society of Biblical Archaeology, vol. 34, January-dec. 1912, Londres 1912, pp. 279-289.

ولا سيما: p. 283 et fig F

P. Clayton, Chronicle of the Pharaohs,

Londres 1994, p. 20 et fig (على يسار أعلى الصفحة)

٢: ١: ٤ - بطاقة مجهول اسم صاحبها (راجع اللوحة: ٢ - ب).

العصر الثيني (الأسرة الأولى). جهة المنشأ: نقادة (٩). من الخشب. وصلتنا هذه القطعة مهمشة وتتكون من جزأين متلاصقين والجزء الأسفل من البطاقة ناقص. والبطاقة مزخرفة على وجه واحد فقط ويضم الاسم الحورى(\*) للملك نعرمر ومن خلفه مبنى بأبراج بارزة ويرى نيوبيري Newberry<sup>(٩٩)</sup> أنه المكان الذي ورد منه الزيت المذكور على البطاقة، ويشار إلى هذا الزيت بواسطة وعاء ببطن عريض وأذنين وعنق مفتوح. وسجلت العلامة «٥»<sup>(١٠٠)</sup> على بطن الوعاء وقد يدل مجمل الرسم على الزيت حان. (ن) (١٠١).

## المراجع:

P. E. Newberry, The wooden and ivory labels of the first dynasty, dans Proceedings of the Society of Biblical Archeological, vol. 34, January-dec. 1912, Londres 1912, pp. 279-289.

ولاسيما p. 283 et fig G.

(\*) أحد ألقاب الملك. (المترجم)



## ٢: ١-٥ - بطاقة مجهول اسم صاحبها (راجع اللوحة: ٤-ب)

العصر الثيني (الأسرة الأولى). جهة المنشأ: أبيدوس المقبرة B.18 و B.19. من الخشب. الطول ٦, ٩ سم. British Museum, inv. n° 35518. تاريخ الاقتناء ١٩٠١. هبة من Egypt Exploration Fund. البطاقة مهمشة إلى جزأين غير متلاصقين. زخارفها محفورة في الخشب. يوحى ما تبقى في الزاوية اليسرى العليا بوجود صورة حورس الذي كان يعلو سرخ ملك ضاع اسمه. والتكوين موزع على عدد من الصفوف ويصور بعض القوارب تحديداً. أما الصف الأدنى فإنه يضم تصاً هيروغليفاً ذكر في سياقه الزيت حان(ت) ثلثو.

### المراجع:

Fl. Petrie, dans RT, II, pl. III A, 6 et XI, 2.

A. J. Spencer, Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, V, Early Dynastic Objects, Londres 1980, pl. 48 [455] et 52 (رسم), et p.64.

## ٢: ٢ - الصلايات ذات الزيوت القانونية السبعة

من المؤكد أن مختلف الزيوت والمراهم كانت تلعب دوراً بارزاً على صعيد الحياة اليومية أو عند ممارسة الطقوس والعبادات<sup>(١٠٢)</sup>. لم يكن الهدف من الصلايات التي تحمل أسماء الزيوت المقدسة السبعة مقتصرًا فقط على إمداد المتوفى بشيء من المخزون الرمزي لهذه الزيوت وإن اتفق هذا المفهوم مع فكر قدماء المصريين، وفي الحقيقة كان من المهم أن نعرف ما إذا كانت الصلايات تعتبر فقط من عناصر المتاع الجنائزي أم كانت من لوازم إقامة الطقوس الدينية مثلها مثل الأدوات المرصوفة في علب صغيرة من الحجر (راجع اللوحة ٩: ج) وتستخدم في مراسم فتح الفم. وإذا كان الأخذ بالفرضية الثانية أمراً مؤكداً بالنسبة لعصور الدولتين القديمة والوسطى، فمن جهة أخرى يصبح تقبلها من الصعوبة بمكان عندما ننتقل إلى العصور اللاحقة<sup>(١٠٣)</sup>.

لا سيما إذا لاحظنا أننا لن نعثر على مثل هذه الصلايات في إطار مقابر الدولة الحديثة، إن تفسير هذا الاختفاء يعود بلا شك إلى التطور الذي عرفته ترتيبات الطقوس الدينية ذاتها. فإذا كانت ترتيبات فتح الفم كانت تقام على المومياء مباشرة إبان الدولة القديمة بل ربما إبان الدولة الوسطى أيضاً، إلا أن هذه العادة قد أخذت في الاختفاء: حتى أصبحت لا تقام في الدولة الحديثة إلا على تماثيل المتوفى أو أيضاً على التابوت أمام المقبرة. وهكذا وبينما كان السحر يحل محل العناصر الحقيقية، أصبح الاكتفاء بذكرها وتلاوتها يغنى عن أية ممارسة أخرى. ويتميز هذا التفسير على الأقل بإمكانية مقارنته بممارسات أخرى تطورت من جانبها أيضاً. نذكر على سبيل المثال وضع التقدّمات الغذائية التي كانت تسلّم في بداية الأمر عينياً لتحل محلها بالتدريج لافتات أو ألواح سجل عليها فقط حصر بهذه التقدّمات، ومن ثم كان يكفي النطق بالتعويدة المناسبة حتى يتمكن المتوفى من تناول ما يحتاجه من طعام.

كانت هذه الصلايات من حجر الكلسيت في معظم الأحوال وإن كان بعضها من الحجر الجيري وتصميمها واحد في أغلب الأحوال: سبعة أعمدة وسبعة تجويفات محفورة حفراً مستديراً. وكانت هذه الأخيرة موزعة في القسم الأدنى أو القسم العلوي على حد سواء. وتذكر الزيوت السبعة في الأعمدة السبعة. وأحياناً يصور (أو تصور) صاحب (أو صاحبة) الصلاة عند أحد الأطراف. وتلتزم أسماء الزيوت بترتيب دقيق يظل هو نفسه في معظم الأحوال تقريباً، إن الصلايات التي تم الكشف عنها حتى الوقت الراهن من خلال أعمال التنقيب الأثرية وأصبحت من مقتنيات مجموعات الآثار المصرية على نطاق العالم أو الموجودة في مخازن مختلف المواقع يصل عددها الآن إلى سبع وأربعين صلاة.

إن أشكال الأوعية التي تستخدم كمخصصات لهذه المواد موزعة على العديد من الطرز: فنجد الدنان والجرار والأواني الأسطوانية المقعرة السطح بعض الشيء<sup>(١٠٤)</sup>. وفي القليل النادر نجد الصُرر(\*) الصغيرة هرف.

(\*) جمع صُرّة. راجع E.G: sign list: V 33. (المترجم)

٢: ٢: ١ - صلاية سننو - عنخ (راجع اللوحة: ٦ - أ).

الدولة القديمة (الأسرة الخامسة). جهة المنشأ: سقارة. المصطبة: D.52. تم الكشف عنها في أغسطس ١٨٦٢. متحف القاهرة. CGC 1337. من الكلسيت. العرض = ٢١ سم. إحدى زواياها مكسورة (الزاوية العليا اليمنى). وصورت على واجهتها سبعة أعمدة يضم كل عمود اسم أحد الزيوت القانونية. وهي مرتبة من اليمين إلى اليسار على النحو الآتي: ١: سئ-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: نواون، ٦: حانت نعلش و٧: حانت نثلنو. والمخصص واحد في جميع الأحوال فيصور إناء من الطراز بالله في وضع أفقى باستثناء الزيت نغم الذى صور مخصصه فى هيئة إبريق منتفخ البطن. وتحت الأعمدة يمتد خط أفقى من نص يوضح اللقب [ساب.....= القاضى....] واسم الشخص صاحب الصلاية. وقد حفرت سبعة تجويفات حفرأ مستديراً مع الالتزام على وجه التقريب بصف الأعمدة التى تحتوى على اسم محتواها.

المراجع:

A. Mariette, les mastabas de l'Ancien Empire, Paris 1889, D.52, F.41, S.316, 321.

L. Borchardt, Denkmäler des Alten Reiches (ausser den staruen) im Museum von Kairo, Teil I, Berlin 1937, p.18 et B 1.6.

J. Malek, "An ointment-slab of Sekhemptah" dans GM 33, 1979, p. 38 [1].

٢: ٢: ٢ - صلاية عنخ - حا. إفا (راجع اللوحة: ٥ - أ).

الدولة القديمة [الأسرة الخامسة/ الأسرة السادسة]

متحف القاهرة JE 72303. من الكلسيت. الطول = ٥, ٥ سم والعرض = ٩ سم. الصلاية مستطيلة الشكل وفى حالة جيدة جداً من الحفظ. وتتكون من سبعة تجويفات محفورة حفرأ مستديراً مرتبة فى صف مستقيم فى القسم العلوى على مسافات

متساوية، وتحت كل تجويف من هذه التجويفات حفرت أسماء الزيوت الموزعة على سبعة أعمدة رأسية. وما زالت العلامات الهيروغليفية تحتفظ بأثار ألوان متعددة. والزيوت مرتبة من اليمين إلى اليسار على النحو الآتي: ١: سثي-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤: توات، ٥: حانت ه علك، ٦: حانت نث لكو و٧: [...]. ولم يذكر الزيت نغم الذي يجيء ترتيبه الرابع في المعتاد، فترتب على ذلك تغيير ترتيب اسم الزيوت. ومن جهة أخرى يضم العمود السابع اسم كحل أخضر. أما المخصصات فليست واحدة في جميع الأعمدة: فنجد إناء من الطراز بالله للزيت الأول والثاني والرابع والخامس والسادس. أما مخصص الزيت سفت فيصور دنأ مستوى القاع وله أذنان. أما الكحل الأخضر فيصور مخصصه صرة صغيرة خلف ثلاث كرات راتنج. ونظراً لطول اسم الزيت فإن الإناء من طراز بالله المستخدم كمخصص قد صور إمّا واقفاً بالنسبة لأسماء الزيوت الثاني والخامس والسادس أو في وضع أفقى بالنسبة لاسمى الزيتين الأول والرابع.

جهة المنشأ: حجرة دفن مصطبة عنخ - حا. إف. الجيزة.

المراجع:

S. Hassan, Giza III, p. 139-140 et pl. XLVII (3).

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah dans GM 33, 1979, p.38 [12= cAnkh- haf - kar].

٢: ٢-٣ - صلاية عنخ. حا. إف (؟)

الدولة القديمة (الأسرة الخامسة). متحف القاهرة، رقم مؤقت 10/5/43/16. جهة المنشأ: الجيزة.

المراجع:

S. Hassan, Giza III, p. 145 (1) et pl. 43 (في الوسط)

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah dans GM 33, 1979, p.39 [13 = cAnkh - haf - kar].

## ٢: ٤ - صلاية أبب (راجع اللوحة: ٧-ب).

الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) جهة المنشأ: سقارة، ١٨٧١، متحف القاهرة: CGC 1341. من الكلسيت. العرض = ١٣سم. الصلاية فى حالة جيدة من الحفظ. مستطيلة الشكل. وتضم الأعمدة السبعة المخصصة لأسماء الزيوت وما يقابلها من تجويفات محفورة حفرًا مستديرًا موزعة فى خط مستقيم قرب الحافة السفلى. والتزمت أسماء الزيوت بالترتيب المعتاد. ويمكن قراءتها من اليمين إلى اليسار على النحو الأتى: ١: سئ-حب، ٢: حكنو، ٣: سدفن، ٤: نغم، ٥: نواون، ٦: حانت هعلاه و٧: حانت نثلانو. إن كتابة علامات عبارة حنت التى تشير إلى المادتين الأخيرتين موزعة على العمودين السادس والسابع: العمود السادس: حا والعمود السابع: تانت. أما مخصصات المنتجات فقد دخلت عليها بعض التحويرات من عمود إلى آخر: إناء من الطراز بالله من الأعمدة الثالث والخامس والسابع وإبريق بأذن لكل من الأعمدة الثانى والرابع والسادس وأخيرا إناء بشفة عريضة ومستوية للزيت سئ-حب، إن سطرًا من النصوص يمتد بمحاذاة الطرف الأعلى من الصلاية ليقدم لنا اسم صاحب القطعة وألقابه: «تقدمة وهبها الملك وأنوبيس إلى الصديق الأوحده، إلى أبب الكاهن المرتل»

## المراجع:

A. Mariette, Les mastabas de l'Ancien Empire, p. 436 [c].

L. Borchardt, Denkmäler, teil I, pp. 19-20.

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p. 38 [5].

## ٢: ٥ - صلاية إكري المدعو نيسن (راجع اللوحة: ٧-أ)

الدولة القديمة (الأسرة الخامسة). جهة المنشأ: سقارة: ١٨٧١، متحف القاهرة CGC 1340. من الكلسيت. العرض = ١٦سم. الصلاية مستطيلة الشكل ومكسورة عند الزاويتين السفليين، إن سطرًا من النصوص فى أعلى الصلاية يوضح اسم المتوفى

وألقابه: «الصدیق الأوحّد الكاهن المرتل إكری صاحب الاسم الجمیل نبسن». وتحت هذا السطر تصطف سبعة أعمدة رأسية يضم كل واحد منها على التوالي اسم أحد الزيوت القانونية وقد وردت مرتبة ترتيباً دقيقاً على النحو الآتی: ١: سث-حب، ٢: حلتو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: تواون، ٦: حات و عله و ٧: حاتنت تلنو. وكما هو الحال بالنسبة للصلاة 1341(\*) فإن الصفة حاتنت مشتركة بين الاسمين الذين يضمهما العمودان الأخيران. والمخصص واحد لجميع المنتجات المذكورة فيصور إناءً أسطوانی الشكل بطنه مقعر بعض الشيء وشفته عريضة ومستوية. وتحت اسم كل مادة من المواد حفر تجویف صغير حفرأ مستديراً، وقد فقد الأول والأخير بسبب الكسر الذي أصاب الصلاة.

المراجع:

A. Mariette, Les mastabas de l'Ancien Empire, p. 436 [d].

L. Brochardt, Denkmäler, teil I, p.19.

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.38 [4].

## ٢: ٢-٦ - صلاة ديرسى ماعت

الدولة القديمة (الأسرة الخامسة). جهة المنشأ: مصطبة ديرسى ماعت، الجيزة. مخازن الجيزة. من الكلسيت. الطول = ٢٣ سم والعرض = ١١, ٥ سم. الصلاة مستطيلة الشكل وهي كاملة وإن عثر عليها مكسورة إلى أربعة أجزاء. وقد دونت على الواجهة أسماء الزيوت المقدسة السبعة موزعة على سبعة أعمدة. فنقرأ من اليسار إلى اليمين: ١: سث-حب، ٢: حلتو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: تواون، ٦: حات و عله (١٠٥) و ٧: حاتنت تلنو. والعلامات الهيروغليفية محفورة، ولكنه حفر خشن إلى حد ما. ومخصص أسماء الزيوت

(\*) وهي الصلاة السابقة. (المترجم)

ليس واحداً فى جميع الأحوال: فنجد علامة الدن للزيت الأول وإناء من الطراز بالله لكل من الزيوت الثانى والخامس والسادس والسابع وإناء عريض العنق وبأذنين للزيت الثالث، وأخيراً علامة إبريق بأذن للزيت نغم. وتحت اسم كل زيت حفر تجويف صغير حفرأ مستديراً. وفى الطرف الأيمن من الصلابة صور صاحبها الذى يجلس على مقعد يظهر منخفض ويرتدى نقبة ذات ثنايا ويقرب من أنفه زهرة لوتس. وإن كانت هذه الجزئية قد اختلفت إلا أن حركة اليد توحى بذلك. وعلى امتداد الطرف العلوى نقرأ نص التقديمة: «تقدمة وهبها الملك إلى أنوبيس المشرف على المقصورة الإلهية (أو ورشة التحنيط)، هبة تقدمات من أجل المحمى ديرسى ماعت، الأول تحت (إمرة) الملك».

### المراجع:

S. Hassan, Giza III, 1931-1932, p.10 (1) et pl. 3 (1).

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p. 40 [27].

### ٢: ٧- صلاية كاي حب- ور.

الدولة القديمة. (الأسرة الرابعة أو الأسرة الخامسة). جهة المنشأ: سقارة. المصطبة C.27. متحف القاهرة: CGC 1338. من الكسيت. الطول = ١٩ سم والعرض ٥, ٩ سم. وقد ذكرت الزيوت المقدسة السبعة، حسب الترتيب المعتاد، وألحق بجميعها مخصص يصور وعاءً من الطراز نفسه: إنه إناء صغير بيضى (\*) الشكل بأذن على كل من جانبيه.

### المراجع:

A. Mariette, Les mastabas de l'Ancien Empire, S. 163.

L. Borchardt, Denkmäler, teil I, p. 18.

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.38 [2].

(\*) خلافاً للخطأ الشائع «بيضاوى وبيضى» ، حيث إنها كلمة منسوبة إلى بيضة (المعجم العربى الأساسى). (المترجم)

## ٢: ٢-٨ - صلاية سي عنخ پتاح . (راجع اللوحة: ٥-ب)

الدولة القديمة (الأسرة الخامسة). جهة المنشأ: سقارة. متحف القاهرة: CGC 1339 = JE. 25972. من الكسيت. العرض = ٨سم والطول = ١٦سم.

صورت سبعة أعمدة يحتوى كل منها اسم أحد الزيوت القانونية، التي تظهر من اليمين إلى اليسار فى ترتيبها المعتاد، إن كل مخصص يليه تحديد للكمية (وهى متساوية لكل زيت وتعادل عشرة). ولا يظل المخصص ثابتاً لا يتغير مع كل اسم من أسماء الزيوت. فيصور إناءً أسطوانياً، مقعراً بعض الشيء وله غطاء مسطح للزيوت: ١: للثي-حب، ٢: حكنو، ٥: تواوت. ويصور مخصص له الشكل نفسه ولكنه أقل ارتفاعاً للزيتين: ٦: حانتة علكه و٧: حانتة ثلخنو. وإناء بيضى الشكل بأذنين وعنق ضيق ينتهى بقوة مفتوحة للزيت: ٣: سفت، ويصور المخصص الأخير إبريق بأذن رأسية للزيت: ٤: نغم.

المراجع:

L. Borchardt, Denkmäler, teil I, p. 19 et B 1.6.

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.38 [3].

## ٢: ٢-٩ - صلاية (مجهول اسم صاحبها) (راجع اللوحة: ٦-ب)

الدولة القديمة (الأسرة الخامسة). جهة المنشأ: سقارة: 8.02.1864. متحف القاهرة: CGC 1342. من الكسيت. العرض = ٧سم والطول = ١٣سم.

الصلاية مستطيلة الشكل، زواياها مستديرة بعض الشيء، وتضم سبعة تجويفات محفورة حفراً مستديراً، وضعت جميعها قرب حافة القسم العلوى من الصلاية. ودون اسم أحد الزيوت المقدسة تحت كل تجويف من هذه التجويفات. ولا يفصل أى خط رأسى هذه الأسماء عن بعضها البعض. فنقرأ من اليمين إلى اليسار: ١: للثي-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: تواوت، ٦: حانتة علكه و٧: حانتة ثلخنو. إن النعت حانتة(نت)



موزع على العمودين الأخيرين. ولكن الشيء الغريب أن الجزء الأمامي من الأسد كان قد حل محله هنا طائر طويل المنقار (?). والعلامات الهيروغليفية محفورة ومخصص الزيوت يتخذ شكل زلعة أو دِنِّ بأذنين.

المراجع:

Mariette, Les mastabas de l'Ancien Empire, p.440 (k).

L. Borchardt, Denkmäler, teil I, p.20.

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans Gm 33, 1979, p. 38 [6].

٢: ١٠ - صلاية (مجهولة اسم صاحبها)

الدولة القديمة. (الأسرة السادسة). جهة المنشأ: سقارة.

متحف القاهرة: JE.47033. من الكلسيت. العرض = ٩سم والطول = ١٩سم.

المراجع:

Firth et Gum, Teti Pyramid Cemeteries, pp. 18 (i), 102, et pl. 13 (D).

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.38 [7= "Ankhma "hor Sesi].

٢: ١١ - صلاية حنوت (راجع اللوحة: ١٠-ب)

الدولة القديمة (الأسرة السادسة. عهد بيبى الثانى)

جهة المنشأ: سقارة. متحف القاهرة: J.E. 50674. من الكلسيت. الطول = ٢٤سم والعرض = ١٠سم. تشتمل الصلاية على شريط من النصوص يعلو الخانات التي ذكرت فيها الزيوت المقدسة. فنقرأ من اليمين إلى اليسار: ١: سث-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤:

نغم، ٥: نواوت، ٦: حاتة و عشت و ٧: حاتة نت تلنو. وألحق بكل منتج مخصص يصور إناءً من طراز إناء المواد البلسمية، باستثناء الزيتين للفت و نغم اللذين ألحقت جرة باسميهما. وفي الطرف الأيسر من الصلابة صورت حنوت التي تحمل لقب خكدت نسوت و عتت. وقد صورت جالسة على مقعد وترفع وعاءً صغيراً تقربه من أنفها.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, p. 30 (fig 102).

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.38 [8].

٢: ٢: ١٢ - صلاية (مجهول اسم صاحبها) (راجع اللوحة: ٨-١)

الدولة القديمة (الأسرة السادسة)، جهة المنشأ: سقارة، متحف القاهرة: JE.59153، من الكسيت، الطول ٤١ سم والعرض ٤٧ سم.

المراجع:

Firth et Gunn, Teti Pyramid cemeteries, P. 12 (4) et pl. 13 (c).

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.38 [9= No Name (Iput I)].

٢: ٢: ١٣ - صلاية (مجهول اسم صاحبها) (راجع اللوحة: ٨-ب)

الدولة القديمة (الأسرة الخامسة)، جهة المنشأ: سقارة، متحف القاهرة: JE.59154، من الكسيت، الطول = ٣١، ٥١ سم والعرض = ١٧، ١ سم.

المراجع:

Firth et Gunn, Teti Pyramid cemeteries, p.12 (4) et pl. 13 (c).

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.38 [10=No name (Iput I)].

٢: ٢ - ١٤ - صلاية (مجهول اسم صاحبها) (راجع اللوحة: ٩-١)

الدولة القديمة (الأسرة الخامسة). جهة المنشأ: الجيزة. متحف القاهرة:  
JE.72146. من الكلسيت. الطول = ٥, ٩ سم والعرض = ٦ سم.

تتكون الصلاية من صفين من أربعة تجويفات صغيرة وقد دُون فوقها اسم كل  
زيت، وخصص تجويفان للمادة الأخيرة خات(نت) ثذو.

**المراجع:**

لم ينشر عنها شيء وإن ذكرها:

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p. 38 [11- in-  
scribed (from G.1309)].

Reisner, Excav. n° 1309, 1939 Division, Harvard Boston.

٢: ٢ - ١٥ - صلاية (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة (الأسرة الخامسة نى أوسر رع. مقبرة أميرات)

جهة المنشأ: أبو صير. متحف برلين الغربية. inv. n° 16454. من الكلسيت  
والأبعاد: غير معروفة.

**المراجع:**

L. Borchardt, Ne-user-ré, p.132, Abb. 111 [2].

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.39 [14].

## ٢: ٢: ١٦ - صلاية كاحوتب

الدولة القديمة. (الأسرة الخامسة). جهة المنشأ : أبو صير.

Staatliche Museum de Berlin. Inv. n° 16. 439.

من الكلسيت. الطول = ١٧ سم والعرض = ٨ سم.

الصلاية كاملة ومستطيلة الشكل. وتتكون من سبعة تجويفات محفورة حفراً مستديراً وينتظم كل تجويف بجوار الآخر في خط مستقيم، ويفصل بينها خطوط الأعمدة الرأسية. ويضم كل عمود أحد أسماء الزيوت السبعة المقدسة. وترتيبها من اليسار إلى اليمين على النحو الآتي: ١: سثي-حب، ٢: حلتو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: توات، ٦: حانتة عشت و٧: حانتة نثنو. وألحق بكل زيت من هذه الزيوت مخصص يصور وعاءً في وضع أفقى، يبدو أنه إناء من طراز بالله. والعلامات محفورة في الحجر.

المراجع:

E. Paszthory, Die Alabasterpaletten für die "Sieben Heiligen Salböle" im Alten Reich" dans Antike Welt, 1992, p.129 et Abb.1.

## ٢: ٢: ١٧ - صلاية (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة (الأسرة السادسة، تيتي). من الكلسيت.

جهة المنشأ: الجيزة. متحف القاهرة: JE 53159. الطول = ١٧ سم والعرض = ٢, ٥ م.

المراجع:

لم ينشر عنها شيء. وهي مقيدة فقط في السجل العام لمتحف القاهرة.

٢: ٢: ١٨ - صلاية (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة (الأسرة السادسة، تيتي). من الكلسيت.

جهة المنشأ: الجيزة. متحف القاهرة: JE.72303. الطول ١٥,٥ سم.

المراجع:

لم ينشر عنها شيء. وهي مقيدة فقط في السجل العام لمتحف القاهرة.

٢: ٢: ١٩ - صلاية (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة. (الأسرة؟). متحف القاهرة. من الكلسيت. الأبعاد: غير معروفة.

المراجع:

لم ينشر عنها شيء.

٢: ٢: ٢٠ - صلاية السيدة نفرتيت (أو إيت نفر) (راجع اللوحة: ١١)

الدولة القديمة (بداية عهد **بيبي الأول**). جهة المنشأ: زاوية الميتين (\*). متحف اللوفر

.E. 11437 Louvre

(حفاة R. Weill. ١٩١٣: المقبرة رقم ٥ من جبانة الدولة القديمة).

الطول ١٩,٥ سم والعرض ٩ سم والسمة ٨,٢ سم.

القاعدة: الطول ٢٢,٦ سم والعرض: ١١,٦ سم والسمة: ٣,٧ سم.

القاعدة من الحجر الجيري المطلى باللون الأصفر والصلاية من الكلسيت.

(\* تقع على الضفة الشرقية للنيل على بعد بضعة كيلومترات إلى الجنوب الشرقى من المنيا. (المترجم)

القطعة فى حالة جيدة من الحفظ وتضم على إحدى واجهتيها بعض الأعمدة من النصوص وأمامها عند الطرف الأيسر امرأة جالسة تمسك إناء عطور بإحدى يديها القريبة من وجهها. إنها السيدة نفرتييت التى خصصت لها الزيوت المقدسة السبعة. ويُذكر اسم كل زيت فى أحد الأعمدة. فنقرأ من اليمين إلى اليسار: ١: للثى-حب، ٢: حلتو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: نواون، ٦: حانتو عشت، ٧: حانتو نثلو. والأوانى التى صورت كمخصصات تسجل بعض التغييرات فى أشكالها من عمود إلى آخر: فنشاهد إناءً من الطراز بالى فى الأعمدة ١ و٢ و٦ ثم ٧ وزلعة بيضوية الشكل برقبة مفتوحة الفوهة فى العمود الثالث وجرة بأذن واحدة فى العمود الرابع وزلعة بيضوية الشكل بأذنين فى العمود الخامس. وبدلاً من التجاويف المحفورة حفراً مستديراً فى الحجر حفرت دوائر صغيرة: دائرة واحدة عند قاعدة كل عمود وتحت مخصص اسم كل زيت من الزيوت. وفى أعلى الصلاة نُقش سطر أفقى من نص معروف: إنه صيغة حنيدى نلسون (\*).

#### المراجع:

R. Weill, Catalogue des antiquités égyptiennes exposées au Musée des Arts décoratifs et provenant de l'expédition R. Weill (compagne 1913). Bulletin de la Société Archéologique 19, 1913, p.26.

A.- M. Loyrette, dans Catalogue du VIII<sup>e</sup> Congrès Mondial des huiles essentielles, Grasse et Cannes 1980, p.17 [2] et fig.2, p.18.

Chantal Anzalone, dans Ch. Desroches Noblecourt et J.Vercoutter, Un siècle de fouilles françaises en Egypte (1880-1980), Paris 1981, p.100, objet n<sup>o</sup> 104.

### ٢: ٢ - ٢١ - صلاية الملكة إبوت الأولى أو الثانية

الدولة القديمة، جهة المنشأ: سقارة، متحف برلين الغربية، inv. 36/66.

(\* ) إنها صيغة القرابين التى ترد بكثرة على الآثار المصرية... ومعناها «هبة يعطيها الملك...» (راجع د.عبدالعليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، د.ن، ١٩٩٨، ص٢٦٦، (الترجم)

## المراجع:

W. Kaiser, Äg. Mus. Berlin, 29 (24 8).

ويذهب إلى أن صاحبة الصلابة هي إپوت الأولى (زوجة تيتى) أو إپوت الثانية (زوجه پبى الثانى).

S. Tawfick, dans GM 30, 1978, p.77 et ph.1.

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.39 [15].

٢: ٢ - ٢٢ - صلابة (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة. جهة المنشأ: أبيدوس (؟)

المتحف البريطانى: inv. 6122. من الكسيت.

العرض = ٧, ١٣ سم والإرتفاع = ٩, ٨ سم. فى حالة جيدة من الحفظ.

تضم الصلابة فى قسمها العلوى سبعة تجاويف صغيرة دائرية، محفورة فى الحجر. وتحت كل تجويف نقش اسم أحد الزيوت السبعة القانونية.

## المراجع:

Budge, The Mummy, 1925, 239 (فى الوسط)

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.39 [16= no name].

C. Andrews, Egyptian Mummies British Museum, Londres 1984, p.59. fig 72 et p.71.

I. Shaw et p. Nicholson, British Museum Dictionary of Ancient Egypt, American University Press in Cairo, Le Caire 1995, p.212 (haut, gauche).

٢: ٢ - ٢٣ - صلاية إيدى (راجع اللوحة: ١٠-أ)

الدولة القديمة. (الأسرة السادسة) جهة المنشأ: أبيدوس.

المتحف البريطاني: [37] inv. n° EA 6123. من الكسيت. الطول = ١٣ سم.

الصلاية في حالة جيدة جداً من الحفظ. وتشمل ثمانية أعمدة رأسية محفورة في الحجر، وتضم الأعمدة السبعة الأولى على التوالي اسم كل زيت من الزيوت السبعة المقدسة: ١: للثي-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: نواون، ٦: حاتن-علاه و٧: حاتن-ثلاثو. وفي العمودين السادس والسابع وضعت العبارة حاتن-ثلاثو في أعلى الصلاية وترتبط في الواقع ببداية اسم الزيتين الأخيرين. أما العمود الثامن فيضم اسم صاحب الصلاية وألقابه: «الصديق الأوحى، الكاهن المرتل إيدى». ومخصص الزيوت الواردة في الأعمدة ١ و٢ و٤ حتى ٧ واحد في جميع الأحوال، أى أنه يصور إناء من الطراز بالله. ومن جهة أخرى فإن مخصص الزيت للثي يصور جرة صغيرة بأذنين. وعند قاعدة كل عمود وتحت علامة مخصص كل زيت حفر تجويف صغير حفرًا مستديرًا.

المراجع:

Budge, The mummy, 1925, 239 (أعلى) Pl. XXVI

J. Malek, An Ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.39 [7].

Stephen Quirke, Ancient Egyptian Religion, Londres 1992, p.149 (أسفل)

٢: ٢ - ٢٤ - صلاية (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة. جهة المنشأ: مجهولة.

المتحف البريطاني inv. n° 29421. من الكسيت.

الأبعاد: غير معروفة.



## المراجع:

W. Budge, *The Mummy*, 1925, 239 (أسفل)

J. Malek, *An ointment-slab of Sekhemptah dans GM 33*, 1979, p.39 (18=no name).

٢: ٢ - ٢٥ - صلاية (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة. جهة المنشأ: الجيزة.

متحف بوسطن Inv. n° 24.599. من الكسيت. الأبعاد: غير معروفة.

## المراجع:

لم ينشر عنها شيء ولكن أشار إليها:

J. Malek, *An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM*, 1979, p.39 [19= inscribed? (from G. 4733)].

٢: ٢ - ٢٦ - صلاية (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة. جهة المنشأ: الجيزة: المقبرة G. 473 3e.

متحف بوسطن: Inv. n° 31.976. من الكسيت.

الأبعاد ٨سم × ١٩,٥سم × ٩,٢سم

الصلاية من الطراز الشائع وتضم سبع فجوات صغيرة محفورة حفرًا مستديرًا، تصطف في خط مستقيم وقد دُوِّنت أسماء كل زيت من الزيوت المقدسة في الأعمدة المتعاقبة.

المراجع:

ذكرها:

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.39 [19- inscribed (from G.7671)].

راجع أيضاً:

Nigle Strudwick, Oil Tablet, dans Mummies and magic: the funerary Art of Ancient Egypt, Boston 1988, pp. 81-82.

N. Thomas, The American Discovery of Ancient Egypt, Los Angeles 1995, cat. n° 37, p.123.

٢ : ٢ : ٢٧ - صلاية (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة. جهة المنشأ: الجيزة. متحف القاهرة: رقم مؤقت Inv.n°15/5/46/27 (المخزن المتحفى التابع لكلية الآثار. جامعة القاهرة). من الكسيت. الأبعاد: غير معروفة.

المراجع:

S. Tawfik, dans GM 30, 1978, p.80, ph. 111.

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.39 [21=no name].

٢ : ٢ : ٢٨ - صلاية خع باويتاح

الدولة القديمة. جهة المنشأ: الجيزة. مخازن الجيزة: رقمه ٤. من الكسيت. الطول = ٩, ١٦ سم والعرض = ٨, ٨ سم.

المراجع : S. Tawfik, dans GM 30, 1978, ph. 111.

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.39 [22].

هذه الصلابة موجودة فى الوقت الراهن فى كلية الآثار. جامعة القاهرة (الجيزة).

٢: ٢٩ - صلابة (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة. الأسرة السادسة. جهة المنشأ: الجيزة.

متحف هيلدشايم Hildesheim فى ألمانيا: Inv. n° 2432. من الكسيت.

الطول = ١٩ سم والعرض = ٥, ٨ سم والسبك = من ٨, ٠ سم إلى ٢, ١ سم.

المراجع : Junker, Giza VII, 1944, p.186-187, Abb.79.

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah. dans GM 33, 1979, p.39 [23=no name (from G.5350)].

٢: ٣٠ - صلابة عنخ واچس.

الدولة القديمة. جهة المنشأ: مجهولة.

متحف الميتروبوليتان Metropolitan بمدينة نيويورك من الكسيت.

الأبعاد: غير معروفة.

المراجع:

Fischer, dans MMJ 11, 1976, p.18 : لم ينشر عنها شىء. راجع مع ذلك :

J. Malek, An ointment of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.39 [24].

٢: ٢: ٣١ - صلاية (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة. جهة المنشأ: مجهولة.

Merseyside Museum بمدينة ليڤرپول Liverpool M. 13815. من الكلسيت.

الأبعاد: غير معروفة.

Sams, Anc. Eg. 1839, pl. 24.

المراجع :

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM33, 1979, p.39 [25 = no name].

٢: ٢: ٣٢ - صلاية (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة. جهة المنشأ: مجهولة.

متحف الفن والتاريخ بمدينة جنيف inv. n° 19493. من الكلسيت. الأبعاد: غير معروفة.

Castioni et alii, Egypte, 1977, p.7 et pl. 4.

المراجع :

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.39 [26 = no name].

٢: ٢: ٣٣ - صلاية حتب حرس (؟)

الدولة القديمة. جهة المنشأ: الجيزة. من الكلسيت. العرض: ٦,٧ سم.

Junker, Giza XI, 1953, p. 124, Abb. 58 (أعلى)

المراجع :

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.40 [28= woman Hetepheres].

٢: ٢: ٣٤ - صلابة (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة. جهة المنشأ: الجيزة. من الكسيت. الطول ٨, ١٦ سم والعرض ٨ سم.

المراجع : Junker, Giza X, 1951, p.172 (6), taf. 22 (c,milieu), Abb. 66.

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.40 [29= no name (from S. 125/157)].

٢: ٢: ٣٥ - صلابة (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة. جهة المنشأ: الجيزة. من الكسيت. الطول: ٥, ٢٢ سم.

لم تلتزم هذه الصلابة بترتيب الزيوت المعتاد؛ إذ ذكر الزيت حانتا ثلاثا في الطرف الأيمن في حين نجد اسم الزيت حانتا ثلاثا في الطرف الأيسر.

المراجع : Junker, Giza VII, p.187, Abb. 80.

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.40 [30=no name (from G. 5350)].

٢: ٢: ٣٦ - صلابة حرى ميرو

الدولة القديمة. جهة المنشأ: سقارة. من الكسيت. الأبعاد: غير معروفة.

تشمل هذه الصلابة في قسمها الأعلى سطرًا أفقياً لصيغة حتي-دي-نسون (\*). وتحت هذا الشريط من المدونات، يُشاهد سبعة أعمدة رأسية يضم كل عمود منها اسم أحد الزيوت القانونية.

(\* راجع فيما سبق هامش الصلابة رقم ٢٠. (المترجم)

S. Hassan, Hemet-R.c, pp. 80-81, pl. 57 [A].

المراجع :

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.40 [31].

٢: ٣٧ - صلاية جزئية لصاحبها پتاح حوتپ- إينى عنخ

(راجع اللوحة: ٩-ب)

الدولة القديمة. جهة المنشأ: سقارة. من الكسيت.

الطول = ٦, ١٢ سم والعرض = ٦, ٧ سم. ضاعت بعض أجزاء الصلاية. وخمسة زيوت فقط من الزيوت المقدسة السبعة هي التي لا تزال مقروءة.

S. Hassan, Ny-cankh-Pepy, pp. 102-103, pl. LXXXI [F].

المراجع :

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.40 [32=no name/ Ptahhotep- Iyniankh]

٢: ٣٨ - صلاية سخم پتاح المدعو سخمو

الدواة القديمة. جهة المنشأ: سقارة، ربما على مقربة من هرم قيتى (حسب الملاحظات التي أوردها:

B. Gunn: Mss. R.2.4 et NB 12, n° 109. Griffith Institute, Ashmolean Museum, Oxford).

من الكسيت. الأبعاد ٧, ١٩ سم × ١, ١٠ سم × ١, ١ سم.

الصلاية في حالة جيدة جدا من الحفظ ، وتشمل في قسمها العلوى على سطر من النصوص يتضمن اسم صاحب الصلاية وألقابه:

إملاخ خمر إنيوتى جو. فسحلا إرو عنون يو- هاسخم- پتاح (ن. فنفر سخمو.

أى «المحمى إلى جوار أنوبيس الذى على جبله<sup>(١٠٦)</sup> مراقب المتخصصين فى العناية بأظافر الأيدي وبأظافر الأقدام فى البيت الكبير، (إنه) سخم پتاح باسمه الجميل سخمو».

وتحت هذا السطر وردت سبعة أعمدة، يضم كل عمود منها اسم الزيت المقابل والتجويف المحفور حفراً مستديراً، وبالنسبة لاسم الزيتين الأخيرين وضعت عبارة حأت فوق خط العمود الذى يفصل الزيت السادس عن الزيت السابع؛ ولسبب بسيط بالنظر إلى أن اسم هذين الزيتين يبدأ بهذه الكلمة. والعلامات محفورة فى الحجر وما زالت تحتفظ بآثار الألوان. فنقرأ من اليمين إلى اليسار: ١: سثى-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: توات، ٦: حاتة علك و٧: حاتنت حكنو. وعلامة المخصص واحدة بالنسبة لكل زيت من هذه الزيوت وتصور إناءً من الطراز بالله.

المراجع:

J. Malek, "An ointment-slab of Sekhemptah", dans GM. 33, 1979, p. 35-43, 40 [33] et fig. p.36.

## ٢: ٣٩ - صلاية نفرماعت

الدولة القديمة. (الأسرة السادسة). جهة المنشأ: سقارة.

Kofler - Truniger Collection. inv. n° 411 Y.

من الكسيت، الأبعاد ١٧ × ٩ سم. الصلاية مستطيلة الشكل بزوايا مستديرة. وتشمل على سطر فى القسم العلوى يوضح اسم صاحب الصلاية وألقابه، وقد صور نفرماعت شخصياً جالساً على مقعد فى الطرف الأيمن من الصلاية بينما يستنشق شذا زهرة لوتس. وأمامه سبعة أعمدة حفرت فيها أسماء الزيوت القانونية، وفى القسم الأسفل من الواجهة نفسها حفرت سبعة تجويفات صغيرة حفراً مستديراً، وجاء وضع كل تجويف فى مقابل عموده، ونقرأ من اليسار إلى اليمين: ١: سثى-حب، ٢: حكنو، ٣:

للشفت، ٤: نغم، ٥: تواوت، ٦: حانت و علك و٧: حانت نث لخلو. ومخصص أسماء الزيوت ليس واحداً لجميع الأعمدة؛ فالعمود الذى يحمل اسم للشفت جاء مخصصه فى هيئة وعاء قاعه مدبب ويشبه الزلعة، أما مخصص الزيت نغم فيصور إناءً عريض العنق والبطن ومخصص الزيت تواوت يصور جرّة بأذن وعنق، أما باقى المخصصات فتصور إناءً من الطراز بالله.

**المراجع :** H. W. Müller, Äg. Kunstwerke... Kofler-Truniger, 54-5 A 87.

E. Paszthory, Die Alabasterpaletten für die "Sieben Heiling Salböle" im Alten Reich dans Antike Welt, 1992, p.129 et Abb. 2.

J. Malek, An ointment-slab of Sekhemptah, dans GM 33, 1979, p.40 [34].

٢: ٢-٤٠ - جزء من صلابة (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة (الأسرة الخامسة. نى أوسر رع). حفائر المعهد التشيكى. A.516 (1019). جهة المنشأ: أبو صير. تم الكشف عن الصلابة فى إحدى حجرات مصطبة يتاح شپسس. من الكسيت. الأبعاد ١٦ × ١, ٣ × ٩, ١, ٣. مستطيلة الشكل، ما زلنا نشاهد ست فجوات صغيرة محفورة حفراً مستديراً على امتداد الحافة السفلى وبعيداً عنها، إن الزاوية اليمنى العليا بأكملها مكسورة ولم يعثر عليها إبان الحفائر، لا تحتفظ بأية مدونات.

**المراجع:**

B. Vachala, Neue Salbölpaletten aus Abusir, dans ZÄS 108, 1981, p.62 et Abb.1.



## ٢: ٢: ٤١ - جزءان من صلاية (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة. (الأسرة الخامسة. نى أوسر رع) حفائر المعهد التشيكي.  
[1025 = 2625] A.541+J. 1592. جهة المنشأ: أبو صير.

عثر على جزأى هذه الصلاية فى إحدى حجرات مصطبة پتاح شپسس. من الكسيت. الأبعاد: ٥ × ٧, ٥ × ٤, ٦ × ١ سم. كانت هذه الصلاية مستطيلة الشكل على ما يرجح، ولكن لم يتبق من قسمها الأسفل سوى جزأين متصلين. وما زال فى وسعنا. أن نقرأ جانباً من أسماء أربعة من الزيوت السبعة المقدسة: ٤: [نغم] ٣, ٥: تواوت, ٦: [حانت نت ٤] ٧: [حانت نت ٥] نو. وقد صورت المخصصات تصويراً مبسطاً وزخرفياً ولا شك أنها تصور الإناء بالله فى وضع أفقى.

### المراجع:

B. Vachala, Neue Salbölpaletten aus Abusir, dans ZÄS 108, 1981, p.62-63 et Abb.2.

## ٢: ٢: ٤٢ - جزءان من صلاية (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة. (الأسرة الخامسة. نى أوسر رع). حفائر المعهد التشيكي.

C. 665 + J. 1378 + J. 992 (1361 + 2608 a+ 2608 b).

جهة المنشأ: أبو صير. عثر على هذه الصلاية فى إحدى حجرات مصطبة پتاح شپسس. من الكسيت. صلاية ناقصة مستطيلة الشكل لم يتبق منها سوى جزأين غير متصلين. على الواجهة توجد سبعة أعمدة ينتهى كل منها بفجوة صغيرة حفرت حفراً مستديراً ودون فوقها اسم الزيت المقابل. فنقرأ من اليمين إلى الشمال: ١: الله-ح [ب], ٢: حلتو, ٣: سفت, ٤: نغم, ٥: تواوت, ٦: حانت نت ٥, ٧: حانت نت ٥. ومخصص كل زيت هو إناء بالله إلا الزيت الموجود فى العمود الأوسط حيث صور مخصص فى هيئة جرة صغيرة بأذن واحدة.

المراجع:

B. Vachala, Neue Salbölpaletten aus Abusir, dans ZÄS 108, 1981, p.63 et Abb.3.

٢: ٢: ٤٣ - جزء من صلاية (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة (الأسرة الخامسة، ني أوسر رع). حفائر المعهد التشيكي، M.58. جهة المنشأ: أبو صير. عثر على هذا الجزء في إحدى حجرات مصطبة بتاح شپسس من الكلسيت. الأبعاد ٣,٤ × ٧,٥ × ١,٥ سم.

لم يتبق من هذا الصلاية سوى جزء منها هو عبارة عن الزاوية العليا التي تضم على امتداد عمودين فقط اسمى الزيتين القانونيين الأولين: ١: ١: ١ - ٢: ٢: ٢. لقد حفرت العلامات في الحجر. ويصور المخصص الإناء بالاسم في وضع أفقى. ولا نشاهد سوى مخصص العمود الأول.

المراجع:

B. Vachala, Neue Salbölpaletten aus Abusir, dans ZÄS 108, 1981, P.64 et Abbb.4.

٢: ٢: ٤٤ - صلاية (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة (الأسرة الخامسة، ني أوسر رع)

حفائر المعهد التشيكي، 297/A/78. جهة المنشأ: أبو صير.

عثر على الصلاية في إحدى الحجرات المبنية من الطوب والملاصقة من جهة الشرق لمعبد خنت كاوس الجنائزى. كانت هذه المباني تستخدم في آن واحد مخازن ومساكن للكهنة الجنائزيين وللموظفين. من الحجر الجيري. الأبعاد: ٣,٦ × ١٤,٦ × ٧,٦ سم.

والصلاية كاملة تقريباً. وقد أصابها كسر محدود في الزاوية السفلى اليسرى. وتحتفظ بسبعة أعمدة دون في كل عمود اسم أحد الزيوت القانونية، وتحت كل اسم حفر بانتظام تجويف صغير مستدير الشكل. ورسمت النصوص وخطوط الأعمدة باللون الأسود، وفي كل مرة يتكون المخصص من ثلاث نقاط صغيرة تصور بلا شك كرات الراتنج. ويلتزم حصر الزيوت بالترتيب المتعارف عليه: ١: سئ-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: نواون، ٦: حاتاهعش و٧: حاتنتأخنو.

المراجع:

B. Vachala, Neue Salbölpaletten aus Abusir, dans ZÄS 108, 1981, p.64-65 et Abb.5.

٢: ٢ - ٤٥ - جزء من صلاية (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة (الأسرة الخامسة. في أوسر رع). حفائر المعهد التشيكي. 334/A/ 87a. جهة المنشأ: أبو صير. عثر على هذا الجزء عام ١٩٧٨ في إحدى الحجرات المبنية من الطوب والملاصقة لمعبد خنت كاوس الجنائزي. كانت هذه المباني تستخدم في أن واحد مخازن ومساكن للكهنة الجنائزين وللموظفين، من الحجر الجيري، الأبعاد ٧,٧x٨,٥x١,٥م. لم يتبق من هذه الصلاية سوى الركن الأسفل الأيسر. ما زالت آثار أربعة من التجويفات السبعة مرئية، بالإضافة إلى خطوط الأعمدة التي كان قد دون بينها اسم كل زيت من الزيوت القانونية، ولكن الصلاية في حالتها الراهنة لا تحتفظ بأية مدونات.

المراجع:

B. Vachaka, Neue Salbölpaletten aus Abusir, dans ZÄS 108, 1981, p. 65 et Abb.6.

(الوثيقة مقلوبة حيث كان لابد أن تظهر التجويفات على امتداد الجانب الأسفل من الصلاية).

## ٢: ٢: ٤٦ - جزء من صلابة (مجهول اسم صاحبها)

الدولة القديمة (الأسرة الخامسة [نقوش] - الأسرة السادسة). حفائر المعهد التشيكي. 334/A/78 b. جهة المنشأ: مثل القطعتين 297/A/78 و 334/A/78a عثر على هذه القطعة في إحدى الحجرات المبنية من الطوب والملاصقة لمعبد خنت كاوس الجنائزي، كانت هذه المباني تستخدم في أن واحد مخازن ومساكن للكهنة الجنائزين والموظفين. من الحجر الجيري. الأبعاد ٦, ٨x٣, ٥x٤, ١سم، إنه مجرد جزء صغير ما زال يحتفظ بتجويفين حفرا حفراً مستديراً وبآثار تجويف ثالث. كان شكل الصلابة مغايراً مقارنة بالصلابات السابقة؛ إذ يبدو أن التجويفات كانت موزعة على مجموعتين وضعت إحداهما فوق الأخرى، والقطعة بلا مدونات.

### المراجع:

B. Vachala, Neue Salbölpaletten aus Abusir, dans ZÄS 108, 1981, p.65 et Abb.7.

## ٢: ٢: ٤٧ - صلابة غكرت - نبتى (راجع اللوحة: ١١-ب)

الدولة القديمة (أواخر الأسرة الخامسة. عهد جد كارع - إسيسى)

حفائر المعهد التشيكي 82/B/76. جهة المنشأ: أبو صير. حجرة دفن الأميرة غكرت - نبتى ابنة جد كارع - إسيسى. كانت الصلابة ضمن بقايا المتاع الجنائزي، من الكلسيت الأبيض. الأبعاد ٢, ٨x١٧, ٥x٧, ٠سم. الصلابة في حالة جيدة جداً من الحفظ، إنها أشبه ببطاقة سمكها شديد الضالّة، وتضم التجويفات السبعة وقد نُون فوقها سطر يوضح اسم صاحبة الصلابة وألقابها:

س. ن. نسون نت خنت. ف. إمال. ن. خرتت. عا. غكرت نبتى

«ابنة الملك المولودة من صلبه، المحمية إلى جوار الإله الكبير، إنها غكرت - نبتى».

وفوق هذا السطر تظهر أسماء الزيوت المقدسة موزعة على سبعة أعمدة رأسية، وهي مرتبة حسب الترتيب المعتاد، والنصوص محفورة في الحجر: ١: اللثي-حب، ٢: حلكو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: تواوت، ٦: حاتنه محلك و٧: حاتنت حلكو. وسوف نلاحظ كما هو الحال بالنسبة لجزأى الصلاة(\*) [1361+2608a + 2608 b] -C.665+ J. 1378 + J. 992 أن مخصص الزيت [٥] نغم يصور إبيريقاً بأذن، في حين يصور مخصص الزيوت الأخرى الإناء بالله.

### المراجع:

B. Vachala, Neue Saibölpaletten aus Abusir, dans ZÄS 108, 1981, p. 65-67 et Abb. 8, p.66.

M. Verner, Forgotten Pharaohs, Lost Pyramids, Abusir, Praha 1994, p.84 (أسفل الصفحة fig.)

## ٢ : ٣ : التوابيت

إن عدداً من التوابيت التي يعود تاريخها إلى الدولة القديمة والدولة الوسطى قد سجلت على جوانبها أسماء الزيوت القانونية، كما ألحق بها في بعض الأحوال ما يقابلها من مخصص فضلاً عن صور الأوعية التي كانت تحتويها، وبصفة عامة، تقدم لنا لائحة القرابين الخاصة بصاحب التابوت قائمة بهذه الزيوت، وشأنها شأن غيرها من المواد، فقد نذهب إلى القول بأنها كانت جزءاً من المنتجات التي تصاحب المتوفى في العالم الآخر واللازمة بالضرورة لبقائه على قيد الحياة، بل لتجديده واستعادة حيويته. وكما أسلفنا القول فقد كانت تستخدم في ترتيبات طقس فتح الفم، كما لا بد أن توضع فضلاً عن ذلك في أوعية داخل المقبرة أو أن تذكر على الأقل على جانب أو أكثر من جوانب التابوت، ولا شك أن تأكد وجودها على هذه القطع الأثرية له قيمة رمزية، بل ربما سحرية؛ لأنها تقدم الحماية الوقائية للمتوفى. إن التوابيت التي نقدم حصراً لها فيما بعد قد جادت بها مختلف مناطق مصر.

(\*) وهي الصلاة ٤٢:٢:٢ من هذا الفصل. (المترجم)

## ٢: ٣: ١ - تابوت شيدو

من زمن الدولة القديمة: (الأسرة الخامسة). جهة المنشأ: حفائر پتري Fl.Petrie في جبانة دشاشة(\*) ومقبرة شيدو تحديداً. من الخشب. وقد زخرف أحد الوجهين الجانبيين بصورة للمتوفى جالساً أمام مائدة قرابين وضعت عليها شرائح من الخبز، وفوق هذا المشهد وضعت لائحة القرابين. وفي عدادها وفي الصف الأول، ذكرت الزيوت القانونية السبعة: ١: سلتى-حب، ٢: حلكو، ٣: سلفت، ٤: نغم، ٥: تواون، ٦: حانتو محلكو و٧: حانتو نكلو. ولم يدون الجزء الأول من الزيت الأول سلتى، ولكن يلمع إليه فقط بالمخصص الذى يصاحب هذه المادة فى معظم الأحوال.

### المراجع:

Fl. Petrie, Deshasheh, Londres 1898, p.45 et pl. xx.

## ٢: ٣: ٢ - تابوت ميرى (اللقب: حم نثر)

من زمن الدولة القديمة: (الأسرة الخامسة). جهة المنشأ: حفائر پتري Fl.Petrie في جبانة دشاشة. من الخشب، تشمل الواجهة الداخلية لجانب التابوت جهة الرأس على سبعة أعمدة تضم على التوالى الزيوت المقدسة، فنقرأ من اليمين إلى اليسار: ١: سلتى-حب، ٢: حلكو، ٣: سلفت، ٤: نغم، ٥: تواون، ٦: حانتو محلكو و٧: حانتو نكلو، وعند قاعدة هذا الجانب من التابوت صورت الأوعية السبعة المقابلة وقد عولجت بأكبر قدر من الرهافة والدقة، ويلاحظ أن الزيوت سلتى-حب و سلفت و حانتو نكلو كانت معبأة فى أوعية مماثلة بمعنى أنها كانت أنية أسطوانية الشكل مقعرة البطن ووضعت على فوهتها سداة مستوية. ومن ناحية أخرى وضع الزيتان حلكو و حانتو محلكو فى إناءين بيضيين وقد سدّت فوهتهما أيضاً فى حين عبئت المادة نغم فى جرة بأذن واحدة.

(\*) تقع على الشاطئ الغربى لبحر يوسف جنوبى إهناسيا المدينة. (المترجم)

٢ : ٣ : ٣ - تابوت ننخفتك المدعو نفرثي

اللقبان: إم - راسشوسمروحتي

من زمن الدولة القديمة: (الأسرة الخامسة). جهة المنشأ: حفائر پتري Fl.Petrie  
فى جبانة دشاشة. من الخشب.

من مقتنيات متحف القاهرة: CGC 28122 = JE. 31900. على الواجهة الداخلية  
للجانب الكبير الأيسر من التابوت سجل حصر بقائمة طويلة من القرايين موزعة على  
صفين، وقد ذكرت فى الصف العلوى الزيوت القانونية السبعة مع التزامها بترتيبها  
المعتاد فنقرأ: ١: سئى-حب، ٢: حلكو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: توات، ٦: حاتى و سئى و ٧:  
حاتى نثلنو. ولا يظهر المخصص الذى يصور وعاء إلا فى حالتى المادتين سفت و نغم،  
وسجلت كميات هذه المنتجات تحت اسم كل منها فى خانة صغيرة مستقلة، كما ورد  
ذكر آخر للزيوت السبعة فى التابوت ذاته أيضاً ولكن على الواجهة الداخلية لجانب  
التابوت جهة الرأس، وتتخذ هذه المواد أوضاعاً مماثلة لتلك التى سجلها التابوت ٢:٣:٢  
الخاص بالكاهن ميرى (راجع فيما سبق). فيذكر اسم الزيت فى كل عمود، فنقرأ من  
اليمن إلى اليسار: ١: سئى-حب، ٢: حلكو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: توات، ٦: حاتى و سئى  
و ٧: حاتى نثلنو، أما المخصصات التى صورت بأحجام أكبر فإنها تشير إلى عدد من  
طرز الأوعية: من إناء أسطوانى بطنه مقعر بعض الشيء للزيتين نغم و سفت إلى إناء  
مماثل من حيث الشكل وإن كان أكثر ارتفاعاً للزيت حاتى و سئى ثم إناء بيضى بعنق  
مفتوح للزيت حلكو وإناء مماثل من حيث الشكل، وإن كان أكبر حجماً للزيتين توات  
و حاتى نثلنو وأخيراً زلعة بعنق ضيق وإن كانت فتحة فوهتها عريضة للزيت نغم.

المراجع : Fl. Petrie, Deshasheh, Londres 1898, p.4, 12-15, 47 et pl. XXIX.

P. Lacau, Les Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, I, Le Caire 1906, pp.135-136.

## ٢: ٣: ٤: تابوت پيپى - أما [أعاد أيا - رع حرکا استخداممه]

(راجع اللوحة: ١٢-ب). من زمن الدولة القديمة (الأسرة السادسة: عهد پيپى الثانى). جهة المنشأ: سقارة. حفائر جيكييه G.Jéquier. ١٩٢٤ - ١٩٢٩. من الخشب الملون - الطول: ٢٠٠سم والعرض ٦٥سم والإرتفاع ٧٠سم، من مقتنيات مخزن آثار سقارة، على جانب التابوت جهة الرأس دونت صيغة حتيدى نلسون(\*) وتحتها وزعت ثمانية أنية على صفين، والأوعية المصورة بأحجام كبيرة لها أشكال متنوعة: جرار بمقبض جانبى أو بأذنين وأنية مواد بلسمية وأنية ذات بطن عريض وقاع مسطح، وفوق كل وعاء دُون اسم الزيت المقدس: ١: لسئ-حب، ٢: حلتو، ٣: لسفت، ٤: نغم، وه: تواتن، ٦-٧-٨ حاتن ه محش + حاتن نت حلتو للصف الأدنى، وفى حين صاحب كل زيت من الزيوت الخمسة الأولى إناءه الخاص نجد من ناحية أخرى أن الزيتين الأخيرين يتقاسمان ثلاثة أوعية؛ إذ وضع إناء مواد بلسمية بين إناءين من الطراز البيضى بأذنين وقاع مسطح.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. XVII.

(\*) راجع فيما سبق هامش الصلاة رقم ٢٠. (الترجم)



## ٢: ٣: ٥- تابوت واجت (راجع اللوحة: ١٣- أ-ب)

من زمن عصر الانتقال الأول. (الأسرة العاشرة) جهة المنشأ: سدمنت الجبل (\*). حفائر هيئة الآثار المصرية(\*\*) ١٩٩٣ (١٠٧). خشب ملون. الطول: ٢٠٢ سم والعرض: ٧٠ سم والإرتفاع: ٧٧ سم. من مقتنيات متحف بنى سويف، وقد صورت صفوف ثلاثة على الواجهة الداخلية لجانب حوض التابوت المستطيل الشكل - ناحية الرأس. ينطوى الصف العلوى على نص أفقى قصير يقدم صيغة *irn* خرو (\*\*\*) من أجل المتوفاة، وفى الطرف الأدنى، رسمت عدة أعمدة رأسية تضم نصاً مكتوباً بالخط الهيروغليفى وبالخط الهيراطيقى تشير بدايته إلى الزيت، وفى القسم الأوسط من هذا الجانب من التابوت صورت سبعة أوعية وضعت فوق منضدة صغيرة، لقد رسمت خطوط بطن الأنية بقدر كبير من الرشاقة كما لونت وهو ما يوحى باستخدام أنواع مختلفة من الأحجار. لقد لونت ثلاثة من هذه الأنية باللون الأبيض وتزدان بمجموعة من الخطوط الحمراء المائلة والمتوازية تقريباً وكأنها تقلد تموجات الألبستر، إنها أسطوانية الشكل وقاعها منبسط ومفطح. وينتهى جزؤها العلوى بغلاف لونه أحمر يميل إلى السمرة ويغشى جانباً من بطن الإناء وقد شد من حوله رباط عند مستوى الشفة، والغطاء الذى يحيط به الغلاف أيضاً منبسط وثبت بأختام، إن وعاءين آخرين وإن اختلف شكلهما فأحدهما بيضى بعنق مفتوح والآخر من الطراز الأسطوانى يزدانان برقط سوداء على خلفية زرقاء فى محاولة لتقليد ما يعتقد أنه حجر البرشيا. كما صوّرت جرة بأذن رأسية وعنق ضيق

( \* ) تقع بمحافظة بنى سويف على الضفة الغربية لبحر يوسف فى مواجهة إهناسيا المدينة. (المترجم)

( \*\* ) المجلس الأعلى للآثار حالياً. (المترجم)

( \*\*\*) ترتبط بصيغة «حتب دى نسوت».

(ولزيد من التفاصيل E.G. p. 172 و E. G. Sign-list: O3)

ومعنى هذه الصيغة: «ذلك الذى يخرج من الصوت».

(برناديت مونى: المعجم اللوجيز فى اللغة المصرية بالخط الهيروغليفى. الترجمة عن الفرنسية: ماهر

جويجاتى. دار الفكر. ١٩٩٩. ص ٩٦). (المترجم)

ويقع سوداء كبيرة على خلفية بيضاء هذه المرة. ثم نشاهد إناءً آخر بيضوي الشكل ويطن عريض لونه أخضر برقط سوداء، إن هذه الأنية الأخيرة بطرزها الأربعة ومثلها مثل الأنية الثلاثة التي سبق وصفها تُصوّر غلافًا شُدّ من أسفل العنق برباط نباتي، الهدف منه على ما يظن توفير غطاء محكم لحماية محتوياتها المختلفة، إن نصًا وزع على امتداد شريط أفقى دُون فوق هذه الأنية يؤكد أسماء المواد التي تحتويها، فنقرأ من اليمين إلى اليسار: ١: سثي-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤: نغتم(\*)، ٥: تواوت، ٦: حانت ه علكه و٧: (حانتت) ثكنو.

المراجع : (لم ينشر عنه شيء).

٢: ٣: ٦- تابوت غيتي (راجع اللوحة رقم ١٤: أ-ب)

من زمن عصر الانتقال الأول (الأسرة العاشرة).

جهة المنشأ: سدمنت الجبل. حفائر هيئة الآثار المصرية ١٩٩٣ (١٠٧)، من الخشب الملون «الطول: ١٧٥ سم والعرض ٤٥ سم (التابوت الخارجى).

من مقتنيات متحف بنى سويف. شكل هذا التابوت يشبه إلى حد كبير التابوت السابق (راجع ٢: ٣: ٥). وعلى الواجهة الداخلية لجانب حوض التابوت ناحية الرأس، دُون نص قصير يُلمع إلى «المحمى غيتي» (الهالا غيتي) وصورت تحتة خمسة أوعية وضعت فى خط مستقيم على مائدة صغيرة، أما المتن المصاحب لهذه الأنية فقد دُون داخل شريط أفقى فوقها وملاصقًا لها، وطبقًا لمضمونها نعلم أننا بصدد خمسة زيوت قانونية مرتبة على النحو الآتى: ١: سثي-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤: نغتم، ٥: تواوت. ونلاحظ غياب الزيتين حانت ه علكه وحانتت ثكنو، لضيق المكان على ما يظن إلا إذا رأينا

(\*) عن استخدام هذه العبارة بدلاً من نغتم راجع فيما بعد: ٢: ٣: ٨. تابوت داجي، (المترجم)

أن تصوير هذه الزيوت الأساسية كافٍ لتأمين حماية المتوفى، وقد عولجت هذه الأوعية بالطريقة نفسها التي صورت عليها في التابوت السابق، بمعنى أن زخارفها تحاكي الحجر، كما أن القسم العلوى منها قد غطى بغلاف وشد رباط من أسفل الشفاة لمنع تطاير المادة المحفوظة بداخلها، وقد صبت الزيوت للثى-حب ولسفت وخواون في أوعية متشابهة من الطراز الأسطوانى بقاع مسطح ومفلطح. إن اثنين من هذه الأنية وقد خصصا للمادتين للثى-حب ولسفت يتميزان بالزخارف نفسها التي تذكرنا بتموجات الألبستر، أما الإناء الثالث وإن اتخذ الشكل نفسه إلا أنه مزخرف برقط سوداء على خلفية زرقاء وكان يحتوى الزيت خواون، أما الوعاء الذى صب فيه الزيت حلكو فقد كان بيضى الشكل وله بطن عريض وقد زخرف برقط سوداء على خلفية باللون الأخضر الفامق، وأخيراً فإن جرة بأذن رأسية وعنق قصير وشفة مستوية كانت تحتوى الزيت نغم، وهذا الإناء مزركش ببقع سوداء على خلفية بيضاء.

المراجع : (لم ينشر عنه شىء).

## ٢: ٣: ٧- تابوت إنتف (راجع اللوحة رقم : ١٥-١)

من زمن الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة)، جهة المنشأ: غرب طيبة: الشيخ عبدالقرنة، من الخشب، من مقتنيات متحف برلين، الواجهة الداخلية من جانب التابوت ناحية الرأس وتحت شريط النص الأفقى الذى وردت فى سياقه صيغة *يرن خرو* (\*) صور شريط آخر وإن كان عرضه أقل بكثير ويذكر اسم الزيوت السبعة المقدسة التى ألحق بكل واحد منها مخصصها الذى يصور إناءً يشغل ارتفاع الصف الثالث، فنقرأ من اليمين إلى اليسار: ١: للثى-حب، ٢: حلكو، ٣: لسفت، ٤: نثنم أى (نغم)، ٥: خواون، ٦:

(\*) راجع فيما سبق هامش تابوت واجت (رقم ٢: ٣: ٥). (المترجم)

حاته ٧: حاتنت نث نثنو، إن رسم العلامات الدالة على الزيت الأول سث-حب غير مألوف ولكن قراءته مؤكدة، ومن الملاحظ بالنسبة للزيت حاتنت (٥) سث أن الاسم يضم علامة تلمع إلى فرع خشب ألحقت به ثلاث كرات صغيرة، ولا شك أن هذا الوجود يعزز فكرة أننا بصدد مادة نباتية، أما المخصصات فهي عبارة عن أنية كبيرة يترك تصويرها انطباعاً بأنها مصنوعة من الفخار الذى يحاكي الحجر: وتذكرنا تموجات ثلاثة منها بحجر الكسيت فى حين تحاكي الأنية الأخرى على ما يبدو نوعين من حجر البرشيا، أما من حيث الشكل فتتوزع هذه الأنية على ثلاثة طرز مختلفة: وعاء أسطوانى تتسع فوهته قليلاً إلى أعلى وقاعه مسطح ومفلطح للزيوت سث-حب وسث-حاتنت (٥) سث، ثم زلعة عريضة البطن وعنق واسع للزيوت حثنو وتواوت وحاتنت نث نثنو وأخيراً إبريق بأذن رأسية للزيت نثنو.

LD, II, Bl. 145 [a].

المراجع :

٢: ٣: ٨- تابوت داچى(\*) (راجع اللوحة: ١٦)

اللقبان الرئيسيان: سثو سثى. سثاوتى- سثى.

من زمن الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة. عهد مونتوحتب الثانى) جهة المنشأ: غرب طيبة، الدير البحرى: مقبرة داچى، من الحجر الجيرى الملون، الإرتفاع ١٠سم والطول ٢٩١سم والعرض ١٢٢سم.

من مقتنيات متحف القاهرة: inv. JE. 25328 = CGC. 28024.

على الواجهة الداخلية من الجانب الكبير للتابوت الذى صورت عليه العينان المقدستان، نشاهد سلسلة من الأعمدة تستعرض قائمة قرابين وبعض فصول متون

(\*) هذا التابوت موجود فى الرواق ٢٦ من الطابق الأرضى، فى المتحف المصرى بالقاهرة. (المترجم)

التوابيت، إن عدداً من الصفوف موزعة أسفل صيغة حتب نبي نسو التي تشكل شريطاً أفقياً. وقد دونت في الصف الأول أسماء الزيوت القانونية السبعة، فنقرأ من اليسار إلى اليمين: ١: سثن-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤: نثنم، ٥: توات، ٦: حات ه حث و٧: حات نث ثلنو، ومن الملاحظ أن رسم علامات الزيت الرابع قد تغيرت وتبدلت وهي ظاهرة تؤكد وجودها منذ الدولة القديمة، وإن انتشرت على نطاق أوسع إبان الدولة الوسطى. والمقصود أن تحل عبارة نثنم محل نغنم<sup>(١٠٧)</sup>، وتتكون المخصصات من أنية أسطوانية للزيوت حكنو وتوات وحات نث ثلنو وزلع بيضية البطن للزيتين سفت وحات نث حث وإبريق للزيت نثنم. ومن جهة أخرى لم يوضح أى إناء للعطر لسثن-حب.

المراجع : LD, II, Bl. 147 [a]

P. Lacau, Les Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, I, pp. 56-61.

G. Jéquier, Frises d'objets... dans MIFAO 47, Le Caire 1921, pp. 139-152.

M. Saleh et H. Sourouzian, Official Catalogue. The Egyptian museum Cairo, Mainz 1987, monument [71].

٢: ٣: ٩- تابوت كاويت(\*) (راجع اللوحة: ١٥-ب)

اللقبان الرئيسيان حمت- نثن حون- حرو حكنو نسون وعتت.

من زمن الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة. مونتو حوتب الثاني)، من الحجر الجيري. أبعاد حوض التابوت: الارتفاع ١١٩ سم والطول ٢٦٢ سم والعرض ١١٩ سم.

من مقتنيات متحف القاهرة inv. JE 47397. على الواجهة الخارجية من جانب التابوت الكبير [١] صور وفد يضم خمسة أفراد يرتدون نقبة طويلة بحمالتين وقد

(\*) يمكن مشاهدة هذا التابوت في البهو ٤٨ من الطابق العلوي لمتحف القاهرة. (المترجم)

صوروا واقفين وفي وضع المشى، ويمسك كل واحد من الثلاثة الأوائل إناءً في حين  
يمسك الاثنان الآخران إناءً في كل يد (١٠٨)، إن شكل هذه الأنية السبعة واحد فهي  
أسطوانية وتتسع قرب فوهتها، ومن الواضح أن الأربعة الأخيرة قد سُدت فوهتها بغطاء  
مستوي، وقد دُون متن بين كل شخص وآخر وهو عبارة عن اسم الزيت الذي يحتويه كل  
إناء من الأنية، وبالفعل فهي الزيوت القانونية السبعة: ١: سثي-حب، ٢: حلتو، ٣: سفت،  
٤: نغم، ٥: نواو(ن)، ٦ و ٧: حانت(ن) حلتو وحانت(ن) حلتو (١٠٩).

## المراجع

E. Naville, The XI<sup>th</sup> Dynasty Temple at Deir el-Bahari, Part I, dans The  
Egypt Exploration Fund, 28<sup>th</sup> Memoir, Londres 1907, pp. 48-50 et pl. xx (outside I).

٢: ٣: ١٠ - تابوتا سيسنب - نف (راجع اللوحة: ١٧)

اللقب: غرى - حب غرى تي.

من زمن الدولة الوسطى. الأسرة الثانية عشرة.

حفائر جيكييه G. Jéquier في جبانة اللشت. خشب صلد موشى بالمدونات، عثر  
على التابوتين الخارجى والداخلى متداخلين وسط حجرة الدفن، كان مفتصبو المقبرة قد  
حركوا الغطاء، لم يوفر لنا المنقبون أبعاد التابوتين. وقد ظل التابوتان في مكانهما  
بسبب ما أصابهما من تلف، وعلى الجزء العلوى لأحد الجانبين الكبيرين من حوض  
التابوت الخارجى ولكن على واجهته الداخلىة دُون نص طويل منقول عن فصول متون  
التوابيت وموزع على عدد من الأعمدة. وفوقه صورت ثمانى خانات تحتوى على أوعية  
وقطع قماش مع ذكر كمياتها والمستفيدين من كل قربان من هذه القرابين وهم الآلهة.  
وفى الخانة الثالثة بدءاً من اليمين يظهر العطر إبه الذى لا يدرج فى المعتاد ضمن  
الزيوت المقدسة، وإن ارتبط مع ذلك ببعض الترتيبات الطقسية، وفى المقابل تحتوى  
الخانة الرابعة على اثنين من الزيوت القانونية السبعة: الزيت سفت ومعه وعاء فى هيئة

جرّة بأذن رأسية طويلة والزيت *تواون* ومعه إناء أسطوانى الشكل وبطن مقعر، ويوحى شكل هذين الوعاءين أنهما من الحجر، إلا إذا كانا مصنوعين من الفخار بزخارف تحاكي الحجر، كما تحتوى الخانات الخامسة والسابعة والثامنة على زيوت ولكنها ليست زيوت مقدسة على ما يبدو، وتوصف إحدى هذه المواد الواردة فى الخانة السابعة باعتبارها «عذبة» *هحت نجهت*.

وعلى الواجهة الداخلية اليسرى لأحد الجدارين الكبيرين للتابوت الداخلى دون نص مسهب موزع على عمودين ومن فوقه وكما فى السابق صورت ثمانى خانات كبرى ذكرت بداخلها وصورت الزيوت والأقمشة، وفى عداد هذه القرابين نلاحظ وجود ستة من الزيوت القانونية السبعة وسط غيرها من المنتجات ولم تلتزم بالترتيب التقليدى المتعارف عليه، ولم يرد اسم الزيت *حانت نثلا* فى عداد هذا الحصر بل كان ناقصاً. وفى الخانة الأولى جهة اليمين ورد اسم الزيت *تواون* وصور أسفله إناء أسطوانى يحاكي الحجر، أما فى الخانة الرابعة فقد ذكر اسم الزيت *نغم* وقد صورت أسفله جرّة بعنق طويل وأذن رأسية، وتضم الخانة التالية اسم الزيت *لثي-حب* بإناء أسطوانى وغطاء مسطح، ويذكر اسم الزيت *حانت نثلا* فى الخانة السادسة وقد صور أسفله إناء ببطن عريض وأذنين وعنق فوته مفتوحة، إن زخارف هذا الوعاء عبارة عن دوائر صغيرة توحى بأنه كان من الفخار الملون زخرفت بطنه وكتفه بمواضيع هندسية، أما الخانة السابعة فتضم اسم الزيت *حكلا* وقد ألحق به إناء أسطوانى الشكل يشبه إناء الزيت *لثي-حب*، وأخيراً يظهر اسم الزيت *لثي* فى الخانة الأخيرة وقد صورت أسفله جرّة بأذن رأسية وعنق طويل ينتهى بشفة مقلطحة. وهذا الوعاء قريب الشبه من وعاء الزيت *نغم*، وإن اختلفت زخارفه الخارجية.

#### المراجع:

J. -E. Gauthier et G. Jéquier, Mèmoire sur les fouilles de Licht, dans MI-FAO, tome 6, Le Caire 1902, p. 74-77 et pl- XXIII et XXV.

## ٢ : ٣ : ١١ - تابوت نفرت شنتت (اللوحة: ١٨-أ)

من زمن الدولة الوسطى. جهة المنشأ: أخميم. من الخشب. الارتفاع ٥٧,٥ سم والعرض ٤٨,٥ سم والطول ٢٠٦ سم.  
من مقتنيات متحف القاهرة CGC 28001.

على الجانب الأيسر قرب العينين ذكرت قائمة قرابين على خلفية بيضاء. وتبرز النصوص بألوانها الحمراء والسوداء والخضراء، ومن بين الخانات التي أدرجت فيها القرابين دُوِّنت أسماء الزيوت القانونية السبعة في الخانات من الثالثة إلى التاسعة، وقد التزمت بالترتيب التقليدي المتعارف عليه: ١: اللثي-حب، ٢: حلكو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: تواوت، ٦: حانت(٥) عشت و٧: حانت(٦) حذو. ولم يُحَقَّ أى مخصص بهذه الأسماء، إن العلامات التي سطر بها الزيت سفت تنطوي على صورة رأس ظبي(١١٠)، والصفة حانت نت مشتركة للزيتين الأخيرين ولم يتكرر ذكرها لكل واحد منهما.

### المراجع:

P. Lacau, Les Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, dans CGC, Le Caire 1906, pp. 1-2.

## ٢ : ٣ : ١٢ - تابوت عنخ - إس

اللقبان الرئيسيان: عَكدن نسدوت وعحتت وحم. ن ثدن حوت - حر

من زمن الدولة الوسطى. جهة المنشأ: أخميم. من الخشب. الارتفاع: ٥٢ سم والعرض ٤٥ سم والطول ٢٣٣ سم.  
من مقتنيات: متحف القاهرة: CGC 28002.

صورت ستة أنية في الصف الثاني من الواجهة الخارجية من الجانب «1» من حوض التابوت. وأمام كل إناء اسم محتواه، وفي حالة هذا التابوت لم تُذكر الزيوت



المقدسة جميعها، بل وقع الإختيار على بعضها فقط، وفضلا عن ذلك فإن ترتيبها قد دخل عليه بعض التغييرات خلافاً للنظام المعتاد الذى ألفناه؛ فبعد البخور لله يُذكر الزيت لله- [حب] والطراب الذى يحل بكل وضوح محل الزيت حكتو الذى لم يُذكر - ثم تأتى المواد للسفت التى تنطوى علاماتها على رأس ظبى وحانت [ه] لله وأخيراً الزيت نغم الذى يجىء ترتيبه الرابع فى المعتاد، إن وجود الطراب بدلاً من الزيت حكتو يظهر بكل وضوح أن طبيعة هذا المنتج كانت على القدر نفسه من القداسة، ومن الملاحظ أن مخصص كل زيت من هذه الزيوت واحد أى أنه يصور إناءً بيضى البطن قاعه مسطح وعنقه قصير ينتهى بشفة مستوية. وخلفية الأنية بيضاء برقط حمراء وسوداء، والسدادات باللون البنفسجى المائل إلى الأرجوانى والأريطة حمراء.

ومن جديد سُجِّل حصر بالزيوت المقدسة على الواجهة الخارجية من الجانب الثانى من هذا التابوت، وقد سجلت فى الصف الثانى على يسار العينين وتشغل الخانات من الثالثة إلى التاسعة، وقد روى فى هذه المرة عددها ووضعها المتعارف عليهما. فنقرأ من اليسار إلى اليمين: ١: لله-حب، ٢: حكتو، ٣: لسفت، ٤: نغم، ٥: تواوت، ٦: حانت [ه] لله وحانت نت حكتو. والزيوت حكتو وسفت ونغم وحانت [ه] لله فقط هى التى صورت مقترنة بوعاء باعتبارها مخصصاً، والإناء واحد فى الحالات الأربع: إنه عبارة عن إناء نو(\*) صغير بيضى الشكل وقد تكرر ثلاث مرات عند رسم علامات آخر الزيوت السبعة حانت نت حكتو.

### المراجع:

P. Lacau, Les Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, dans CGC, Le Caire, 1906, pp. 5-6.

(\*) E. G.: Sign-list: W 24 (الترجم)

## ٢: ٣: ١٣ - تابوت يوأو المدعو نفر - حر إيب

اللقبان الرئيسيان: سمرهعتي وسجاوتى - بيتى

من زمن الدولة الوسطى. جهة المنشأ: أخميم. من الخشب.

الارتفاع ٦٠ سم والعرض ٥٠ سم والطول ٢١٢ سم.

من مقتنيات متحف القاهرة: CGC 28003.

على الجانب الرابع من الحوض سجلت قائمة قرابين فى الصف الثانى على يسار العينين، الخلفية بيضاء ورسمت العلامات الهيروغليفية باللونين الأسود والأحمر. وتضم هذه اللوحة أسماء الزيوت القانونية السبعة وقد التزمت عند تصنيفها بالترتيب المتعارف عليه: ١: سئى-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: توات، ٦: حانت(ه) علك و٧: حانت(ت) ثذو، والمخصص واحد لجميع هذه المواد ويصور كأساً صغيرة يميل بطنها إلى الاتساع فى جانبها العلوى وبجوارها شخص راعع يمسك القربان بإحدى يديه.

المراجع:

P. Lacau, Les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, dans CGC, Le Caire 1906, p.8.

## ٢: ٣: ١٤ - تابوت تشيتى المدعو نفركا (اللوحة: ١٨-ب)

الألقاب الرئيسية: (-بعت، سمرهعتي، سجاوتى - بيتى، إهى - را، حم - تدر.

من زمن الدولة الوسطى. جهة المنشأ: أخميم. من الخشب.

الارتفاع: ٧١ سم والعرض ٦٩ سم والطول ٢١١ سم.

من مقتنيات متحف القاهرة: CGC 28004.

على الواجهة الخارجية من الجانب الثانى من الحوض دونت قائمة قرابين موزعة على صفين، وقد رسمت العلامات الهيروغليفية بالأسود والأحمر والأبيض، وفى الصف العلوى دونت أسماء الزيوت القانونية السبعة بعد الخانتين الأوليين الخاصة بمواد أخرى، فنقرأ من اليسار إلى اليمين: ١: سثى-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: تواون، ٦: حانتنت حلك و٧: حانتنت حلكو، وقد ألحق بجميع هذه المواد المخصص نفسه ويصور كأساً صغيرة<sup>(١١١)</sup>، ولا تنطوى علامات الكتابة على أية ميزة اللهم إلا ظهور رأس ظبى ضمن اسم الزيت لسفت، الأمر الذى يشير على ما يظن إلى الطبيعة الحيوانية لأحد مكونات هذا المنتج<sup>(١١٢)</sup>.

### المراجع:

P. Lacau, Les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, dans, CGC, Le Caire 1906, p.10 (الجدول العلوى من الخانة الثالثة إلى التاسعة).

### ٢: ٣: ١٥ - تابوت سيئى

الألقاب الرئيسية: حالى - ع، سجاوتى بلى، سمروعتى.

من زمن الدولة الوسطى، جهة المنشأ: أخميم. من الخشب. الارتفاع ٧١سم والعرض ٧١سم والطول ٢١٩سم.

من مقتنيات متحف القاهرة: CGC 28005. وعلى الواجهة الخارجية لحوض التابوت (الجانب الرابع) وعلى يسار العينين والباب الوهمى سجلت لائحة القرابين. والعلامات الهيروغليفية متعددة الألوان وأسماء المنتجات موزعة على صفين. يضم الصف العلوى أسماء الزيوت المقدسة السبعة وقد ذكرت حسب الترتيب المعتاد المتعارف عليه: ١: سثى-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: تواون، ٦: حانتنت حلك و٧: حانتنت حلكو، ومع ذلك، يلاحظ المرء أن اسمين من هذه الأسماء قد يجتمعان فى خانة واحدة، وهكذا وضع اسم الزيت سثى-حب فى خانة الراتنج لسثى نفسها، كما ذكر الزيت

حُكِّو في خانة الزيت سلفت. أما الزيوت الباقية فقد ذكر اسم كل منها في خانة مستقلة، والمخصص واحد لكل مادة: إنه عبارة عن كأس صغيرة وشخص راعع يمسك كأساً بإحدى يديه.

### المراجع:

P. Lacau, Les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, dans CGC, Le Caire 1906, p. 14-15 (الجدول العلوى من الخانة الثانية إلى الخانة السابعة).

٢ : ٣ : ١٦ - تابوت خنتى (راجع اللوحة: ١٨-ج)

اللقبان الرئيسيان: غكردن - نسون وحمت ثدرن حوت حر

من زمن الدولة الوسطى، جهة المنشأ: أخميم، من الخشب.

الإرتفاع ٥ , ٩ سم والعرض ٥ , ٤ سم والطول ٥ , ١٩٥ سم.

من مقتنيات متحف القاهرة: CGC 28006.

على الواجهة الخارجية من الجانب الرابع من حوض التابوت وأسفل نص دُون في سطر أفقى وعلى يسار العينين الموضوعتين داخل إطار، تظهر لائحة القرابين التى تحتل أسماؤها صفين، وفى الصف العلوى تظهر أسماء الزيوت القانونية السبعة فى الخانات من الرابعة والعشرين إلى الثامنة والعشرين، ١ : سثى-حب، ٢ : حكِّو، ٣ : سلفت، ٤ : نغم، ٥ : توات، ٦ : حانت نت علك و٧ : حانت نت ثخذو، وكما هو الحال بالنسبة للتابوت السابق، يجتمع اسما بعض الزيوت فى خانة واحدة، فيظهر الزيتان سلفت ونغم معاً فى الخانة رقم ٢٦ وبالمثل يجتمع الزيتان حانت نت علك وحانت نت ثخذو معاً فى الخانة رقم ٢٨.

### المراجع:

P. Lacau, les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, dans CGC, Le Caire 1906, p.17- 18.. (الجدول الأسفل من الخانات ٢٤ إلى ٢٨)

٢ : ٣ : ١٧ - تابوت نحوت - سا - ميرى

اللقب الرئيسى: حاتى - ٢

من زمن الدولة الوسطى، جهة المنشأ: أخميم، من الخشب.

الإرتفاع: ٦٥ سم والعرض ٥٦ سم والطول ٢١٥ سم.

من مقتنيات متحف القاهرة: CGC 28007.

على الواجهة الخارجية من الجانب الرابع من حوض التابوت وأسفل نص دُون فى سطر أفقى وعلى يسار العينين الموضوعتين داخل إطار، تظهر لائحة القرابين التى تحتل أسماؤها صفين، فى الصف العلوى تظهر أسماء الزيوت المقدسة السبعة: ١: سثى- حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: تواون، ٦: حاتنت عشت و٧: حاتنت نحتنو<sup>(١١٣)</sup>. إن إناءً بيضى الشكل وضيق العنق وزود بطنه بأذنين يستخدم كمخصص للزيوت حكنو وسفت ونغم. ويحل محله كأس صغيرة تحت اسم الزيت تواون.

المراجع:

P. Lacau, Les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, dans CGC, Le Caire, 1906, p.20 (الجدول الأسفل، الخانات من ٣ إلى ٩)

٢ : ٣ : ١٨ - تابوت نبت . إف

اللقبان الرئيسيان: حكرت - نسوت وعحت وحمت - ثرت حوت - حر

من زمن الدولة الوسطى، جهة المنشأ: أخميم، من الخشب.

الإرتفاع ٦٣ سم والعرض ٦٢ سم والطول ١٩٦ سم.

من مقتنيات متحف القاهرة: CGC 28013.

على الواجهة الخارجية من الجانب الرابع من حوض التابوت وأسفل نص دُون في سطر أفقى وعلى يسار العينين تظهر لائحة القرابين التى تحتل أسماؤها أربعة صفوف. وقد ذكرت الزيوت المقدسة فى الصف الأول مرتبة على النحو الآتى: ١: سلتى-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت<sup>(١١٤)</sup>، ٤: نغنم، ٥: توابون، ٦: حانتنتعش و٧: حانتنتعش. وتوضح المخصصات أربعة طرز لأنية مختلفة: وعاء صغير بيضى الشكل وبأذنين للزيتين سلتى-حب ولسفت. وكأس تميل إلى الاتساع فى جزئها العلوى للزيتين حكنو وتوابون وإناء صغير كروى الشكل من الطراز نو للزيت نغنم (أى نغنم)، وأخيراً كأس يميل بطنها إلى الاتساع فى جزئه العلوى وبغطاء للزيتين حانتنتعش و حانتنتعش.

المراجع:

P. Lacau, Les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, dans CGC, Le Caire 1906, p. 30-31 (الجدول العلوى الخانات من ٣ إلى ٩)

٢: ٣: ١٩- جزء من تابوت تشيت

الألقاب الرئيسية: سجاوتى - بيتى

و سمروهنى

و نغرى - حب

من زمن الدولة الوسطى، جهة المنشأ: أخميم، من الخشب.

الإرتفاع ٥٨ سم والطول ٢٠٦ سم، من مقتنيات متحف القاهرة CGC 28020.

على الواجهة الخارجية من الجانب المتبقى من حوض التابوت وأسفل نص دُون فى سطر أفقى سجلت لائحة القرابين، وقائمة المواد موزعة على صفين، وقد ذكرت أسماء الزيوت السبعة فى الصف العلوى: ١: سلتى-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤: نغنم، ٥: توابون، ٦: حانتنتعش و٧: حانتنتعش. ومن الملاحظ أن الزيتين سفت و نغنم تضمهما خانة واحدة، ولم يصور مخصص واحد.

## المراجع:

P. Lacau, Les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, dans CGC, Le Caire 1906, p.38. (الجدول العلوى، الخانات من ٢ إلى ٨)

## ٢: ٣: ٢٠ - تابوت نخت

من زمن الدولة الوسطى، جهة المنشأ: بلدة مير(\*)، من الخشب.

الارتفاع: ٤٨سم والعرض: ٥, ٤٢سم والطول ١٨٨سم.

من مقتنيات متحف القاهرة: CGC 28055.

على الواجهة الخارجية من الجانب الأول من حوض التابوت وعلى يمين الباب الوهمى المزدان بالعينين، صورت لائحة القرابين يحف بها عمود رأسى يوضح اسم المتوفى وألقابه، كما تضم هذه اللائحة أسماء الزيوت المقدسة التي ذكرت فى خانات الصف العلوى وفقاً للترتيب التقليدى المتعارف عليه: ١: سثي-حب، ٢: حكنو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: توات، ٦: حانت نت حلك و٧: حانت نت حلكو(١١٥)، وعلى وجه العموم فإن المخصص الملحق بهذه الزيوت يصور كأساً صغيرة وضعت تحت اسم كل زيت من هذه الزيوت، ولكن فى خانة مستقلة، ثم سجلت بعد ذلك كمية المنتج. أما المخصص العام فيسبقة مخصص آخر وضع مباشرة تحت اسم كل زيت، ويختلف باختلاف اسم المادة: إنه يصور إناءً أسطوانى الشكل له غطاء بالنسبة للزيوت سثي-حب وحكنو وتوات وحانت نت حلكو. ومخصص الزيت سفت يصور إناءً صغيراً بعنق ضيق وأذنين وغطاء، أما وعاء مخصص الزيت نغم فيتخذ شكل جرة بعنق عالٍ وضيق جداً وأذن رأسية وسدادة، ومن جهة أخرى فإن مخصص الزيت حانت نت حلك لا يمثله إناء ولكن ما يشبه الفتوة.

(\*) على بعد ١٥ كيلومتراً شمال مدينة أسيوط. (المترجم)

## المراجع:

P. Lacau, Les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, dans CGC, Le Calre 1906, p. 147-148 (الجدول العلوى. الخانات من ٤ إلى ١٠)

٢: ٣: ٢١ - تابوت ميشت

الألقاب: إهمي - راحم - ثرون وويواوت وسجاوتي - بيتي وسمروعتي

من زمن الدولة الوسطى. جهة المنشأ: أسيوط، من الخشب.

الارتفاع: ٥, ٦٢ سم والعرض: ٦٣ سم والطول: ٢١٤ سم.

من مقتنيات متحف القاهرة: CGC 28118.

على الواجهة الخارجية من الجانب الأول من حوض التابوت وفي الصف الثالث وضعت فوق منصبتين صغيرتين ثلاثة أنية وصرتان صغيرتان، ودونت فوقها قائمة قرابين تغطى عدة أعمدة، وتضم هذه القائمة فيما تضم الزيوت القانونية السبعة المكرسة لـ«كا» المتوفى. وقد ذكرت وفقاً للترتيب التقليدى المتعارف عليه: ١: سثي-حب، ٢: حننو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: تواون، ٦: حانت نت حله و٧: حانت نت حننو. ويلاحظ المرء أن مخصص الزيتين الأوليين يصور إناءً من الطراز بالله، أما اسم الزيت الثالث فقد ألحق به إناءً صغير كروى من الطراز نو، ويتخذ مخصص الزيت نغم شكل جرّة بأذن رأسية فى حين يصور مخصص الزيوت الثلاثة الأخيرة وعاءً مماثلاً بيضى الشكل ويعنق قصير وشفة مسطحة.

## المراجع:

P. Lacau, Les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, dans CGC, Le Calre 1906, p. 101-112.



٢: ٣: ٢٢ - تابوت چحوتى - نخت .

اللقب الرئيسى: حالى - ع

من زمن الدولة الوسطى: الأسرة الثانية عشرة، جهة المنشأ: البرشا، من الخشب.

الارتفاع: ٨٧ سم والعرض ٨٤ سم والطول ٢٦٢ سم.

من مقتنيات متحف القاهرة: inv. CGC 28123.

على الواجهة الخارجية من الجانب الأول من حوض التابوت صُورت مائدتان صغيرتان باللون الأصفر وتموجات سوداء وكانتا زاخرتين بالآنية وغيرها من أشياء، وقد تقشّرت هذه الزخارف والنصوص المصاحبة لها فى أثناء قيام لاقو Lacau بتسجيلها بالرسم، ورغم ذلك، ويفضل هذا المستنسخ الذى تمّ إعداده، فإننا نعلم أن هذا المعلم الأثرى كان يحتفظ بصور وأسماء الزيوت المقدسة السبعة مع التزامها بالترتيب المعتاد: ١: سلى-حب، ٢: حلكو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: تواوت، ٦: حانت نت علكو و٧: حانت نت حلكو<sup>(١١٦)</sup>. ومن جانب آخر، جدير بنا أن نلاحظ أن الوضع الخاص بكل زيت من هذه الزيوت مذكور أمام كل اسم الأمر الذى يُظهر بكل وضوح ضرورة الالتزام بترتيب ورود أسمائها أو وضعها فى قائمة القرابين، ولا بد فى هذا الصدد أن نشير إلى سمة أخرى عند رسم علامات الكتابة لمجمل هذه المواد: وهى وجود ما يشبه النتوء الذى ينساب منه خيط من سائل الأمر الذى يعتبر إشارة واضحة تؤكد سيولة هذه المواد السبعة، ومن ناحية أخرى لا يظهر أى مخصص بعد أسماء الزيوت.

المراجع :

P. Lacaau, Les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, dans CGC, Le Caire 1906, p. 136-139.

## ٢: ٣: ٢٣ - تابوت نختى الخارجى . (راجع اللوحة: ١٩)

اللقب الرئيسى: إلهي-الاسيوطي. من زمن الدولة الوسطى، جهة المنشأ: أسيوط.  
الحفائر التى قام بها شاسينا - بالانك Chassinat - Palanque، المقبرة رقم ٧:  
البئر (١)، من الخشب، الارتفاع ٩٦ سم والعرض ٧٥ سم والطول ٢٢٧ سم.  
من مقتنيات متحف اللوفر، على الواجهة الداخلية جهة الرأس دونت لائحة القرابين  
يؤطرها شريط، إن عدداً من الأعمدة يغطى هذه المساحة، وعلى جانبي مسند رأس  
تنبثق من قاعدته زهرتا لوتس، دونت الزيوت القانونية. وقد وزعت على مجموعتين  
تكتنفان مسند الرأس فدونت عن يمينه الزيوت الخمسة الأولى: ١: الله-حب، ٢: حلكو،  
٣: سفت، ٤: نغم، ٥: تهاوت، وعلى يساره دون اسما الزيتين الآخرين: ٦: حانت نت علكو  
و٧: حانت نت حلكو. ويظهر إناء صغير بيضى الشكل فى كل عمود تحت اسم كل زيت من  
هذه الزيوت، وهناك ظاهرة أصيلة غير معهودة، إذ نلاحظ وجود أوعية أكبر حجماً  
صورت تحت الأعمدة، ويبدو أن هذه الأنية مصنوعة من الفخار وزخرفت بما يحاكي  
حجر الجرانيت مع ملاحظة أن جزءها العلوى باللون الأسود، كما أن عددها خمسة  
وليس سبعة كما كان من المتوقع. وقد صور تحت الزيتين الله-حب وحلكو وعاء مشترك  
لهاتين المادتين، إنه إناء بيضى عريض البطن وفوهة عريضة. وقد صور وعاء آخر تحت  
الزيتين سفت ونغم، وهو مشترك أيضاً لهاتين المادتين ويتخذ شكل إناء بيضى بعنق  
قصير وضيق وله شفة مستوية، وتحت اسم الزيت تهاوت صور إناء يشبه إلى حد كبير  
إناء الزيتين السابقين ولكن بطنه أكثر اتساعاً كما له شفة مستوية، وتحت اسم الزيت  
حانت نت علكو صور وعاء أسطوانى الشكل يميل إلى الاتساع فى جزئه العلوى، وله شفة  
مستوية، وأخيراً تحت آخر الزيوت المذكورة حانت نت حلكو صور إناء بيضى الشكل بعنق  
قصير وشفة مستوية وسميكة.

المراجع :

E. Chassinat et Ch. Palanque, Une campagne de fouilles dans la nécropole  
d'Assiout, dans MIFAO 24, Le Caire 1911, pp. 63-65 et pl. XVII.

٢ : ٣ : ٢٤ - تابوت سيبي (راجع اللوحة ٢٠-أ)

اللقب الرئيسي: إلهي-١-١١-١١

من زمن الدولة الوسطى، الأسرة الثانية عشرة، جهة المنشأ: البرشا، حفائر  
مصلحة الآثار المصرية، ١٨٩٧، من الخشب الملون.

أبعاد حوض التابوت: الارتفاع ٦٠سم والطول ٢٣٣سم والعرض ٦٥سم.

من مقتنيات متحف القاهرة، JE 32868 = CGC 28083.

وتظهر ثلاثة صفوف على اللوحة المقابلة لأحد الجانبين الصغيرين لحوض التابوت:  
يضم الصف الأول ألقاب وأسماء الشخص صاحب التابوت وقد سجلت في الصف  
الثالث مدونة طويلة لبعض فصول من متون التوابيت موزعة على عدد من الأعمدة. أما  
الصف الأوسط الواقع بين الأول والثالث فيضم منضدتين صغيرتين وضع عليهما عدد  
من الأشياء والمنتجات الضرورية لاستمرار حياة المتوفى في العالم الآخر، ومن بينهما  
صُور من اليمين إلى اليسار سبعة أوعية تتميز بأكبر قدر من الدقة، ومن الواضح على  
ما يبدو أنها كانت مصنوعة من الفخار الذي يقلد الحجر ويحتوى كل وعاء على أحد  
الزيوت القانونية التي سجلت أسماؤها فوقها مباشرة في شريط أفقى ضيق: ١: اللثي-  
حب، ٢: حلكو، ٣: سفت، ٤: نغم، ٥: توابون، ٦: حانت نت حلكو، ٧: حانت نت حلكو، والآنية التي  
تحتوى الزيوت الأول والثانى والخامس والسابع متشابهة إلى حد كبير، إنها أوعية  
أسطوانية الشكل وبطنها مقعر إلى حد ما ويغطى مستوي. وبالمقابل فقد وضع الزيت  
سفت في جرة صغيرة بأذن رأسية وعنق قصير وقد شاع استخدام هذا الوعاء بالنسبة  
لهذه المادة، وأخيراً فقد وضع الزيتان نغم وحانت نت حلكو في إناءين عريضى البطن  
وبأذنين وعنق مفتوح نُبت عليه غطاء مستوي.

المراجع:

G. Daressy, dans ASAE 1, Le Caire 1901, p.39.

P. Lacau, Les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, I, pp. 170-199 et  
pl. 25.

J. -P. Corteggiani, L'Égypte des pharaons au Musée du Caire, Paris 1986, p. 77-78 [40] et fig. p. 77.

Saleh et H. Sourouzian, Official Catalogue. The Egyptian Museum, Mainz. 1987, [95].

## ٢: ٣: ٢٥ - تابوت آختوى (راجع اللوحة: ٢٠-ب)

من زمن الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة). جهة المنشأ: اللشت، من الخشب، من مقتنيات متحف المتروبوليتان في نيويورك Metropolitan Museum.

زخارف التابوت متعددة الألوان على واجهاته الخارجية والداخلية، وتزدان الواجهة الداخلية من الجانب الأوسط من اللوحة اليسرى بمختلف القرابين موزعة في الصف الثانى على موائد منخفضة، وتحت هذا الصف وعلى اليسار صور مقعد صغير محمل بالأطعمة وعلى اليمين لائحة تسجل من أجل المتوفى مختلف القرابين وكمياتها، وفي عدادها نلاحظ وجود الزيوت القانونية السبعة.

المراجع :

W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, I, p.316 et fig. 205.

## ٢: ٣: ٢٦ - تابوت حتب - نثرو (راجع اللوحة: ٢١-أ - ب)

من زمن الدولة الوسطى، الأسرة الثانية عشرة، جهة المنشأ: بنى حسن، من الخشب المتعدد الألوان، من مقتنيات المتحف البريطانى.

زُخرفت الواجهة الداخلية لجانبى التابوت الصغيرين بمختلف القرابين. وعلى الجانب الأول (راجع اللوحة: ٢١ أ) صُوِّرت أنية عطور وعصيا رماية وتميمة كبيرة وقد وضعت على مائدة منخفضة، كما تنوعت أشكال أنية الصف العلوى، من إناء مواد

بلسمية بغطاء وضعت عليه الأختام للزيوت لثى- حب ولسفت وتواوت جرة بأذن جانبية وغطاء مسطح وضعت عليه أيضاً الأختام للزيتين نغم وحلن، ولكن اسم هذا الزيت الأخير ضاع فوق الإناء الثانى، ونصل فى نهاية المطاف إلى إناء ببطن عريض وعنق عريض للزيت حالتها نث عله. والوعاء الأول الذى صور فى الصف الأدنى هو جرة بأذنين وتحتوى سابع المواد المقدسة وهى الزيت حالتها نث لخنو، وعلى الجانب الثانى (راجع اللوحة ٢١-ب) صورت قرابين أخرى: صليبان بعروة وزوجان من النعال وأحزمة وجرار وزلع تحتوى مختلف المنتجات.

المراجع :

J. Garstang, The Burial Customs of Ancient Egypt, 1907, pl. VI, fig. 171 et 172.

## ٢: ٤- صناديق العطور

داخل مقابر الدولة الوسطى عثر على صناديق تحتوى أنية صغيرة مخصصة للزيوت القانونية<sup>(١١٧)</sup>، كانت هذه الأواني تصنع فى المعتاد من حجر الكلسيت ولها غطاء يوضح عليه اسم كل مادة من هذه المواد. كانت هذه الأشياء جزءاً من المتاع الجنائزى لكبراء المجتمع ف نماذجها المعروفة قد جادت بها فقط على وجه التقريب مقابر الأميرات اللواتى دُفنَّ خلال الأسرة الثانية عشرة فى جبانة دهشور على مقربة من هرم أمنمحات الثانى. وفى الحقيقة، فإن صناديق أخرى تحتوى أحقاق عطور ولوازم الزينة قد جاءت من اللاهون أو جرجا وتشكل مجموعات ذات جودة رفيعة المستوى. (راجع اللوحتين: ٢٣-ب و ٢٤-أ). أما فى دهشور، فإن المنقَّب چاك دى مورجان Jacques de Morgan الذى حصر كل شىء حصراً تفصيلاً فلا يشير مع ذلك إلى احتمال وجود بقايا ربما كانت لا تزال تحتفظ بها هذه الأواني الصغيرة الموضوعة داخل هذه الصناديق، ومع ذلك فإننا نعرف أن عالم المصريين هذا، كان قد أخذ عينة من هذه البقايا التى طلب تسليمها إلى لوريه V.Loret منذ عام ١٨٩٨ من أجل تحليلها<sup>(١١٨)</sup>.

ومن جهة أخرى، من الملاحظ اعتماداً على تقارير الحفائر أن صناديق العطور لم تكن توضع دائماً في مكان بعينه داخل المقبرة، بالنظر إلى إمكانية إيداعها في حجرة القرابين أو أيضاً في حجرة الدفن، كما هو الحال بالنسبة للصندوق الذي وجد في مقبرة الأميرة نوب - حوتب.

وإبان الدولة الحديثة، نجد أيضاً ضمن المتاع الجنائزي لبعض الشخصيات صناديق تحتوي على أدوات للزينة ومن بينها المرآة والمشط والأحقاق والكحل وأوعية من الكسيت أو من عجينة زجاجية كانت تحتوي عطوراً على ما يظن، ومع ذلك فنحن هنا بصدد مجموعات أكثر تقليدية وإن كانت أحياناً رفيعة الجودة وتذكرنا بما كان مستخدماً في الحياة اليومية، إن مجموعات جميلة من هذا الطراز معروضة في المتاحف، نذكر منها على سبيل المثال مجموعة السيدة مريت التي تم الكشف عنها في مقبرة المهندس خع في دير المدينة (الأسرة الثامنة عشرة) (راجع اللوحة: ٢٤-ب).

## ٢: ٤: ١ - صندوق الأميرة إيتا (راجع اللوحة: ٢٣-أ)

من زمن الدولة الوسطى. الأسرة الثانية عشرة. عهد أمنمحات الثاني، جهة المنشأ: جبانة دهشور، ملحقات هرم الملك. تم الكشف عن الصندوق بجوار الباب [c] للمقبرة. حفائر دي مورجان J. de Morgan ١٨٩٥-٢٨٩٤، الصندوق من الخشب والآنية من الكسيت.

الأبعاد ٤٢سم x ٢٦سم x ١٤سم، من مقتنيات متحف القاهرة inv.CGC.18642. إن صندوق عطور هذه الأميرة مستطيل وكان يحتوي أصلاً ثمانية أنية من الكسيت مغلقة بغطاء مستدير ومسطح، وعلى السطح الخارجي من كل غطاء دون اسم محتوي الإناء أى الزيوت القانونية: سث - حب ونغم وماد فقد اسمها، ثم ح. [كوا] و[ح] [ن] [نت]. عث و حان [ن] [نت] ثلثو [ن] و[ن] و[ن] وأخيراً سث، وإذا اكتفينا بالرسم الذي أعده دي مورجان، كانت الأحقاق موزعة في الصندوق على صفين يضم كل صف أربعة

أحقاق. ويبدو أن مادة ثامنة مُحى اسمها من سطح الغطاء كانت قد أُضيفت إلى الزيوت التقليدية السبعة التي نعرفها، وجدير بالملاحظة أن أسماء المواد دونت مختصرة في كل مرة ولكن العلامات التي خطت بالمداد الأسود كافية لتحديد على وجه الدقة المنتج الذي يحتويه كل إناء، ومن الواضح أن ترتيب الزيوت في هذا الصندوق لم يلتزم بنظام محدد يشبه الترتيب الذي لاحظناه بشكل شبه منتظم على لوحات التوابيت، بل على الصلايات أيضاً<sup>(١١٩)</sup>.

المراجع :

J. de Morgan, Fouilles à Dahchour, 1894-1895, vol. II, Vienne 1903, pp. 45-55 et fig. 108, p.49.

## ٢ : ٤ : ٢ - صندوق الأميرة خنوميت

من زمن الدولة الوسطى، الأسرة الثانية عشرة، عهد أمنمحات الثانى.

جهة المنشأ: جبانة دهشور، ملحقات هرم الملك. حفائر دى مورجان J.de Morgan. ١٨٩٤-١٨٩٥، الصندوق من الخشب والآنية من الكلسيت.

الأبعاد: ٤٣سم × ٢٤سم × ١٤سم. من مقتنيات متحف القاهرة: inv. CGC. 18651.

تم الكشف عن صندوق العطور في حجرة القرابين بجوار الجدار الشرقى وقد وضع فوق كمية من الحلى مكومة دون أدنى ترتيب، كان هذا الصندوق مغلقاً ولم يلمسه كائن من كان منذ أقدم العصور ويضم تسعة آنية من الكلسيت بغطاء دُون عليه اسم المادة التي كانت تحتويه<sup>(١٢٠)</sup>، وكما فى الحالة السابقة، من الواضح أن ترتيب الأحقاق لم يلتزم بنظام معين، ولكن المهم على كل حال أن هذه الزيوت قد وضعت داخل المقبرة. وفضلا عن المواد السبع المعتادة وهى: ١: حانت(نت) علكه، ٢: حانت(نت) ثكنو، ٣: سلف، ٤: تواوت، ٥: سلف-حب، ٦: حكنو و٧: نغم، كان يحتوى هذا الصندوق على وعاء ثامن للزيت إله وآخر وهو التاسع خصص لمادة ضاع اسمها على ما يبدو<sup>(١٢١)</sup>.

المراجع :

J. de Morgan, Fouilles à Dahchour, 1894-1895, vol. II, Vienne 1903, pp. 55-56 et fig. 110, p.56.

٢ : ٤ : ٣ - صندوق الأميرة نوب حوتب (راجع اللوحة: ٢٢-أ - ب).

من زمن الدولة الوسطى، الأسرة الثانية عشرة، من عهد أمنمحات الثانى، جهة المنشأ: جبانة دهشور، ملحقات هرم الملك.

حفائر دى مورجان J. de Morgan ١٨٩٤-١٨٩٥ . الصندوق من الخشب والأوعية من الكسيت، الأبعاد = غير معروفة، من مقتنيات متحف القاهرة، تم الكشف عن الصندوق الذى يحتوى أنية العطور فى قبو حجرة الدفن التى كانت تضم قطعاً أخرى من المتاع الجنائزى، كان الصندوق المستطيل الشكل مغلقاً ووضع عليه الأختام وبداخله ثمانية أحقاق من الكسيت موزعة على صفين، أربعة لكل صف ووضع كل حق فى تجويف صغير خصص له، على الغطاء المسطح لكل إناء دون بالخط الهيراطيقى اسم محتواه وهو أحد الزيوت القانونية، ووفقاً لوضعها فى الصندوق كانت هذه المواد مرتبة على النحو الآتى: الحق الأول من الصف الأسفل = ١ : الله-حب والحق الأول من الصف العلوى = ٢ : حلتو والحق الثانى من الصف الأسفل = ٣ : سفت والحق الثانى من الصف العلوى = ٤ : نغم والحق الثالث من الصف الأسفل = ٥ : نواوت والحق الثالث من الصف العلوى = ٦ : الغطاء غير موجود وبالتالي لم يتحدد محتوى الحق والحق الرابع من الصف الأسفل = ٧ : حانتنته الله والحق الرابع من الصف العلوى = ٨ : حانتنته نخلو، يوحى وضع هذه الأحقاق برغبة الإحتفاظ بالترتيب المعتاد للزيوت رغم أن أحد المنتجات المجهول الاسم يأخذ مكانه بين الزيتين نواوت وحانتنته الله، وجدير بالملاحظة أن هذه الزيوت كانت موضوعة فى طرازين من الأوعية: إما إناء من الطراز الأسطوانى يميل إلى الاتساع بشكل ملحوظ إلى أعلى وقاعه مسطح أو وعاء يتخذ شكل القدح وله شفة مستوية.



## المراجع :

J. de Morgan, Fouilles à Dahchour, 1894-1895, Vol. II, Vienne 1903, pp. 107-110 et fig. 258, p. 109, fig. 260-262, p.110.

## ٢ : ٤ : ٤ - صندوق سات - حتحور - مريت

من زمن الدولة الوسطى. الأسرة الثانية عشرة. من عهد أمنمحات الثانى. جهة المنشأ: جبانة دهشور، تقع المقبرة إلى الغرب من مقبرة الملكة كيما - نوب. حفائر دى مورجان J. de Morgan ١٨٩٤ - ١٨٩٥، الصندوق من الخشب والأوعية من الكلسيت، الأبعاد: غير معروفة، من مقتنيات متحف القاهرة، تم الكشف عن صندوق العطور فى سرداب المقبرة وسط عدد من القطع الأخرى من المتاع الجنائزى. كان الصندوق يضم ثمانية أوعية من الألبستر بأغطيتها المسطحة وقد دُون عليها بالخط الهيراطيقى اسم المواد التى تحتويها، ويجدر بنا أن نلاحظ أن الزيوت قد التزمت بالترتيب التقليدى المتعارف عليه كما هو الحال بالنسبة لصندوق الأميرة نوب - حوتپ، الأمر الذى لم ينتبه إليه على ما يبدو دى مورجان الذى أوضح فى رسمه<sup>(١٢٢)</sup> رقمًا لكل مادة لا يتفق والترتيب الحقيقى، وعلينا أن نعيد الترتيب على النحو الآتى: الحق الأول من الصف الأسفل = ١ : لثى - حب والحق الأول من الصف العلوى = ٢ : حكنو والحق الثانى من الصف الأسفل = ٣ : لثى والحق الثانى من الصف العلوى = ٤ : نغم والحق الثالث من الصف الأسفل = ٥ : تهاون والحق الثالث من الصف العلوى = ٦ : حات [نت] عث والحق الرابع من الصف الأسفل = ٧ : حاتنت حذو والحق الرابع من الصف العلوى = ٨ : البخور عثيو<sup>(١٢٣)</sup>.

## المراجع :

J. de Morgan, Fouilles à Dahchour, 1894-1895, vol. II, Vienne 1903, pp. 71-77. (ولا سيما pp. 74 sq. et fig. 126, p.77)

## ٢ : ٤ : ٥ - صندوق نفر جبائى

من زمن الدولة الوسطى، الأسرة الثانية عشرة، جهة المنشأ: جبانة البرشا. حفائر أحمد بك كمال(\*) ١٩٠١. الصندوق من الخشب والأوعية من الكسيت. ارتفاع الأنية: ١٠, ٥ سم. من مقتنيات متحف القاهرة: inv. E. 35080. عند القيام بأعمال التنقيب فى حجرة دفن هذا الشخص تم الكشف عن بقايا قطع صغيرة من حطام صندوق يضم ما لا يقل عن ستة أنية عطور وأغطيتها، وللأسف وكما لاحظ المنقب كانت الرطوبة قد دمرت العلبة تدميراً كاملاً، وقد عانت الأنية الصغيرة ذاتها الكثير بالنظر إلى أنها تحولت إلى أجزاء صغيرة ما عدا الأغطية وإناء واحداً، وجميعها من مقتنيات متحف القاهرة.

المراجع :

A. Bey Kamal, "Rapport sur les fouilles exécutées à Deir el-Barshé en Janvier, Février, Mars 1901", dans ASAE 2, 1901, pp. 206-222. (p. 212-213 لا سيما)

## ٢ : ٥ - الألواح الحجرية

إن الألواح الحجرية التى تشير إلى وجود الزيوت القانونية شواهد لا يعود تاريخها إلا إلى الدولة القديمة أو الدولة الوسطى على أكثر تقدير، إننا بصدد معالم أثرية صور عليها بوجه عام المتوفى بمفرده أو فى صحبة عائلته وقد دُونت أمامه لائحة أو قائمة تعدد مختلف القرابين المخصصة له فى إطار ما يقام له من شعائر جنازية، ومن بين هذه القرابين تُذكر الزيوت القانونية التى تحتل فى الغالب مركز الصدارة

(\*) الرائد المصرى الأول للدراسات المصرية القديمة فى مصر. ولد حوالى عام ١٨٥٨ وتوفى عام ١٩٢٣. نشر كثيراً من الأبحاث والكتب بالعربية والفرنسية. (المترجم)

بالمقارنة مع غيرها من المنتجات أو المواد. ولهذا السبب تذكر أسماءها بوجه عام على رأس هذه القوائم أو فى الصف العلوى، وبحلول الدولة الحديثة لم تعد تذكر أسماء هذه الزيوت على هذا الطراز من المعالم الأثرية بعد أن حلت محلها صيغ نمطية جامدة تكتفى بوجه عام بإبراز القرابين الغذائية، فكل شىء يحملنا على الاعتقاد بوجود تطور فى ترتيبات الطقس الدينى آلت إلى ظهور تصورات أخرى مرتبطة بالموت وانبعاث الحياة من جديد، فقد لوحظ حدوث بعض التحولات بمعنى أن الممارسات التى كانت تستهدف المومياء ذاتها فى بداية الأمر أصبحت تنصب من الآن فصاعداً على التابوت أو على تماثيل المتوفى. فنلاحظ استبدال الكلمة والسحر ببعض الضروريات المادية(\*)، وهو ما قد يُفسر أن هذا العصر قد شهد اختفاء صور الزيوت المقدسة وأسمائها من على الألواح الحجرية(١٢٤).

هذه الألواح كمعالم أثرية خاصة بالأفراد، كانت تُنحت لتوضع عند واجهة المقاصير الجنائزية أو داخلها، بل على دعائم الأبواب الوهمية أو سواكفها أو عضاداتها أو فتحاتها.

أما الحصر الذى صنفناه فقد اقتصر على اختيار المعالم الأثرية ذات الدلالة الخاصة. وقد استبعدنا من هذه المجموعة عمداً وقصداً كل الألواح التى لا يشار فيها سوى إلى اسم واحد أو اثنين من الزيوت القانونية ضمن القوائم التى تذكر المنتجات والمواد الأخرى، وجدير بالملاحظة أن دراسة الأمثلة التى وقع عليه اختيارنا تؤكد أن الزيوت المقدسة تلتزم عند ذكر أسمائها بالترتيب المعتاد، الأمر الذى يعتبر بوجه عام من الثوابت التى لاحظناها فى جميع المعالم الأثرية التى انصبت عليها دراستنا حتى الآن.

(\*) خلافاً للخطأ الشائع من الضرورى مراعاة أن الباء تدخل على المتروك. راجع على سبيل المثال الآية الكريمة ٦١ من سورة البقرة. (المترجم)

٢ : ٥ : ١ - لوح سام نفر (راجع اللوحة: ٤٧ ب)

من زمن الدولة القديمة، الأسرة الرابعة، عهد سنفرؤ.

جهة المنشأ: دهشور. المصطبة رقم ١، اللوح الشمالى، من الحجر الجيرى الوارد من طرة. الأبعاد: غير معروفة. من مقتنيات متحف القاهرة، كان هذا اللوح قائماً عند نهاية دهليز المصطبة. من المحتمل أنه كان جزءاً من باب وهمى لم يبق منه سوى دعامته اليسرى التى تهشم جزؤها العلوى، كان عمود من المدونات يحف من جهة اليسار أربع لوحات متراصة بعضها فوق بعض ويضم اسم وألقاب الشخص الذى كان يشغل منصب الكاتب الملكى: *سش نسوت*، إن ثلاثة صفوف حفظها الدهر على أكمل وجه تحمل صور ثلاثة أشخاص يحملون القرابين، ويضم الصف العلوى والأوسط حاملى الزيوت القانونية، وقد صور الأشخاص الواحد خلف الآخر فى وضع المشى ويمسك كل واحد منهم بإناءً دون فوقه مباشرة اسم محتواه، وأول هؤلاء الأشخاص يحمل إناء الزيت للثى-حب والثانى الوعاء المحتوى على الزيت حلكو والثالث إناء الزيت للقت، وجدير بالملاحظة أن شكل هذه الأنية واحد أى أنه أسطوانى والبطن مقعر وتميل الفوهة إلى الاتساع، وقد صور ثلاثة أشخاص آخرين فى الصف الأوسط ويحمل الأول جرة تحتوى على الزيت نغم ويمسك الثانى بكأس صغيرة تحتوى على الزيت نواوت فى حين يحمل الأخير وعاءً يشبه الوعاء السابق، ولكنه مخصص للزيتين *حاتنت حلكو* و *حاتنت حلكو* معاً، وتم الإلتزام بالترتيب المعتاد لهذه الزيوت السبعة.

المراجع :

J. de Morgan, Fouilles à Dahchour 1894-1895, Vienne 1903, p.2-3 et fig 4, p.3.

توجد فى سقارة مصطبة كانت تخص شخصاً آخر يدعى سام نفر من الأسرة الخامسة وما زال فناؤها يحتفظ ببعض العناصر الزخرفية، وعلى الجدار الغربى فوق اللوح الحجرى صورت أربع موائد صغيرة وضعت عليها أنية العطور (راجع فيما بعد

«الفصل الثالث. الشكل ٣»، وعن يمين اللوح صور مشهد آخر يمثل المتوفى جالساً وهو يمد ذراعه اليسرى في اتجاه مائدة قرابين، أما الذراع اليمنى فتستند على فخذه ويمسك بيده منديلاً، وخلف الشخص وزعت أنية على أربعة صفوف، كما يمكن قراءة أسماء عدد من الزيوت القانونية من أعلى إلى أسفل: فى الصف الثانى الزيت حلكو فى إناءى مواد بلسمية وفى الصف الثالث الزيت لافق والزيت نغم فى جرتين وفى الصف الرابع الزيت حاتنت حلكو والزيت حاتنت حلكو فى إناءى مواد بلسمية. راجع اللوحة ٣٩- ب. وراجع:

A. Barsant, Le mastaba de Samnofir, dans ASAE 1, 1900, pp. 2-12 et fig. 11, p.6, fig. 12, p.9.

## ٢ : ٥ : ٢ - لوح أوسر نثر

من زمن الدولة القديمة، الأسرة الخامسة، جهة المنشأ: مصطبة فى سقارة. من الحجر الجيري، الأبعاد: غير معروفة، من مقتنيات متحف القاهرة. المراجع :

M. A. Murray, Saqqarah Mastabas, Part I, Egyptian Research Account, Londres 1905, p.36 [72] et pl. XXIII.

## ٢ : ٥ : ٣ - لوح الباب الوهمى من مقبرة تشى المدعو راحم

اللقب: إم- (١٠٠). من زمن الدولة القديمة، ومن الأسرتين الرابعة والخامسة (١٢٥)، جهة المنشأ: سقارة، المصطبة C.15. ١٨٩٢.

من مقتنيات متحف القاهرة: CGC. 1380. من الحجر الجيري. الارتفاع = ٣٢٠ سم، ذكر عدد من المواد على الأخدود الذى يمثل فتحة الباب وفى عدادها الزيوت

القانونية السبعة وقد التزمت بالترتيب المعتاد: سثي-حب، حكنو، سفت، نغم، تواوت، [حات] [ه] ن علك و[حات] ن ثلنو، وقد ألحق بكل اسم مخصص يصور وعاءً صغيراً: إناء أسطوانى الشكل يميل إلى الاتساع فى جزئه العلوى للزيوت سثي-حب وتواوت و[حات] [ه] ن علك و[حات] [ه] ن ثلنو. وزلعة بيضية بأذنين للزيت حكنو وجرّة بمقبض رأسى للزيت سفت وإناء صغير كروى من الطراز نو للزيت نغم.

المراجع :

L. Borchardt, Denkmäler des Alten Reiches., Teil I, Berlin 1937, pp.37-40.

S. Hassan, Excavations at Glza, VI, Part 2, p. 127 [53] et pl. XLI.

٢: ٥: ٤ - لوح الباب الوهمى من مقبرة خنوم حوتب (راجع اللوحة: ٢٥)

من زمن الدولة القديمة، الأسرة الخامسة، جهة المنشأ: سقارة: المصطبة D.49، مارس ١٨٦١.

من مقتنيات متحف القاهرة: JE. 15215 = CGC.1423، من الحجر الجيرى، الارتفاع = ١٠٠ سم.

المتوفى جالس على مقعد أمام مائدة وضع عليها رغيف (؟) خبز شطرنج إلى شرائح، وقد دُوّنت لائحة القرابين على ما تبقى من مساحة هذا الأثر، إنه حصر بمختلف المنتجات وكمياتها. أما فى الصف العلوى فقد خُصصت سبع خانات لأسماء الزيوت القانونية السبعة وتتنظم من اليسار إلى اليمين مع التزامها بالترتيب المعتاد: سثي-حب، حكنو، سفت، نغم، تواوت، حات ن علك وحات ن ثلنو. وقد ألحق باسم كل مادة من هذه المواد مخصص يُصوّر وعاءً صغيراً: إناء أسطوانى الشكل ومقعر للزيتين سثي-حب وحكنو وجرّة للزيت نغم وأخيراً وعاء ببطن عريض وعنق مفتوح وأذنين لباقى الزيوت.

## المراجع :

A. Mariette, Mastabas, S. 312.

L. Borchardt, Denkmäler des Alten Reiches..., Teil I, Berlin 1937, pp. 103-104 et Bl. 23 et Abb [1423].

## ٢ : ٥ : ٥ - لوح الباب الوهمى من مقبرة نى - عنخ - ماعت

من زمن الدولة القديمة: الأسرة الخامسة، جهة المنشأ: سقارة، المصطبة D.27. ديسمبر ١٨٦١، من مقتنيات متحف القاهرة: CGC 1465، من الحجر الجيرى. الارتفاع ١٢٤سم.

من المفترض أن هذا اللوح كان جزءاً من الساكف ووصلنا فى هيئة كسفتين. وفى القسم الأوسط وفوق صيغة حتبدي نسلون. المدونة على سطرين يصور المشهد المتوفى جالساً على مقعد أمام مائدة وضعت عليها شرائح من الخبز (?). ونشاهد فوقها سبعة أعمدة رأسية يضم كل عمود منها اسم أحد الزيوت القانونية، ويتفق ترتيبها مع النظام المعتاد والثابت: سلى-حب، حكنو، سفت، نغم، تواون، حات [نت] حلك وحات [نت] حلكو، وتحت اسم كل زيت من هذه الزيوت صور مخصص يمثل كأساً صغيرة، وعلى الكسفة اليمنى المستقلة والمتصلة مع ذلك بباقى المشهد دون عدد من القرابين مع توضيح كمياتها، كما تذكر الزيوت القانونية السبعة للمرة الثانية، وقد دوت أسماءها فى خانات الصف العلوى وفى الخانة الأولى من جهة اليمين فى الصف الثانى والتزمت الترتيب نفسه الذى ورد فى القسم الأوسط من هذا الأثر.

## المراجع :

L. Borchardt, Denkmäler des Alten Reiches..., Teil I, Berlin 1937, pp. 152-153 et Abb [1465].

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, p.128 [54] et pl. XLI.

## ٢: ٥: ٦- لوح الباب الوهمى من مقبرة نخفت كايى

اللقب: وعب.

من زمن الدولة القديمة، الأسرة الخامسة، جهة المنشأ: سقارة متحف القاهرة: CGC 1484 . من الحجر الجيرى، الارتفاع: ٣ أمتار. هذا النقش وهو من عناصر لوح الباب الوهمى يضم حصراً بالقرابين. ولا سيما الزيوت القانونية السبعة: للثى-حب، حلكو، سفت، نغم، تواوت، حات [نت] علك وحاتنت ثلكو، وقد ألحق بكل اسم مخصص هو واحد فى جميع الأحوال، ويصور إناءً أسطوانى الشكل يتسع قليلاً فى اتجاه جزئه العلوى، وقد اقترن به تحديد الكمية.

المراجع :

L. Borchardt, Denkmäler des Alten Reiches..., Teil I, Berlin 1937, p.181.

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, p.126 [48] et pl. XLI.

PM, Memphis, p. 165.

## ٢: ٥: ٧- لوح الباب الوهمى من مقبرة عنخ - ما - كايى

الألقاب: حم - نثر مر (نى - وسر - رع)

حم - نثر [...] (وسر - كاف)

من زمن الدولة القديمة، الأسرة الخامسة، جهة المنشأ: سقارة. من مقتنيات المتحف المصرى: CGC. 1485. من الحجر الجيرى. الارتفاع: ٣, ٤, ٣سم.

تضم إطارات هذا الباب الوهمى حصراً بالقرابين وفى عدادها تُذكر لمرتين متتاليتين الزيوت القانونية السبعة: للثى-حب، حلكو، سفت، نغم، تواوت، حات [نت] علك وحات [نت] ثلكو، والمخصص واحد أسفل كل اسم ويصور إناءً أسطوانى الشكل بغطاء مسطح مع تحديد كمية كل مادة قُدِّمت قرباناً.



المراجع :

L. Borchardt, Denkmäler des Alten Reiches, Teil I. Berlin 1937, p. 183 et 184.

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, p. 127 [51,52] et pl. XLI.

٢ : ٥ : ٨ - لوح الباب الوهمى من مقبرة حتب - حر - آختى

اللقب: حم - نثر (نفر - إر - كا - رع).

من زمن الدولة القديمة. الأسرة الخامسة. جهة المنشأ: سقارة، متحف ليدن. من الحجر الجيرى. الأبعاد: غير عروفة. على اللوحة التى تشكل الساكف ذكرت الزيوت القانونية السبعة وقد التزمت بترتيبها المعتاد المتعارف عليه: سثى-حب، حكنو، سفق، نغم، نواون، حانت [نت] علك وحات [نت] نكنو. لا وجود للمخصصات ولكن يُشار إلى كمية كل مادة.

المراجع :

Boeser, Ägyptische Sammlung Denkmäler des Altenreiches, Atlas, pl. XVII.

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, p. 126 [49] et pl. XLI.

٢ : ٥ : ٩ - لوح الباب الوهمى من مقبرة نى - عنخ - رع (راجع اللوحة : ٢٧-١)

اللقب: إمى - را غكروت - نسوت.

من زمن الدولة القديمة، الأسرة الخامسة، جهة المنشأ: سقارة. حفائر مارييت A. Mariette المتحف البريطانى inv.n° 1429 B (شراء ١٩٠٨)، من الحجر الجيرى، الأبعاد ٥٧ سم × ٣٦ سم، على اللوحة التى تشكل الدعامة اليمنى لهذا الباب الوهمى ذكر عدد من القرابين موزعة على ستة صفوف، وتضم الصفوف الثلاثة الأولى الزيوت القانونية السبعة وقد ذكرت وفقاً لترتيبها المعتاد، من الخانة الثالثة من الصف الأول وحتى الخانة الأولى من الصف الثالث: سثى-حب، حكنو، سفق، نغم، نواون، حانت [نت] علك وحات [نت] نكنو.

المراجع :

A. Mariette, Mastabas, pp. 431-432.

PM, TB, III, p.170.

T. G. H. James, Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae etc., Part I, Londres 1961, pp. 26-27 et pl. XXVI [3].

Scott- Moncrieff, Hieroglyphic Texts, Part I<sup>1</sup>, pl. 25.

٢: ٥: ١٠ - لوح الباب الوهمي من مقبرة ور - إير - إن - يتاح (اللوحة: ٢٨)

من زمن الدولة القديمة، الأسرة الخامسة - الأسرة السادسة، جهة المنشأ:  
سقارة.

المتحف البريطاني: inv.n<sup>o</sup> 718. من الحجر الجيري. الأبعاد: ٢٤٤ سم x ٣١٠ سم.  
جدار جزئي يضم بابين وهميين. وعلى الباب الذي يصور صاحب المقبرة واقفاً في  
الطرف الأسفل من دعامتي الباب الوهمي وعلى الكوة التي تشكل قسمه الأوسط، دونت  
قائمة مطولة من القرابين، وفي عدادها تظهر أسماء الزيوت القانونية السبعة في  
الصفين الأولين، فنقرأ في الصف الأول: سثي-حب، حكنو، سفت ونغنم وفي الصف الثاني:  
تواون، حانت [نت] حثث وحات [نت] ثخنو.

المراجع :

T. G. H. James, Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae etc., Part I, Londres 1961, pp. 28-31 et pl. XXVIII.

Scott- Moncrieff, Hieroglyphic Texts..., Part I<sup>1</sup>, pl. 2-8.

## ٢ : ٥ : ١١ - لوح الباب الوهمى من مقبرة تشا بيت (؟)

من زمن نهاية الدولة القديمة، جهة المنشأ: سقارة، سبتمبر ١٨٨٨.

متحف القاهرة CGC. 1425، من الحجر الجيري، الارتفاع ١٦٤ سم، وقد صورت لوحة على ساكف الباب وفى وسطها المتوفاة جالسة أمام مائدة قرابين زاخرة بشرائح الخبز (؟)، وفوق المائدة عدد من أعمدة قصيرة نقش فيها بعض النصوص، وفى كل عمود دُون اسم أحد الزيوت القانونية السبعة، فنقرأ من اليسار إلى اليمين بعد الراتنج للثئر: للثئ-حب، حكنو، للفت، نغم، تواوت، حانت [نت] حلك وحت [نت] حلكو، لم تلحق مخصصات بأسماء هذه المواد.

### المراجع

L. Borchardt, Denkmäler des Alten Reiches..., Teil I, Berlin 1937, pp. 106-107 et Abb. [1425].

## ٢ : ٥ : ١٢ - لوح الباب الوهمى من مقبرة إبنى (اللوحة: ٢٧-ب)

من زمن الدولة القديمة، الأسرة السادسة، جهة المنشأ: لم يتم تحديدها.

المتحف البريطانى Inv.n° 1480 (شراء ١٩٠٩) من الحجر الجيري، الأبعاد ٣٤ سم × ٦٦ سم، هذا اللوح الذى كان على ما يعتقد جزءاً من ساكف باب وهمى يصور المتوفى جالساً على مقعد يظهر منخفض أمام مائدة وضع عليها رغيف خبز شُطر إلى شرائح (؟)، وباقى الأثر موشى بالنصوص التى توضح اسم الشخص وألقابه وصيغة حثيدى نسون الكلاسيكية، بالإضافة إلى مختلف القرابين المخصصة له. وفى عدادها تظهر الزيوت القانونية السبعة فى الصف الأول من هذه القائمة وقد دُونت أسماءها فى الخانات من الثالثة إلى التاسعة: للثئ-حب، حكنو، للفت، نغم، تواوت، حانت [نت] حلك وحت [نت] حلكو، وفى خانة صغيرة مستقلة وتحت اسم كل مادة من هذه المواد صور إناء يلتزم فقط بخطوطه العريضة.

## المراجع :

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, p.137, et pl. LXXXI [86].

T. G. H. James, Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae etc., Part I, Londres 1961, p.36 et pl. XXXIV [3].

Scott- Moncrieff, Hieroglyphic Texts..., Part I<sup>1</sup>, pl. 40.

## ٢: ٥: ١٣- لوح الباب الوهمى من مقبرة حينو

من زمن الدولة القديمة، الأسرة السادسة. جهة المنشأ: لم يتم تحديدها. متحف القاهرة CGC.1411. من الحجر الجيري، الارتفاع ١٠٤ سم.

فى الإطار الأيمن من اللوح ذكرت الزيوت القانونية السبعة داخل عمود، وقد التزمت بالترتيب المعتاد للثى-حب، حلكو، سفت، نغم، تواوت، حاتنت حلكو وحاتنت حلكو. وتتغير مخصصات الأوانى بتغير المواد: قصور إناء أسطوانى يميل إلى الاتساع ناحية الفوهة وبغطاء مسطح للزيتين للثى-حب وحلكو وإناء بيضى الشكل بعنق مفتوح وببطن بأذنين وله غطاء للزيتين للثى وحاتنت حلكو وجرة بمقبض رأسى وشفة مسطحة للزيت نغم وأخيراً إناء ببطن عريض وعنق مفتوح وغطاء مسطح للزيتين تواوت وحاتنت حلكو [ت] حلكو.

## المراجع :

L. Borchardt, Denkmäler des Alten Reiches., teil, I, Berlin 1937, pp. 75-76.

## ٢: ٥: ١٤- لوح أبكاو

من زمن الدولة الوسطى، جهة المنشأ: لم يتم تحديدها (شراء). من الحجر الجيري الملون. الارتفاع ١٣٦,٥ سم والعرض ٧٧ سم.

من مقتنيات متحف تورينو، القاعة ١، مجموعة دورفيتى Drovetti القديمة.

.inv.cat.1534

على هذا اللوح المقوس فى أعلاه صور الزوجان أبكاو وزوجته جالسين أمام مائدة زاخرة بالتقدمات، وقد صور فى الصف العلوى أولاد الزوجين وهم يقتربون من لائحة ذكرت عليها مختلف التقدمات، وفى الصف العلوى من هذه القائمة ذكرت الزيوت القانونية السبعة، وقد التزمت بالترتيب المعتاد: سثى-حب، حكنو، سفت، نغم، تواون، حاتنت علك وحاتنت ثلنو<sup>(١٢٦)</sup>، وفى خانة مستقلة وضعت أسفل اسم كل مادة صور الإناء المقابل لها والذى يتغير شكله حسب محتواه.

### المراجع

L. Sist, dans Musée de Turin. Civilisation des Egyptiens. La vie quotidienne, Milan 1987, p.73 [83] et p.253.

### ٢ : ٥ : ١٥ - لوح ثيئى (خازن الملك) (اللوحة : ٢٩ أ-ب)

من زمن الأسرة الحادية عشرة وعهدى أنتف الثانى وأنتف الثالث، جهة المنشأ: غرب طيبة: دراع أبو النجا. من الحجر الجيرى. الارتفاع = ١٥٢ سم.

من مقتنيات المتحف البريطانى inv.n° 614.

يضم هذا اللوح سرد مسهب للسيرة الذاتية وقد دُوّنت على عدة أسطر صور ثيئى أسفلها بحجم كبير مقارنة بالشخصين الآخرين المصاحبين له. وأمام الخازن الملكى الذى صور واقفاً، كميات كبيرة من مختلف التقدمات التى تشكل كومة ضخمة، وفى عدادها صورت فى الصف العلوى ثمانية أنية متشابهة فهى أسطوانية الشكل، ويميل بطنها إلى الاتساع ناحية الفوهة، وقد دون فوقها اسم محتوى كل إناء. إننا بصدد الزيوت القانونية السبعة التى ذكرت وفقاً لترتيبها التقليدى المتعارف عليه، فنقرأ من اليسار إلى اليمين: سثى-حب، حكنو، سفت، نغم، تواون، حاتنت [نت] علك و[حاتنت] ثلنو.

وجدير بالملاحظة فى الحالة الراهنة وجود أحقاق ثمانية لسبع مواد، لسبب بسيط وهو أن العبارة حالت قد وضعت فوق الوعاء السادس كما لو كنا بصدد زيتاً إضافياً (١٢٧). أما المخصص الذى يظهر تحت كل وعاء فإنه يُصوّر شخصاً راکعاً يمسك بيديه إناءً يشبه الأنية التى تحتوى الزيوت.

## المراجع

T. G. H. James, An Introduction to Ancient Egypt, Londres 1979, pp. 50-51 et fig 12.

T. G. H. James et W.V.Davies, Egyptian Sculpture. British Museum, Londres 1983, pp. 1, 23-24 et fig. 23 p.25.

T. G. H. James, Ancient Egypt. The Land and its Legacy, Londres 1989 (2nd. ed), pp. 167, 169 et fig. 120.

## ٢ : ٦ - جدران المقابر أو المقاصير الجنائزية

وكما هو الحال بالنسبة للألواح الحجرية وألواح الأبواب الوهمية، فإن جدران المقابر أو المقاصير الجنائزية الى تعود إلى الدولة القديمة وتحفظ بأسماء الزيوت المقدسة السبعة من الكثرة بحيث إذا فكرنا أن نقدم لها، فى إطار هذا الفصل، حصراً شاملاً يغطى جميع الأمثلة القائمة، قد يصبح من الأمور المثيرة للملل والسأم، ومن ثم لزم علينا الاكتفاء باختيار بعض المقاصير والمقابر التى تحمل أكبر قدر من الدلالة. أما بالنسبة لما تبقى منها فنحيل القارئ إلى سليم حسن الذى أعد لها حصراً وافياً وشاملاً فى الحدود الزمنية للدولة القديمة (١٢٨). وجدير بالملاحظة أن المقابر التى وردت فيها أسماء هذه الزيوت هى دائماً لكبار الموظفين والموظفات أو لأعيان المملكة بل للملك شخصياً، وكانت هذه القوائم لا تزال موجودة إبان الدولة الحديثة على جدران المقابر، ويبدو أنها لم تختف فى واقع الأمر إلا بعد العصر الصاوى (١٢٩).

## ٢ : ٦ : ١ - مقصورة دبحنى

[اللقب الرئيسى] = سمر وحتى

من زمن الدولة القديمة: الأسرة الرابعة، جهة المنشأ: الجيزة. المصطبة رقم ١١، من الحجر الجيري. موضع النقوش أو الإشارة إلى القرابين: الجدار الجنوبي من المقصورة الداخلية، الزيوت القانونية السبعة موزعة على الخانات من الثالثة إلى التاسعة: سلتى - [حب]، حكتو، سفت، نغم، تواوت، حات [نت] علك وحات [نت] نلنو، ملاحظات خاصة: نكر المخصص وكمية كل مادة من المواد فى خانة مستقلة، ربما كنا بصدد إحدى أقدم قوائم القرابين المنقوشة على جدار وتشير إلى الزيوت القانونية.

المراجع : S. Hassan, Excavations at Giza, IV, p.176.

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, pl.IX et p.116 [11].

PM, TB, III, pp. 62-63.

## ٢ : ٦ : ٢ - مقصورة آخت حوتپ

اللقب الرئيسى: إهى - را سلك نسلوت هر آخ.ن (خوفو).

من زمن الدولة القديمة: الأسرة الرابعة، جهة المنشأ: الجيزة، المصطبة رقم ١٤. من الحجر الجيري، موضع النقوش أو الإشارة إلى القرابين: الجدار الغربى من المقصورة، الزيوت القانونية السبعة موزعة على الخانات من الثالثة إلى التاسعة: سلتى - [حب]، حكتو، سفت، نغم، تواوت، حات [نت] علك وحات [نت] نلنو.

المراجع : S. Hassan, Excavations at Giza, I, p. 77.

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, pl. IX et p.117 [14].

## ٢ : ٦ : ٣ - مقصورة نس - إم - ناو

اللقب الرئيسى: سلا سلاو ير- عا

من زمن الدولة القديمة: الأسرة الخامسة، جهة المنشأ: الجيزة، المصطبة رقم ١٧. من الحجر الجيرى، موضع النقوش أو الإشارة إلى القرابين: الجدار الجنوبي من المقصورة. الزيوت القانونية السبعة موزعة على الخانات من الثالثة إلى التاسعة: سلى- [حب]، حكنو، سفت، نغم، تواون، حات [نت] علك وحات [نت] ثلنو، ملاحظات خاصة: ألحق مخصص غريب الشكل بالزيتين سفت وتواون ربما كان صولجاناً أو مقبض مروحة إلا إذا كان المقصود أداة لثقب الأوانى فى وضع أفقى وهو احتمال مستبعد، وتقترب العلامة إلى حد كبير من قائمة جارديتر Gardiner المصنفة R.16 (ساق بردى بريش) (١٣٠).

المراجع :

LD, II, pl. 92 [E].

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, pl. XVII et p.118 [17].

## ٢ : ٦ : ٤ - مقصورة كاي

اللقب الرئيسى: سلا نسون و عو.

من زمن الدولة القديمة، الأسرة الخامسة، جهة المنشأ: المصطبة رقم ١٨. من الحجر الجيرى، موضع النقوش أو الإشارة إلى القرابين: الجدار الجنوبي من المقصورة. الزيوت القانونية السبعة موزعة على الخانات من الثالثة إلى التاسعة سلى- حب، حكنو، سفت، نغم، تواون، حات [نت] علك وحات [نت] ثلنو، ملاحظات خاصة: عقد المقارنة مع قائمة الزيوت المقدسة المذكورة على الصف العلوى من الجدار الجنوبي من مصطبة أخت هوتب فى متحف اللوفر. راجع:

Ch. Ziegler, Le mastaba d'Akhet-hetep au Musée du Louvre, Paris, 1993, pp. 164-165 et 170.



المراجع :

Junker, Giza, III, p.135.

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, pl. XVII et p.118 [18].

## ٢: ٦: ٥ - مقصورة إيميرى

اللقب الرئيسى: حم - تدر (خوفو).

من زمن الدولة القديمة: الأسرة الخامسة، جهة المنشأ: الجيزة: المصطبة رقم ٤٧. من الحجر الجيري، موضع النقوش أو الإشارة إلى القرابين: الجدار الغربى من المقصورة، الزيوت القانونية السبعة موزعة على الخانات من الثالثة إلى التاسعة: للثى-حب، حكنو، سفت، [ه] نغم، تواون، حانت [نت] علك وحانت [نت] ثلنو، ملاحظات خاصة: الزيت نغم الذى يلحق به فى معظم الأحوال مخصص بصور جرة يظهر هنا مقترناً بكأس صغيرة [...].

L. D. Erganzbund IV.

المراجع :

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, pl. XLI et p. 126 [47].

## ٢: ٦: ٦ - مقصورة كاي - پو - رع

اللقب الرئيسى: حم - تدر نغم (إسسى).

من زمن الدولة القديمة: الأسرة الخامسة، جهة المنشأ: سقارة: المصطبة رقم ٥٧. من الحجر الجيري، موضع النقوش أو الإشارة إلى القرابين. الجدار الغربى من المقصورة، الزيوت القانونية السبعة موزعة على الخانات من الثالثة إلى التاسعة: للثى-حب، حكنو، سفت، نغم، تواون، حانت [نت] علك وحانت [نت] ثلنو، ملاحظات خاصة: عند رسم علامات اسم الزيت حانت [نت] علك تظهر سمكة موضوعة بجوار الوعاء الذى يقوم مقام

المخصص، ولا شك أن هذه السمكة خطأ ارتكبه الحرفى الذى نقش هذه العلامة عند نقل العلامة التى تشير إلى جذع شجرة قُضبت أغصانها.

المراجع : A. Mariette, Mastabas..., p. 273.

S. Hassan, Excavations at Giza, vi, Part 2, pl. XLIX [57] et p.129 [57].

## ٢: ٦: ٧- مقصورة پتاح حوتپ

اللقب الرئيسى: حرى - تبا نسون. راجع اللوحة: ٢٦.

من زمن الدولة القديمة: الأسرة الخامسة، جهة المنشأ: سقارة، من الحجر الجيرى، موضع النقوش: فى القسم الأوسط من الجدار الشمالى من المقصورة، إن لائحة تقدم حصراً بالقرابين تغطى الجدار، وفى عداد هذه القرابين تُذكر الزيوت القانونية السبعة فى الصف العلوى، وتضم الأعمدة من الثالث إلى التاسع أسماء الزيوت  $\text{سئى-حب}$ ،  $\text{حكنو}$ ،  $\text{سفت}$ ،  $\text{نغم}$ ،  $\text{تواون}$ ،  $\text{حات}$  [نت]  $\text{علا}$  و  $\text{حات}$  [نت]  $\text{لخنو}$ ، وتحت كل اسم من أسماء هذه المواد صورٌ مخصص فى هيئة رجل راکع يمسك بيديه إناء مواد بلسمية، وجدير بالملاحظة أن جرة تحل محل هذا الوعاء تحت اسم الزيت  $\text{نغم}$ . (راجع اللوحة ٢٦). وعلى هذا الجدار الشمالى نفسه صورٌ مشهد آخر يمثل پتاح حوتپ جالساً على مقعد بظهر منخفض أمام مائدة محملة بما لذ وطاب من الأطعمة الموزعة على عدة صفوف، ويرتدى الشخص جلد حيوان يغطى كتفيه، ويديه اليسرى يقرب من أنفه إناء مواد بلسمية دُون عليها اسم المادة التى يستنشقها، إنها «عطر العيد من أجود الأصناف»:  $\text{حات}$  [نت]  $\text{سئى-حب}$ . (راجع اللوحة ٢٦-ب).

المراجع :

R. F. E. Paget et A.A.Pirie, The Tomb of Ptah-hetep, New York (nouvelle édition) 1989, pl. XXXVIII et XLI.

## ٢ : ٦ : ٨ - مقصورة إيدو

اللقب الرئيسي: سلك - نسون حوخت. ف ح

من زمن الدولة القديمة: الأسرة السادسة، جهة المنشأ: الجيزة، المصطبة رقم ٨٨. من الحجر الجيري، موضع النقوش أو الإشارة إلى القرابين: الجدار الجنوبي من المقصورة، الزيوت القانونية السبعة موزعة على الخانات من الثالثة إلى التاسعة: سلك-حب، حلكو، سفت، نغم، تواوت، حانتنت علك وحانتنت ثلكو، ملاحظات خاصة: لكل مادة من هذه المواد يصور المخصص شخصاً ينحني انحناءً بسيطةً وفي وضع السير ويمسك وعاءً بيديه، وجميع الأنية مماثلة، فهي أسطوانية الشكل وتميل إلى الاتساع في الجزء العلوي ما عدا الإناء الخاص بالزيت نغم الذي يصور إبريقاً بمقبض رأسى.

المراجع : S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, pl.LXXXI [88] et p.138 [88].

## ٢ : ٦ : ٩ - مقصورة سينت (راجع اللوحة: ٣٤ - أ - ب)

اللقب الرئيسي: غلكت - نسون وعتت

من زمن الدولة القديمة: الأسرة السادسة (عهد پيى الثانى)، جهة المنشأ: سقارة، المصطبة رقم ١١٢، من الحجر الجيري، موضع النقوش أو الإشارة إلى القرابين: اللوحة الثانية من الجدار الأيسر (الشرقى) من حجرة الدفن، الزيوت القانونية السبعة موزعة على الخانات من الرابعة إلى العاشرة: سلك-حب، حلكو، سفت، نغم، تواوت، حانتنت علك وحانتنت ثلكو. ملاحظات خاصة: الأوعية المستخدمة كمخصص واحدة بالنسبة للزيوت سلك-حب وحلكو وتواوت وحانتنت علك وحانتنت ثلكو وتتخذ الشكل الأسطوانى بغطاء مسطح. ومن جانب آخر فإن مخصص الزيت سفت يصور إناءين بيضيين وضع أحدهما فوق الآخر وقد زُودا بأذان جانبية وعنق بشفة مسطحة، أما اسم الزيت نغم

فقد وضعت تحته جرة بمقبض رأسى، وعلى الجدار الأيمن من الحجرة نفسها صورت الزيوت المقدسة موزعة على ثلاثة صفوف داخل خانات: وتحت كل اسم من هذه المنتجات صور إناءان موضوعان فوق منضدة صغيرة: إناء مواد بلسمية لكل من الزيتين اللثى - حب وحلثو وإناء مواد بلسمية وجرة بيضوية قاعها مسطح للزيت حاتنت ثلثو وجرتتان بأذان جانبية للزيت اللثى وجرتان بمقبض واحد للزيت ثواوت وإناء مواد بلسمية للزيت ثواوت وأخيراً إناء مواد بلسمية وإناء بيضى بقاع مسطح للزيت حاتنت حث.

**المراجع :** G. Jéquier, Les frises d'objets..., p.50.

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, pl. CVI [112] et p.144 [112].

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pepi II, Le Caire 1929, pp. fig 54, p.50 et fig 55, p.51.

٢ : ٦ : ١٠ - مقبرة ميرو المدعو ببا (راجع اللوحة: ٣٠-ج)

الألقاب الرئيسية:

سجاوتى - بيتى، سمروعتى، فخرى حب حرى - تى، حم - ثذن حوت - حر.

من زمن الدولة القديمة : الأسرة السادسة جهة المنشأ: الشيخ سعيد(\*)، المقبرة رقم ٣، من الحجر الجيري، موضع النقوش أو الإشارة إلى القرابين: الجدار الغربى من الردهة، وعلى يسار الباب الوهمى، تزدان الدعامة بخمسة صفوف صورت فيها أوعية بالحجم الكبير، أوعية الصف العلوى مجهولة الاسم. وفى المقابل يزدان الصف الثانى بأربعة أنية، اثنين منها أسطوانى الشكل ويتخذ الأخرىان شكل جرة

(\*) شمال تل العمارنة، (الترجم)

بمقبض رأسى مع الإشارة إلى اسم الزيت سئى - حب الذى رسمت علاماته بطريقة غريبة  
تبتعد عن المؤلف: 4 (\*). ويمكن للمرء أن يشاهد فى الصف الثالث رجلين فى وضع  
المشى يحمل كل منهما على كتفيهما ما يشبه القدر الكبير، ويوضح النص المصاحب  
للمشهد أنهما يُحضران (سخت) الزيوت نغم وتواوت وسئى-حب، أما الصف الرابع  
فيصور ثلاثة أوعية فى هيئة جرتين يتوسطهما إناء أسطوانى الشكل، وقد دُون فوقها  
اسما الزيتين حلكو وسئى - حب للمرة الثانية، وفى نهاية المطاف يشير الصف الأخير إلى  
ثلاثة آنية تصور زلعة بيضية ووعاء أسطوانى الشكل وجرة بمقبض رأسى وقد دُون  
فوقها المتن الآتى: «إحضار الزيتين نغم وسفت».

كما صورت أيضاً على الجدار الجنوبى من هذه الحجرة ذاتها قائمة طويلة من  
القرايين، ذكرت فى عدادها الزيوت القانونية السبعة مع التزامها بالترتيب المعتاد، فنقرأ  
فى الصف العلوى بدءاً من الخانة الثالثة وحتى التاسعة: سئى-حب، حلكو، سفت، نغم،  
تواوت، حانتت حلكو وحانتت حلكو..

المراجع :

N. de G. Davies, The Rock Tombs of Sheikh Saïd, dans Archaeological  
Survey of Egypt, Tenth Memoir, Londres 1901, pp. 24-27 et pl. XIX-XX.

PM, TB, IV, 1934, pp. 189.

٢ : ٦ : ١١ - مقبرة إيدى (راجع اللوحة: ٣٠-ب)

من زمن الدولة القديمة: الأسرة السادسة، (عهد پيپى الثانى) جهة المنشأ:  
سقارة: المجموعة M، من الحجر الجيرى.

لوحة صغيرة كانت موجودة فى الأصل على ما يظن على الجدار الشمالى من  
الحجرة الملحقه بجوار الباب، والطور المقدسة مدونة داخل خانات موزعة على صفين.

(\*\*) راجع ملحق العلامات الهيروغليفية فى آخر هذا الفصل. (المترجم)

وتضم كل خانة إناءين حشرا حشراً في منضدة صغيرة وسجل فوقهما اسم محتواهما، والكتلة الحجرية التي حفظها الدهر ما زالت تحتفظ بأسماء أربعة زيوت: حلتو وتواوت في الصف العلوى ولسفت وحانتت علك في الصف الأسفل.

المراجع :

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pepi II, Le Caire 1929, pp. 12-20 et fig. 19, p.20.

٢ : ٦ : ١٢ - مقبرة نستا (راجع اللوحة: ٣٠-أ)

من زمن الدولة القديمة: الأسرة السادسة (عهد **بيبي الثاني**). جهة المنشأ: سقارة. من الحجر الجيري، الجدار الأيمن من حجرة الدفن. تشير ثلاثة صفوف إلى المنتجات التي وضعت تحت تصرف المتوفى، ويضم الصفان الأوسط والأسفل عدداً من الأوعية وضعت فوق حوامل، أما صور الأنية فلا يصاحبها أى اسم ولكن أشكالها مطابقة تماماً للأنية التي تحتوى في المعتاد الزيوت المقدسة. والشئ نفسه نلاحظه في مقبرة **سينى** المجاورة لمقبرة **نستا** وقد صور فيها على اللوحة الأولى من الجدار الأيمن من حجرة الدفن تسعة أوعية وضعت أيضاً على مناخذ صغيرة دون فوقها سطر من نص يوضح أننا بصدد الزيوت **هرحت**.

المراجع :

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de Particuliers contemporains de Pepi II, Le Caire 1929, fig 39 p.37.

أما عن مقبرة **سينى** فانظر المرجع السابق fig. 42, p.38.

## ٢ : ٦ : ١٣ - مقبرة بينو (راجع اللوحة: ٣٥- أ-ب)

من زمن الدولة القديمة: الأسرة السادسة (عهد **بيبي الثاني**)، جهة المنشأ: سقارة.  
من الحجر الجيري. اللوحة الثانية من الجدار الأيسر من حجرة الدفن، إننا بصدد قائمة طويلة من القرابين وعلى رأسها ذكرت في الصف العلوي أسماء الزيوت المقدسة السبعة: **سئ-حب، حكنو، سفت، نغم، تواوت، حانتنت علك وحاتنت ثلنو**، وعلى اللوحة الأولى من الجدار الأيمن يشاهد المرء صفوفاً من الأواني موزعة على صفوف أربعة، ومن حيث الشكل تصور هذه الأواني جرار وأواني مواد بلسمية، أي الأوعية التي تحتوى في المعتاد العطور المقدسة.

المراجع :

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pepi II, Le Caire 1929, fig 48 p.44.

راجع أيضاً : fig. 49, p.45.

## ٢ : ٦ : ١٤ - مقبرة **محا** (راجع اللوحتين : ٣١- أ ، و : ٣٣-ب)

من زمن الدولة القديمة: الأسرة السادسة (عهد **بيبي الثاني**)، جهة المنشأ: سقارة،  
من الحجر الجيري، النصف الأيمن من الجدار الشرقي لحجرة الدفن. دونت قائمة طويلة من القرابين موزعة على عدة صفوف، وعلى رأس هذه المنتجات، وبعد الإشارة إلى **البخور سلك تذكّر الزيوت المقدسة السبعة: سئ-حب، حكنو، سفت، نغم، تواوت، حانتنت علك وحاتنت ثلنو**، وعلى الجانب الأيسر من الجدار الغربي صور عدد من الأواني في الصف الأسفل، وتم تجميع هذه الأوعية كل ثلاثة على حدة ووضعت فوق مناخذ صغيرة، وتصور جرار بمقبض جانبي واحد وأنية بيضية بقاع مسطح وهي من الطراز المستخدم لاحتواء الزيوت القانونية.

المراجع :

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de pepi II, Le Caire 1929, fig 81, p.72 et pl. X.

انظر أيضاً fig 82, p. 73.

٢ : ٦ : ١٥ - مقبرة سيباكو (راجع اللوحة: ٣٢-ب)

اللقب الرئيسي: للمروحتي

من زمن الدولة القديمة: الأسرة السادسة (عهد **پيبي الثاني**)، جهة المنشأ: سقارة: M.XII. من الحجر الجيري، لائحة حجرة الدفن، تُذكر القرابين في سياق قائمة يعلوها شريط يتضمن الصيغة **حتي دي نسون**، والمنتجات المذكورة مرتبة داخل خانات موزعة على صفين. وتحتل الزيوت الخانات الأولى من الصف العلوي وهو ما لاحظناه في المعتاد. كما ذُكرت أسماؤها وفقاً للترتيب التقليدي المتعارف عليه: **سثي-حب، حكنو، سفت، نغم، تواون، حانت نت حث و حانت نت حثنو..**

المراجع :

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de Particuliers contemporains de Pepi II, Le Caire 1929, pp. 77-79, et fig. 87, p.78.

٢ : ٦ : ١٦ - مقبرة مجهول اسم صاحبها (راجع اللوحة: ٢٩-أ)

شخص يحمل ألقاب: (١- يعت).

حاني - ٤.

المروحتي.



من زمن الدولة القديمة: الأسرة السادسة (عهد **بيبي الثاني**)

جهة المنشأ: سقارة N.VI ، من الحجر الجيري.

كسفة من قائمة قرابين كانت جزءاً من جدار مقبرة هذا الشخص الذى ضاع اسمه: نحن بصدد كتلة ضخمة تستكملها كسف أصغر حجماً، ويعتقد أن جميع هذه الكسف كانت جزءاً من لائحة القرابين التى لم يبق منها سوى بدايتها. وفى الصف العلوى رُصدُ للأدوات المستخدمة فى شعيرة فتح القم ، وفى كل خانة من الخانات صور شخص يقدم المادة التى دُون اسمها فوقه مباشرة، أما فى الصف الأسفل فقد نُكرت الزيوت المقدسة السبعة، وقد وضع كل واحد منها داخل خانة مع الالتزام بالترتيب المعتاد. ويتغير المخصص بتغير اسم المنتج: إناء مواد بلسمية للزيوت للثى-حب وحلثو وتواوت وحانت نت ثلثو وجرة للزيتين للفت ونغله وأخيراً إناء بيضى بقاع مسطح ويبطن له أذنان للزيت حانت نت حله. وتحت اسم كل زيت صور شخص راعع يمك بوعاء يتفق شكله ومخصص كل منتج من المنتجات المذكورة.

المراجع :

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de Particuliers contemporains à Pepi II, Le Caire 1929, p. 112, et fig. 127.

٢ : ٦ : ١٧ - مقبرة رع حركا (راجع اللوحة : ٣٣-أ)

اللقبان الرئيسيان: للدهوعتى، غرى-حب.

من زمن الدولة القديمة: الأسرة السادسة (عهد **بيبي الثاني**)، جهة المنشأ: سقارة N.VIII ، من الحجر الجيري، الجدار الأيمن من حجرة الدفن، لوحة تذكر عدداً من القرابين، وقد دُونت الزيوت المقدسة السبعة فى الطرف الأيمن داخل خانة وقد التزمت عند رصدها من اليمين إلى اليسار بالترتيب المعتاد وألحق بكل زيت مخصص يصور إناء كبيراً: إناء مواد بلسمية للزيوت للثى-حب وحلثو وتواوت وحانت نت ثلثو، وجرة للزيتين

سفت ونغمه وأخيراً إناء بيضى بقاع مسطح للزيت حاتنت عشت، وقد زودت جميع الأوعية بغطاء مسطح وزخرف بطنها برسومات هندسية وخطوط متموجة أو نقاط، الهدف منها بلا شك محاكاة الحجر الذى صنعت منه.

المراجع :

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pepi II, Le Caire 1929, pp. 121-125 et fig. 140, p.124.

انظر أيضاً الأنية الكبيرة فى مقبرة باو: راجع اللوحتين ٣٦-أ وب فى آخر هذا الكتاب.

٢ : ٦ : ١٨ - مقبرة پتاح عنخو (راجع اللوحة: ٣١-ج)

الألقاب الرئيسية: سمروحتى، سجاوتى-بنتى، غرى-حب.

من زمن الدولة القديمة: الأسرة السادسة (عهد پيبى الثانى). جهة المنشأ: سقارة. من الحجر الجيرى، الجدار الغربى من حجرة الدفن. صورت الإقرايين على جانبى الباب الوهمى. والإشارة واضحة على الجانب الأيمن إلى الزيوت المقدسة الموضوعة فى أوعية ضخمة استقرت داخل حوامل، والزيوت موزعة على صفيين، فتظهر فى الصف العلوى الزيوت سلى-حب، حكنو، سفت، ونغمه وقد خُصص وعاءان لكل زيت: إناء مواد بلسمية للزيتين سلى-حب وحكنو وإناءان ببطن بيضى للزيت سفت أو أيضاً جرتان للزيت نغمه. أما فى الصف الأسفل فقد ذكرت الزيوت توات، حاتنت عشت وحاتنت ثلنو، وخصصت ثلاثة أوعية لكل زيت، والأنية التى صبت فيها عبارة عن قناني طويلة العنق وبطن كمثرى الشكل للزيتين توات وحاتنت عشت أو أيضاً أنية ببطن أسطوانى من طراز إناء المواد البلسمية للزيت حاتنت ثلنو.

المراجع :

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers de Pepi II, Le Caire 1929, Pl. VII.

٢ : ٦ : ١٩ - مقبرة شماييت (راجع اللوحة: ٣٢-أ)

اللقبان الرئيسيان: *مخدرن نسون وعخت، حم - ندرن خون - حر.*

من زمن الدولة القديمة: الأسرة السادسة (عهد *بيبي الثاني*)، جهة المنشأ: سقارة. M.XII ، من الحجر الجيري. الجداران الشرقي والغربي من حجرة الدفن، على يمين الباب الوهمي وعلى الجدار الشرقي نقشت لائحة القرابين، ففي الصف العلوي نجد حصراً بالزيوت القانونية تلتزم بالترتيب المعتاد المتعارف عليه. وقد صور على الجدار الغربي عدد من الأنية موزعة على صفين كل ثلاثة على حدة فوق منضدة صغيرة، ويتفق شكل هذه الأوعية مع الأنية التقليدية المخصصة للزيوت المقدسة، فيلاحظ المرء وجود أواني مواد بلسمية وجرار وقناني تشبه أنية مقبرة *بتاح عنخو* (راجع ١٨:٦:٢).

المراجع :

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pepi II, Le Caire 1929, pl. XI.

٢ : ٦ : ٢٠ - مقبرة *بيبي* (راجع اللوحة: ٣٧)

اللقبان الرئيسيان: *سمر وعخت، غري - حب.*

من زمن الدولة القديمة: الأسرة السادسة (عهد *بيبي الثاني*)، جهة المنشأ: سقارة: N.IV ، من الحجر الجيري، الجداران الشرقي والغربي من حجرة الدفن. نلتقى في هذه الحجرة بالزخارف نفسها التي صورت في مقبرة *شماييت*. وعلى الجدار الشرقي سجلت لائحة القرابين التي تقدم في صفها العلوي حصراً بالزيوت المقدسة السبعة. وعلى الجدار المقابل، عن يمين الباب الوهمي صورت أنية كبيرة تحاكي الحجر وقد وزعت على صفين. لقد ضاعت الأنية التي كانت تحتل الصف العلوي باستثناء الإثناء الأخير عند الطرف الأيسر الذي كان يحتوى على ما يعتقد الزيت نغم، وقد اتخذ على

كل حال شكل الجرة، وفي المقابل فقد حفظ لنا الدهر الأوعية المصورة في الصف الأسفل، وعلى اليمين كان الوعاءان الأولان جرتين خصصتا للزيت توازن وكان الوعاءان التاليان إناءى مواد بلسمية يحتويان الزيت حانت نت حله أما الوعاء الأخير فكان إناءً ببطن بيضى وأذنين جانبيتين ويحتوى الزيت حانت نت حله. جميع هذه الآنية كانت موضوعة فوق مناخذ صغيرة على هيئة حوامل.

المراجع :

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de Particuliers contemporains de Pepi II, Le Caire 1929, pl. XIV.

عن صورة لعناصر مماثلة وتوزيع أماكنها راجع الجدارين الشرقى والغربى من مقبرة داجم (سقارة: N.VII): المرجع السابق pl.XVI = ولوحة هذا الكتاب: ٣٨-أ.

٢ : ٦ : ٢١ - مقبرة خيتى حاكم الإقليم السادس عشر من أقاليم مصر العليا

الألقاب الرئيسية: حاتى-حأ، سجاوتى-بلى، سمروحتى، حرى-تبنخذ (\*).

من زمن الدولة الوسطى: الأسرة الحادية عشرة. جهة المنشأ: بنى حسن. المقبرة رقم ١٧ (المجموعة الجنوبية)، من الحجر الجيري، موضع النقوش أو الإشارة إلى القرابين: الجدار الشرقى من الحجرة الرئيسية (R من التخطيط الرئيسى). وقد صُوِّرت على هذا الجدار مشاهد ألعاب رياضية، بل مصارعة على وجه التحديد موزعة على عدد من الصفوف، وفي الطرف الأيمن من الجدار وفي نصفه الأسفل صُوِّر مشهد نحر ثور وتقطيع الفخذين، وفوق هذا المشهد دُوِّنت لائحة القرابين التى تضم عدداً من الخانات موزعة على أربعة صفوف، وخصصت سبع خانات للزيوت القانونية بدءاً من آخر خانات الصف الأول من القائمة حتى الخانة السادسة من الصف الثانى: سلى-حب، حلتو، سفت،

(\* بلدة الكوم الأحمر حالياً شمال إدفو. (المترجم)

نغم، تواوت، حانت نت علك وحانت نت ثلنو. ملاحظات خاصة: وُضع مخصص يصور وعاءً تحت اسم كل مادة: إناءً من الطراز باله للزيوت سثي-حب وحلنو ولسقت وتواوت وحانت نت علك وحانت نت ثلنو، وزلعة بيضية بأذنين للزيت نغم.

المراجع :

P. Newberry, Beni Hassan, II, dans Archaeological Survey of Egypt, Londres 1894, pp. 52-62 et pl. XV.

PM, TB, IV, Oxford 1934, pp. 154-159.

٢ : ٦ : ٢٢ - مقبرة سنبي

الألقاب الرئيسية: حاتي - عا، حم- إم- را حم- ثلر، سجاوتي - بيتي، سمروعت، فخرى - حب فخرى - تي.

من زمن الدولة الوسطى: الأسرة الثانية عشرة (أممحات الأول)، جهة المنشأ: مير(\*)، مقبرة المجموعة [B.1]B، من الحجر الجيري، موضع النقوش أو الإشارة إلى القرابين: الطرف الغربي من الجدار الجنوبي من مقصورة المقبرة، وعليه صور المتوفى جالساً أمام مائدة قرابين ومناضد مستديرة بقائم واحد محملة بكل ما لذ وطاب، وعلى اليسار واستكمالاً لهذا المشهد تظهر لائحة توضح بعض المنتجات وكميات كل منها. وفي عدادها يميز المرء الزيوت القانونية مدونة في الأعمدة من العشرين إلى الخامس والعشرين<sup>(١٣١)</sup>. ويلتزم حصرها بالترتيب المعتاد: سثي-حب، حلنو، لسقت، نغم، تواوت، حانت [نت علك] و[حانت نت ثلنو]، ملاحظات خاصة: أمام اللائحة مباشرة نقشت مائدتان صغيرتان إحداهما فوق الأخرى ووُضعت فوقهما أوعية بغطاء مسطح وصيرتان من الطراز عرق، ولا مرأ أن الأنية السبعة الأولى كانت مخصصة للزيوت القانونية التي

(\*) تقع هذه البلدة قرب القوصية شمال أسيوط. (المترجم)

تذكرها اللائحة، وتتكون من خمسة أوعية أسطوانية الشكل مقعرة تقعرًا طفيفًا، وجرة بمقبض رأسى وزلعة بيضية بأذنين مثبتتين على بطنها.

المراجع :

A. Blackman, The Rock Tombs of Meir, Part II, dans Archaeological Survey of Egypt, Twenty-third Memoir, Londres 1915, pl.VI. PM, TB, IV, 1934, pp. 249-250.

٢ : ٦ : ٢٣ - مقبرة پوى إم رع (راجع اللوحة: ٤١-ب)

المقب الرئيسي: الكاهن الثانى للإله آمون.

من زمن الدولة الحديثة: الأسرة الثامنة عشرة (عهد تحوتمس الثالث)، جهة المنشأ: غرب طيبة: الخوخة (المقبرة رقم ٣٩). من الحجر الجيرى. موضع النقوش أو الإشارة إلى القرابين: الصف الأسفل من الجدار الشمالى من المقصورة الوسطى. إن كاهنًا سم - ضاعت صورته فى الوقت الراهن كان يؤدى إيماءة تكريس القرابين التى وزعت على صفوف ثلاثة وتتكون من أطعمة ومنتجات سائلة وزهور وأزهار ذات براعم، وفى الصف العلوى تصطف عشرة أوانى أسطوانية الشكل بغطاء محكم تتخللها نباتات اللوتس التى تتجه زهورها جهة اليمين، وتحت هذه الأوعية دُون حصر بأسماء الزيوت والأدهان ومن بينها الزيوت المقدسة السبعة، فنقرأ من اليمين إلى اليسار: للثى-حب، نغهم، نواون، حكنو، [حانت] نت محله وحاتنت نخلو ولسفت، وقد دونت أسماء بعض المنتجات فى الخانات الثلاث الأخيرة، ولكنها ضاعت فى الوقت الراهن باستثناء الأخير الذى يحمل اسم هجت.

Lepsius. MS. 261 [top right].

المراجع :

N. de G. Davies, The tomb of Puyemrê at Thebes, II, THE Chapels of Hope, New York 1923, pl. LIII, pp. 19-20, 22-26.

(ولا سيما) [23] p.74. PM, TB, I<sup>1</sup>, Oxford 1970, pp. 71-75.

## ٢ : ٦ : ٢٤ - مقبرة آمن إم أويت .

الألقاب الرئيسية: مدير خزانة الذهب والفضة، القاضي، مدير القاعة والمجلس.  
من زمن الدولة الحديثة: الأسرة الثامنة عشرة. (عهد تحوتمس الرابع؟). جهة المنشأ: غرب طيبة: قرنة مرعى (المقبرة رقم ٢٧٦). من الحجر الجيري)، موضع النقوش أو الإشارة إلى القرابين: الجدار الشرقي عند دخول الحجرة الأولى، صُوِّرت الزيوت القانونية السبعة ومختلف القرابين.

المراجع : (ولا سيما [5] p. 353). PM, TB, I<sup>1</sup>, Oxford 1970, pp. 352-353

## ٢ : ٦ : ٢٥ - مقبرة من خير رع سنبل

اللقب الرئيسي: ح- ندرتلى إه إه. (راجع اللوحة ٤٠: أ.ب.ج.) من زمن الدولة الحديثة: الأسرة الثامنة عشرة (عهد تحوتمس الثالث). جهة المنشأ: غرب طيبة: قرنة مرعى (المقبرة رقم ٨٦ والمقبرة رقم ١١٢) من الحجر الجيري.

إن ثلاثة نقوش على الجدار الشرقي من القسم الشمالي من الحجرة الرئيسية تشير إلى الزيوت العطرية، وعلى اللوحة الأولى (راجع اللوحة: ٤٠-أ) القائمة فوق القرابين المكسدة على مائدة موضوعة أمام المتوفى وزوجته يُشار إلى أربعة أنية مواد بلسمية تعلوها زهرة لوتس، ولا يوجد مع ذلك اسم واحد يساعد على التعرف على محتواها وإن كان شكلها يوحي بأننا بصدد أنية عطور. كما يشار على الجدار نفسه إلى قرابين موزعة على عدد من الصفوف (راجع اللوحة: ٤٠-ب). أما في الصف العلوى فنلاحظ وجود صف من تسع أوعية فوق حصيرة وهي أسطوانية الشكل وتعلو جميعها زهرة اللوتس، وهنا أيضاً لا يُذكر محتواها ولكن يفترض في أغلب الظن أن سبعة من هذه الأنية كانت على ما يعتقد تحتوى الزيوت القانونية. وأخيراً، فقد صُوِّر

على هذا الجدار الشرقي موكب حاملى القرابين والأوعية (راجع الشكل ٤٠-ج)، فصور بعضهم فى الصف العلوى يجلبون معهم المادة للثد فى حين أن الآخرين المائلين فى الصف الأسفل يمسك كل واحد منهم فى يده إناء مواد بلسمية يحتوى على مسحوق الزينة للثد.

### المراجع :

N. de G. Davies, The Tomb of Menkheperasonb, Amenmose and another, The Theban Series, fifth Memoire, Londres 1933, pp. 11-13, 22-24 et pl. XVI, XXVIII-XXIX.

٢ : ٦ : ٢٦ - مقبرة باسا (راجع اللوحة: ٤١-ب)

الألقاب الرئيسية: إلهي إلهت، حسك عجا - ور، حالى - عا إله نيوت، إتن ثر، رخ نسوت، حم - ثرهنو حر إلهت.

من زمن العصر المتأخر: الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين، جهة المنشأ: غرب طيبة: العساسيف المقبرة رقم ٣٨٩، من الحجر الجيري، موضع النقوش: فى الفناء: الجهة الجنوبية من الأحودر، يصور عدد من الصفوف تقديم القرابين، لم تبق المشاهد فى حالة جيدة من الحفظ إلا بشكل جزئى، ولكن يمكن الوقوف على مدلولها. وقد صور فى الصف الثانى موكب أشخاص يحمل كل واحد منهم صينية وضع عليها بعض المنتجات، ورغم أن النقش نقشاً جزئياً ففى وسع المرء أن يتعرف من اليمين إلى اليسار على تقديم الزيوت القانونية السبعة: وقد ضاعت إلى حد كبير ملامح الشخصين اللذين يحملان المادتين للثد - حب وحكلو، أما الشخص الثالث الذى يحمل الصينية، وكان قد وضع عليها على ما يظن وعاء المادة للثد ويجلب الشخص الرابع الزيت نغده فى وعاءين يتخذ بدنهما شكلاً كروياً، ويحمل الشخص الخامس صينية وضعت عليها زجاجتان بطنهما بيضى الشكل وتحتويان على الزيت ثواون، وقد ضاع الإناءان



الموضوعان على صينية الشخص السادس، ولكننا بصدد الزيت حانتنت عله كما يشير إلى ذلك متن النقش، أما الشخص السابع فيحمل إنائى مواد بلسمية يحتويان الزيت حانتنت ثلذو، وقد وضعت الأختام على أغطيتهما.

المراجع :

J. Assmann, Das Grab des Basa (Nr. 389) in der Thebanischen Nekropole, Band II, Mayence 1973, pp. 46-47, Abb. 29 b et pl. XX.



### ٣ - المصنفات وأسفار ترتيبات الطقوس الدينية

#### التي ذكرت الزيوت القانونية في سياقها

#### أو تؤكد على استخدامها

شاعت الإشارة إلى الزيوت القانونية في إطار ترتيبات الطقوس الدينية أو كبرى الاحتفالات ذات الطابع السياسي أو الديني أو الجنائزي، مع إبراز خصائصها ولكن مع التأكيد على نحو خاص على ضرورة استخدامها، ويوضح استعمالها في تلك الأحوال الخاصة مدى التأثير المنتظر من هذه المواد التي عرف عنها فوائدها الناجعة عند أداء بعض الشعائر وعلى رأسها تلك التي كانت ترتبط باستعادة الحياة وتجديدها. ولهذا السبب - بكل تأكيد - لا تذكر فقط بشكل منتظم في إطار المقابر، ولكنها تظهر أيضاً في أهم المواضيع الأيقونوغرافية(\*) للتوابيت إبان الدولة الوسطى على وجه التحديد. فإلى جانب قطع المتاع الجنائزي التي كانت تعتبر ضرورية لبقاء المتوفى على قيد الحياة كانت الزيوت المقدسة السبعة تحتل على الدوام مكاناً بارزاً. إن مصنفات الشعائر الجنائزية سواء كانت متون الأهرام أو متون التوابيت أو كتاب الموتى تذكرها في هيئة تعويضات تسهم في تقديم الحماية للمتوفى، كما توفر له أفضل الظروف لصيرورته المستقبلية. وفي كبرى شعائر احتفالات تتويج الملوك أو التجديد وهي شعائر عبور من الطراز الأول، تذكر أيضاً هذه الزيوت نفسها، وكانت الغاية من استخدامها وقائياً ومقدساً ويقع على عاتقها تدعيم المؤسسة الملكية وتقوية الملك جسدياً. كما أنها تشغل مكاناً على القدر نفسه من الأهمية في إطار شعائر ترتيبات الخدمة الإلهية اليومية، تأكيداً على قدرة هذه المواد وتأثيرها الناجع في التجديد اليومي للإله. ومن الملاحظ كثرة المشاهد في المعابد التي تظهر الملك بصفته الكاهن القائم على أداء الشعائر وهو

(\*) الإيقونوغرافيا هي قائمة الموضوعات التي تُعنى بها حضارة من الحضارات أو يُشغل بها عهد من العهود أو يعالجها فنانون من الفنانين. د. ثروت عكاشة. المعجم الموسوعي للمصطلحات الثقافية. مكتبة لبنان- ١٩٩٠. (المترجم)

يؤدي إيماءة المسح فيضع على جبين صورة الإله الأدهان أو الزيت المقدس (راجع اللوحات ٤٢-٤٤). وفي الحقيقة فإن هذه الملامسة المميزة في إطار الشعائر الدينية، تلخص في حد ذاتها النشاط الفعال لتجديد حياة الإله وإعادة النشاط إليه.

### ٣ : ١ - الزيوت المقدسة في إطار أسفار الطقوس الدينية والمصنفات الجنائزية

٣ : ١ : ١ - متون الأهرام(\*)

تنطوي متون الأهرام على أقدم مصنف يضم إشارات مرتبطة بفكرة البعث، كما أنه الأكثر ثراءً بلا أدنى شك، فحقيقة أن يستعيد المتوفى الحياة ويواصل وجوده في مكان آخر بعيداً عن الأرض وعلى القدر نفسه من المتعة وهناء العيش تفترض أن يمر بسلسلة من الشعائر لابد أن تدعمها تعويذات مقدسة وسحرية، ومن ثم سيصبح من الضروري القيام بعدد من الأفعال ومن بينها إتمام زينة المتوفى التي تتفرع من جانبها إلى عدة فقرات: غسل الجسد وتجفيفه وتدليكه وتنظيفه بالفرشاة وحلق الشعر، وفي أثناء هذه العمليات وبعدها يحتل التبخير والمسح بالأدهان مكانة بارزة ؛ لأن زينة المتوفى تنطوي على استعادته لوظائف بعض أعضائه وهي العينين والأذنين والأنف والفم والقلب.

وما، إن يستعيد المتوفى وحدة جسده وتكامله، يصبح من الملائم أن تتوفر له الأشياء والمقومات التي تتناسب مع المظهر الخارجي لمركزه الرفيع، ونعني بذلك تيجانه وحلّله ومفردات زينته والزيوت والأدهان ومساحيق التجميل التي تعتبر جزءاً من متاعه ولوازمه، ومن الآن سيصبح مهياً للاندماج في العالم الإلهي الذي سيواصل حياته ووجوده في إطاره.

(\*) صدرت ترجمة عربية لهذه المتون: «متون الأهرام المصرية القديمة» ترجمة حسن صابر. المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٢. ويعيب هذه الترجمة افتقارها إلى الشروح الضرورية لفهم مثل هذه النصوص. (المترجم)

إن إعادة وجه المتوفى ووظائفه إلى سابق عهدها تشكل مرحلة جوهرية في عملية استعادة الحياة وتجديدها، وفي معظم الأحوال نجد أن عملية ربط الرأس بالجذع تقترن بتجميع العظام، وفي هذا الإطار تقدم قرابين مساحيق التجميل ويتم إحضار عين حورس. إن إعادة العينين إلى حالتها الأولى عظيمة الأهمية. وعلى غرار الفم والأذنين وفتحتى الأنف لابد من إعادة فتح العينين لتستعيدا وظيفتهما الأصلية، الأمر الذى لا يتحقق إلا بعد أن يقدم الكاهن للمتوفى عيني حورس ويثبتهما. وبهذه المناسبة تُملأ العينان بالزيت للثى - حب(١٣٢).

وتشير العديد من تعويذات متون الأهرام إلى الزيوت والعمود التى يحتاج إليها المتوفى ليحل من ولادته من جديد حقيقة واقعة، وتحيلنا التعزيات من ٥٠ إلى ٥٤ على وجه التحديد إلى الزيوت القانونية التى تعود إلى الظهور فى أزمنة لاحقة فى العديد من النصوص الدينية والجنائزية الأخرى :

٥٠ [ج] أيا أوزيريس (الملك الفلانى)، لتأخذ ما يصنع به قربان سائل، الزيت حلتو.

٥١ [أ] أيا أوزيريس (الملك الفلانى)، لتأخذ عين حورس التى عوقب بسببها، الزيت للثى.

٥١ [ب] أيا أوزيريس (الملك الفلانى)، لتأخذ عين حورس التى اتحد بها، الزيت نغم.

٥١ [ج] أيا أوزيريس (الملك الفلانى)، لتأخذ عين حورس التى اصطحب بها الآلهة وحملها، الزيت تواون.

٥٢ [أ] الزيت! الزيت! انهض وانفتح، أنت الذى على حاجب حورس انهض وانفتح.

٥٢ [ب] أنت الذى على حاجب حورس استقر على حاجب (الملك الفلانى).

٥٢ [ج] اجعله لطيفاً مع ذات نفسك، مجده مع ذات نفسك.

٥٣ [أ] فليكن له القدرة على جسده (ذاته)، ضع فى عينيه خوف جميع الأرواح.

٥٣ [ب] التى ستنتظر إليه وكل من سيسمع اسمه من خلالك، حانت (نت) علك.

٥٤ [أ] أيا أوزيريس (الملك الفلانى). إني أحضر لك عين حورس التى أخذها من حاجبك. حالتنتأخذوه.

٥٤ [ب] قدّم قرباناً أمام وجهه.

٥٤ [ج] يُقرأ أربع مرات: أيا أوزيريس (الملك الفلانى) أضف عين حورس المقدسة إلى وجهك (١٣٣).

وإلى هذه التعويذات يمكن إضافة تعزيمات أخرى تؤكد على نحو خاص على أهمية دور الزيوت والأدهان ومساحيق التجميل والعطور؛ فقد كان من المتفق عليه أن جميع هذه المواد تساعد على تنشيط المتوفى وبعثه من جديد إلى الحياة. إن قيمتها الوقائية والسحرية كانت تساعد على المحافظة على الجسد وتُبعد عنه عوامل الفناء والتحلل المادى كما أن استخدامها بكميات كبيرة كانت ستعمل على تمهيد الطريق لتنشيط من كان قد اندمج فى أوزيريس، ليبعث إلى الحياة وكان على وشك أن يتجسد فى خليفته حورس - رع بصفته وريثه (١٣٤).

### ٣ : ١ : ٢ - متون التوابيت

إن متون التوابيت وهى مجموعة نصوص جنازية وتعاويذ أو فصول ذات طابع سحرى قد لاقت انتشاراً واسعاً على قدر كبير من الأهمية إبان الدولة الوسطى، لقد حلت محل متون الأهرام الذائعة الصيت التى وضعت تحت تصرف ملوك الدولة القديمة لتؤمن لهم حياة أبدية، وإذ استرجعت متون التوابيت التعاويذ القائمة منذ عهود سابقة إلا أنها تظهر تطورات جديدة تظل أصولها غامضة فى بعض الأحوال (١٣٥). وقد دُوّنت هذه المتون على الجدران الداخلية والخارجية لتوابيت أفراد شغلوا فى الغالب أرقى الوظائف فى المملكة، وكقاعدة عامة كان الهدف من التعاويذ والرسومات التوضيحية المصاحبة لها حماية المتوفى من كل التحولات الضارة التى قد تصيبه فى العالم الآخر وإرضاء الآلهة من خلال ترتيبات توفر لها مختلف القرابين، وقد سجلت على الجدران

الأماسى لهذه التوابيت بعض تعاويذ التقدّمات ومن ضمنها الأباريق حللت(\*) والزلاعة  
عبدن وصندوق النظرون. كما تقترن بها بعض النصوص الأخرى، ومنها النص المرتبط  
تحديداً بالزيوت القانونية. إن التعزيمه رقم ٩٢٤ التى تشير إليها هى فى الحقيقة مقتطف  
منقول عن ترتيبات الطقس الدينى المرتبط بتقديم القرابين، ويذكر فى هيئة حصر للمواد،  
قد يستكمل أحياناً بإضافة صور للأوعية التى تحتويها. إن نص التعويذة هو الآتى:

«عطر العيد(\*\*): أيها الأوزيريس (الفلانى)، إني أعطيك عين حورس. لقد خصّص  
لك عطرها.

الزيت سفت: أيها الأوزيريس (الفلانى) إني أعطيك عين حورس الذى تألم بسببها.

الزيت حلثو: أيها الأوزيريس (الفلانى)، إني أعطيك عين حورس. فلتغيب بها!

الزيت نغم: أيها الأوزيريس (الفلانى)، إني أعطيك عين حورس، فقد أحضر معها  
الآلهة وجمعها.

زيت الصنوبر من أجود الأصناف(\*\*\*) أيها الأوزيريس (الفلانى)، إني أعطيك عين  
حورس، فمعها أحضر الآلهة وأزرها.

زيت لىبى من أجود الأصناف(\*\*\*\*): الأدهان، الأدهان، فما فى عين حورس هو  
فى عين (فلان). ليتك تدخل عليه المتعة  
البخور: ما يناله هو عطره.

أكياس مساحيق التجميل الخضراء والسوداء: أيها الأوزيريس (الفلانى)، إني  
أعطيك عين حورس، الأسود والأبيض (حتى) يلوّنا وجهك وينيرا قسماته.

( \* ) ( E.G.: Sign - List: W 14 ( المترجم)

( \*\* ) ( وهو العطر سفت - حب. راجع مطلع هذا الفصل. ( المترجم)

( \*\*\* ) ( وهو الزيت حثنت حث. راجع مطلع هذا الفصل. ( المترجم)

( \*\*\*\* ) ( وهو الزيت حثنت حثنو. راجع مطلع هذا الفصل. ( المترجم)

الزيت تهاون: أيها الأوزيريس (الفلانى)، إنى أعطيك عين حورس التى تجلب  
النسمة إلى أنفك...» (١٣٦).

إن هذه التعويذة التى قد تتعدد تنويعاتها هى جزء من مجموعة النصوص التى  
تتفرد بها جوانب التوابيت (١٣٧). وتشغل هذه النصوص مكاناً واضحاً ومحددًا وترتبط  
بواجهة التابوت التى دونت عليه، وتشكل التعويذة المكرسة للزيوت المقدسة ومساحيق  
التجميل، إحدى حلقات هذه النصوص التى تهدف إلى حماية المتوفى، فضلاً عن أن  
تجميعها هو عون له فى معركته ضد الموت لتحرز الحياة انتصارها عليه، ولا مرأى أن  
هذه التعاويذ تكشف عن اندماج المتوفى فى الإله الشمس (\*) رع، وانطلاقاً من هذا المفهوم  
ففى مقدور المتوفى أن يعاود الظهور مع مطلع كل صباح شأنه شأن نجم النهار. وهول  
بارجيه P. Barget على حق عندما يعيد إلى الأذهان أن هذا الاندماج «كان اندماجاً  
فى الظواهر الطبيعية وجميع قوى الطبيعة التى كان يرى فيها المصرى القديم تعبيراً  
واضحاً عن الكيان الإلهى والتى كان ينظر إليها على صعيد التصورات باعتبارها  
خاضعة لإيقاع يتجدد باستمرار وإلى أبد الأبد» (١٣٨).

إن هذا المصنف الذى يضم نصوصاً جنائزية، يربط عين حورس بالزيوت القانونية  
السبعة المعبرة عن الحياة، وبفضل وجودها سوف تساهم فى استعادة المتوفى حيوته  
وتجديدها فتحول دون ظهور أية عقبة تعرقل تحقيق صيرورته الشمسية، إن التعويذة  
التي تنتهى بالهبة القائلة «أيها الأوزيريس (الفلانى) إنى أعطيك عين حورس اليمنى  
الجميلة لتحيا روحك بفضلها» - إن هذه التعويذة تؤكد من جديد السمة الوقائية  
والسحرية للمواد المقدسة الموضوعة تحت تصرف المتوفى سواء فى هيئة تنويهات  
بسيطة أو رسومات - وهى أساسية فى جميع الأحوال - حتى تتحقق من جديد ولادته  
فى أفضل الظروف، وبعد أن اندمجت الزيوت القانونية فى «عين حورس اليمنى الجميلة  
(عين الشمس)» تضطلع بدور حاسم فى عملية اندماج المتوفى فى رع.

(\*) كلمة شمس لفظ مذكر فى اللغة المصرية القديمة ولذلك أبقيت كلمة الإله فى صيغة المذكر ليستقيم المعنى.  
(الترجم)



وفضلاً عن ذلك فإن الإشارة إلى الزيوت المقدسة في كتاب الموتى أمر ثابت ومؤكّد ولكنها لا ترد دائماً في مجموعها، إنها تُذكر أساساً وتحديداً في الفصل ١٤٥ الخاص بالبوابات المسقوفة التي تقضى إلى مملكة أوزيريس في حقل البوص<sup>(١٣٩)</sup>. إنها جزء من مكونات التعويذة التي يُطالب المتوفى بالنطق بها؛ لأنه يقدم نفسه في هذا الشوط من رحلته في العالم الآخر، بصفته حورس ابن أوزيريس، وحتى يندمج على أكمل وجه في ابن إله الموتى، يتعين على المتوفى أن يعرف أسماء الآلهة جمعاء وأسماء أبيه بالإضافة إلى أسماء الأبواب التي تقوده إلى مملكته. وخلال هذه المسيرة، من الضروري أن يستبدل المتوفى ثيابه ويمسح نفسه بمختلف المواد. وهكذا وقبل أن يصل أمام البوابة السابعة لابد أن يرتدى الثوب أونخ، ويمسح نفسه قبل ذلك بالزيت حلّو: «لقد مسحت نفسي بالزيت حلّو ثم ارتديت الثوب أونخ وعصاي أمس في يدي هي المجداف». - «انهب اذن! أنت طاهر»<sup>(١٤٠)</sup>. وسوف تقام مثل هذه الترتيبات الطقسية عند وصوله إلى الباب الثامن؛ لأنه سيتعين عليه أن يرتدى ثوباً آخر من القماش الأحمر بعد أن يكون قد مسح جسده بزيت قانوني آخر هو الزيت للفتا: «لقد مسحت بالزيت سفث، (وبعد ذلك) ارتديت ثوباً من قماش أحمر وعصاي (?) في يدي هي [...]» - «انهب اذن! أنت طاهر»<sup>(١٤١)</sup>. هذه الأنشطة المتتالية والمتكررة التي نلتقى بها في ترتيبات طقس فتح الفم وإن بصيغ مختلفة تهدف إلى تحويل المتوفى إلى حورس شمسي يمهد لظهور رع. وقصارى القول، فنحن بصدد سلسلة كاملة من الشعائر لابد أن تؤدي إلى تجديد المتوفى وإحيائه، ومن هنا تتبع أيضاً الأهمية التي اكتسبها استخدام الأدهان والزيوت العطرية المعروفة بمزاياها الوقائية أو السحرية ولكن بأصولها المقدسة أيضاً.

وجدير بالملاحظة أن الفصل الخامس من كتاب الموتى يشير إلى «صندوق الأحشاء» الذي يحميه أنوبيس<sup>(\*)</sup>. كما تطلق بعض نسخ الكتاب على هذا الصندوق

(\*) في ملخص مقدمة پول بارجيه للجزء الأول من الكتاب. (المترجم)

اسم «الصندوق الذى يحتوى الزيوت المقدسة»<sup>(١٤٢)</sup>، وربما كان من المناسب أن نعود إلى متون التوابيت للوقوف على أصل هذه التعويذة، وإن ظلت دلالتها غامضة.

### ٣ : ١ : ٤ - ترتيبات طقس فتح الفم

من المعروف أن ترتيبات طقس فتح الفم ذات أصول موعلة فى القدم تعود إلى عصر الأهرامات، كانت لها دلالات جنائزية، وتهدف إلى نقل الإمكانيات التى تعين المتوفى على بلوغ الحياة الأبدية. وفى واقع الأمر كانت هذه الحياة فى العالم الآخر انعكاساً للحياة التى يحيها الإنسان على سطح الأرض، ومن ثم كان من الضرورى أن يتمكن المتوفى فى المقام الأول من الحصول من جديد على ما يلزمه من طعام. ولتحقيق هذا الهدف لابد أن تستعيد أعضاؤه وظائفها، وعن طريق الكهنة العارفين بمغاليق العلم المقدس الحافظين له سوف يستعيد الجسد الحياة. ونتيجة كل ذلك، وبعد أن يسترجع المتوفى نشاطه وتدب فيه الحياة من جديد سوف يضمن بقاءه على قيد الحياة فى العالم الآخر. إن هذه الترتيبات الطقسية كما نعرفها هى حصيلة تيارين: الأول جنائزى من خلال إحياء المومياة والأخر سحرى من خلال بث الحياة فى تمثال المتوفى. كانت هذه الترتيبات الطقسية تقام فى العصور القديمة، إما فى الورشة ذاتها التى ينحت فيها التمثال لتنتقل بعد ذلك تدريجياً إلى معامل التحنيط قبل أن تنتشر عادة ممارستها فى الجبانة عند مدخل المقبرة بل داخلها<sup>(١٤٣)</sup>.

ومن الثابت وجود واستخدام الزيوت القانونية بمناسبة إحدى فقرات هذه الترتيبات الطقسية المهمة: إنها المراسم الاحتفالية الخاصة بارتداء الملابس<sup>(١٤٤)</sup>. إن هذه الاحتفالية التى تنطوى تحديداً على عدة مشاهد ومن ضمنها مشاهد إطلاق البخور وإحضار عصابة الرأس وتقديم الوشاح سيات وقطعة قماش بيضاء والنقبة شسعت وإحضار قطعة القماش إديمي والقلادة أوسخ - إن هذه الاحتفالية مكرسة أيضاً لمجموعة من عمليات المسح بالزيوت وفى عدادها توجد الزيوت العطرية السبعة.

ونذكر على وجه التحديد تعويذة مطولة في المشهد رقم ٥٥ تشير إلى قدراتها: «[...] لقد وضعت عليك عين حورس لإحياء وجهك بفضلها، لقد مسحت عينيك بمسحوق التجميل الأخضر وبمسحوق التجميل الأسود لإحياء وجهك بفضلهما، لأن حورس يطيب قلبه عندما تعود إليه عينه وهي في حالة طيبة (؟)؛ إنها تجعلك مزدهراً بصفته اسمه واجت كما أن شذاها زكى عليك، بصفته اسمه «الزكى الرائحة»، قائمة الأدهان (والزيوت):

الدهن مچت: أيها (الفلانى)! تناول من أجلك عين حورس، الدهن مچت!

عطر العيد: أيها (الفلانى)! تناول من أجلك عين حورس، عطر العيد!

الزيت هكنو: أيها (الفلانى)! تناول من أجلك عين حورس! إن عينيك يستكملهما الزيت ولن يسيل على وجهك!

الزيت سفث: أيها (الفلانى)! تناول من أجلك عين حورس فعندما حملها ست صرّع (؟)!

الزيت نفتم: أيها (الفلانى)! تناول من أجلك عين حورس، ضع الزيت لنفسك!

الزيت تواوت: أيها (الفلانى)! تناول من أجلك عين حورس فلتحضر لك؛ إذ بفضلها تعينك الآلهة!

زيت الصنوبر عش من أجود الأصناف: أيها (الفلانى)! تناول من أجلك عين حورس تناولها من أجل جيبينك! [...]

زيت ليبيا من أجود الأصناف: أيها (الفلانى)! تناول عين حورس من أجلك، خذها من أجل جيبينك! [...]

تعويذة: أيا هذا الزيت، أيا هذا الزيت أنت الذى على جبين حورس!

إنك على جبين حورس! والآن بعد أن وضعت على جبين حورس، لقد تعطر بفضلك، لقد تمجد بفضلك، وعملت لتصبح له القدرة كل القدرة على استخدام جسده! إنك تبث الرعب فى أعين جميع الأخو الذين ينظرون إليه، والشئ نفسه بالنسبة لكل من يسمعون اسمه!

تعويذة المسح: أيها (الفلانى)! من أجلك، إنى استكمل عينك بالزيت، من أجلك إنى استكمل رأسك بالزيت الناشئ من عين حورس بصفته اسمه الزيت والذي أضعه على جبينك! إن عين حورس النورانية سوف تحرق من أجلك الذين يسكرون فى معية ست بعد أن يسلمك جب ميراثك! سوف تُظَلَّ بالحماية من أعدائك! وبعد أن تكون قد وضعت يدك على التاج المزدوج من أمام الآلهة القائمة على وجه الأرض، فإن (الإله) أوفويس(\*) Ophois سيفتح لك الطرق ليحميك من كل أعدائك! إن عين حورس تؤيدك وتتعاطف معك؛ لأن الذين أمامك قدموها لك، ولأن الذين خلفك قدموها لك! (١٤٥).

لما كانت الزيوت القانونية جزءاً لا يتجزأ من تكوين عين حورس؛ فقد كان لها القدرة على إعادة الشباب مثلها مثل الأدهان ومساحيق التجميل. فيقع على عاتقها استعادة حيوية وجه المتوفى، ومجمل جسده على وجه العموم. ولما كانت هذه المواد الوقائية لها خصائص سحرية، فإنها تحمى المتوفى من أعدائه وعلى رأسهم ست كاستعارة بلاغية للدلالة على ما قد يصيب المومياء من تلف، بل ما يتهدهدها من عوامل الفناء والاندثار. هكذا وبعد أن تزيّن المتوفى وتُجَمَلُ بالزيوت المقدسة يصبح فى وسعه أن يتشبه بالإله رع عندما يتأهب هذا الأخير للبزوغ مع فجر يوم جديد. إن اندماج الزيوت فيما اصطلح على تسميته بالحياة أو الاستمرار على قيد الحياة يعززه بقدر أكبر سياق إحدى القراءات الأخرى لتعويذة المسح بالأدهان فقد ورد فيها:

إنى أكمل وجهك بالزيت (١٤٦) الناشئ عن عين حورس فقد تم استكمال به! ويعيد (الزيت) ربط عظامك ويجمع أعضائك ويوحد لحم (بدنك) ويبدد الأدواء والأوجاع! وعندما يغطيك فإن طيوب شذاه تستقر عليك كما على رع عندما يبرز من الأفق! إنك تفتن قلب الآلهة برائحتك تماماً مثل رع عندما يبرز من الأفق (١٤٧).

وفى سياق هذه الترتيبات الطقسية كانت تتخللها عملية مميزة تُمارس على المتوفى أو على تمثاله أو على التابوت، وبواسطة اللوازم الى تضم بعض الأنية وسكيناً يطلق عليه

(\*) التصحيف اليونانى للإله المصرى «وب واوت» ومعناه: «الذى يفتح الطريق». (المترجم)

اسم **پسشكاف** يقوم كاهن بفصل الشفتين وفتح عيني المومياء أو التمثال فضلاً عن باقى فتحات الرأس. لقد عُرف هذا الطقس منذ الدولة القديمة كما ظل يذكر كثيراً فى مقابر أفراد وملوك الدولة الحديثة. ولكن لم نعثر له على تجسيد مادى فى عداد المتاع الجنائزى إلا قرب نهاية الدولة القديمة ومطلع عصر الانتقال الأول عندما ظهرت على هيئة نماذج أو صور أرفق بها فى أغلب الأحوال البطاقة الخاصة بالزيوت القانونية<sup>(١٤٨)</sup>. إن عملية فتح فتحات الرأس السبع التى كانت ترمى إلى إعادة الحياة إلى حواس المتوفى ومن خلالها إلى تمثاله أو تماثيله، كانت تتطلب استخدام الزيوت المقدسة التى كان يصل عددها هى أيضاً إلى سبعة. ومن ثم كانت علامة حميمة تربط إعادة الحياة إلى المتوفى بفتحات الرأس السبع وبالزيوت القانونية السبعة.

### ٣ : ١ : ٥ - ترتيبات طقس التصبير(\*) (التحنيط)

وصلتنا ترتيبات طقس التحنيط (التصبير) من خلال وثيقتين: البردية الأولى وهى من مقتنيات متحف اللوفر (pap. Louvre 5.158) ، أما البردية الأخرى فقد عثر عليها فى الأمس البعيد عالم المصريات الفرنسى أوجست مارييت A. Mariette عند مدخل إحدى مقابر طيبة التى سبق أن نهبت محتوياتها وسلبت وهى من مقتنيات مجموعات متحف القاهرة فى الوقت الراهن (Pap. Boulaq III)<sup>(١٤٩)</sup>.

تعود هاتان البرديتان إلى أزمنة متأخر جداً، حيث أن دراستهما دراسة باليوجرافية<sup>(\*\*)</sup> تقربها إلى الوثائق المعاصرة للعصر الرومانى، ويرتبط مضمونها بالمفردات التقنية لترتيبات طقس كان يعود فى واقع الأمر إلى أزمنة موغلة فى القدم وتستند إلى عملية تحنيط أو تصبير المتوفى.

( \* ) embaumement فى الأصل الفرنسى أى ملء الجثة بمواد بلمسية حتى لا تفسد، وهى خلاف كلمة momification أى التحنيط. (المترجم)

(\*\*) ترجم الدكتور مجدى وهبة عبارة paléographique بكلمة «الخطاطة»، فهى الدراسة العلمية لكتابة قديمة يحقق فيها تاريخ كتابة المخطوط بوساطة فحص الأسلوب الذى كتبت به حروفه أو هى دراسة الكتابة والنقوش القديمة. (معجم مصطلحات الأدب. مكتبة لبنان. ١٩٧٤)، (المترجم)

وطبقاً لما تذكره هاتان الوثيقتان كان هذا الطقس ينطوي على عدة ترتيبات ومنها إعداد جسد المتوفى. ويمكن الافتراض أن في عداد العمليات التمهيدية كان من بينها إفراغ الجسد وغسله ثم تجفيفه بوضع ملح النطرون. وكان لابد بعد ذلك أن يُمسح باستخدام الصمغ الراتنجي والزيوت والاعطور أو مختلف المواد الدهنية وصولاً في نهاية المطاف إلى تدثيره بشبكة من الأشرطة والأقمشة الكتانية، وبينما كانت وقائع عملية التحنيط هذه تتتابع كان الكهنة والمحفظون يقومون بالتزامن معها، بتلاوة التعاويذ السحرية والوقائية المستمدة من ترتيبات طقوس جنازية أكثر قدماً بلا أدنى شك.

واستناداً إلى حصر وقائع عمليات التحنيط، من الملاحظ أن تعطير مختلف أجزاء الجسد فضلاً عن مسحها بالأدهان كانا يحتلان مكانة عظيمة الأهمية، ومن ثم يزداد فهمنا للسبب الذي دفع المصريين إلى استخدام كلمة "embaumement" أي التصبير في العنوان(\*) الذي أطلقوه على ترتيبات هذا الطقس وفضلوه على تعبير آخر هو لفظ momification أي التحنيط، وإن كان أحدث في حقيقة الأمر، لكنه لا يعنى ضمناً استخدام مواد عطرية. وإذا التزمنا بخطة النص كما أعاد صياغتها سيرج سونرون<sup>(١٥٠)</sup> S. Sauneron يمكن تمييز مختلف مراحل ترتيبات هذا الطقس - التي تعتمد على استخدام الزيوت والأدهان والاعطور على النحو الآتي:

● لا يتم الانتقال إلى مرحلة تدثير الجسد، إلا بعد تعطير الرأس بمادة الـ«غنتيوس» حتى تفوح رائحة زكية من المتوفى بعد اندماجه في الإله<sup>(١٥١)</sup>. وفي أثناء تلك العملية بلا شك أو بعدها مباشرة كانت توضع - اعتباراً من العصر الروماني على أقل تقدير - أقراص صغيرة من شمع النحل على فتحات أعضاء الحواس<sup>(١٥٢)</sup>.

● أما العملية التالية فكانت تنطوي على تعطير الجسد بدءاً من أعلى الكتفين وحتى أخمص القدمين. عندئذ تُستخدم الأدهان والزيوت العشرة المخصصة لترتيبات طقس فتح الفم<sup>(١٥٣)</sup>. وكانت الزيوت القانونية السبعة في عداد هذه المواد

(\*) راجع الهامش ١٤٩ في آخر هذا الفصل. (المترجم)

على ما يعتقد على أن تضاف إليها الزيوت التي تستكمل هذه القائمة والتي لا يرد ذكر لها إلا اعتباراً من العصر البطلمي.

● وبعد عملية تفريغ الجسد من أحشائه ووضعه على بطنه ثم على ظهره، يُدهن بالزيت مرحت ويدثر تدثيراً جزئياً. وخلال ذلك يتلو الكاهن التعويذة التي تذكر المواد المستخدمة من نباتات وشحوم ومعادن وعبور فضلا عن أشرطة التدثير<sup>(١٥٤)</sup>.

● إن طلاء أظافر القدمين واليدين بطلاء زهبي ثم لفها بأشرطة رقيقة ناعمة وأخيراً وضع الأصابع في أغلفة، سوف تعين المتوفى على استعادة كامل حرية تحريك أطرافه وهو ما تلمح إليه التعويذة. وفي أعقاب ما سبق تتم عملية المسح بالآدهان للمرة الأخيرة ثم يُلف الرأس. عندئذ يصب الزيت إحتى على هذا الجزء من الجسد الملفوف بالأشرطة ولا بد أن يتسرب الزيت إلى كل طبقات النسيج ليزداد التصاقه بالوجه، وبينما يتلو الكاهن التعويذة تذكر كافة الحواس التي توجد مركزها في الرأس مراراً وتكراراً، بل يشار تحديداً إلى الزيت مرحت. فبعد أن يتسرب الزيت إلى أعماق طبقات النسيج فإنه ينفذ إلى فتحات الرأس لا سيما في الأنف والحنجرة<sup>(١٥٥)</sup>. وفي الختام تنتهي معالجة الرأس برشه للمرة الأخيرة بالعبور والزيوت.

● ثم ينكب المحنطون بعد ذلك على معالجة اليدين. فيوضع الزيت مرحت على اليد اليسرى، في حين تدهن اليد اليمنى بالزيت مرحت - شپس. ويبدو أن هاتين المادتين ترتبطان بالإلهتين إيزيس ونفتيس<sup>(١٥٦)</sup>.

● وأخيراً يعالج المحنطون ساقى المتوفى، فيتم مسحهما بالآدهان وتعطيرهما ولفهما بعد ذلك بالأشرطة، بينما يؤكد الكاهن وهو يتلو التعويذة على أن الزيت يتغلغل في المتوفى ويعيد إليه حيويته بحيث يستطيع من الآن أن يهيم بالمشى، ويوحى ختام ترتيبات الطقس الدينى بكل وضوح بأن هذا الإحياء شامل وكامل، إذ تقول التعويذة: «إنك تعود إلى الحياة، إنك تعود إلى الحياة دائماً وأبداً، لقد استعدت شبابك، لقد استعدت شبابك إلى الأبد»<sup>(١٥٧)</sup>.

إن وظيفة العطور والزيوت والأدهان جوهريّة عند إحياء المتوفى واستعادة نشاطه وهو ما لاحظناه من خلال أهم فقرات ترتيبات هذا الطقس، إن مسح الجسد بالأدهان - ولا سيما الأطراف وأعضاء الحواس - ورش قطع النسيج والأشرطة توفر أفضل الظروف لعمليات التحنيط (التصبير). كما أن تلاوة التعاويذ السحرية توفر قدرة إضافية تدعم النشاط التعويضي والتجديدي للمنتجات المستخدمة التي تعيد الشباب إلى المتوفى وتساعد مثل أوزيريس على الاحتفاظ بوحدة جسده فى تكامله؛ فبدونها يصبح التطلع إلى استمرار الحياة وانبعاثها من جديد من رابع المستحيالات(١٥٨).

### ٣ : ٢ - الزيوت المقدسة فى إطار شعائر الخدمة الإلهية

#### ٣ : ٢ : ١ - الخدمة الإلهية اليومية

فى مصر القديمة، كان حسن سير الكون والتناغم المطلوب بين عالم الدنيا وعالم السماء مشروطاً بالسهر على أداء الخدمة الإلهية وشعائرها، وضمنان تجديد طاقة الإله الخلاقه تجديداً منتظماً، كان ينبغى القيام يومياً بالممارسات التى توفر العناية بالصور الإلهية وإمداد الآلهة بالقرايين، وعملاً بترتيبات طقسية تعود إلى أقدم العصور وتقام فى كافة المعابد، كان الكهنة يتكفلون يومياً بأداء الشعائر اللازمة، الهدف منها الحفاظ على التوازن الضرورى الذى يتيح للبشر أن يحيوا وأن يحمى الآلهة من الاضمحلال المرادف للخواء والفوضى.

كانت ترتيبات هذه الشعائر التى تنطوى على عدد من الفقرات وما تضمنه من مشاهد وتعويذات تستوحى مفرداتها من جوهر ترتيبات الشعائر الجنائزية، وباختصار فقد كان المقصود من هذه الترتيبات «إعادة» الحياة إلى الإله كما كان يحدث بالنسبة للمتوفى لتتجدد يومياً قدراته وقوته الخلاقه من أجل حماية نظام العالم مما قد يتهدهه من كوارث وطامات كبرى كامنة وغير ظاهرة. ومن هذا المنظور تبدو ترتيبات شعائر الخدمة الإلهية وكأنها نقل للشعائر التى كانت تقام على المومياء أو تمثال المتوفى إلى



إطار مختلف هو الصورة الإلهية. تماماً كما فعل حورس وتحوت وأنوبيس عندما أعادوا الحياة إلى أوزيريس سوف يفعل الكهنة القائمون على الشعائر الشيء نفسه ليتمكن الإله من الظهور من جديد بعد دورة الليل اعتماداً على ترتيبات شعائرية محددة تحديداً صارماً وتبرزها إيقاعات تلاوة التعاويذ المناسبة، فيعود الإله إلى الظهور بوصفه كائناً تجددت حياته تجديداً شاملاً وفي مقدوره السيطرة على قوى الكون.

وفي هذا الإطار، كانت زينة الإله<sup>(١٥٩)</sup> تشكل إحدى أهم فقرات ترتيبات الطقوس الديني؛ فقد كان المقصود بها بعد سلسلة تمهيدية من عمليات التطهير وإطلاق البخور القيام بمسحه بمساحيق التجميل والزيوت العطرية التي ستعيد الحياة إلى الصورة الإلهية. ومن الملاحظ هنا أيضاً أن نصوص خدمة الشعائر الإلهية ونصوص الشعائر الجنائزية تتطابق تماماً وتشكل في واقع الأمر ترتيبات شعائرية مشتركة.

فقد صيغت التعويذة على النحو الآتي:

كلمات مطلوب تلاوتها (من أجل آمون - رع رب الكرنك): إن قلب آمون - رع رب الكرنك يبتهج لقدم عينه ضده (أو: إليه)، عين جسده. إن قلب حورس يبتهج لقدم عينه ضده، عين جسده. إنها تجددك، إنها تُزينك بصفتها اسمها وأجيت، إن عطرها يروق لك بصفتها اسمها العطر الطيب.

الدهن مچت. إنى أملاً (وجهك) بعين حورس مچت.

عطر العيد. إنى أملاً (وجهك) بعين حورس التي تقيم العيد.

عطر التهليل. إنى أملاً (وجهك) بالزيت. إنه يهلل لوجهك.

الزيت سفث. إنى أطلق عليك عين حورس فيها أبيض ست.

الزيت نغم. إنى أطلق عليك عين حورس التي اتحدت بالدهن مچت.

زيت الصنوبر من أجود الأصناف. إنى أطلق عليك عين حورس التي أخذتها من

أمامك.

زيت ليبي من أجود الأصناف. إنى أطلق عليك عين حورس التي أخذتها من أمامك.

العطر إبير. إنى أطلق عليك عين حورس. إنها لا تؤثر فيك ولكن يتأثر بها ست(؟).

الزيت باقى. إنى أطلق عليك عين حورس. لقد أخذتها، امسح نفسك.

أيا أمون - رع، يا رب الكرنك، إنى أملاً (وجهك) بعين حورس، بهذا الدهن مچت الذى سال من عين حورس بصفته اسمه مچت، لتضعه على جبينك، عين حورس (التي هي) سخت، إنها من أجلك تحرق الآلهة التي في معية ست. لقد منحك جب ميراثه، إنك تجعل الصوت حقيقة في مواجهة أعدائك. أجل، لقد أخذت التاج في مقدمة الآلهة القائمة على وجه الأرض. إن أوفويس(\*) يفتح لك الطرق والدروب في مواجهة أعدائك. لقد أعطيت عين حورس لتستقر عليها، لتضعها في داخلك، لتضعها مع ما هو فيك. إن عين حورس أمامك، أيا أمون - رع، يا رب الكرنك(١٦٠).

إن استخدام مساحيق التجميل والأدهان والزيوت التي يُعتمد عليها عند أداء مراسم هذه الاحتفالية هي المواد ذاتها المستخدمة في ترتيبات طقس التحنيط، والتي يطلق عليها «أنية الزيت لفتح الفم» كتسمية عامة، إن هذه المواد التي كانت ترفع لتلامس جبين الإله كان ينتظر منها أن تجدد حيوية جسده ونشاطه. ولما كانت هذه الزيوت تندمج في «الأجسام السحرية السائلة للإله رع» التي تتسرب إلى نسيج لحمه»(١٦١) فقد كانت تبدو وكأنها إفرازات الإله الشمسى. وكانت حياة الإله المتجددة تعتمد على مسحه بهذه المواد، الأمر الذي يلمح إلى الأهمية القصوى للعمل الذي يتم في إطار ترتيبات شعائر الخدمة اليومية، وكما لاحظ ناڤيل E.Naville «إن ألوهية الإله مرتبطة بعملية مسحه بالزيت المقدس الذي لا ينبغي أن يختفى من جبينه»(١٦٢).

(\*) راجع الهامش السابق. (المترجم)

وبفضل المعابد البطلمية، ومنها على سبيل المثال معبد إدفو، أصبح في وسعنا أن نعيد صياغة تسلسل وترتيب مختلف فقرات شعائر الخدمة الإلهية على وجه الدقة، وبشكل أفضل مما هي عليه في معابد الدولة الحديثة، فبعد فراغ الإله من تناول طعامه، علماً بأنه كان يستعان إبانه على كل حال ببعض المواد العطرية مثل الزيت المستخرج من الصمغ الراتنجي الكندر(\*) (١٦٣) تجرى وقائع الزينة الإلهية (١٦٤). كانت هذه الفقرة من ترتيبات الخدمة الإلهية لا تتطلب بالضرورة خروج تمثال الإله من ناوسه. فالكاهن القائم على أداء الشعائر كان يكفي أن يقدم قطع النسيج أمام وجه الإله بعد إمالة اللثام عنه، فقد كان لهذه الشعيرة مدلولها الرمزي إذن. وتنتهي مراسم الزينة الإلهية بعملية المسح ولم يتأكد وجود هذه الشعيرة في معبد إدفو فقط، بل أيضاً في معابد تعود إلى عهود سابقة على العصر البطلمي نذكر منها معبدى الكرنك وأبيدوس. هذا الفصل الختامي من هذه الشعيرة كان يعنى أن يُخرج الكاهن من صندوق صغير إناءً من الكلسيت يحتوى الزيت مچت، وكان الكاهن القائم على الشعائر يصعد في اتجاه الناوس ويأخذ بطرف خنصر اليد اليمنى القليل من هذه المادة ويلامس جبين (حات) الصورة الإلهية. وفي هذه اللحظة يتم تلاوة التعويذة الآتية:

«هبة من الزيت مچت إلى أبيه: تناول الزيت - إبر الوارد من مختبر (المعبد).  
(تناول) الدهن الثمين الذى تم صهره من أجل (الأسد) شنع. استنشق شذا قربان  
الصباح إروت- حر: فليغتب قلبك عند اقترابه».

وكما يلاحظ موريس أليو M.Alliot فبعد إطعام الإله وإلباسه كان يكرس بفضل هذه الشعيرة الأساسية ملكاً على الكون، فأصبح مهياً من الآن للحصول على آخر مراسم التطهر والتطهير (١٦٥).

إن تقديم قطع القماش أو النسيج الأربع فى إطار ترتيبات شعيرة خدمة الإله اليومية يستمد أصوله من الأسطورة الأوزيرية بكل تأكيد. ومن جهة أخرى، يذهب أليو

(\*) أو اللبان الذكر. (المترجم)

إلى أن التعويذة الخاصة بملامسة الزيت **مجت** لجبين الإله (راجع اللوحات من ٤٢ إلى ٤٤) لا تعود على ما يظن إلى الأصل نفسه على ما يعتقد<sup>(١٦٦)</sup>. ومع ذلك فمن الجدير بالملاحظة أن **عين حورس** (أو **إريت-حر المندمجة** في قربان من قرابين الصباح) كانت على علاقة لصيقة بتقديم الزيوت القانونية واستعادة الإله لحيوته ونشاطه. وإذا كانت هذه الشعيرة تختصر يومياً في حدود أبسط عباراتها، فقد تشهد إبان الإحتفالات الرسمية عروضاً مسهبة. وبالفعل فإننا نعرف أن مجموع الزيوت المقدسة ومساحيق التجميل كانت تنقل في هذه المناسبات خارج الصناديق هربت الصغيرة وتعرض فوق مناضد صغيرة أمام صورة الإله. إن وصفات تجهيزها مشروحة شرحاً وافياً على جدران مختبر معبد إدفو.

### ٣ : ٣ - الزيوت المقدسة في إطار شعائر تكريس تتويج الملك وتجديده

#### ٣ : ٣ : ١ - تكريس تتويج الملك وتجديده

كان الملك بصفته وريث أوزيريس يندمج في حورس ابن الإله ليتسلم منه ميراثه الإلهي وينوب عنه على سطح الأرض ممثلاً له. إن تنصيب الملك وهو شعيرة عبور تكتسب إذن أهمية خاصة لأن المقصود بها شأنها شأن شعائر الخدمة الإلهية اليومية الحفاظ على توازن العالم لأن أى إخلال به يعرض كل حياة إلى السقوط في الفوضى والخواء. ويفضل أداء هذه الشعيرة سيصبح فرعون الضامن لهذا التوازن والأمين عليه. وتقام مراسم احتفاليه رسمية عند تنصيب الملك تنطوي على عدد من الفقرات تتكرر في بعض الأحوال. ومع ذلك تبرز أربع وقائع كبرى بشكل ملحوظ في سياق هذه الاحتفالية المهيبة التي تشارك فيها البلاد من أقصاها إلى أديانها. وبإحدى ذى بدء كانت تقام في إطار المعبد شعائر التطهر ثم تليها شعائر إلباس العاهل الملكى. تلى ذلك لحظة صعود الملك وارتقائه بس نسوت وشعائر عبادة حورس الذى يمنح الميراث<sup>(١٦٧)</sup>.

وبعد الانتهاء من أداء شعيرة التطهر التي يؤديها أمام الملك كهنة يلعبون دور كل من ست وحورس<sup>(١٦٨)</sup> وبعد الفراغ من شعيرة ارتداء الملابس، تتم عملية ملامسة الفرعون بالزيوت المقدسة تسع مرات. واستناداً إلى ما ورد في بردية بروكلن Brooklyn يبدو أن هذه الزيوت أو الأدهان كانت تعدّ خصيصاً لهذه المناسبة الاستثنائية دون سواها ونعنى بذلك تسلم العاهل الملكى الجديد مقاليد الحكم.

إحضار الدهن - باس لتتويج شيتات<sup>(١٦٩)</sup>.

تعويذة: ها هو الزيت الذى يسمو بالبشرة قد وصل،

ها هي الحماية التي تخص ابن إيزيس قد وصلت،

(الدهن/ الزيت) الذى يُمنح لفرعون - له الحياة والقوة والصحة - من أجل نسيج

لحمه،

(عندما) يُتوّج فى رع!

سخرت على رأسه وأوسرت على جبينه،

تحميانه من هياجه الضار

وتحفظانه من قدراته الغامضة المبهمة!

عين حورس تحمى فرعون - له الحياة والقوة والصحة،

إن الإله يقيه.

إن حورس، حورس سليل سخرت يطوق نسيج لحم فرعون - له الحياة والقوة

والصحة، فى كامل الحياة!

(عندما) يُعطى لفرعون له الحياة والقوة والصحة من أجل نسيج لحمه،

فإنه يُتَوَجَّحُ في نفرتوم (١٧٠).

إحضار الدهن - باس للتربع على العرش ذي الدرجات.

تعويذة: ها هي قد وصلت منتجات آسيا!

سُخِمت تعود من آسيا!

لقد استولت في آسيا، على شعر البدو الطويل المقصب!

إن حباتها - كنس، و (من النوبة) عند رأسها، إن حباتها جُشِر. و (من آسيا) عند قدميها، إنها تتقدم مثل نور السماء! (١٧١)

إن هذا الجانب الكبير الأهمية من المراسم الاحتفالية الرسمية الخاصة بتولى الملك مقاليد الحكم، كانت تستكملة تعاويذ أخرى مثل تعويذة «الدهن- باس المعدّ من أجل الملك يوم العيد- سد» أو تعويذة «إحضار الدهن باس (الذي يحتوى) تربة هليوبوليس الطاهرة»، أو تعويذة «إحضار الدهن باس (الذي يحتوى) الكوارتزيت الأحمر والكندر والتربة الطاهرة من المكان المقدس» أو أخيراً تعويذة «إحضار الدهن باس الخاص بالنقبة (الذي يحتوى) المعدن قهنت (؟) المخلوط باللادن» (\*)(٩)(١٧٢). وكانت تُتلى هذه التعاويذ عند وضع كل مادة من هذه المواد تدعيماً وتعزيزاً لمداول الحماية التي سبق أن أكدته بعض الإيماءات.

كان الهدف من هذه الزيوت والأدهان المصنوعة أساساً من مادة شحمية أو زيتية أو معدنية تحويل الطاقات التي تحتويها مادة العالم وبثها في جسد العاهل الملكى. وهنا

(\* Ladanum من مواد البخور ويمتاز بأنه راتنج حقيقى لاراتنج صمغى، لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ترجمة د. زكى إسكندر ومحمد زكريا غنيم، مديولى ١٩٩١، ص ١٥٥، (المترجم)

أيضاً نقف أمام شعيرة عبور يستطيع العاهل الملكى الجديد من خلالها أن يشارك فى حياة الكون وفقاً للمراسم الاحتفالية الرسمية القائمة. كانت هذه السوائل المقدسة بفضل خاصيتها فى التغلغل فى النسيج اللحمى للعاهل الملكى ومرجعياتها الكهنوتية أو الكونية، تساعد على توظيف جميع مراكز القوة فى الجسد الملكى، فتمد كل واحد منها بقدرات كامنة خاصة بل استثنائية. ومن الآن فصاعداً، وبعد تثبيت الملك فى سلطاته وتزويده بملكات القدرات التى أمدته بها هذه المواد كان فى وسعه أن يحتل مكانه وسط كائنات العالم الإلهى.

كما نعرف أن جانباً مهماً من حب. سدد كان ينطوى على تكرار الموت الشعائرى للملك و«إعادة الحياة إليه» واستعادة قدراته السحرية ليتربع من جديد فى نهاية المطاف على العرش بصفته العاهل الملكى الجديد القوي<sup>(١٧٣)</sup>. ومن خلال مراسم التجديد الملكى، فى وسعنا أن نفهم أن الشعيرة الخاصة بالأدهان والزيوت كانت تؤدى مراراً وتكراراً، فقد كان من الضرورى «إعادة شحن» الطاقة الملكية بأكملها بعد الدورة التى كانت قد انتهت لتوها، وعلى غرار المتوفى الذى كانت عملية مسح جسده هى التى تجعل من إعادة ولادته حقيقة فعلية، فإن ملامسة جسد الملك بالزيوت المقدسة كانت لا غنى عنها إبان عيد اليوبيل لإعادة الحياة لقدرات الملك وسلطانه. وعلى هذا الترتيب الشعائرى كان يتوقف استمرار التناغم الأرضى المتناسق وأيضاً علاقته المتوازن مع العالم الكونى.

\* \* \*

إن التحليل السريع بمختلف المصنفات أو أسفار ترتيبات الطقوس الدينية توضح بشكل لا يقبل الجدل، الدور العظيم الفائدة الذى ينسب إلى هذه المواد. إن مزاياها الوقائية والسحرية تملأ السمع والبصر كما ينظر إليها فى بعض الظروف كضرورة لا غنى عنها، وإذا ارتبطت هذه الملامسات أو عمليات المسح بالتعاون التى تدعمها فإنها تمنح بكل تأكيد قدرات هائلة - سواء قدرة إعادة الحياة للمتوفى أو قدرة استقرار النظام على سطح الأرض أو الحفاظ عليه بالنسبة للفرعون الذى تم تتويجه بالأمس

القريب. وإذا كان وجود الزيوت المقدسة أمراً ثابتاً ومؤكداً منذ عصور موعلة في القدم فقد استمر استخدامها على مرّ الزمان وعلى مدار السنين والقرون، وقد استوعبتها أسفار ترتيبات الطقوس الدينية والمراسم الاحتفالية الرسمية والمصنفات الدينية والجنائزية، وانحصرت أهدافها دائماً في إعادة الحياة وتجديد الشباب وباختصار فقد كان استخدامها يعزز التطلع إلى استعادة سنوات الفتوة من حياة الملك. صحيح أن المكونات المعدنية والنباتية لهذه المنتجات تبدو كأنها الطاقات ذاتها التي تستوعبها مادة العالم<sup>(١٧٤)</sup>. وبعد نقل هذه الطاقات إلى جسد البشر وعلى رأسهم الملك فلا بد أن تنفخ فيه فيتامينية وزخماً جديدين وبالتالي تجنب انقطاع حلقة الدورة ولا سيما دورة الحياة. ومن الآن فصاعداً، لن ينظر إلى الموت إلا باعتباره عبوراً إلى شكل آخر من أشكال الوجود، ولكن لا يمكن أن يتحقق مع ذلك إلا من خلال الشعائر الدينية وعلى رأسها في المقام الأول الشعائر الخاصة بالزيوت المقدسة التي تعيد الحيوية وتجدها، مع مراعاة تطبيقها تطبيقاً دقيقاً. وأخيراً، من الجدير بنا أن نلاحظ أن استخدام بعض الزيوت العطرية في إطار الحياة اليومية كان له تأثير خيراً ومفيد عند ولادة الأطفال. ويلفت انتباهنا إلى هذه الظاهرة بعض نماذج الأواني المخصصة لاحتواء هذه المواد والتي تتشكل على هيئة امرأة حامل<sup>(١٧٥)</sup>.



## الهوامش

- ( ١ ) راجع: J. Dumichen, dans ZAS 17, 1879, p 97-128
- ( ٢ ) راجع الفصل الرابع من هذا الكتاب. المقاطع الأخيرة من فقرة «المليون».
- ( ٣ ) راجع فيما بعد مقطع الموضوع للفت.
- ( ٤ ) راجع فيما بعد القسم ٢ من هذا الفصل.
- ( ٥ ) راجع: S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, Pl. CLV iii, 151, 154
- ( ٦ ) راجع:
- N. Farag et Z. Iskander, The Discovery of Neferwptah, Antiquities Department of Egypt, Le Caire, 1971, Pl.VII.
- ( ٧ ) راجع:
- J.-C. Goyon, "Nombre et Univers: réflexions sur quelques données numériques de l'arsenal magique de l'Égypte pharaonique", dans La Magia In Egitto ai Tempi dei Faraoni, Milano 1987, pp. 57-76 ولا سيما p. 58-68
- ( ٨ ) راجع:
- F. Lexa, La magie dans l'Égypte antique, tome I, Paris 1925, p. 102 et n.5.
- ( ٩ ) كما يذكرنا «جان كلود جويون» J. C. Goyon وهو على حق فيما ذهب إليه؛ فإن الرقم سبعة في نظر عالم اللاهوت المصرى هو التركيب الرقمى الأمثل الذى يساعد من خلال عملية جمع الرقمين أربعة وثلاثة (٣+٤) يساعد على التعبير عن اتحاد «رع» - «السماوى» بـ«جب» - الأرضى - وعن رؤية تستوعب المفهوم الإلهى لشمولية الكون. وفضلاً عن ذلك، يعبر الرقم سبعة عن الحياة بكل معانى الكلمة، فيلخص دورتها ويؤكد في المقام الأول على تجديدها الدائم والمستمر من جراء الفعل النشط للوجود الإلهى السرمدى.
- راجع:
- "Nombre et Univers: réflexions sur quelques données numériques de l'arsenal magique de l'Égypte pharaonique", dans la Magia In Egitto ai Tempi dei Faraoni, P.64.
- راجع أيضاً:
- J.- Cl. Goyon, "Les Nombres consacrés", dans Bulletin du Cercle Lyonnais d'Égyptologie, n°10, Lyon 1996, pp. 7-19.

(١٠) راجع:

A. Macke et Ch.Macke- Ribet, "Pastilles dorées découvertes sur des momies provenant de la vallée des reines" dans Memnonia, IV, 1993-1994, Le Caire 1994, pp. 157-166.  
et pl. XXXV-XXXVII.

(١١) راجع.

D. Meeks, l'Année Lexicographique, III, p. 277 [n° 79. 2850].

J. -Cl. Goyon, Rituels funéraires..., p. 347 "parfum de fête".

تأكد وجود اسم هذا العطر في معظم ترتيبات الطقس الديني أو المصنفات الجنائزية.

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, p. 242, The fifth Dynasty, (2). (١٢) راجع:

(١٣) عن هذا الموضوع راجع:

le chapitre 145 du Livre des morts (recension de Basse Epoque: Lepsius, Das Todtenbuch der Ägypter, pl. LXI-LXIV)

ويظهر المتوفى في كل قسم من الأقسام وقد مسح بأحد الزيوت القانونية، ومنها هذا الزيت الذي يعيننا.

Gardiner, dans ZÄS 42, p.15, ligne 1 (١٤) راجع:

Brugsch, Dictionnaire hiéroglyphique, p. 1338.

(١٥) راجع:

G. Jéquier, les frises d'objet... I. 146.

راجع أيضا الفصل الثاني من هذا الكتاب: الفقرة التي تعالج موضوع *حكّو*.

Wb., III, 180, 5-7.

(١٦)

D. Meeks, l'Année Lexicographique, I, p. 261 [n° 77. 2874].

لهذا السبب ترجمت أحيانا كلمة *حكّو* بعبارة «عطر التهليل».

راجع:

G. Maspéro, "La table d'offrandes des tombeaux égyptiens", dans Revue de l'histoire des religions, Paris 1897, tome 35, pp. 275-330. tome 36, pp. 1-19.

G. Jéquier, Les frises d'objets, p. 146.

J.-C. Goyon, Rituels funéraires... p, 346 "onguent - *حكّو*."

راجع أيضاً:

G. Jéquier, Les frises d'objets, pp. 1460147

(١٧) راجع:

J. Dümichen, Grabpalast des Patuamenap, I, p. 26.

(١٨)

E. Paszthory, "Laboratorien in ptolemäischen Tempelanlagen "dans Antike welt (١٩)  
19/2, 1988, p.1-20.

E. Paszthory, "Die Alabasterpaletten für die "Sieben Heiligen Salböle" im Alten (٢٠) Reich, dans Antike Welt, 1992, p. 130.

P. E. Newberry, "The wooden and ivory labels of the first dynasty", dans proceedings of the society of Biblical Archaeology, vol. 34, January- dec. 1912, London pp. 279-281 et fig. B, 280 ولا سيما dres 1912, pp. 279-289.

راجع أيضاً فيما بعد: أولاً: ٢: ١: ١.

(٢٢) راجع:

J.-C. Goyon, Rituels funéraires de l'ancienne Egypte, Paris 1972, pp. 148 et 152.

ويذهب «جويون» إلى أن هذه المادة هي من الأدهان وقد تكون مرهماً عطرياً مرتبطاً بالشعائر. راجع: idem, p.346

تأكد وجود الزيت حلاً منذ متون الأهرام §454 b.

S. Mercer, The pyramid text, vol. I, Londres 1952, p.101 راجع:

(٢٣) هذا المركب الأساسي تأكد وجوده أيضاً بالنسبة لخمس من الزيوت المقدسة الأخرى.

(٢٤) وليست «سنة بأكملها» كما كان يقترح «جيكويه»:

G. Jéquier, les frises d'objets, p. 147

(٢٥) عن الكلمة نلب راجع: Edfou, 110:

«لقد حضرت إلى «بحدت» محملاً بمنتجات أرض الإله تآ - تآ من أجل إسعاد «حورس» بعطره والصبغ الراتنجي - عثلي في يدي مع الأصطرك نلب وأعطر ميسن بشذاه». راجع:

J. - Cl. Goyon, dans Mélanges Adolphe Gutbub, Montpellier 1984, p. 82.

فلنتذكر أن الصمغ الراتنجي كان ينظر إليه على وجه العموم باعتباره الإفرازات الطبيعية للآلهة. راجع:

Ph. Derchain, le Papyrus Salt 825 (B. M. 10051) rituel pour la conservation de la vie en Egypte, Bruxelles 1965, p. 137.

J. Cl. Goyon, Rituels Funéraires de l'ancienne Egypte, Paris 1972, p. 48.

D. Meeks, la vie quotidienne des dieux égyptiens, Hachette, Paris, pp. 108-110.

J. Dümichen, dans ZÄS 17, 1879. (٢٦)

M. - A. Murray, Saqqara Mastabas, Part I, Londres 1905, p. 31.

إن وجود الكافور في هذه الوصفة أمر مشكوك فيه؛ إذا يبدو أن هذا المنتج لم تعرفه مصر قبل العصر الروماني، عن هذا الموضوع راجع:

J. - Cl. Goyon, article sur khasayt, dans TMO.

(٢٧) إن ظهور هذه العبارة في العديد من ترتيبات الطقوس الدينية أو مصنفات النصوص يوحى بأن هذا الزيت يرتبط بتوقيع العقوبة على «ست». راجع على سبيل المثال، الإشارة الواردة في [a] 51 § من متون الأهرام.

S. Mercer, The Pyramid Texts, vol. I, Londres 1952, p. 35.

كما أن كلمة **للث** تعنى أيضاً «يعاقب».

ومن الملاحظ وجود في أغلب الأحوال تلاعب بالألفاظ بين اسم هذه الزيوت القانونية ومضمون التعويذة التي يذكر فيها كل زيت من هذه الزيوت.

Wb. IV, 118, 11-16

(٢٨) راجع:

M. A. Murray, Saqqara Mastabas, Part I, Londres 1905, "une huile sacrée ou un parfum". p. 32, 70 [4].

D. Meeks, l'Année Lexicographique, I, p.321. [n° 77. 3565], واسمه بالقبطية «سيفه»

E. Paszthory, "Die Alabaster paletten für die 'Sieben Heiligen Salböle "im Alten Reich" dans Antike Welt, 1992, p. 130.

W. Helck, "Harze" dans LÄ, Band II, 1977, col. 1022.

M. A. Murray, Saqqara Mastabas, Part I, Londres 1905, p. 32 [70].

(٢٩) راجع:

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, part 2, p. 245.

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, part 2, p. 245 (n° 11).

(٣٠)

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, p. 245: texte d'Ounas = ligne 51 A. (٣١)

K. Sethe, Dramatischetexte, pp. 239-240: **5**

راجع:

(٣٢) راجع:

P. Barguet, Le Livre des Morts des anciens E`gyptiens, Paris 1967, p. 195.

من الملاحظ أن الزيوت السبعة القانونية مذكورة في الفصل ١٤٥. سوف نعود لاحقاً لدراسة هذا التصنيف الجنائزي في القسم: أولاً: ٢ من هذا الفصل راجع فيما بعد أولاً: ٣:١:٣: كتاب الموتى.

(٣٣) راجع:

G. Maspéro, La table d'offrandes des tombeaux égyptiens. dans Revue de l'histoire des religions, Paris 1987, tome 35, p. 345.

G. Jéquier, les frises d'objet., p. 147.

(٣٤) راجع:

ويبدو أن عدداً من المركبات كانت تدخل في تكوين هذا الزيت المقدس؛ ففي مختبر إدفو يشير النص إلى أن المادة **للث** كانت من مكوناته بالإضافة إلى عناصر أخرى لم يتم التعرف عليها حتى الآن.

يفترض جيكييه وجود علاقة بين كلمتي **للث** و**للث** وهي مادة لم يتم التعرف عليها، ولكن ربما كانت هذه الكلمة الصيغة القديمة لكلمة **للث**. راجع: (4) 152 les frises d'objets, p.

- وتعرفت كرسيتيان زيغلر Ch. Ziegler على هذه المادة باعتبارها زيت شجر الأرز. راجع:  
Ch. Ziegler, le mastaba d'Akhet-hetep au musée du Louvre, Paris 1993, p. 170.
- B. Ebbell, Die ägyptischen aromatischen harze der Tempelinschriften Von Edfu, (٣٥)  
dans Acta Orientalia 17, 1939, p. 89-111.  
(٣٦) راجع:
- H. von Deine et H. Grapow, Wörterbuch der ägyptischen Drogennamen, Berlin  
1959, p.437.  
(٣٧) راجع:
- J.-C. Goyon, Rituels Funéraires de l'ancienne Egypte, Paris 1972, pp. 149 et 347.  
من المعروف أن العرعر الذي ثبت وجوده في مصر ولا سيما في شبه جزيرة سيناء كان يطلق عليه اسم  
«أوعن». راجع:
- N. Baum, Arbres et Arbustes de L'Egypte ancienne, Louvain 1988, pp. 251-252.  
G. Charpentier, Recueil de matériaux épigraphiques relatifs à la botanique égyptienne, I, Paris 1981, n° 317.  
ويطلق على زيت العرعر الكادي اسم  $\text{𓆎𓆏𓆑}$ / $\text{𓆎𓆏𓆑}$  راجع:
- J. - Cl. Goyon, Rituels Funéraires... o. 345.  
ويرى المؤلف إمكانية الحصول عليه بتعريض مادة تحتوي على قار نباتي اسمها العلمي Juniperus  
Oxycedrus لئلا شديدة بعيداً عن الهواء»، ومع ذلك فإن العرعر كنبات يشكل إشكالية.
- E. Garetto, L'acciocianture e la cosmesi della egizia nell Nuovo Im perio I, dans (٣٨)  
Agyptus 35, 1955, p. 212-214.  
ومع ذلك من المناسب أن نلاحظ التطور الذي دخل على مخصص اسم هذا الزيت ولا سيما اعتباراً من  
الأسرة السادسة؛ إذ تغير طراز الوعاء والتزم الإناء بنسق واحد فأصبح أسطوانى الشكل مع اختفاء  
الكرات الثلاث الصغيرة. راجع: S. Hassan, Excavations at Giza VI, part 2, p. 246.  
(٣٩) ونعرف مع ذلك أن شجرة صنوبر قلبية كان يطلق عليها  $\text{𓆎𓆏𓆑}$ . راجع فيما بعد: فقرة  $\text{𓆎𓆏𓆑}$  [ن]  $\text{𓆎𓆏𓆑}$  =  
«زيت شجرة الصنوبر من أجود الأصناف».  
أما «مينوس» فإنه يترجم لفظ  $\text{𓆎𓆏𓆑}$  بـ«راتنج».
- Camino, dans LEM, 212.
- Deines et Grapow, Wörterbuch der ägyptischen Drogennamen, p. 436. (٤٠)
- P. Grandet, le papyrus Harris, II, IFAO, Le Caire 1993, p. 80 (mnt). (٤١) راجع:
- W. Helck, Materialien, p. 506.
- R. Germer, Flora des pharaonischen Ägypten, Sonderschrift des DAIK, 1985, 7. (٤٢)

(٤٣) راجع: A. Gardiner, Ramesside Administrative Documents, 34, 15.

W. Helck, Materialien, p. 506.

(٤٤) Inscription n° 198: راجع: W. Helck, Materialien, p. 506

(٤٥) رسالة على أوستراكون: DeM 115, v<sup>2</sup> 12:

«ناواتي «حنو» من زيت «الفت» من أجل عيد الإله».

W. Helck, Materialien..., p. 506: راجع:

(٤٦) راجع: P. Lacau, CGC. Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire.

بالنسبة لـ«نفرت شنتت»: ص٢. الخانة ٥.

بالنسبة لـ«عنج. إس»: ص٥. الصف الثاني. الخانة ٤.

لصاحب التابوت الحجري نفسه: ص٦. الخانة ٥.

بالنسبة لـ«يونو» المدعو «نفر حريب»: ص٨. الخانة ٥.

بالنسبة لـ«تشيتي»: ص١٢. الخانة ٥.

وفضلاً عن هذه الملاحظة لابد أن نضيف أن قائمة زيوت «نى عنج حنوم»، التي عثر عليها في سقارة ترى أن الزيت «الفت» كان من مجموعة شحوم ذات أصل حيواني. راجع:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin im Grab des Hesire in Saqqara, dans SAK 4, 1976, p.18, Abb. 5.

(٤٧) راجع: S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, p. 248

(٤٨) راجع: P. Lacau, CGC, Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, Le Caire 1906.

بالنسبة لـ«حتتى»: ص١٨. الخانة ٢٦.

بالنسبة لـ«تشتت»: ص٣٨. الخانة ٥.

لم يذكر الزيت «تغلم» في هذه القوائم في ترتيبه المعهود وهو الرابع في المعتاد، ولكنه ذكر في الخانة نفسها التي ورد فيها اسم الزيت «الفت». إن ترابط مماثل قد لوحظ أيضاً بين الزيتين «ككتو» و«الفت». راجع:

تابوت «سيني» الحجري. ص١٥. الخانة: ٣.

(٤٩) راجع: Griffith, A Collection of Hieroglyphs, p. 39.

M. Murray, Saqqarah Mastabas, I, P. 36 [6]: راجع أيضاً:

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, p. 249 (Unusual Writings, List n°30).

(٥٠) راجع:

G. Maspéro, La table d'offrandes des tombeaux égyptiens", dans Revue de l'histoire des religions, Paris 1897, tome 35, p.345.

G. Jéquier, Les frises d'objets..., pp. 147 - 148. (٥١) راجع:

- (٥٢) راجع: J. -C. Goyon, *Rituels funéraires de l'ancienne Egypte*, pp. 44, 149 et 347.  
كما تأكد وجوده أيضاً في متون الأهرام راجع: § 51 [b].
- S. Mercer, *pyramid Texts*, Vol. I, Londres 1952, p. 35.
- Wb. II, p. 319 (٥٣)
- Junker, *Glza*, I, p. 108. vol. II, p. 75, vol. III, p. 99-101, 245. vol. IV, p. 70.
- Meeks, *Des hommes et des Plantes*, p. 81. (٥٤) راجع:
- (شجرة الرمان = *Punica granatum*)
- (٥٥) عن هذا الموضوع راجع:
- J. -C. Goyon, *Rituels funéraires de l'ancienne Egypte*, p. 44, n.1.  
ويقول النص: «تسلم الدهن - نغذ». اتحد مع آتون العظيم»
- كما أن هذا المعنى واضح من § 51 [b] في متون الأهرام، حيث تشير التعميدة إلى «زيت الاتحاد» (مع  
عين حورس). راجع: S. Mercer, *The Pyramid Texts*, vol. I, p. 35.
- G. Jéquier, *les frises d'objets....*, p. 147-148. (٥٦)
- W. b. V, p. 251, 4-7 (٥٧)
- Meeks, *Année lexicographique*, I, p. 414 [77. 4754].
- R. O. Faulkner, *The Ancient Egyptian pyramids Texts*, 1969, p. 18. (٥٨) راجع:
- وفي سياق هذه التعميدة قد يكون لهذه العبارة معنى آخر: «يُحضر» و«يحمل»: «أيا أوزيريس الفلاني، خذ  
من أجلك عين حورس التي أحضر معها الآلهة وحملها.  
الزيت تَواوت». راجع:
- S. Mercer, *Pyramid Texts*, vol. I, Londres 1952, p. 35, § 51 [c].
- والمقصود به هنا أيضاً تلاعب بالألفاظ يجمع بين الزيت القانوني تَواوت والفعل ذاته تَواوت الذي تلمح إليه  
التعميدة: «حورس الذي تُحضر عينه الآلهة وتحملها».
- (٥٩) راجع:
- C. Maspéro, *La table d'offrandes des tombeaux égyptiens*, dans *Revue de l'histoire des Religions*, Paris 1897, tome 35, pp. 275 - 330. tome 36, pp. 1-19.
- S. Hassan, *Excavations at Giza*, VI, Part 2, p. 250. (٦٠)
- S. Hassan, *Ibidem*, pp. 251-252. (٦١) راجع:
- S. Hassan, *Ibidem*, pp. 251-252 (عن الأسرتين الخامسة والسادسة) (٦٢) راجع:
- (٦٣) راجع:
- P. Lacau, *CGC, Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire*, Le Caire [خانة] 5.  
1906, p. 15, case

ويمكن ملاحظة وجود صورة بوتقة صغيرة الحقت بهذا المخصص وهو ما يوحي بأن هذا المنتج كان أقرب إلى الصلابة منه إلى السيولة. وقد صورت هذه البوتقة نفسها عند تدوين اسم هذا الزيت نفسه على تابوت «تشيتي» ص ١٢. الخانة ٧ وتابوت «نبت إيتف» ص ٣١. الخانة ٧، ولا بد أن نأخذ هذه الملاحظة بعين الاعتبار عند تأمل مشاهد هذه المواد وطبيعتها كما يذكرها على سبيل المثال تابوت «نبت إيتف» (ص ٣١).

S. Hassan, *Ibidem*, p. 251 (٦٤)

G. Jéquier, *les frises d'objets...*, p. 148. (٦٥)

(٦٦) راجع:

J.- C. Goyon, *Rituels Funéraires de l'ancienne Egypte*, Paris 1972, pp. 149 et 347.

G. Jéquier, *Ibidem*, p. 148 (٦٧)

S. Hassan, *Excavations at Giza, VI, Part 2*, pp. 253 - 255. راجع: (٦٨)

S. Hassan, *Ibidem*, pp. 253 - 255. راجع: (٦٩)

(٧٠) راجع:

A. Fakry, *The monuments of Snefru at Dahshur, II*, Le Caire 1961, p.106, fig 110 et pl. XXVI A.

S. Hassan, *Ibidem*, p. 254. راجع: (٧١)

(٧٢) راجع:

H, Ducros, *L'arbre-ash des anciens Egyptiens*, dans ASAE 14, (p.5 sq. ولاسيما. 1914, pp. -12. يفترض أن المخصص الذي يصور قطعة خشب كان في واقع الأمر جذع شجرة يبرز من جهتيه اليمنى واليسرى قاعدة فروع بعد أن نُشرت على ما يظن. ومن جهة أخرى توجد هذه العلامة في أقدم النصوص وتستخدم كمخصص لأسماء أشجار واردة من مناطق أجنبية ويتسلمها المصريون في هيئة جذوع بعد أن أزيلت فروعها.

H. Ducros, dans ASAE 14, 1914, pp. 11-12. راجع: (٧٣)

A. Gardiner, *JEA* 5, p. 180, n.2: hat(t) nt ash "best quality of cedar". راجع: (٧٤)

كما تعرف «بلاكمان» A. Blackman على المادة نفسها:

A. Blackman, "On the name of an unguent used for ceremonial purposes", dans *JEA* 6, 1920, p. 58: hat(t) nt ask = hat(t) of cedar".

كما سبق أن اقترح «ماكادام» أن يتعرف على شجرة الأرز في الشجرة  $\text{𓆎}$ .

M. F. L. Macadam, *The Temples of Kawa, I, The Inscriptions*, Londres 1949, p 39, n. 49.

ثم منذ عهد قريب



R. Meiggs, *Trees and Timber in the Ancient Mediterranean World*, Oxford 1982, pp. 405-409.

راجع أيضاً:

Ch. Ziegler, *le mastaba d'Akhet - hetep au Louvre*, 1993, p. 170 (hat(t) nt ash = huile de cèdre de première qualité”).

كانت شجرة الأرز معروفة بصفة عامة تحت اسم *الدر*.

راجع:

D. Meeks, "Plantes Méditerranéennes, vocabulaire et usages anciens", dans *Actes de la table ronde: Des hommes et des plantes*, in *Cahier d'histoire des techniques*, 2, Aix - en- provence 1992, p. 79 n. 41.

(٧٥) راجع:

V.Loret, "Quelques notes sur l'arbre âch" dans *ASAE* 16, 1916, (p. 42 sq. ولا سيما pp. 32-51

(٧٦) راجع:

G. Charpentier, *Recueil de matériaux épigraphiques relatifs à la botanique égyptienne*, I, Paris 1981, n° 268.

D. Meeks, "Plantes méditerranéennes, vocabulaire et usages anciens" dans *Actes de la table ronde: Des hommes et des plantes*, in *cahier d'histoire des techniques* 2, Aix-en-Provence 1992, p. 78.

A. Nibbi, dans *DE* 28, 1994, pp. 35-52.

*JE* 34, 1996, pp. 37-59.

وهنا لا يقصد أبداً بكلمة *عش* شجرة الأرز بل شجرة الصنوبر أو ربما شجرة السرو.

(٧٧) راجع: V. Loret, dans *ASAE* 16, 1916, pp. 45-51

(٧٨) راجع: G. Daressy, "le lieu d'origine de l'arbo âch" dans *ASAE* 17, 1917, pp. 25-28.

ويرى هذا الباحث أنها منطقة تقع عن السفح الشرقي وعلى مقربة من بحيرة حمص ولا تبعد كثيراً عن مدينة الهرمل التي كتبها المصريون على النحو التالي: (عش-٥). وإذا اعتمدنا على بعض المصادر المكتوبة يمكن القول إن هذه الشجرة كانت تنمو في مصر أيضاً. فقد ذكر أن عينة منها قد زرعت في طيبة إبان الدولة الحديثة باعتبارها شجرة مقدسة. راجع:

R. Caminos, *Late Egyptian Miscellanies*, Londres 1954, p.29.

كما يبدو أن زراعتها كانت معروفة أيضاً في الدلتا، راجع:

R. Caminos, *Literary Fragments in the Hieratic Script*, Oxford 1956, p.10 [B 2,3] et pl.2.

H. Junker, *Giza VII*, 1944, pp. 150-151

(٧٩) راجع:

(٨٠) وفي العصر اليوناني الروماني القديم كان المعنى الدال عليه في النصوص المكتوبة غير واضح بالنظر إلى ما حدث من غموض حول دلالة كل من شجرة الأرز ونبات العرعر وصعوبة التمييز بينهما.

أما فيما يخص زيت شجرة الأرز فإن المقصود هو زيت العرعر العطري واسمه العلمي Juniperus L. راجع: R. Germer, Flora, p. 10.

D. Meeks, "Plantes méditerranéennes et usages anciens" dans actes de la table ronde Des hommes et des plantes, In Cahier d'histoire de techniques, 2 Aix-en-Provence 1992, pp. 77-79.

Meeks, ibidem, p. 77 et 79, n.41. بالنسبة لنبات العرعر (أوجن) راجع:

A. Blackman, dans JEA 6, 1920, p. 58. (٨١) راجع:

ودعم الباحث اقتراحه بأمتلة خمسة نقلها عن متون الأهرام:

PT 52 [a - b], 54, 453 [a], 742, [b], 742 [c].

وانطلاقاً من هذه الأمثلة استنتج بلاكمان أن أيقونوغرافيا المعابد تقدم برهاناً إضافياً استناداً إلى شعيرة المسح بالزيت وإن لم يذكر أبداً اسم المنتج المستخدم في التعاويذ المصاحبة لهذه الشعيرة.

أما عن استخدام عبارة *حآ(ن)* بمعنى «الصنف الأجود» فراجع:

E. Erman, Aegyptisches Glossar, Berlin 1904, p. 80.

N. de G. Davies et A. Gardiner, Tomb of Amenemhet, p. 65.

(٨٢) راجع:

E. Chassinat, le temple d'Edfou, II, MIFAO XI, IFAO, Le Caire. 1918, pp. 189-230.

(٨٣) يظهر الزيت أو الدهن *عش* «من أجود الأصناف» *حآ(ن)ت عش* في إطار ترتيبات شعائر فتح الفم:

راجع:

J.-C. Goyon, Rituels Funéraires de l'ancienne Egypte, Paris. 1972, pp. 149 et 347.

E. Paszthory, "Die Alabaterpaletten Für die "Sieben Heiling Salböle" im Alten (٨٤) Reich", dans Antike Welt, 1992, p. 130.

S. Hassan, ibidem, p. 253 (٨٥)

G. Jéquier, les frises d'objets..., p. 148.

P. Kaplony, Die Inschriften der ägyptischen Frühzeit, I, Wiesbaden 1963, p. (٨٦) 301-302.

P. Newberry, Ancient Egypt, 1915, pp. 97-100. (٨٧) راجع:

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, p. 256.

P. Newberry, Ancient Egypt, 1915, pp. 97-100. (٨٨) راجع أيضاً:

S. Hassan, Ecaventions at Giza, VI, Part 2, p. 256.

E. Paszthory, "Die Alabaster paletten für die "Sieben Heiligen Salböle" im Alten (٨٩) Reich" dans Antike Welt, 1992, p. 130.

إن حب البان الذي يستخلص منه الزيت عن طريق نقع الثمار كان يطلق عليه اسم بأق، في اللغة المصرية. راجع في الفصل الثاني: فقرة هذا المنتج.

S. Hassan, Ecvatlons at Giza, VI, Part 2, p.256 [n<sup>o</sup>11]. (٩٠) راجع:

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, p. 258 (٩١) راجع:

(٩٢) راجع:

G. Mapéro, La table d'offrandes des tombeaux égyptiens. dans Revue de l'histoire des religions, Paris 1897, tome 35, p. 345.

J. Düminchen, Der Grabpalast des Patuamenap, III, pl. I [1.9], II [1.28].

Jèquier, les frises d'objets..., p. 149.

Mott, d'après E. Paszthory, Salben, Schimken und Parfüme in Altertum, dans Antike Welt 21, 1990, pp. 23-24. (٩٣)

ربما وقع خطأ عند نقل الدلالة الصوتية لكلمة نجت.

J. Dümichen, Ein Salbölrezept aus dem Laboratorium des Edfutempels, dans (٩٤) ZÄS 17, 1879, p. 97-128.

E. Chassinat, le temple d'Edfou, II, pp. 189-190.

E. Paszthory, Die Alabasterpaletten für die "Sieben Heiling Salböle" im Alten (٩٥) Reich", dans Antike Welt, 1992, p. 130.

(٩٦) من الثابت وجود عبارة «الوارد من» (مختبر أو من خزينة) في مقبرة چاو في دير الجبراوى: ويصدد التابوت والزيوت والكتان يقال إنها «وردت من خزينة القصر» راجع:

N. de Garis Davies, Dêr el Gebrâwl, II, pl. XIII.

(٩٧) نقلا عن P.E. Newberry (op. cit. p. 282). ولكن لا يمكن تأكيد ذلك ؛ لأنه لم يتسبق سوى حان.ن[...] .

P.E. Newberry, dans PSBA 34, 1912, p. 287 (s) (٩٨) عن اسم هذا الزيت راجع:

J. de Morgan, Recherches, II, p. 167, fig. 549 وهو يحيلنا إلى:

Garstang, dans ZÄS. 42, p.61 et PSBA 38, p. 253.

P. E. Newberry, dans PSBA 34, 1912, p. 283 (٩٩) راجع:

(١٠٠) لا نفهم بوضوح سبب وجود هذه العلامة على بطن الوعاء ، لأنها ليست جزءاً من اسم الزيت الذي يبدو أنها تشير إليه. ربما تذكرنا هذه العلامة بكل بساطة بأن محتوى الإناء سائل.

P. E. Newberry, Idem, p. 285 [6.a] (١٠١) راجع:

Petrie, Medum, pl. XV راجع أيضاً:

Catalogue "Kosmetik im Ägypten," Ägyptischen Sammlung 5, Munich 1990. (١٠٢)

راجع أيضاً:

N. Thomas, The American Discovery of Ancient Egypt, Los Angeles 1995, p. 122, n° 36

E. Paszthory, Die Alabasterpaletten für die "Sieben Heiligen Salböle" im Alten (١٠٣) Reich", dans Antike Welt, 1992, p. 131.

E. Paszthory (cf. Die Alabasterpaletten für die "Sieben Heiligen Salböle" im Alten (١٠٤) Reich", dans Antike Welt, 1992, p. 130-131).

ويعتقد المؤلف أن هذه الأنية من الطراز بالله ربما كانت لا تحتوي زيوتاً بل مراهم في أغلب الظن، ولكن جانبه الصواب فيما ذهب إليه ؛ لأن هذا المخصص نفسه قد يستخدم للدلالة على الزيوت القانونية السبعة. راجع فيما يلي: الفصل الثالث.

(١٠٥) كان سليم حسن قد أخطأ عند قراءة اسم هذا الزيت حانت بالله راجع:

S. Hassan, Giza III, p. 10.

(١٠٦) أو عند «تخومه» والإشارة هنا إلى التخوم أو المناطق الصحراوية، حيث تقام المقابر ويتولى أنوبيس حمايتها. راجع:

J.-C. Grenier, Anubis alexandrin et romain, EPRO 57, Leiden 1977, pp. 31, 34-35.

(١٠٧) أود أن أشكر السيد/ أحمد جلال كبير مفتشى آثار موقع سدمنت الجبل وعضو البعثة الأثرية للمجلس الأعلى للآثار لترحيبه بإحاطتي علماً بهذا الأثر وإمدادي بكل الوثائق المتعلقة به.

(١٠٨) صور الوفد نفسه المكون من خمسة أفراد على الواجهة الخارجية من تابوت الأميرة كمسييت (المتحف البريطاني): إن الأول والثالث والخامس فقط يمسكون إناءً في حين يمسك الثاني والرابع إناعين - إناءً في كل يد، ولم تُرسم علامات المتن المصاحب للأنية إلا على مقربة من الشخص الثاني حيث دونت كلمة حكنو. راجع:

E. Naville, The XII<sup>th</sup> Dynasty Temple at Deir el-Bahari, Part I, dans The Egypt Exploration Fund, (على يمين الجزء العلوي) 28<sup>th</sup> Memoir, Londres 1907, pp. 55-56 et pl. XXII

(١٠٩) عند رسم علامات كلمة حكنو، يلاحظ أن العلامة ثلا قد حلت محلها العلامة ذات الصوتين حكنو (\*).

(١١٠) راجع فيما سبق الفقرة: حكنو.

(١١١) من الواضح الجلى أن الوعاء الذي صور هنا بوصفه مخصصاً لا يتفق مع الإناء الذي كان يحتوي في حقيقة الأمر المادة المعنية، إنه مجرد مخصص عام المقصود به توضيح أن هذه المواد كانت توضع في أوان.

(\*) (E.G. Sign-List: F31 المترجم).

(١١٢) راجع ملاحظتنا السابق ذكرها في سياق الفقرة السابقة.

(١١٣) تظهر العلامة 𐎗𐎗𐎗 تحت اسم هذا الزيت دون سبب وجيه لوجودها في هذا المكان، وربما كان خطأ ارتكبه الحرفى الذى دون هذا الاسم.

(١١٤) تكرار علامة 𐎗𐎗 في الاسم 𐎗𐎗𐎗 (خطأ من الحرفى).

(١١٥) خطأ آخر من الحرفى الذى دون هذا الاسم. فالعلامتان الصوتيتان 𐎗𐎗 حلّت محلّهما هنا العلامة 𐎗𐎗.

(١١٦) يجدر بنا أن نلاحظ الكتابة الغريبة غير المألوفة لاسم سابع الزيوت 𐎗𐎗𐎗𐎗𐎗 حيث تظهر العلامة 𐎗𐎗 ذات الأصوات الثلاثة بدل الكلمة 𐎗𐎗، من جراء خطأ ارتكبه الحرفى الذى دون هذه العبارة.

راجع: [7] Lacau, les sarcophages... p. 139

(١١٧) إن الشواهد على وجود هذه المجموعات المكونة من سبعة أنية سواء وضعت فى علبة أو لم توضع تصبح شديدة الندرة فيما بعد. إن إحدى ودائع الأساسات التى عثر عليها فى طيبة وتعود إلى الأسرة الثامنة عشرة ومن مقتنيات متحف المتروبوليتان فى مدينة نيويورك حالياً، كانت تضم مجموعة سبعة أنية مواد بلسمية صغيرة من الكلسيت، وقد دون عليها اسم حتشبسوت ( راجع اللوحة ٤١-أ)، وتحتفظ هذه الأوعية ببقايا مواد شحمية، ومن ثم يمكن القول أنها كانت تحتوى أصلاً على الزيوت القانونية السبعة وإن لم يدون على غطائها وبطنها سوى بعض عناصر ألقاب الملكة. راجع:

W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, II, fig. 47 (haut) p. 85.

ومن أزمئة متأخرة لاحقة، نعرف أيضاً مجموعة سبع كؤوس صغيرة، كانت متشابهة فى مجملها، فهى أسطوانية الشكل وبغطاء مسطح ومقبض مستدير وارتفاعها ٦,٦ سم، وكانت مصنوعة من خلطة خزفية ولونها أزرق يميل إلى الاخضرار ومخصصة لتوضع فيها هذه المواد المقدسة. لقد جادت بها منف، ومن مقتنيات متحف بروكلن فى الوقت الراهن (Inv. n° 49. 52. 1-7)

راجع:

F. G. Hilton Price, "Upon a Set of Seven Unguent or Perfume Jars", dans PSBA 25, 1903, pp. 326-328 (pl.).

E. Riefstahl, Ancient Egyptian Glass and Glazes in the Brooklyn Museum, Brooklyn-New York 1968, p.66 [n°64] et p. 108.

راجع أيضاً: اللوحة: ٦٩ ج من هذا الكتاب.

(١١٨) يحتفظ معهد فيكتور لوريه (Institut Victor Loret) بمدينة ليون Lyon بجزء من هذه البقايا، وقد أحاطنى الأستاذ الدكتور جان - كلود جويون Jean- Claude Goyon علماً أنه توصل إلى من يقوم بتحليل بعض هذه البقايا: راجع:

C. Vieillescazes, Contribution à la Connaissance des matériaux résineux utilisés en Egypte ancienne, thèse de doctorat inédite, Avignon 1992, p. 112-115.

(١١٩) راجع مع ذلك فيما يلى: ٢:٤:٢. فجدير بالملاحظة أن وضع أنية فى صندوق الأميرة نوب حوتب يكشف عن رغبة أكيدة فى الالتزام بترتيب هذه المواد وفقاً للنظام المتعارف عليه. ويفضل الرسم الذى تركه دى

مورجان (راجع Fouilles à Dahchour, fig. 258, p.109) والذي قام به قبل رفع هذه الأنية من إطارها الأصلي في وسعنا أن نتأكد من هذا الترتيب. راجع أيضاً الترتيب الذي تم تسجيله بالنسبة لصندوق الأميرة سات - حتحور - مريت (راجع فيما بعد ٤:٤:٢).

(١٢٠) تكرر هذا الاسم مرتين بطريقة الكتابة نفسها على كل غطاء وتحت بعض أسماء هذه المنتجات ذكرت الكمية.

(١٢١) وبالفعل لم يذكر اسم هذه المادة التاسعة ضمن القائمة التي أعدها دي مورجان J. de Morgan.

Fouilles à Dahchour., fig 110, p. 56

راجع:

J. de Morgan, Fouilles à Dahchour, fig 126, p. 77

(١٢٢) راجع:

(١٢٣) من الواضح أن جاك دي مورجان J. de Morgan كان قد أخذ عينة من أحد هذه الأنية دون أن يكون الاسم المدون بالكتابة المختصرة على الإناء قد ذكر على العينة المرسلة إلى لوريه V.Loret وقام فييكانز C. Vieillecazes بتحليل هذه البقايا الذي أوضح «أن التحقق من الناحية الكيميائية من هذه المادة لم يجعل من الممكن القول بأن هذه العينة كانت تخص إحدى المكونات التي تم حصرها»: راجع:

C. Vieillescases, Contribution à la Connaissance des matériaux résineux utilisés en Egypte ancienne, 1992, G. 12 (L. 48), p. 114-115.

(C. Vieillescases, o.p. cit., p. 84)

وأثبت تحليل العينة أنها نوع من الراتنج راجع:

(١٢٤) لا بد من ملاحظة أن تصرف المصري القديم إزاء الموت قد تطور على مر الزمان، وهو ما يمكن ملاحظته في التغييرات التي طرأت على العادات والتقاليد أو الشعائر فيما بين نهاية الدولة الوسطى وحلول الدولة الحديثة. ويمكن ملاحظة تغييرات مماثلة في وقت لاحق عند دراسة نهاية الدولة الحديثة وقيام عصر الانتقال الثالث. وهنا أيضاً حدثت تغييرات بالنظر إلى اختفاء معظم القطع المادية من المقابر. إن هذه الطفرة تبرهن بلا منازع على تطور في الفكر والمفاهيم، فوجد تعبيراً له في تفسير جديد للمصائر التي تنتظر المتوفى في العالم الآخر. ومن ثم فقد عثر في حجرات الدفن التي تعود إلى هذا العصر على برديات ميثولوجية أو سحرية ومصنفات جنائزية جديدة من الواضح كل الوضوح أنها لم توجد في عهود سابقة.

عن هذا الموضوع راجع:

J.- L. H. de Cénival, "Hors catalogue", dans Tanis l'or des pharaons, Paris 1987, pp. 273-280.

(١٢٥) استناداً إلى ما ذهب إليه سليم حسن فربما كانت المصطبة في حالتها الأولى معاصرة للأسرة الرابعة وتم اغتصابها وشغلها فيما بعد إبان الأسرة الخامسة أو ربما في زمن لاحق من قبل من تحمل لقب *مخلدوت* - *نسون* و*مخت* المدعوة *حملي* أو *حم* - *ع*.

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, p. 127

راجع:

(١٢٦) جدير بالملاحظة الأسلوب الغريب عند رسم علامات هذا الزيت، لأن كلمة *نخلو* قد حلت محلها العلامة *نخلو* وألحقت بها علامة تصور الإناء *نوا الكروي*.

(١٢٧) وربما صحّ هذا القول إذا أخذنا بالرأي القائل بوجود زيت *حانت*، وقد خصصنا له فقرة في الفصل الثاني من هذا الكتاب. والنظر إليه بصفته زيتاً مقدساً يصبح حقيقة ثابتة في إطار المثال الراهن ليقع ترتيبه بين الزيت *نواون* والزيتين اللذين يحملان اسم *حانت* [نن] *نخلو* و*حانت* [نن] *نخلو*.

(١٢٨) راجع:

S. Hassan, Excavations at Giza, The Offering-List in the Old Kingdom, VI, Part 2, 1934- 1935, Le Caire 1935, pl. I-CXLIX.

(١٢٩) لما كانت دراستنا محصورة في إطار زمنى محدد فقد اكتفينا بمثال واحد من العصر الصاوى عند إعداد قائمة المقاصير والمقابر التى تناولناها بالدراسة. ومع ذلك لابد من الإشارة إلى أن عدداً من مقابر كبراء الدولة فى طيبة التى تعود إلى هذا العصر المتأخر قد دُوِّنت فيها الزيوت القانونية. راجع المقابر: TT 33 [25], 37 [8], 160 [5] et 280.

PM, TB 1<sup>1</sup>, Oxford 1970, pp. 53, 68, 273 et 360.

راجع أيضاً مقابر الأسرة السادسة والعشرين فى سقارة.

(١٣٠) راجع: A. Gardiner, Egyptian Grammar, 3 ème èd., Londres 1969, p. 502 [R. 16].

(١٣١) إن العمودين اللذين يذكران الزيتين *حأتت نت علك* و*حأتت نت ثلكو* مدمران تدميراً شبه كامل، ولم يحتفظ العمود (٢٥) سوى بعبارة [...] *حأتت*.

(١٣٢) PT, § 50. راجع أيضاً:

L. Speleers, La résurrection et la toilette du mort selon les Textes des Pyramides, dans RdE 3, 1938, p. 47.

S. Mercer, The Pyramid Texts. translation and Commentary, vol. 1, Londres (١٣٣) 1952, p. 35.

(١٣٤) تنويهات وإشارات أخرى إلى العطور والزيوت والأدهان الثابت وجودها فى تعاويد متون الأهرام:

٢٤٢ (ج): الحلى والزيوت و*خعي-تأو*. هذا هو ثورك الذى من أجل فعله النشاط، يصنع ذلك.

٤٥٣ (أ). ضعه على حاجبك، بصفته اسمه زيت من أجود الأصناف.

٤٥٤ (أ). ليتك تنتشر بذلك وسط الآلهة بصفته اسمه: «ذاك الذى يتوهج» (أو الزيت *ثلكو.ن*).

٤٥٤ (ب). ليتك تكون راضياً من ذلك بصفته اسمه «زيت الفرح» (الزيت *حلكو*).

٥٤٥ (ب). لقد سافر وارتحل عبر *ككم*. و*ن* بصفته *شلكم*. و الذى فى قاربه الخاص بمعصرة الزيت، ليكن الإله راضياً!

٧٤٢ [أ] هذا ما يقال: تحية لك، أيها الزيت العذب (أو الزيت من أجود الأصناف).

٧٤٥ [ب] لك آلاف أرغفة الخبز، لك آلاف أوعية الجعة، لك آلاف زلع الأدهان!

٨١٦ [ج] [...] الذين يشربون النبيذ والذين يمسحون أنفسهم بالزيت *حأتت*.

٨٧٩ [ج]. ليتك تمسح نفسك بالأدهان. ليتك تُلبس نفسك بالكتان.

١٠٧٩ [ب]. ليتنى أستطيع أن أمسح ذات نفسى بأفضل الأدهان وأكسو نفسى بأفضل أنواع الكتان.

١٥١١ [أ]. لقد مُسحت بأفضل أنواع الأدهان وارتديت نسيجاً أحمر.

١٥١٢ [أ]. (الملك الفلانى) يمسح نفسه بالشئ ذاته الذى مسحت نفسك به.

١٦٥١ [أ] إليها [أى إلى الآلهة] سوف تقدم القرابين الملكية من خبز وشراب وحلوى ولحوم وطيور وكتان وزيوت.

١٧٩٩ [أ] هذا ما يقال: حورس قادم. (إنه ملئ بالأدهان). كان يبحث عن أبيه أوزيريس.

١٨٠٠ [ج] ليتنى أملاك بالأدهان التى انبعثت من عين حورس.

١٨٠٢ [أ] خذ رائحته من أجلك. ليت هذه الرائحة تكون زكية مثل رائحة رع.

١٨٠٣ [أ] أيها (الملك الفلانى)! إن رائحة عين حورس عليك.

١٨٠٩ [ب]. الأوزيريس (الملك الفلانى) (لقد منحتك) الأدهان.

١٩٠٢ [ب] إن عطر الملك الفلانى يشبه ما تكون الشجرة إها من أجلك (أى من أجل أنفك).

٢٠٣٩. لقد مُسح بالعطر وارتدى الـ يأت، ليحيا بالقرابين.

٢٠٦٨ [ج] عطر ثعبان إيت-وتن على الملك الفلانى.

٢٠٧١ [أ] هذا ما يقال: حورس عنده الأدهان. ست عنده الأدهان.

٢٠٧٢ [أ] حورس يمتلى بالأدهان.

٢٠٧٢ [ب] حورس راض بعينه، حورس يتوفر له النبات للوت.

٢٠٧٢ [ج] عين حورس متحدة معه وعطره يخصه.

٢٠٧٣ [ب] إن عطره يتحد به.

٢٠٧٤ [أ] هذا ما يقال: أيها الملك الفلانى. لقد أتيت وأحضرت عين حورس التى فى حرارتها.

[ب] إن عطره يخصك، أيها الملك الفلانى.

٢٠٧٥ [أ] إن عطره يخصك، إن عطر عين حورس يخصك أيها الملك الفلانى.

S. Mercer, *Idem*, pp. 73 [242 c]. 101 [453 a, 454 a-b]. راجع:

114 [545 b]. 142 [742 a]. 143 [745 b]. 153 [816 c].

161 [879 c]. 186 [1079 b]. 238 [1511 a, 1512 a].

253 [1651 a]. 271 [1799 a, 1800 c, 1802 a, 1803 a].

272 [1809 b]. 282 [1902 b]. 301 [2039].

304 [2068 c, 2071 a, 2072 a-c, 2073 b].

305 [2074 a-b, 2075 a].

(١٣٥) راجع:

Paul Barguet, *Textes des Sarcophages égyptiens du Moyen Empire*, Ed. du Cerf, Paris 1986, p. 9 et sq.

*Ibidem*, pp. 67-68. (١٣٦)

P. Barguet, dans *RdE* 23, p. 15 sq. (١٣٧)



- P. Barguet, Textes des Sarcophages du Moyen Empire, p. 25: (١٣٨)
- P. Barguet, Le Livre des Morts des anciens Egyptiens, Ed. du Cerf, Paris 1967, (١٣٩)  
pp. 192-199 (chapitre 145).
- ibidem, p. 194. (١٤٠)
- ibidem, p. 195. (١٤١)
- ibidem, n.6, p. 36. (١٤٢)
- J. - C. Goyon, Rituels Funéraires de l'ancienne Egypte, LAPO 4, ED. du Cerf, (١٤٣)  
Paris 1972, pp. 85-182.
- Ibidem, pp. 139-150. (١٤٤)
- Ibidem, pp. 148-150. (١٤٥)
- (١٤٦) إن عبارة «الزيت» المستخدمة هنا تشمل مجموع المواد القانونية، وهي الزيوت المقدسة السبعة كما  
تنطوي أيضاً بلا شك على الأدهان ومساحيق التجميل المقدسة التي تنتمي أيضاً إلى عين حورس.
- Ibidem, n.2, p. 150. (١٤٧)
- (١٤٨) تضم متاحف المصريات عدداً كبيراً من هذه النماذج. راجع على سبيل المثال:
- J. Vercoutter et alii., Un siècle de Fouilles Françaises en Egypte, 1880-1980, Paris 1981, p.98 [103].
- هذه اللوازم المخصصة لفتح الفم والعينين أصبحت تصور في الغالب إبان الدولة الحديثة على اللوحة  
الحجرية القائمة في فناء مقاصير المقابر (راجع مقبرة خع إم حات 57. TT).
- (١٤٩) راجع:
- S. Sauneron, Rituel de l'embaumement, Service des Antiquités de l'Egypte, Le  
Caire 1952, p. XII et sq.
- Ibidem, p. XVII - XVIII. (١٥٠)
- § 1 (= p. 2<sup>1-3</sup>): cf Ibidem, p. XVII. (١٥١)
- إن مفهوم «الرائحة الزكية» التي لا بد أن تفوح من المتوفى ليس مفهوماً جديداً، إذ نلتقى به تحديداً في  
المشهد ٥٥ (LV) من ترتيبات ملقس فتح الفم عند وضع «الزيت»، فبينما يتم إعادة الحيوية إلى الوجه يكتسب  
المتوفى «رائحة زكية» مثل عين حورس.
- J. - C. Goyon, Rituels Funéraires de L'Ancienne Egypte, p. 148. راجع:
- (١٥٢) لا شك أنها كلمة ثل - ن. كان من الممكن تقديم أقراص النظرون للمتوفى، ولكن أقراص البخور أيضاً  
التي كانت تنمهي من الآن مع عين حورس. كما ترتبط هذه الأقراص بأسنان حورس البيضاء التي يزود  
بها فم المتوفى. راجع:
- (§ 35 des Textes des Pyramides = L. Speleers, dans RdE 3, 1938, p. 65).

إن الكشف عن أقراص شمع النحل الموضوعة على فتحات أعضاء الحواس ملحوظ على عدد من موميوات العصر الروماني التي جادت بها مقابر وادي الملكات. راجع:

A. Macke et Ch. Macke-Ribet, Pastilles dorées découvertes sur des momies provenant de la Vallée des Reines, dans Memnonia IV-V, le Caire 1994, pp. 157-164. et pl. XXXV - XXXVIII.

§ 2 (= p. 2<sup>11</sup> - 4<sup>8</sup>): cf. Ibidem, p. XVII. (١٥٢)

§ 4 (= p. 5<sup>1</sup> - 8<sup>8</sup>): cf Ibidem, p XVII. (١٥٤)

§ 7 (= p. 11<sup>10</sup> - 22<sup>11</sup>): cf. Ibidem, p. XVII- XVIII. (١٥٥)

§ 10 (= p. 30<sup>9</sup> - 34<sup>8</sup>): cf. Ibidem, p. XVIII. (١٥٦)

§ 11 (= p 34<sup>10</sup> - 44<sup>10</sup>): cf. Ibidem, p. XVIII. (١٥٧)

صُوِّرَ على بردية اللوفر سبعة أشخاص يقدمون بعض المنتجات: ومن المؤكد أنها عبارة عن الزيوت السبعة التي ستعين المتوفى على استعادة حركة قدميه.

(١٥٨) عند أداء ترتيبات طقس التحنيط (التصبير) كانت الزيوت والأدهان تحتل مكانة بارزة. فأريقَت منها كميات ضخمة بلا حدود على مومياء توت عنخ آمون «ليعاد إلى الجسد نسيجه اللحمي كما كان في الماضي، لا سيما بعد أن صار أشبه بالهيكل العظمي». وفي أنية الملك الكانوبية كانت التوابيت الصغيرة المصنوعة من الذهب وتضم الأحشاء، غارقة في مثل هذه المواد بهدف إحياء الأعضاء الملكية أيضاً. راجع:

Ch. Desroches Noblecourt, Toutankhamon. Vie et mort d'un pharaon, Paris 1977, p. 262 et fig 133, p. 223.

A. Moret, le rituel du culte divin journalier en Egypte. Annales du Musée Guim- (١٥٩) et, p. 167 sq.

Ibidem, pp. 194- 195. (١٦٠)

Ibidem, p. 196. (١٦١)

(١٦٢) راجع:

E. Naville, dans Zäs 13, 1875, p. 91.

“J'ai emplis ta tête de l'onguent medjet qui est au front d'Horus, s'il y est détruit pour toi, tu es détruit en tant que dieu”:

«لقد ملأت رأسك بالدهن الذي على جبين حورس. فإذا اندثر ما به من أجلك، فقد اندثرت بصفتك إلهاً». (المترجم): راجع: Moret, le rituel..., p. 197.

(١٦٣) وبناءً على ملاحظة أليو M. Allot كان هذا الزيت أكثر من أية مادة أخرى يشارك في الطبيعة الحميمة لإله إدفو. راجع:

M. Allot, Le culte d'Horus à Edfou au temps des Ptolémées, Bibliothèque d'Etude, XX-1, IFAO, Le Caire 1949, p. 89.

- M. Alliot, le culte d'Horus à Edfou, BdE XX-1, pp. 89-92. (١٦٤)
- Ibidem, p. 92. (١٦٥)
- Ibidem, p. 93 (١٦٦)
- M. - A. Bonhême et A. Forgeau, Pharaon. les secrets du pouvoir, Ed. Armand Collin, Paris 1988, p. 268. (١٦٧)
- (١٦٨) تذكرنا هذه الواقعة دون أدنى شك بإيماءة موسى عندما قام بمسح هارون: «وخذ زيت المسحة وصب على رأسه وامسحه» (سفر الخروج: ٢٩:٧ وسفر اللاويين (الأخبار) ٨:١٢). (ترجمة هذه الآية منقولة عن أحدث ترجمة عربية للكتاب المقدس. دار المشرق، بيروت، ١٩٨٩ - المترجم).
- M. A. Bonhême et A. Forgeau, Idem, p. 269. راجع أيضاً:
- C. Tarrot, Parfums et saintes huiles dans le christianisme, dans Parfums de plantes, Ed. du Museum, Paris 1987, pp. 197-201.
- (١٦٩) شيتات = نخبت، يرتبط هذا الزيت أو هذا الدهن بتاج مصر العليا.
- (١٧٠) راجع:
- J. - Cl. Goyon, Confirmation du pouvoir royal au Nouvel An [Brooklyn Museum Papyrus 47. 218. 50], Le Caire 1972, pp. 56-57 (II-2-II-4).
- J. Cl. Goyon, Idem, p. 57 (II-8 à II-9) راجع: (١٧١)
- J. - Cl. Goyon, Idem, p. 57-61 راجع: (١٧٢)
- (١٧٣) عند ترتيبات طقس حب-الله راجع في المقام الأول:
- M. - E. Matthieu, "Le Heb-Sed", dans Viestnik Drièvniièi Istorii, n°3, Moscou 1956, p.6 et sq.
- E. Hornung et E. Staehelin, Studien zum Sedfest, Aegyptice Helvetica, I, Bâle-Genève 1974.
- (١٧٤) لا يجب أن يغيب عن بالنا أن مادة العالم هذه، هي الأصل الذي نشأت عنه حياة البشر كما يؤكد بكل وضوح: Hubert Reeves: "nous sommes vraiment faits de poussières d'étoiles"
- «لقد جبلنا في الحقيقة من تراب النجوم»
- راجع:
- H. Reeves, J. de Rosnay, Y. Coppens et D. Simonet, La plus belle histoire du monde. Les secrets de nos origines. Ed. du Seuil 1996, p54.
- راجع أيضاً:
- S. Aufrère. Le cosmos, le minéral, le végétal et le divin, dans Bulletin du Cercle Lyonnais d'Egyptologie, n°7, Lyon 1993, pp. 18-19.

R. Dows et J. Jassen, Childrens in Ancient Egypt.

(١٧٥) راجع:

(طبعة عربية: أطفال مصر القديمة. القاهرة ١٩٩٧. ص ١٠-١١ لوحة رقم ٢).

(إناء من الكسيت. (Tübingen, 1967).

راجع أيضاً نموذجاً جميلاً آخر فى:

A. et E. Eggebrecht, Ägyptens Aufstieg zur weltmacht, Mayence 1987, p. 173, n°89.




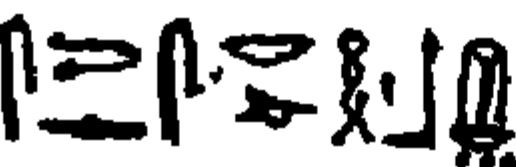
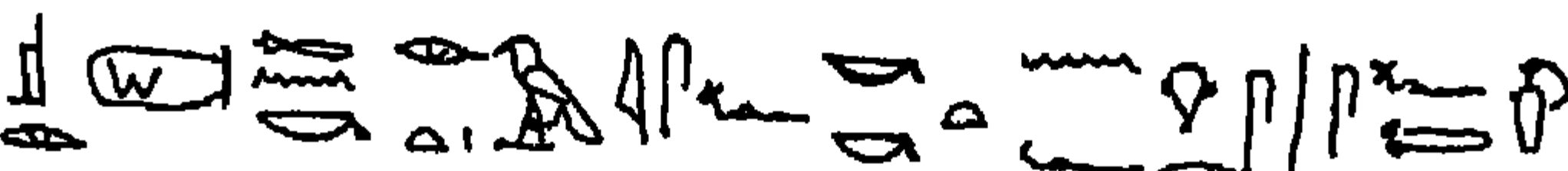
Ägyptisches Museun de Berlin, inv. n° 24018.

(إناء صغير من الكسيت:

الدولة الحديثة: الأسرة الثامنة عشرة).

## ملحق الفصل الأول

قائمة بالعلامات والعبارات والجمل المدونة بالخط الهيروغليفي كما وردت في سياق الفصل الأول على أن تقرأ من اليسار إلى اليمين .

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 

(\*) var. = قراءة أخرى في بعض النصوص .



## الفصل الثانى

دراسة مُعجمية وتحليل نقدى لمختلف المواد - من شحوم وزيوت  
ونباتات ومعادن - التى تدخل فى تركيب المواد العطرية المصرية

لقد خصصنا هذا الفصل الثانى لإعداد حصر شامل بالشحوم والزيوت المستخرجة من مواد نباتية أو معدنية(\*)، سواء أمكن التعرف عليها أو ما زالت مجهولة الهوية ، والتى يسلم الجميع بأنها تدخل فى تركيب عطور مصر القديمة. وإذن فإن لم يعد يخامرنا أدنى شك بصدد استخدام هذه الخلاصات العطرية لهذا الغرض، فإنه لا يسعنا على صعيد آخر سوى الفرضيات بشأن منتجات أخرى لا نعرفها معرفة جيدة أو ما زالت غير محددة نظراً لاندثارها فاختلفت من الفلورة(\*\*). لقد وضعت نصب عيني عند قيامى بهذا العمل أن يكون مُعجماً فى المقام الأول ، وإن لم يحصر نفسه مع ذلك فى حدود عملية رصد للمواد عدا وتفصيلاً. إنه يستند إلى أبحاث من سبقونى فى هذا المضمار. وتأسيساً على ذلك فإنه يستعرض مختلف الاقتراحات التى تقدم بها أصحابها للتعرف على مادة من المواد ، بل على نبات ما أو معدن معين. كما أضفنا إلى ما سبق ملاحظاتنا أو نظراتنا الخاصة كلما رأينا ذلك ضرورياً. وعند إعداد تصنيفنا هذا وتبسيطاً له التزمنا بالترتيب الأبجدي الذى جرى العرف على استخدامه فى قواميس اللغة المصرية القديمة بالخط الهيروغليفى أو مراجعها المعجمية الشاملة(\*\*\*) .

(\*) substance minérale : مواد غير عضوية توجد فى باطن الأرض أو على سطحه؛ سواء كانت صلبة

أو سائلة وتقابلها المواد النباتية والحيوانية. (الترجم)

(\*\*) flore : لفظ دخيل يطلق على أنواع النبات فى مكان ما وفى زمن معين. المعجم الجغرافى. مجمع

اللغة العربية. القاهرة. ١٩٧٤. (الترجم)

(\*\*\*) راجع فى هذا الصدد هامش المقدمة. (الترجم)

ويتضح من هذا البحث تنوع طبيعة المواد التي تدخل في تركيب العطور المصرية القديمة، فقد يتكون بعضها من عناصر نباتية وبعضها الآخر من عناصر حيوانية في حين استخرجت مجموعة ثالثة من عناصر ذات أصول معدنية، إن مخزنى زيوت مصطبتى حسى رع ونى عنخ خنوم فى سقارة تزخر بالمعلومات حول هذا الموضوع، إذ إنهما لا تعتبران فقط أكثر المصاطب ثراءً على صعيد الحصر الشامل للمواد العطرية، بل توفران أيضاً بكل وضوح تصنيفاً واضحاً يأخذ بعين الاعتبار طبيعة هذه المواد. (راجع اللوحات ٤٥ - ٤٦ - ٤٧-أ). ولهذا السبب فقد كانا المرجع الذى اعتمدنا عليه فى أغلب الأحوال عند تحرير فقرات هذا الفصل.

كان الزيت يستخرج فى أغلب الأحوال من النبات سواء كان مزروعات أو أزهاراً أو فواكه أو أشجاراً أو أجاماً. كما كان فى مقدور المصرى القديم أن ينزع لحاء الأشجار العطرية أو يحصل أيضاً على راتنج الصنوبريات ليستخدم مواد فى المستحضرات العطرية. ولم يكن من الضرورى دائماً أن تخلط هذه المنتجات ولا سيما الزيوت منها بغيرها من العناصر لتكتسب صفة «العطر»؛ فكان يمكن استخدامها بمفردها بعد تكريرها دون إضافة مواد أخرى. وفضلاً عن ذلك لم يكن المصريون المقدماء يسعون دائماً إلى استخدام المواد لما يفوح منها من أريج وشذا، بل يفضلون نوعية المادة وخصائصها، بل ندرتها على رائحتها الطيبة فضلاً عما تتمتع به من قدرة جوهريّة فى تحقيق الهدف المنشود عند استخدامها فى إطار طقس دينى بعينه؛ ولهذا السبب بلا شك كانت بعض عمليات المسح المقدس تقتضى استخدام هذا الزيت على وجه التحديد دون غيره لضمان الحصول على نتيجة مرضية تُلبى المطلوب؛ ومن ثمّ يمكن أن نذهب إلى القول بأن مفهوم العطور كما تتصوره فى أيامنا هذه، قد لا يتفق مع مفهومه عند قدماء المصريين، فإذا كان منتجاً طيب الرائحة قد يدخل فى تركيب عطر من العطور فلم تكن هذه السمة هى المعيار الوحيد الذى يجعل منه عطر.

وكان من الوارد اختيار بعض المواد الحيوانية ولا سيما الشحوم لتدخل فى تركيب العطور، فتمتزج فى الغالب بغيرها من المواد ويندر استخدامها بمفردها. كانت هذه



المركبات تتكون فى معظم الأحوال من كمية من زيت نباتى يعجن بشحم أحد الثدييات للحصول على عطر غليظ القوام، يشبه إلى حد كبير مستحضرات التجميل الحديثة، وإذا كان من الممكن استخدام هذا الضرب من المزيج كمستحضر عطرى إلا أنه يستخدم أيضاً لأغراض طبية استناداً إلى مجموعة الإرشادات التى اتبعت عند تحضير هذا المركب، الأمر الذى يفسر أن منتجاً بعينه قد يستخدم لصناعة عطر ولكن أيضاً لإعداد علاج طبى بل وسحرى.

كان المصريون القدماء معروفين بطول باعهم فى إدراك خصائص الفلورة والفونة(\*)، كانت تقاليد راسخة ومستقرة قد تواترت منذ أزمنة موعلة فى القدم، فترتب عليها أن أصبحتنا على معرفة بالعطور المستخدمة منذ أقدم العصور، ثم ظلت تستخدم على الدوام فى الدولة القديمة وفى الدولة الوسطى وفى الدولة الحديثة، بل حتى فى العصرين اليونانى والرومانى. وكانت مختبرات مُعدى العطور ومعامل المعابد تحتفظ - بحرص شديد - بأسرار هذه التقاليد التى كانت تعتبر خير ضمان للحفاظ على أعراف وعادات الأسلاف والأجداد الأوائل أو على طقوسهم الدينية.

كما كان للمعادن نصيبها فى إعداد العطور، ولكن يجب أن نقر بأن استخدامها كان أوسع انتشاراً فى مجال ما نسميه اليوم مساحيق التجميل، والشواهد كثيرة فى مصر القديمة على أن استخدام هذه المساحيق كان الهدف منه فى أغلب الأحوال شعائرياً بل طبياً، حتى إننا نجد أن مصر ما زالت تحتفظ إلى يومنا هذا بهذه الممارسة التى تعتبر ضرورية بالنسبة حديثى الولادة: فاستخدام الكحل يحمى العينين ويضمن للأطفال الرضع منذ الاحتفال بسبوعهم اكتساب حاسة إبصار حادة مع وتحميهم من الحسد.

إن ازدهار العلاقات التجارية بين مصر وجيرانها كان الأصل الذى نشأ عنه تجديد الفلورة والفونة بل ازدهارها، وإذا كانت بعض الأنواع الواردة من أفريقيا

(\*) فونة faune : لفظ دخيل يطلق على أنواع الحيوان فى مكان بعينه وزمان بعينه، المعجم الجغرافى، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٧٤. (المترجم)

السوداء أو من آسيا قد تكيفت مع ظروف بيئة الوادى وتكاثرت، فنجد من ناحية أخرى أن غيرها لم يصمد، إن ظهور مواد جديدة فى تركيب العطور فى فترة زمنية محددة قد يجد تفسيره فى وصول نباتات أو حيوانات إلى أرض مصر، قادمة من بلدان أجنبية. لكننا نعرف أيضاً أنه كان فى وسع المصرى القديم أن يستخدم مواد لم تكن بمصر بكل وضوح موطنها الأصيل وهذا بأن يحصل عليها من مكانها الأساسى أو عن طريق المبادلات التجارية، ومن المحتمل أن المواد التى تعتبر عنصراً أساسياً فى تركيب العطور كانت ترد من بلاد بونت أو من آسيا أيضاً التى تشير إليها النصوص باعتبارها «أرض الإله»: إنها المناطق «التي تجئ منها المواد العطرية»، وعلى كل حال فقد أشير بعض المواد الراتنجية وبعض الزيوت بصفتها واردة من بلدان أجنبية: فكان العالمان الميتانى والحيثى بل أيضاً عالم جزيرة كريت تحتفظ ثلاثتها بعلاقات تجارية مع مصر. وفى عداد هذه الزيوت نذكر تلك التى ترد من جزيرة الأسيان (\*) وسنجان وبلاد أمور ومن تاكشى ونهارينا، فضلاً عن المواد الراتنجية أو الصمغية الواردة من ليبيا أو لبنان أو سوريا، وتوحى هذه الحقائق بما لا يقبل الجدل بإقامة شبكة من خطوط التصدير إلى مصر تتولى نقل المواد المخصصة أساساً لصناعة العطور أو الأدهان أو المراهم أو المعاجين<sup>(١)</sup>. وهذا ما يفسر أيضاً بلا أدنى شك أن عطراً بعينه قد يستخدم فى تركيبه شيئاً من منتج مصرى قح، ثم يتم خلطه بمادة أو عدة مواد واردة من بلدان أجنبية كالشحوم أو الزيوت أو الراتنج أو قشور النباتات أو يتم إذابته فيها<sup>(٢)</sup>.

(\*) جزيرة قبرص حالياً. (المترجم)

## حصرياً جسي للمواد ذات الأصول النباتية والحيوانية

### والمعدنية الداخلة في تركيب العطور المصرية

● إب، إب(ا)، إبر [1] (٢)

اسم مادة شحمية تأكد وجودها في مصر منذ العصر العتيق<sup>(٤)</sup>. وفي الأسرة الثالثة، نجدها مذكورة بالفعل في مخزن زيوت حسي رع في سقارة تحت اسم [2] تبي حان عبا إب(ا)<sup>(٥)</sup>. كما تلتقى أيضاً في ميدوم بالاسم إب/إب(ا) [3] ضمن حصر للمنتجات تُؤن على ساكف كوة مصطبة نفرت و رع حوتپ من الأسرة الرابعة<sup>(٦)</sup>.

إن تدوين علامات هذا الاسم يظهر حيواناً صغيراً من الثدييات، الأمر الذي قد يوحي لأول وهلة ضرورة استبعاد الأصل النباتي لهذا المنتج. ورغم هذا، يمكن افتراض في هذه الحالة المحددة أن هذا المنتج كان مخلوطاً بشحم حيواني ليستخدم كدهن<sup>(٧)</sup>. وفي هذا المثال، ألحق بالاسم مخصص يصور حُقا دائري الشكل يبطن مقعر وغطاء مختوم. كما تأكد وجود عبارة إبر لثلاث مرات أخرى على الأقل في مصاطب الجيزة. ففي مصطبة حر- باو- سكر من الأسرة الثالثة ذكر اسم المنتج على لوح باب وهمي تحت اسم تبي حان إبرأي «زيت إبر من أجود الأصناف»<sup>(٨)</sup>. وقد ورد ضمن مجموعة واحدة تضم أربعة أنواع أخرى من الزيوت أو العطور التي تصنف عادة تحت عنوان دهنت<sup>(٩)</sup>. وفي قوائم مصطبتى سشا. ت- حتپ و نفر-نيسوت من الأسرة الرابعة يشار إلى هذه المادة بكل بساطة بعبارة إبر، كما يظل مخصصها يصور أحد الثدييات<sup>(١٠)</sup>.

ومن جانبه فقد تعرّف چيكييه Jéquier على هوية هذه المادة واعتبرها «خلاصة عطرية للتزين»<sup>(١١)</sup>. كما نلتقى من جديد بعبارة إبر على غطاء إنائين من الكسيت وضعا في صندوق صغير للعطور جادت به مقبرة الأميرة خنوميت من الأسرة الثانية عشرة كشف عنها دي مورجان J. de Morgan في دهشور<sup>(١٢)</sup>. وفي إطار شعائر الخدمة الإلهية أو خلال تكريس تتويج الملك أيضاً كانت عمليات المسح المقدس جزءاً مكملًا لزينة تمثال الإله. والكثير من المنتجات المستخدمة كانت عبارة عن زيوت عطرية ومن ثم ورد

ذكر المادة إيه في مثل هذا السياق<sup>(١٣)</sup>. وقد افترض البعض أحياناً أن المقصود هو مسحوق تجميل<sup>(١٤)</sup>، ولكن الأمر الأكثر احتمالاً على ما يبدو أن المقصود هو عطر مماثل للعطر الذي كان موجوداً في وعائى الصندوق الصغير للأميرة خنوميت.

وفى بعض قوائم الألقاب التقريضية لملكات الدولة الحديثة ترتبط عبارة إيه ببلاد بونت. وهكذا فإن النص المدون على دعامة الظهر لأحد تماثيل أيزيس - نوفرت الزوجة العظيمة للملك رعمسيس الثانى، يشيد على النحو الآتى بسحر وجمال الملكة: «عندما تدخل إلى المقر الملكى المزبوج فإن قاعة استقبال القصر تمتلئ بعطرها» كما يقال إنها «طيبة النفحات إلى جوار أبيها الذى يبتهج عند رؤيتها» أو أنها أيضاً «فريدة بشذاهها وأريجها وتعادل بلاد بونت من حيث مساحيق تجميل أعضائها»<sup>(١٥)</sup>. وكان إيبيل Ebell قد تعرف عام ١٩٢٩ على هذه المادة باعتبارها اللادن<sup>(١٦)</sup> ladanum وهو راتنج عطرى توفره شجيرة القستوس ciste التى تنمو فى مناطق البحر المتوسط، كما تأكد وجود هذا النوع فى مصر<sup>(١٧)</sup>. وتفرز نبتتها الصغيرة راتنجاً لزجاً شاع استخدامه فى صناعة العطور وفى الطب أحياناً. وبالفعل، كان من الممكن استخدام هذا النبات مطهراً، ومن ثم كان يصبح مرهماً عند خلطه بمادة دهنية. وما زال اللادن مستخدماً فى مصر وفى أنحاء الشرق الأدنى فى الوقت الراهن لتعطير أنفاس المرء فيقوم بمضغ بعض أوراق هذا النبات الذى يفيد اللثة أيضاً على ما يحتمل، إن لوح أحد أفراد الدولة الحديثة (الأسرة الثامنة عشرة؟) يوقر الملك وإله - الشمس رع ويحيطهما بمظاهر الإجلال بأسلوب شعرى. ويسجل هذا اللوح قائمة المواد الواردة من آسيا وفى عدادها نكر الراتنج [4] إبرنتا إختنثو «لادن وقف الآلهة»<sup>(١٨)</sup>. ولكن المقصود فى واقع الأمر أحد الراتنجات النقية النادرة غير الصمغية الذى كان يستخدم منذ أقدم العصور وسبق ذكره فى العهد القديم من الكتاب المقدس<sup>(١٩)</sup> وأشار إليه پلينيوس\* فيما بعد<sup>(٢٠)</sup>. أما نيوبيرى Newberry فقد ظن أنه تعرف فى الصولجان الملكى = نخابا(\*\*) على أداة كانت مخصصة أصلاً للحصول على اللادن<sup>(٢١)</sup>.

(\* ) وهو پلينيوس الأكبر (٢٣ - ٧٩). من علماء الطبيعة الرومان. (المترجم)

(\*\*) E. G.: Sign: list: S 45. (المترجم)

يتعلق الأمر بمادة طبيعية ذكر منذ العصر العتيق ويُنتعت في النصوص بصفته من أجود الأصناف تبيحان إِبْسا [6]. ونجد أن محرري فورتيروبوخ (\*) Wörterbuch كانوا قد تعرفوا على هذا المنتج فقالوا إنه زيت، دون أدنى توضيح (٢٣). وقد تأكد وجود هذا الاسم على البطاقات اللواصق أو ضمن قوائم القرابين في مقابر أولى الأسرات في نقادة وأبيدوس وسقارة (راجع اللوحة ٣: ج). كما ورد أيضاً على بطاقة جاءت من مدفن حور - عحا في الجيزة. إن تدوين علامات الاسم على هذه القطعة الأثرية يتكون فقط من صورة الحيوان الصغير واقفاً في هذه المرة (\*\*). [7] ومن الواضح أن دلالة الصوتية في هذه الحالة تعادل إِبْ. وقد أُلحقت بهذا الاسم العلامة لسا (\*\*\*) [8] (٢٤).

وإذ ما زلنا في الجيزة فقد صورت في الصف الرابع من كوة مصطبة الأميرة سخفينر خمسة أنواع من الأدهان والزيوت ويحمل أحدها على وجه التحديد اسم إِبْ لسا (٢٥). كما نجد أيضاً أن لوحاً مكرساً للأميرة نفر. ن-إ-أبتي. ن من مطلع الأسرة الرابعة قد ذكر هذا المنتج (٢٦). ويلفت **جيكويه Jéquier** النظر إلى هذا المنتج ويفرق بينه والراتنج إِبْ. وكان يرى بالأحرى أنه عبارة عن دهن شاع استخدامه على ما يعتقد في مجال الطب لا سيما لتخفيف آلام الصداع وتلين العضلات أو تقويتها (٢٧). في القليل بينما، يرى **فوربس Forbes** أن مادة إِبْ- لسا ربما كانت «زيت الخس» المستخرج من نوع من الخس واسمه العلمي **Lactuca Sativa** (\*\*\*) (٢٨). وملتقى بهذا الاسم في مخزن زيوت حسي رع حيث يرد ترتيبه الرابع عشر ضمن القائمة تبيحان إِبْسا [9]. ولا يختلف

(\*) واختصاره WB. راجع في صدر الكتاب: اختصارات مصادر البحث. (المترجم)

(\*\*) E. G: Sign - list: E 8. (المترجم)

(\*\*\*) E.G: Sign - list: V 16. (المترجم)

(\*\*\*\*) لمزيد من التفاصيل راجع: هالة نايل بركات: دليل النباتات في مصر القديمة. من إصدارات المركز

الفرنسي للثقافة والتعاون بالقاهرة. نشر وتوزيع مجموعة الشرقاوي الدولية، ٢٠٠٢. ص ٤٠.

وقد شاهدت مثل هذا الخس في أسواق الأقصر والذي يصور عادة خلف الإله مين. وتتميز أوراقه بأنها

أطول من أوراق الخس الذي يباع في أسواق القاهرة مثلاً. (المترجم)

الوضع في مصطبة في عنخ خنوم<sup>(٢٩)</sup>. ومع ذلك، يرجح ألتتموار Altenmüller أن هذا الزيت كان يستخرج من ثمار أو أوراق أو خشب شجيرة كانت تنمو في مصر العليا<sup>(٣٠)</sup>.

● إبنو / إبنوسا [10] (٣١)

على حد قول جيكييه Jéquier ربما تعلق الأمر بنات يحمل اسم «نعناع الجبل»<sup>(٣٢)</sup>. ولا نعرف طبيعة استخدامه ، وإن كان يدخل في تركيب مستحضرات التجميل بسبب ما يعرف عنه من خواص.

● إنب [11]

تؤكد بردية أنستاسي الرابعة Pap. Anastasi IV على أن الزيت إنب يتم جلبه من جزيرة ألسيا<sup>(٣٣)</sup> [12] شأنه شأن الزيت جفت الذي سنشير إليه في فقرة لاحقة. ومن ثم يبدو أنه صنف أجنبي كان يُجلب من المنطقة ذاتها ، ولكنه مستمد من نبات مختلف بكل وضوح ، وإن لم تُعرف هويته حتى الآن. ومن حق المرء أن يتساءل، دون أن يستطيع التقدم ببرهان قاطع، عن إمكانية الربط بين كلمتي إنب وعب = [عذب] التي تعنى بالعبرية «عنقود عنب»(\*) أو ربما تعنى إذا توخيها مزيداً من الدقة الأسلوب المستخدم لعصر العنب<sup>(٣٤)</sup>.

● إلب [13] (٣٥)

تُكرت هذه المادة على لوح الباب الوهمي لمقبرة رع حوتب في ميدوم<sup>(٣٦)</sup>. إنه الشاهد الوحيد المعروف، ويشار إلى هذا المنتج بصفته «من أجود الأصناف» ويتكون مخصصه من أربعة أنية تعلوها صرة من الكتان. ويقترح جوستاف جيكييه G.Jéquier

(\*) وكلمة عنب العربية، (المترجم)

أن المنتج الأساسي كان يتكون من حبوب أو مسحوق ناعم، لا شك أن المقصود بذلك عطر صلب يدخل في تركيبه عدد من المكونات، إن أصوله النباتية أمر شديد الاحتمال.

#### ● إحتي / حلتيت [14] (٢٨)

لم يتحدد تركيب هذا الزيت، ويشار إليه أساساً في ترتيبات طقس التحنيط، كانت هذه المادة الدهنية المكونة بلا شك من مادة كثيفة أساسها الراتنج تستخدم ساخنة على حد قول جويون J.-C. Goyon لتجميع الأشرطة الملفوفة حول المتوفى<sup>(٢٩)</sup>. فتوفر صلابة مختلف طبقات الشرائط وتثبيتها، ومن المحتمل أنها كانت عبارة عن مادة صمغية عطرية، وفضلاً عن ذلك فربما كانت ترتبط أيضاً بالإلهة حتحور<sup>(٤٠)</sup>. ولما كان الزيت إحتي دهاناً حامياً فقد توحد مع «مادة الحياة المخاطية»<sup>(٤١)</sup>.

#### ● إدن [15]

ورد اسم هذا المنتج<sup>(٤٢)</sup> ضمن قائمة مخزن زيوت مقبرة حسي رع (الأسرة الثالثة) في سقارة (QS 2405) في أكمل صيغه وأتمها 16 تبي حان [تخلو] إدن<sup>(٤٣)</sup>. ويبدو أن هذه الصيغة تشير إلى أصوله الليبية. كما يظهر هذا الاسم أيضاً في كتاب الموتى الذي يخص پتاح موزا من الأسرة التاسعة عشرة (=Pap. Krakow MNK IX-752/1-4). ولكنه يظهر أيضاً تحت اسم عام مختلف: وهو اسم إدن تدر 17<sup>(٤٤)</sup>. وذهب التتموار H.Altenmüller إلى القول بأن هذه المادة قد تدل على «زيت عطري» يمكن مقارنته ببعض المواد الراتنجية أو الصمغية المستمدة من أشجار مثل شجرة السنط<sup>(٤٥)</sup>.

وعلى وجه العموم تدل عبارة إدن على «النفحات» أو «العطر»<sup>(٤٦)</sup> ونجدها جزءاً من النعوت التقريظية لبعض الملكات أو المتعبدات الإلهيات، وهكذا فإن نصاً مدوناً على أحد

المعالم الأثرية فى الكرنك الشمالى يشير إلى نيتوكريس(\*) - محبوبة - (الإلهة) - مُوت بصفتها: [٥٥- / بعلاوا ٣٣٥٥] إدن. الله أى «تلك التى تملأ (أو تغمر) المعبد بشذا عطرها» (٤٧).

● إدن [ع] الله [18]

لم يذكر اسم هذا العطر سوى فى مخزن زيوت نى عنخ خنوم: تبي حان إدن [ع] الله 19 (٤٨)، ويقصد أيضاً بهذا العطر أنه مادة مستخرجة من نبات كما يدل على ذلك مخصص الكلمة وإن كان الاسم ناقصاً للأسف، واقترح البعض أن النبات المعنى هو الشجرة عله (٤٩) أى شجرة أصبح التعرف عليها مؤكداً من الآن، فهى «شجرة الصنوبر» واسمها العلمى *Abies cilicica* (٥٠). وخلاصة القول، فربما صنع المنتج المشار إليه هنا، من راتنج مستخرج من هذه الشجرة (٥١). كما علينا أن نلاحظ وجود خلاصة عطرية مركبة تحمل الاسم حان عله (٥٢).

● إدن - خت [20] (٥٣)

لم ترد هذه العبارة سوى مرة واحدة على لصيقة سمر - خت. وقد يعنى الاسم «أنداء الجسد» أو «أنداء الآلهة». وإذا أخذنا بهذا المعنى الأخير من الضرورى ربط كلمة خت «بمجمع الآلهة» خت تثره أى «أنداء جسد الآلهة» أو «أنداء المجمع الإلهى». ومن ثم يصبح المقصود على وجه العموم اسماً يعنى النفحات أو العطر الذى يفوح من جسد الآلهة (٥٤).

(\*) التصحيف اليونانى للاسم المصرى القديم «نيت - إقرت» من الأسرة السادسة والعشرين. (المترجم)



## ● إدن شليت [21]

هذه المادة التي يوحى الجذر إدن الذى يدخل فى تكوين اسمها، بأنها على الأرجح عطر من العطور نجده مذكوراً فى مصطبتى حسى رع: [22] تبي حان إدن شليت<sup>(٥٥)</sup> ونى عنخ خنوم [23] ولكن مخصصها مختلف فى هذه المقبرة الأخيرة<sup>(٥٦)</sup>، وإذا كان هذا الاسم مجهول الهوية من جهة أخرى إلا أنه قد يدل حسب رأى كابلونى Kaplony على «الزيت نى عطر الشجرة شليت»<sup>(٥٧)</sup>. وبالفعل فإن مخصصه يدل على نبات وإن ظل نوعه غير محدد مع ذلك<sup>(٥٨)</sup>، ومن جهة أخرى قد تكون الشجرة شليت<sup>(٥٩)</sup> على علاقة مع ذلك مع تحضير منتج [...] شليت الذى لم نتوصل مع ذلك حتى يومنا هذا إلى الوقوف على حقيقة دلالاته<sup>(٦٠)</sup>.

## ● إدن ش (٥) جت [24]

سجل قاموس برلين هذه الكلمة بمعناها العام إلى حد كبير "BAUM" (\*) ومعناها الأكثر تحديداً لتدل على «شجرة السنط»<sup>(٦١)</sup>. وربما كان المقصود عطراً مركباً أساساً من السنط ونجده مذكوراً على نحو خاص فى مخزن زيوت مقبرتى حسى رع ونى عنخ خنوم على النحو الآتى: [25] تبي حان إدن ش (٥) جت<sup>(٦٢)</sup>. وفى هذين المثالين يؤكد المخصص بكل وضوح أن المقصود نوع نباتى. وخلاف ذلك يبدو أن هذا الزيت الذى له رائحة شجرة السنط لم يكن معروفاً. وفضلاً عن ذلك لا نعرف إذا كان المقصود خلاصة عطرية مصرية خالصة أو جاءت من بلد أجنبى. وفى المقابل فإننا نعرف أن شجرة السنط كانت ترتبط فى مدينة منف بالإلهة سخمت التى كان يطلق عليها فى هذه الحالة اسم نبت شليت أى «سيدة (شجرة) السنط»<sup>(٦٣)</sup>.

(\*) كلمة ألمانية تعنى شجرة. (المترجم)

## ● إدن جا [26]

لا يُذكر هذا الزيت سوى في حجرة مصطبة حسي رع فتحتفظ المدونة باسمه في أكمل صورته وأتمها: نبي حان إتن جا [27] (٦٤). أما المخصص فيصور شجرة وهو ما يحملنا على الاعتقاد أن المسألة تتعلق هنا أيضاً بخلاصة عطرية نباتية، ووفقاً لما ذهب إليه ألتنموالر Altenmüller فالمقصود بهذه الخلاصة العطرية «الزيت نو عطر شجرة جا» (٦٥). وفي الموضع ذاته في قائمة مصطبة نى عنخ خنوم دُون اسم خلاصة عطرية أخرى هي خلاصة الشجرة عشت (٦٦). ويظل التعرف على هوية النبات أو الشجرة عشت غير محدد حتى الوقت الراهن (٦٧).

## ● عتني / غنتيبو [28] (٦٨)

أطلق هذا الاسم بشكل عام على المواد الصمغية الراتنجية المستخلصة من أنواع مختلفة من جنس نبات اسمه العلمي *Boswellia* (٦٩). وينمو هذا النبات في الصومال والسودان وأثيوبيا (*Boswellia Papyrifera*, *B. Carterii*, *B. frererana*) وفي جنوب الجزيرة العربية (*B. Sacra*) وفي الهند (*B. Serrata*). كما أن الصمغ الراتنجي المشار إليه بهذا الاسم قد يستخدم بعد إذابته في الماء للحصول على نوع من المادة اللاصقة العطرية (٧٠). ويذكرها تيوفراست Théophraste ويطلق عليها *libanos* ويقابلها *ليبوش* في العبرية ولبان الذكر (\*) في العربية و *oliban* في الفرنسية. إن لون هذه المادة أصفر فاتح يميل إلى لون العنبر. إن صمغ الراتنج عتني يرتبط بالإله رع (٧٢). ولما كان يعرف بخصائصه الطبية التي تساعد على التئام الجروح وانقباض الأنسجة الحية فقد يدخل أيضاً في تركيب العطور. ويبدو أن هذا الراتنج كان يستورد في العصر الفرعوني من بلاد بونت في الصومال فكان المصريون يستخدمونه كبخور ولإعداد بعض الوصفات في صناعة العطور.

(\*) أو الكندر. (المترجم)

إنه نبات لم يتم التحقق من هويته حتى الآن<sup>(٧٣)</sup>، ولكنه كان على الأرجح نباتاً زكى الرائحة تستخدم أوراقه فى تحضير الأدوية<sup>(٧٤)</sup>، كانت هذه الشجرة أو الشجيرة على وجه اليقين من الراتنجات بالنظر إلى «أن عملية التدثير الأولى لليدين» فى ترتيبات الطقس الجنائزى، تشير إلى الصمغ - الراتنجى لهذا النوع من النبات<sup>(٧٥)</sup>. وفى الترتيبات نفسها نجد أن هذا النبات يندمج فى أوزيريس<sup>(٧٦)</sup> فىصبح لهذا السبب جزءاً من المزروعات التى كانت تنمو فى أحراج الإله المقدسة<sup>(٧٧)</sup>. ومن المحتمل أن هذا الراتنج أو الصمغ عرو كان يدخل فى تركيب العطور، ولكنها فرضية يعوزها البرهان.

مادة زيتية لم يتأكد وجود اسمها إلا على القلة القليلة من المعالم الأثرية التى تعود إلى الدولة القديمة، لقد أشار كل من پترى Petrie ونيو بيرى Newberry إلى وجودها فى أبيدوس على لصائق من العاج أو الخشب عُثر عليها فى العديد من مقابر جبانات العصر العتيق ولا سيما فى مقبرة غر - عحا حيث يشار إلى هذا المنتج تحت اسم تليحان عحا<sup>(٧٩)</sup> (راجع اللوحة ٣-ب). كما تلتقى بهذا الاسم فى ميدوم على دعامة مصطبة رع - حوتپ<sup>(٨٠)</sup>. ولكن تدوين العلامات [31] الدالة على المنتج مختلف؛ إذ أُضيف فى هذه الحالة إلى العلامة عحا العلامة ن المفخمة<sup>(٨١)</sup> تليها علامة هيروغليفية أخرى تبدو كما لو كانت علامة الصرة الصغيرة المصنوعة من الكتان وربما كانت المخصص (راجع اللوحة ٥٣).

يبدو أننا بصدد تدوين مغاير للعلامات الهيروغليفية لمادة زيتية مطابقة للمادة السابقة، كما أنها لم تذكر إلا فى القليل النادر، بالنظر إلى أن ثلاث مدونات فقط تشير إليها على المعالم الأثرية التى تعود إلى الدولة القديمة، وفى مطلع الأسرة الرابعة يذكر

هذا المنتج مع غيره من المنتجات على دعامة مقبرة الأميرة نفرت - يابتي، في الجيزة<sup>(٨٣)</sup>، والمخصص المستخدم هو صرّة صغيرة من الكتان التي تصور في أغلب الأحوال للدلالة على المنتجات الصلبة. كما كان المصريون يحتفظون في هذا النوع من الأكياس المصنوعة من القماش ببعض أصناف العطور المتماسكة، وهو ما يؤكد المثال الذي يصوره مشهد من مشاهد معبد حتشبسوت في الدير البحري<sup>(٨٤)</sup>.

### ● عجائز / عجيت [33] <sup>(٨٥)</sup>

يرى لوريه V. Loret أنه كان من الضروري التعرف على هذا المنتج باعتباره زيت السمسم<sup>(٨٦)</sup>، ومن ناحية أخرى يذهب غيره من علماء المصريين نذكر منهم على سبيل المثال فون دانيس Von Deines وجرابو Grapow<sup>(٨٧)</sup> أن المقصود هو بالأحرى راتنج شجرة لم يتم التحقق حتى الآن من هويتها، واستناداً إلى بردية إيبيرز Pap.Ebers، كانت هذه الشجرة تحمل اسم إقرو ومن ثم يشار في هذه البردية [P.627,1.00] إلى عجائز إقرو أي «راتنج شجرة إقرو»<sup>(٨٨)</sup>.

وباختصار قد يكون هذا المنتج مادة راتنجية. إن جان - كلود جويون J.-Cl.Goyon الذي كرّس دراسة تتعمق حتى أدق التفاصيل عند تناوله لبعض الأنواع النباتية، قد تحقق من هوية هذا المنتج باعتباره راتنجاً في هيئة حبات الميعة styrax التي قد يوجد منها عدة أصناف<sup>(٨٩)</sup>، وفي هذا الصدد، قد يكون من المناسب أن نميز من جهة عجائز أي «راتنج الميعة» من عجائز الذي يستخدم من جهة أخرى كاسم جنس للدلالة على الراتنجيات في مقابل الزيوت الراتنجية التي تشمل الصمغ (قميت)، أي المنتجات الصلبة في هيئة حبوب قابلة للذوبان في الماء.

وفضلاً عن ذلك فإننا نعرف أن مادة عجائز كانت تدخل في تركيب الأدهان الطبية في هيئة ضمائد تساعد على التئام الجروح وأيضاً لعلاج التهابات الجلد، وهو ما قد يقربها بالتالي من مستحضرات التجميل، ومن هذه المادة العطرية كمنتج مساعد كانت

تستخرج أيضاً العطور. كما كان يوضع هذا المنتج ضمن القرابين الجنائزية في إطار المقابر؛ فقد دُوِّن اسمه مثلاً على بطن إناء صغير من خلطة خرفية بطلاء مينائي عثر عليه في حجرة التابوت لمقبرة الملكة توى الزوجة الملكية العظيمة للملك سيتي الأول<sup>(٩٠)</sup>. كما يذكر هذا المنتج أيضاً بعبارة *هجاى.ن.نت.شذلا.ن.نلا.شذلا* في بردية هيرست Pap.Hearst<sup>(٩١)</sup> أو أيضاً في بردية إيبرز Pap.Ebers بعبارة *هجايت.نت.شذلا.ن.شلا.ن.نلا.س* ح<sup>(٩٢)</sup>. ويبدو أننا بصدد منتج أساسي تضاف إليه مواد أخرى.

### ● *عجا/عج.ن/هجون* [34] <sup>(٩٣)</sup>

إن عبارة *هجون* معروفة للدلالة على مستحضر من الحبوب (البرغل) وقد فضل بروكش أن يترجمها بتعبير «منتج جاف»<sup>(٩٤)</sup>. وفي المقابل يفضل لوريه تعريفاً آخر، إذ يذهب إلى أن عبارة *هجون* قد تنطبق على «النعناع» واسمه العلمي *Mentha piperita* L.<sup>(٩٥)</sup>. إن هاتين الترجمتين غير مقبولتين في نظر كيمر L.Keimer الذي يقترح أن هذه العبارة الواردة في قوائم القرابين قد تدل بالأحرى على شجرة (?) جاءت من سوريا وينبغي تصنيفها ضمن الأشجار ذات الأشواك<sup>(٩٦)</sup>. وفي الحقيقة، فربما كانت كلمة *هجون* لا تدل على الخلاصة العطرية المستخرجة من الشجرة ذاتها ولكن على جزء منها على وجه التحديد؛ وهو ما لا بد أن نفهمه دون أدنى شك من إحدى فقرات بردية إيبرز [Pap. Ebers 86, 10-13] التي تشير إلى «شوك(?) الشجرة- إ.م». وخالصة القول فد تدل الكلمة *هجون* على شوك نبات بل شجيرة يطلق عليها اسم: إ.م. كما يشار أيضاً إلى هذا الاسم ذاته في نص مقتطف من بردية هيرست [Pap. Hearst VIII, 1-2].

### ● *عوك(ا)* [35]

اسم هذا الزيت الذي لم تعرف هويته حتى الآن لا يظهر سوى على معلمين أثريين من الدولة القديمة في مصطبتى حسي رع ونى عنخ خنوم. وفي قائمة أولى هاتين المقبرتين يحتل هذا المنتج الترتيب الخامس عشر تحت اسم *تي حان عوك(ا)* [36]

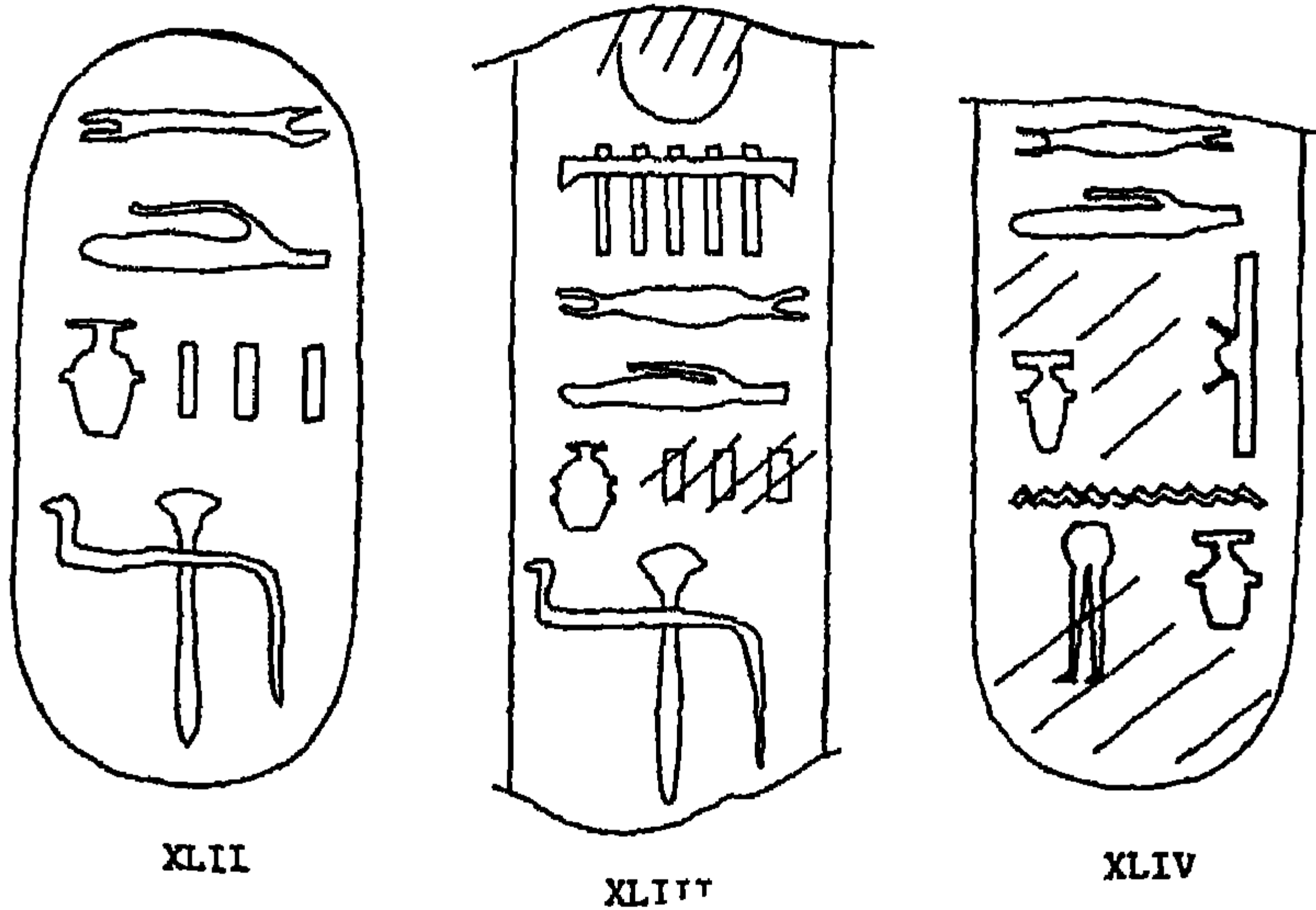
أى «الزيت حق ك» من أجود الأصناف»<sup>(٩٧)</sup>. كما نجده وقد احتلّ الترتيب ذاته فى قائمة حصر الزيوت فى مقبرة نى عنخ هنوم<sup>(٩٨)</sup>. ويذهب كاپلوني Kaplony إلى ضرورة قراءة العبارة الدالة على المنتج على النحو الآتى حق ك»<sup>(٩٩)</sup>، رغم أن ترتيب علامات الكتابة فى المثالين المذكورين قد يميل - كما يؤكد ألتنمولر Altenmüller - إلى الأخذ بقراءة أخرى قد تكون الأنسب والأقرب إلى الصواب فنقرأ ك» حق<sup>(١٠٠)</sup>.

### ● ع 37

من المؤكد فى المعتاد أن ينظر إلى المادة ع باعتبارها شحماً حيوانياً<sup>(١٠١)</sup>، يستخرج على ما يظن من طائر من رتبة كفيات القدم (ع-٥-١) أى «شحم الأوز»<sup>(١٠٢)</sup> أو من أحد الحيوانات الثديية إذا لاحظنا أن علامة المخصص تصور رأس حيوان من البقریات [38] فى بعض الأمثلة التى كتبت بها هذه الكلمة<sup>(١٠٣)</sup>، كما يطلق أحياناً على هذا الشحم اسم ع-١٠ - حجت [39] أى «الشحم الأبيض»<sup>(١٠٤)</sup> أو يطلق عليه فى القليل النادر اسم ع-١٠ [40] وهو ما يمكن ملاحظته فى إطار مشهد لمقايضة السلع<sup>(١٠٥)</sup> وإن بدا على كل حال أنه مشهد مرتبط بصناعة هذا المنتج. وقد صور هذا المشهد على الجدار الشمالى من الحجرة رقم ١ فى مقبرة عنخ - ماع - حور بسقارة<sup>(١٠٦)</sup>. كما قد يدل الاسم على القطران عج - عش<sup>(١٠٧)</sup>.

ويبدو أن هذا المنتج كان معروفاً إبان الدولة القديمة تحت اسم عجن.ت: وهذا ما تكشف عنه على الأقل بعض النصوص المذكور فيها ومنها على سبيل المثال ما ورد فى مصطبة رع حوتپ فى ميدوم<sup>(١٠٨)</sup>. ويعرف هذا الشحم أحياناً بصفته «طازجاً»: ع-١٠-١٠٩ [41] (راجع الشكل ١) بل وزكى الرائحة ع-١٠-١١٠<sup>(١١٠)</sup>، وفى هذه الحالة الأخيرة قد يكون قريب الشبه من مستحضرات التجميل. وفى مصطبة نفر كارع بالجيزة يوجد ما يوحى على كل حال بأنه كان يستخدم منذ الدولة القديمة بوصفه مستحضر تجميل وربما معجوناً للجلد. فقد ظهرت هذه الكلمة ضمن قائمة الزيوت المقدسة فى هذه المصطبة<sup>(١١١)</sup>.

كما أن بردية شستر بيتي Pap. Chester Beatty تستعيد استخدام هذه العبارة مع الاحتفاظ بتناغم الأصوات ذاتها فتذكر المنتج تحت اسم  $\text{𓆎𓅓𓏏𓏏}$  أي «الدهن المركب أساساً من الشحم  $\text{𓆎}$ »<sup>(١١٢)</sup>. وفضلاً عن ذلك تدخل هذه المادة الشحمية في تكوين بعض العطور أو بعض الزيوت العطرية كما تشير إليه عبارات  $\text{𓆎|ب|ا}$  و  $\text{𓆎|ب|ت}$  و  $\text{𓆎|ت|و}$  و  $\text{𓆎|ت|و|ش}$  و  $\text{𓆎|ت|و|ن|و}$ . وسوف نتناول هذه المواد فيما بعد بمزيد من التفصيل في الفقرات الآتية بالإضافة إلى كلمة  $\text{𓆎}$  التي تدل من جانبها على ما يبدو على إحدى التسميات العامة التي تطلق على العطور المركبة أساساً من الشحم<sup>(١١٣)</sup>.



XLII

XLIII

XLIV

شكل ( ١ )

بصمات أختام زلع تحتفظ باسم  $\text{𓆎}$  - و  $\text{𓆎|ا|و|ق|د}$  عثر عليها  
في أثناء حفائر ملقطة (غرب طيبة) . عهد أمنحوتب الثالث ،  
الدولة الحديثة ، الأسرة الثامنة عشرة .

( نقلاً عن : M. A. Leahy, Egyptology to day, n°2, Vol. IV, The Inscriptions, Pl. 18 )

ربما كان المقصود شحماً عطرياً وقد عُرف منذ العصر العتيق ويبدو أنه كان يمزج في الغالب بالمادة إله التي أمكن التعرف عليها باعتبارها راتنج اللادن<sup>(١١٤)</sup>. وإذا كان هذا المنتج في حالته النهائية (علا+إله) معروفاً بصفته ذا جودة عالية على القائمتين اللتين يذكر في سياقهما على النحو الآتي: **لبيحان علا إله** [43] أى «أجود أصناف الشحم علا العطرى»، فإن المخصص الذى نشاهده في مقبرة حسى رع<sup>(١١٥)</sup> أو نى عنخ خنوم<sup>(١١٦)</sup> على حدّ سواء، يصور أنية، وإن اختلفت في كل من المقبرتين. ففي مقبرة حسى رع صورت زلعة وإناء من الطراز بالله، فى حين نلاحظ أن الوعاء فى مقبرة نى عنخ خنوم يميل إلى اتخاذ شكل جرّة صغيرة وقد ألحق بها إناء آخر يعيد إلى الأذهان خطوط الطراز بالله ولكن بأسلوب مبتسر<sup>(١١٧)</sup>. إن هذه النماذج من الأوعية قد توحي بأن المنتج كان متماسكاً فى بعض الأحيان وهو ما يفسر وجود أنية بعنق مفتوح كالزلع والدنان أو القُدور أو كان سائلاً أيضاً عندما كان يوضع فى إبريق نى مصب ضيق، وباختصار فإن هذا الشحم المخلوط باللادن كان يتفق ومنتج متماسك وصلب لا يمكن أن يوضع سوى فى أوعية فتحتها عريضة ليتمكن المرء من أخذ ما يريد، وإذا كان هذا المنتج يتحول بالتسخين إلى حالة زيتية سائلة ويتم الاحتفاظ به على هذا النحو، فهذا ما يبرر وجود إناء صغير بمصب. ومن ناحية أخرى قد نذهب إلى القول بأن هذا الطراز من «القوارير» كان يستخدم ليحتفظ المرء معه على كمية قليلة من الزيت العطرى للاستخدام الشخصى والذى يبقى فى حالة سائلة بفعل حرارة الجسد.

وفى وسعنا أن نعتقد إذن بإمكانية تحول هذا التركيب إلى الحالة الصلبة ليستخدم على ما يظن كأدهان أو إلى الحالة السائلة عندما يراد استخدامه كزيت عطرى، وفى هاتين القائمتين أيضاً من الملاحظ أن ترتيب بعض الأوعية مقارنة بغيرها قد يوفر لنا دليلاً أكثر وضوحاً حول طبيعة محتواها، وتظهر هذه الأوعية فى أغلب الأحوال كل اثنين على حدة فى إطار المخصص ويصور أحدهما فوق الآخر أو أحدهما بجوار الآخر، وهكذا نلاحظ فى الخانة رقم ٢٤ من قائمة نى عنخ خنوم أن الإبريق



الصغير قد وضع أمام الحق بالله، الأمر الذي قد يشير إلى أن كمية الزيت العطري إبه من «المنتج بعد أن أصبح جاهزاً» أكبر من كمية الشحم عه الذي يتخذ وعاؤه مكاناً أدنى. وفي المقابل فالوضع معكوس في الخانة رقم ٣٠ من هذه القائمة ذاتها حيث يبدو أن نسبة المنتج عه تتجاوز بكثير نسبة المادة إبه(١١٨). وتأسيساً على هذه الملاحظات في وسعنا أن نتقدم أيضاً بفرضية أخرى مفادها أن كل إناء كان يحتوى بكل بساطة أحد مركبات المنتج قبل إعداده للاستخدام. وفي هذه الحالة يمكن القول بأن أحد الوعاءين كان يحتوى الشحم عه والآخر الزيت إبه، غير أن ذلك قد لا يفسر واقع أن أحد الوعاءين قد صور أمام الآخر.

#### ● عه بعت (؟) [44]

لم يتأكد وجود اسم هذا المنتج سوى في مخزني زيوت مقبرة حسي رع(١١٩) ومقبرة ني عنخ خنوم. غير أن اسم المادة قد كتب في هذه الأخيرة بطريقة مختلفة: عه بيت(١٢٠). وخلافاً لما ذهب إليه ألتنمور Altenmüller فإن مخصص هذه العبارة لا يدل بلا أدنى شك على صورة سلّة(١٢١) ولكنه يصور بالأحرى وعاءً ببطن عريض وعنق مفتوح، الأمر الذي قد يشير إلى أن المادة عه بعت/بيت كانت تميل إلى التماسك. وفضلاً عن ذلك لا يمكن أن نذهب مذهب كاپلوني kaplony الذي نظر إلى هذه العلامة الأخيرة بصفتها علامة تصويرية Idèogramme(١٢٢). إنها في الحقيقة مخصص نلتقى به من ناحية أخرى في قائمة حسي رع بعد اسم مواد أخرى(١٢٣). وإن كان هذا المنتج يذكر بصفته منتجاً من أجود الأصناف تي جان عه بعت/بيت، إلا أن هويته تظل غير محددة. ولا شك أننا هنا أيضاً بصدد مزيج مركبين يمكن أن نفترض أن أحدهما شحم حيواني أغلب الظن (عه) والآخر (بعت/بيت) خلاصة عطرية نباتية ما زالت مجهولة.

من الثابت أن هذا المنتج كان يُجلب من ليبيا وربما من المكان ذاته الذي كان يصنع فيه هذا الشحم العطري، ومن الثابت وجود عبارة عجلون وعلى وجه التحديد حان عجلون أي «عجلون من أجود الأصناف»، من الثابت وجودها في عداد الزيوت المقدسة السبعة كما كانت معروفة إبان الدولة القديمة حيث كانت تحتل الترتيب السابع (١٢٤).

كما نجد هذه المادة مذكورة أيضاً في مخزني حسي رع وني عنخ خنوم في سقارة ولكنها ترتبط بمادة شحمية (١٢٥). والمقصود بكل وضوح منتج من أجود الأصناف (لي حان عجلون) كما يتضح من ديباجة كل خانة من خانات هاتين القائمتين. إن ملاحظة شكل المخصص في قائمة حسي رع ويصور إناءين مرتفعين بعنق مفتوح وشكله في قائمة ني عنخ خنوم ويصور وعاءً ببطن عريض وعنق مفتوح (١٢٦)، إن هذه الملاحظة توحي بأن تركيب عجلون كان تركيباً متماسكاً، ويتكون على ما يرجح من مزيج من مادة شحمية ومن مادة نباتية على ما يعتقد سواء كانت راتنجاً أو زيتاً. ولكن يعود الكل إلى أصول ليبية وذلك في ما نعرفه في الوقت الراهن.

كما ثبت وجود اسم هذه المادة في مصطبتى حسي رع وني عنخ أمون، وقد ورد ضمن قائمة الزيوت حيث يذكر تحت اسم لي حان عجلون عجل أي «أجود أصناف عجلون عجل» (١٢٧). وفي مقبرة خع باوسوكر بسقارة التي تعود إلى العصر نفسه يظهر أيضاً اسم هذه المادة ضمن أدهان قائمة القرابين (١٢٨).

ويعتقد التتمولر Altenmüller أنه تعرف في هذه المادة على شحم شجرة الصنوبر عجل. فإذا كانت المادة الأولية كما يقترح قد تم جمعها في لبنان فربما مرت بعد ذلك عبر ليبيا حيث تم معالجتها (١٢٩). وفي الواقع فمن الصعوبة في نظرنا أن نسلم بهذه الفرضية، لأنها تفتح الباب أمام احتمال أن المادة المقصودة على هذا النحو، قد تعود إلى أصول لبنانية صرفة. والأكثر احتمالاً أننا نواجه هنا منتجاً مركباً من ثلاثة مكونات: الشحم عجل والزيت أو الراتنج عجل وأخيراً الراتنج عجل. فإذا كانت أولى هذه

المواد تعود بكل تأكيد إلى أصول مصرية، فإننا نعرف في المقابل أن الزيت لثلاو كان يستورد من ليبيا وأن الراتنج ٤٤ كان يستمد من أشجار الأرز أو الصنوبر اللبنانية.

وبالتالي، فالأقرب إلى الحقيقة أن نتصور وجود شحم عطري كانت تدخل في تركيبه مادتان راتنجيتان أجنبيتان. ولا ريب أن في مصر ذاتها كانت تجرى عملية مزج هذه المكونات وفقاً للنسب التي توضحها الوصفات، الأمر الذي قد يفسر أن المخصص الوارد في الخانة رقم ٢٧ من قائمة نى عنخ خنوم يتكون من وعاءين : ويتخذ أحدهما شكل جرة ليوضع فيها الزيتان لثلاو و ٤٤ بعد أن تم خلطهما على ما يعتقد، ويتخذ الوعاء الثانى شكلا مستطيلا بعنق مفتوح ليوضع فيه الشحم الحيوانى ٤٤(١٣٠).

#### ● (ج) ؟ ثلثونو ٤٤ [أو: ثلثونو] 47

ذكرت هذه المادة في الخانة رقم ٢٦ من قائمة زيوت حسى رع و نى عنخ خنوم. وتأتى هذه الخانة قبل أربع خانات وبعد خانتين أخريين يُذكر فيها بانتظام الشحم ٤٤ ومركباته(١٣١). ومع ذلك، وفي الحالة محل بحثنا، يكشف المنتج الذى يشار إليه تحت اسم ٤٤(ج) ؟ ثلثونو ٤٤، عن صعوبة فى قراءة الكلمة الأولى: فبدلا من العلامة الهيروغليفية(\*) [48] التى شاع استخدامها فى الخانات الأخرى نلاحظ أن هذه العلامة تصور ساعداً ممدوداً [49]. أينبغى أن نتعرف من الآن على الكلمة ٤٤ التى تستخدم فى المعتاد للدلالة على «الشحم الحيوانى» وإن كتبت بطريقة مختلفة؟(١٣٢). أم علينا على عكس ذلك أن نرى فى هذه الكلمة عبارة تدل على مادة مختلفة كل الاختلاف؟ من الصعب علينا أن نقطع برأى فصل، لا سيما أننا لا نعرف مادة واحدة سواء كانت نباتية أو حيوانية يتكون اسمها من علامة واحدة [50] دلالتها الصوتية (٤). وفى المقابل فإذا أخذنا بعين الاعتبار أن الشحم ٤٤ قد ورد ذكره فى القائمتين بدءاً من الخانة رقم ٢٣ وحتى الخانة رقم ٣٠، فمن الممكن أن نتساءل إذا كانت العبارة المائلة أمام أعيننا ليست بكل بساطة

(\*) وتصور هذه العلامة مكوناً به خيط، راجع E.G. SIGN-LIST: V 27. (المترجم)

سوى صيغة مختلفة لتدوين علامات اسم هذا الشحم، لا سيما وأن الخانات الثماني مخصصة فقط، كما أسلفنا، لمواد يدخل في تركيبها الشحم (١٣٣).

وعلى غرار المنتجات الأخرى المذكورة في مخزن زيوت حسي رع وني عنخ خنوم يوصف هنا المنتج باعتباره «أجود أصناف (ثي حان) من (١٣٤)». ويبدو أن المقصود بهذا المنتج شحم عطري مكون كما في الحالة السابقة من مركبات ثلاثة: الشحم الحيواني (١٣٥) الذي اختلط به زيتان: أحدهما وارد من ليبيا (١٣٦) أما الآخر (١٣٧) فقد استخرج بلا شك من صنف نباتي ما زلنا لا نعرف هويته، وفضلا عن ذلك لا نعرف جهة منشئه (١٣٨).

#### • (١٣٩) (١٣٩) 51

إن عبارة (١٣٩) تتفق على ما يظهر مع التسمية الشاملة لتعبير «شحوم العطور» أو بالأحرى «العطور المركبة أساساً من شحوم». وبالفعل فإننا نجد أن كافة الشحوم العطرية المذكورة في إطار هذه الفقرة في قائمتي ني عنخ خنوم وحسي رع وبالتحديد في الخانات من ٢٤ إلى ٣٠ (١٣٩). وبالتالي تسمح هذه التسمية بتصنيف كافة العطور المركبة من المادة (١٣٩) التي لاحظنا من واقع الأمثلة السابقة أنها مركبة أساساً منها. إن استخدام اسم الجنس هذا، في معرض جداول الحصر هذه، كان يرمي بلا شك إلى ضرورة التفرقة بين العطور المتناسكة المركبة أساساً من الشحوم وتلك التي كانت تتكوّن من زيوت أو مواد راتنجية نباتية وتميل بكل تأكيد إلى حدّ ما إلى الحالة السائلة.

وفي مصطبة ني عنخ خنوم نجد أن طريقة تدوين علامات هذه العبارة تصور ثلاث صُرر (\*) من الكتان تحت صيغة الجمع (\*\*) (١٣٧). وإن قام بالتس Balcz

(\*) جمع صُرّة. (المترجم)

(\*\*) الواو هي صيغة الجمع في اللغة المصرية القديمة. (المترجم)

وكابلوني Kaplony بدراسة القيمة الصوتية لهذه الأكياس الثلاثة الصغيرة فقد ذهبنا إلى القول باستحالة أن تكون قراءتنا لقيمتها الصوتية هي *عروفو* التي لم يثبت حسب رأيهما وجودها قبل الدولة الوسطى<sup>(١٣٨)</sup>. ولا شك أن هذا هو السبب الذي حمل هذان المؤلفان إلى تفضيل أن تكون الترجمة بكلمة *ستيو* أي «العطور» و*عجوه* *ستيو* أي «شحوم العطور»<sup>(١٣٩)</sup>.

وفي الحقيقة فإن التأكيد على أن كلمة *عروفو* / *عروفو* كانت مجهولة في الدولة القديمة، قول يجانبه الصواب؛ فيكفي أن نعود إلى عدد من مصاطب الجيزة ومنها على سبيل المثال مصاطب *كاي* و*كاي* *سوجاو* الأول والثاني و*نفجي* و*ما أسنفر* لنلاحظ أن قائمة قرابين هؤلاء الأشخاص، تذكر هذه العبارة بكل وضوح للدلالة على الأكياس الصغيرة التي تحتوي الكحل الأسود أو الأخضر<sup>(١٤٠)</sup>. ومن جانب آخر، من الجدير أن نلاحظ أن الكيس الكتاني الصغير كان يقوم في أغلب الأحوال مقام المخصص الدال على منتجات صلبة كما نعرف أن بعض الخلاصات العطرية المتماسكة كانت توضع داخل مثل هذه *الصُرر* المصنوعة من القماش. كما نعرف أن هذه «*الصُرر*» الصغيرة المصنوعة من نسيج من الطراز *عروف* كانت وسيلة للحصول على الزيت الذي يرشح من الشحم إما عن طريق الضغط ببرم الغلاف وعصره أو بكل بساطة عن طريق عملية النز التي تحدث عند تسخين المادة الدهنية. تُرى ألا ينبغي في الحالة التي نحن بصددنا ألا ننظر إلى هذه الكلمة باعتبارها إضافة ألحقت بالكلمة *عجوه*، بل مجرد مخصص يتكرر ثلاث مرات للمنتج نفسه، مع الإقرار في آخر المطاف بأن القراءة الصحيحة لهذه الفقرة هي «الشحوم»؟ وهو ما لا يمكن استبعاده لا سيما وأن المواد المضافة إلى هذا الشحم الأصلي هي التي كانت تجعل منه عطراً في واقع الأمر. ويوصفه مادة خام كان هذا المنتج الأساسي لا يستحق أن يطلق عليه أي تسمية خاصة، وهو ما يفسر بلا شك أن ذكر تعبير «من أجود الأصناف» (*لبي خان*) لا يظهر أبداً في هذه الفقرة. وفي المقابل يتكرر ظهوره في كل مرة يتم خلط المنتج الأساسي بالمواد التي تستخدم لتجعل منه عطراً.

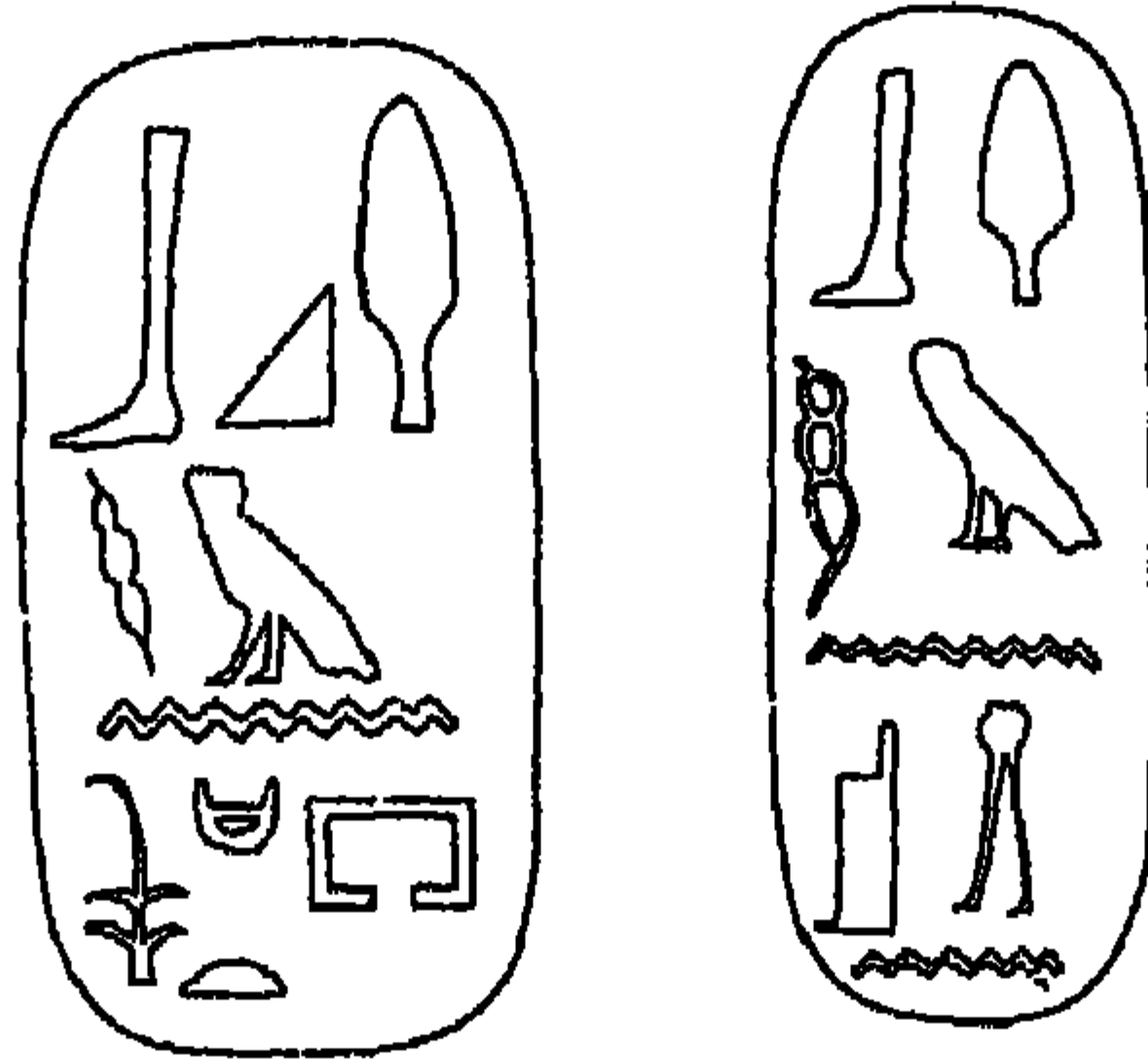
تدل الكلمة ٥٥٥ على نبات أصبح من المتفق عليه اليوم أن ينظر إليه باعتباره نبات العرعر واسمه العلمي *Juniperus oxycedrus* L. (١٤٢). وللحصول على الزيت ٥٥٥ ٥٥٥٥ يتم إحراق خشب هذه الشجرة في معزل عن الهواء. ولأن هذا النوع النباتي يحتوى على القار كان من الممكن استخدامه عند التحنيط: فيستخدم زيت العرعر في تدليك جسد المتوفى قبل «وضع الأكفان والأشرطة» (١٤٣): كان المقصود زيتاً أو راتنجاً سائلاً وعطرياً يستخدم على الدوام في ترتيبات طقس التحنيط عند أداء المسح المقدس للرأس (١٤٤). كان راتنج العرعر يرتبط في كتاب *الأنفاس بالآلهة أوزيريس و شو و رع*، فيساعد المتوفى على التطهر، وبهذه الصفة كانت الشجرة ذاتها تنتسب إلى عالم الأشجار النفيسة والإلهية (١٤٥).

المعنى العام الذى ينطوى عليه هذا الفعل فى المعتاد هو «يمسح مسحاً مقدساً» (١٤٦). وفى الحقيقة، يمكن أيضاً ترجمة كلمة ٥٥٦ بعبارة «دهن» بل و«دهن سائل» إذا أخذنا بعين الاعتبار المخصص الذى يميزه فى بعض قوائم قرابين الدولة القديمة ولا سيما قوائم الملك نفر كارع (١٤٧). فصورة الوعاء سواء اتخذ وضعاً رأسياً أو أفقياً فوق رأس الشخص تترك المنتج يسيل: ولا شك أن ذلك كان طريقة توضح بجلاء أننا بصدد مادة سائلة وزيتية على وجه اليقين (١٤٨).

وفقاً لما ذهب إليه لورييه (١٥٠) Loret وأيفيفر (١٥١) Lefebvre وچونكير (١٥٢) Jonck-heere وكيمر (١٥٣) Keimer، يبدو أن المقصود به هنا هو الزيت المستخرج من جَوْزَة حب البان واسمه العلمى *Moringa arabica* (aptera) أو زيت *بن* (بكسر الباء).

وعلى عكس ذلك يرى إيبيل Ebbell أن المادة باق هي زيت شجرة الهجليج(\*) واسمها العلمي *Balanites aegyptica* (١٥٤).

إن الزيت باق مذكور في عداد الزيوت الأساسية كما يشار إليه عند أداء بعض شعائر الخدمة الإلهية اليومية (١٥٥) أو في الإطار الجنائزي أيضاً في سياق فقرات ترتيبات طقس فتح الفم أو المسح المقدس على حد سواء (١٥٦). ونعرف أن هذه المادة تستخدم عند إعداد مختلف الأدهان التي تجعل الجسد ليناً ولكنها تستخدم أيضاً مع غيرها من المواد كعنصر مسكن له مذاق طيب في أدوية متنوعة. وقد ذكرت في كافة البرديات الطبية. كما يستخدم هذا الزيت النباتي ذو المذاق الطيب، بالإضافة إلى خاصيته المتميزة التي تجعله لا يفسد ولا يُزِنَخ - يُستخدم في المعابد والقصور: فتذكره العديد من لصائق زلع الرامسيوم في عداد المنتجات التي تم تخزينها في المجموعة الاقتصادية التابعة للمعبد (١٥٧). كما يظهر اسمه على شقف الزلع التي جادت بها قرية الحرفيين في دير المدينة (١٥٨).



شكل ( ٢ )

بصممتا ختمى زلعتى زيت، تسجل عبارة باق نيم  
وقد عثر عليهما في حفائر موقع ملقطة (غرب طيبة)  
عهد أمنحوتب الثالث، الدولة الحديثة، الأسرة الثامنة عشرة.

( نقلاً عن : M. A. Leahy, Egyptology to day, n°2, Vol. IV, The Inscriptions, Pl. 19 )

(\*) لمزيد من التفاصيل راجع: هالة نايل بركات، دليل النباتات في مصر القديمة، من إصدارات المركز الفرنسي للثقافة والتعاون بالقاهرة. نشر وتوزيع مجموعة الشرقاوى الدولية، ٢٠٠٢، ص ٣٥، (المترجم)

ولما كان زيتاً زكى الرائحة فيشار إليه تحت العديد من المسميات: باق نيجم: «الزيت الزكى الرائحة»<sup>(١٥٩)</sup> و باق واخ<sup>(١٦٠)</sup> «الزيت الطازج» و حانت باق «زيت من أجود الأصناف». وعلى هذا النحو تذكره ما يقارب الثلاثين لصيقة زلعة خرجت إلى النور من أطلال قصر أمنحوتب الثالث<sup>(١٦١)</sup> (راجع الشكل ٢). لقد عرف منذ الدولة القديمة على أقل تقدير. ويبدو أن أهم منطقة زراعة الشجرة باق كانت شمال كل من مصر وسيناء<sup>(١٦٢)</sup>.

ومع ذلك فقد كان هذا النوع من الأشجار موجوداً أيضاً في منطقة طيبة<sup>(١٦٣)</sup>. بل كان يزرع خارج وادى النيل. فقد لاحظ هلك Helck وجود «زيت - باق من (إقليم) نهاريتا» الأمر الذى يوحى بأن هذا الجنس النباتى كان ينمو أيضاً فى شمال سوريا<sup>(١٦٤)</sup>. وفى بردية أنستاسى ٤ (Pap. Anastasi IV, 17, 8) وردت إشارة إلى أبناء قبرص (الاسيا) الذين يحملون قروناً تمتلئ بالزيت باق<sup>(١٦٥)</sup>. كما يمكن مشاهدة صورة لهذا النبات فى المقبرة رقم ٥٥ من مقابر الأشراف لصاحبها رخ مى رع فى غرب طيبة<sup>(١٦٦)</sup>. كما نعرف أيضاً أن توريد الزيت باق مسجل فى قوائم حصر الجزية المقدمة إلى الملك تحوتمس الثالث. ويبدو أنه كان يُحتفظ به فى دنان شبيهة بالدنان التى كانت توضع فيها البخور والعسل والقار. ومن جهة أخرى، نعرف أيضاً زيتاً يحمل اسم باق دله أى «زيت باق الأحمر»<sup>(١٦٧)</sup>.

وإذا انتقلنا إلى العالم الإلهى، ينبغى أن نعيد إلى الأذهان أن شجرة حب البان ترتبط بأحد الآلهة : إنه غرى - باق. ف(\*) أى «ذلك الذى تحت (شجرته) حب البان». ويتخذ هيئة إله - قمر برأس أبى منجل، كما ثبت وجوده أيضاً تحت اسم باق<sup>(١٦٨)</sup>.

(\*) لمزيد من التفاصيل راجع: إيزابيل فرانكو، معجم الأساطير المصرية، ترجمة: ماهر جويجاتى، دار المستقبل العربى، ٢٠٠١، ص ٢٣٠. (المترجم)



ومن المحتمل أن الكلمة بأق المصرية الأصل، قد حفظتها الكلمة العبرية «ببقق»(\*)  
أى الجرة وهى طراز من الأوعية التى كان يوضع فيها فى أغلب الأحوال زيت مستورد  
من آسيا(١٦٩).

● باقت / علات باقت [55] (١٧٠)

لا يظهر اسم هذه المادة سوى مرة واحدة فى الدولة القديمة على لوح الباب  
الوهمى لمقبرة رع حوتب فى ميدوم(١٧١). لقد ذكرت عليه ضمن غيرها من المنتجات التى  
وزعت أسماؤها داخل خانات، كما يبدو بوضوح واستناداً إلى المخصص المزدوج الذى  
يصور وعاءين جنباً إلى جنب أن واقع الحال يدل مرة أخرى على أننا بصدد مادة عطرية  
مركبة قد تضم كمية من زيت حب البان (بأق) المختلط بقدر من الشحم الحيوانى  
ليعطى بلا شك مزيداً من التماسك لهذا المعجون العطرى الذى يوصف بأنه من «أجود  
الأصناف».

● بنوزى؟ [56] (١٧٢)

تذكر المادة فى مخزن الزيوت فى مقبرتى حسى رع ونى عنخ خنوم فى الخانة  
رقم ٣٦(١٧٣). ومع أن كاپلوني Kaplony يذهب إلى ضرورة قراءة اسم هذا المنتج على  
النحو الآتى: شبلو أو بشلنو(١٧٤) وإذ يسير ميكس Meeks على الدرب نفسه فإنه يقترح  
ما هو أفضل فى نظره باعتبار أن هذا المنتج هو الزيت بنوز(١٧٥)، وإن لم يتم التعرف  
على كل حال على هويته. أما نحن فنفضل الانحياز إلى القراءة التى يقترحها التتمولر  
Altenmüller وموسى(١٧٦). وبالفعل فمن الضرورى تقسيم الكلمة إلى شقين: يضم  
الأول بلا شك المادة بنو التى كان يضاف إليها مادة أخرى هى لك أو زى(?) لتكون  
المادتان معاً دهنًا عطرياً ذا طبيعة نباتية قد ينحدر أصلاً من مصر السفلى(١٧٧).

(\*) هل توجد علاقة بين هذه الكلمة والفعل العربى "ببقق" عندما نقول: ببققت القدر أى غلت؟ (المترجم)

وإذا أخذنا بعين الاعتبار وجود وعاءين بصفتيها مخصصاً فقد نتصور أننا بصدد مادة مركبة أساسها زيت نباتي أو شحم.

● بشا(ت) شمعي(ت) [57] (١٧٨)

لا يظهر هذا الاسم مثل سابقه إلا في قائمة مخزن زيوت مقبرتي حسي رع وني عنخ خنوم<sup>(١٧٩)</sup>. والمقصود على ما يظهر مادة نباتية من أجود الأصناف جاءت أصلاً من جنوب مصر<sup>(١٨٠)</sup>. ومع ذلك لم يتم التعرف حتى الآن على هوية هذا النوع من النبات. ولا يبدو إمكانية إيجاد تقارب بين هذه الكلمة وعبارة بشا وهي من الحبوب التي كانت تستخدم في صنع الجعة. وفي قائمتي حسي رع وني عنخ خنوم يشير المخصص إلى وعاء بعنق مفتوح وبطن عريض.

● بجت/بجت [58]

المقصود بكل تأكيد مركب عطور من طبيعة نباتية وإن لم نتعرف حتى الآن على هويته. وقد ذكر الاسم في الخانة رقم ٢٩ في مخزن زيوت حسي رع وني عنخ خنوم. وتدخل هذه المادة على ما يظهر في تركيب شحم عطري يطلق عليه اسم بجت/بجت، وسبق أن درسناه في إحدى الفقرات السابقة<sup>(١٨٢)</sup>.

● فد [59] (١٨٣)

ظهرت هذه العبارة منذ الدولة القديمة؛ وذكرت ضمن قائمه مخزن زيوت حسي رع فورد هذا الاسم في الخانة رقم ١٨. وقد دوتت علاماته بالكامل وإن كان المخصص ناقصاً<sup>(١٨٤)</sup>. كما نجد الكلمة ذاتها وفي المكان ذاته في مقبرة ني عنخ خنوم؛ ومع ذلك فقد ورد في هذه المرة جزء فقط من هذا الاسم ولكن المخصص يصور إناءً من الطراز

بالله<sup>(١٨٥)</sup>، وعن المادة ذاتها لا نعرف سوى القلة القليلة<sup>(١٨٦)</sup>، وتذكر بصفاتها منتجاً من «أجود الأصناف» وإن ظلت أصولها غير مؤكدة. ويقترح كابلوني kaplony أن المقصود هو زيت يساعد على رشح العرق ويستخرج من نبات<sup>(١٨٧)</sup>، أينبغى مقارنة المادة فلهذه، من نبات يحمل الاسم نفسه وكان مستخدماً في العصر اليوناني الروماني لإعداد العطر كيفي<sup>(\*)</sup><sup>(١٨٨)</sup>، وهو ما يعتقده ألتنمولر Altenmüller ولكن تبدو هذه المقاربة مشكوكاً فيها. وفي مختبر إدفو، وفي إطار مشهد القرابين يشار إلى المادة فلهذه - نذر التي ترجمت بتعبير «العرق الإلهي»، وعلى حد قول شاسينا Chassinat ربما كانت هذه المادة مرتبطة باللون الأسود للإله مين<sup>(١٩٠)</sup>.

#### ● هالو [60] <sup>(١٩١)</sup>

ربما كان المقصود عطراً سائلاً يُستخدم أساساً في إطار ترتيبات الطقس الديني وربما كان مركباً من زيت زيتون جُلب أصلاً من ليبيا<sup>(١٩٢)</sup>، فلما كان الاسم هالو يعني أصلاً «الأفل» أو «الغارب» فقد يدل مع التوسيع في معنى الكلمة على الغرب الجغرافي أى ليبيا، ومع ذلك من واقع ترتيبات طقس التحنيط، يبدو بالأحرى أن هذه المادة كانت تُجلب من الشرق وترتبط بالإله رع<sup>(١٩٣)</sup>.

#### ● هور [61] <sup>(١٩٤)</sup>

ربما كان المقصود منتجاً عطرياً وقد تأكد وجوده منذ وقت مبكر إلى حد ما وذكر مرتين على معلم أثري من حجر البارزات جاء من أشمون ومن مقتنيات متحف القاهرة في الوقت الراهن [JE.45.936]، ونقلنا عن داريسي Daressy الذي أصدر دراسة عن هذا الأثر، وربما كانت هذه البلاطة، وهي من الحجر الصلد، تعود إلى الدولة الحديثة ثم

(\*) التصحيف اليوناني للاسم المصري القديم كاپو، (المترجم)

أعيد استخدامها بلا شك قرب الأسرة الثلاثين<sup>(١٩٥)</sup>. وتنطوي المدونات المحفورة على وجهى البلاطة على قائمة قرابين موزعة على مجموعتين الواحدة فوق الأخرى ومن أحد عشر عموداً. ومن بين المنتجات المسجلة تذكر مكابيل مادة الـ ٥٥-١٩ وقد ذهب داريسى Daressy إلى أن هذه المادة قد تكون بخوراً<sup>(١٩٦)</sup>. وهى على كل حال منتج كان له خاصية الاحتراق العطري فى العصر اليونانى الرومانى ويطلق عليه اسم «٥٥-١٩ مدينة منف»<sup>(١٩٧)</sup> وكان يستخدم على ما يظن فى هيئة كرات صغيرة مختلطة بالنطرون<sup>(١٩٨)</sup>. أما فى متون الأهرام، فإن عبارة الـ ٥٥-١٩ أى «ذلك الذى فى أعضاء حورس»<sup>(١٩٩)</sup> مطابقة على ما يظهر لمنتج يرتبط بالإله حورس. ويترجمها فوكنر Faulkner بعبارة نخاع<sup>(٢٠٠)</sup>. ولكن تحديد المعنى الحقيقى من الصعوبة بمكان. أينبغى إذن أن نرى فى دلالتها كما يقترح بونيه Bonnet إشارة إلى أبخرة البخور المتصاعدة فى اتجاه الإله<sup>(٢٠١)</sup> فيمكن بالتالى إدماجها فى تحليق الصقر الإلهى؟

وفى «المراسم الإحتفالية الخاصة بارتداء الملابس» التى تتفق مع إحدى «شعائر ترتيبات طقس فتح الفم»، يذكر هذا المنتج أيضاً كما يظل مندمجاً فى نوع من البخور المخصص فى هذه الحالة لتبخير تمثال<sup>(٢٠٢)</sup>.

● ٥٥/ ٥٥ 62

كانت الشجرة ٥٥/ ٥٥ تعرف بصفاتها نباتاً مجهول الهوية<sup>(٢٠٣)</sup> ولكن يبدو أنها من الصنوبريات القريبة من شجرة الأرز<sup>(٢٠٤)</sup> أو السرو. فكان من الممكن استخدام نشارتهما فى صناعة الأدوية<sup>(٢٠٥)</sup>. والمقصود بها شجرة مقدسة مرتبطة بالآلهة خبرى وجب وتفنوت وأوزيريس. إن هذه الشجرة التى تنتمى إلى فئة النباتات النفيسة كانت تنمو على ما يظهر فى المناطق القاحلة وربما جاءت أصلاً من سوريا فكانت توفر بالضرورة رتنجاً أو صمغاً عطرياً يتيح على ما يعتقد حماية جسد الأموات<sup>(٢٠٦)</sup>. أما على الصعيد الدنيوى، فكان يمكن استخدام خشبها فى صناعة الأثاث.

إنه مكون مهم في صناعة الأدوية المصرية، وكان معروفاً منذ صدر الدولة القديمة وحتى العصر الروماني. هذا المصطلح تسمية عامة تطلق على الزيوت وبعض الشحوم التي يمكن تعطيرها وتستخدم في مجال الطب وتظهر في عدد كبير من النصوص الدينية. ومن الواضح يقيناً وجود نوعيم من المواد هرجت؛ فربما كان الأول شحماً جاء من أصول حيوانية وقد استخلص على ما يبدو من بعض الحيوانات الشديدة التنوع مثل الإوزة والنعام والثعبان بل وفرس النهر والثور أو البقرة<sup>(٢٠٨)</sup> وهو يختلف عن شحم حيواني آخر يسمى «علا». أما المعنى الآخر الذي ينبغي أن نسبغه على كلمة هرجت فهو معنى الزيت المستخرج من أصل نباتي<sup>(٢٠٩)</sup>، وهو ما يفسر أن كلمة هرجت هذه، يلحق بها أحياناً كلمة «لا» أي عملية المسح المقدس أو يمسح، وإن كانت عملية المسح قد تتم أيضاً بواسطة شحم<sup>(٢١٠)</sup>. إن الاسم هرجت نجدها الذي قد يدل على «زيت رائق»، يظهر ضمن المواد الموضوعية في أوعية صوّرت على أشرطة زخارف التوابيت<sup>(٢١١)</sup>.

ربما كانت هرجت تبت «زيتاً صافياً»<sup>(٢١٢)</sup>. كما نتعرف أيضاً تحت مسمى هرجت على زيت الخروع الذي يتكون إذن من حبوب زيتية ويستخدم عنصراً مساعداً في المواد الطبية في علاج الأمراض<sup>(٢١٣)</sup>. كما نلتقى بالعبارة «حجت هرجت أي «الزيت الأبيض» في النصوص الطبية<sup>(٢١٤)</sup>. ويبدو أن هرجت قد استخدمت أصلاً كعنوان تدرج تحته الزيوت العطرية كما يشير إلى ذلك على ما يبدو لوح سوكر خع باو الذي يعود إلى الأسرة الثالثة. وعلى هذا المعلم الأثرى الذي يضم قائمة قرابين، يشتمل مصطلح هرجت على مجموعة من خمسة زيوت عطرية مقدسة. كما نعثر في مخزن زيوت حسي رع وفي عنخ خنوم على العبارة حجت هرجت (٩) كعنوان في الخانة الرابعة «الدهان أو زيوت عطرية من أجود الأصناف»<sup>(٢١٦)</sup>. وإذا أخذنا بالفرضية التي تقدم بها هاريس Harris علينا أن ننظر أيضاً إلى الأمر باعتباره تعميماً محتملاً لعبارة هرجت التي قد تدل في حدود التسمية هرجت خاللت على منتج ذي أصول معدنية ليس على ما يعتقد سوى «القار» أو «الأسفلت»<sup>(٢١٧)</sup>.

وفى اثنتين من مصاطب سقارة أمكن تسجيل وظيفة شخصين كان عمل كليهما مرتبطاً بالزيوت ولا سيما الزيوت المسماة *مردحت* إن أحدهما ويدعى *چاتي* كان [64] إلهي- *لاهدخت* أي «مدير الزيوت الصافية» (٢١٨). أما الآخر ويدعى *پرسن* فكان يشغل منصب [65] إلهي- *راخلدتنلسون* *مردحت* أي «مدير الزينة الملكية (التي تنطوي) على الزيوت» (٢١٩).

#### ● *سلا(و)ختو* [66]

لم تذكر هذه المادة سوى في مصطبتى *حسى رع ونى عنخ* *خنوم* بسقارة (٢٢٠). وتظهر فيهما في الواقع بصفتهما عنواناً للدلالة بشكل عام على الزيوت المستخرجة من الأشجار أو الأجمات أو غيرها من النباتات الواردة من مختلف مناطق مصر السفلى وهو ما توضحه المخصصات المدونة في كل خانة من الخانات التي ذكر فيها اسم كل زيت من الزيوت التي سجلت بالفعل بعد العنوان ويصل عددها إلى سبعة (٢٢١). وقد ألحق بعبارة *سلا(و)ختو* مخصص يصور وعاء ببطن مستطيل وعنق مفتوح، ومن ثم وصفت هذه الزيوت التي تم حصرها باعتبارها «من أجود الأصناف». وفي مقابل هذه المجموعة تنطوي الخانات من ١٣ إلى ١٨ على حصر بأدهان وردت من جانبها من مصر العليا. وتتقدمها من جانب آخر خانة تحمل الرقم ١٢ ذكر فيها العنوان الآتي: *مردحت باون شمع(ن) أي «الأدهان المستخرجة من شجيرات آجام مصر العليا»* (٢٢٢).

#### ● *سلاجت* [67]

ذكر هذا الزيت في قائمتي *حسى رع ونى عنخ* *خنوم* في الخانة رقم ٢١ (٢٢٣). وقد ذهب بالتس *Balcz* إلى أن اسم هذه المادة هو الأصل الذي اشتقت منه كلمة *سلاجت* المستخدمة لتعريف بلسم زكى الرائحة (٢٢٤). أما *كابلوني* *Kaplony* فقد تعرّف من جانبه على «(الزيت الذي) يملأ قلب الآلهة». وكان ذلك وراء السبب الذي حمله على الترجمة

التي اختارها لتعبير  $\text{𐤀𐤃𐤁𐤇𐤆}$  (٢٢٥). ويلتقى  $\text{Altenmüller}$  مع فرضية كاپلوني؛ إذ اعتبر أن تلاعباً لفظياً قائم بين  $\text{𐤀𐤃𐤁𐤇𐤆}$  و  $\text{𐤀𐤃𐤁𐤇𐤆}$  منذ متون الأهرام، في سياق التعويذة التي تُتلى في المعتاد من أجل تحول القرابين، والأدهان على وجه التحديد ومقادها:

$\text{𐤀𐤃𐤁𐤇𐤆}$  𐤀 𐤃 𐤁 𐤇 𐤆 (٢٢٦).

ومن ثم ينبغى النظر إلى عبارة  $\text{𐤀𐤃𐤁𐤇𐤆}$  باعتبارها تعنى «ما يُملأ به الجسد»: وربما كان هذا التعبير يستخدم للدلالة على زيت خاص اشتقت منه في وقت لاحق عن طريق الإدماج عبارة  $\text{𐤀𐤃𐤁𐤇𐤆}$  الأكثر شمولاً. وفي المقابل يقترح  $\text{Meeks}$  ألا نرى في عبارة  $\text{𐤀𐤃𐤁𐤇𐤆}$  سوى صيغة عتيقة لكلمة  $\text{𐤀𐤃𐤁𐤇𐤆}$  كما وردت في معجم برلين وتدل على زيت ما زالت مركباته مجهولة (٢٢٧).

#### ● $\text{𐤀𐤃𐤁𐤇𐤆}$ [68] (٢٢٨)

إنها كلمة ذات معنى شامل وتستخدم في المقام الأول في سياق قرابين الأدهان. كان المقصود بلسماً زكى الرائحة يستخدم في المعابد في ترتيبات طقس الخدمة اليومية (٢٢٩) وتشير الكلمة بصفة عامة إلى مستحضرات التجميل، ولا شك أن فوربس  $\text{Forbes}$  قد ارتكب خطأ عندما مال إلى التأكيد على أنه منتج تعود أصوله إلى شمال الجندل الثاني فقط (٢٣٠). إن هذه المادة التي كان يضاف إليها في أغلب الأحوال مادة دهنية مكونة من شحم أمعاء الأبقار (٢٣١) نجدها في عداد القرابين الجنائزية التي توضع في المقابر. إن عدداً كبيراً من النقوش أو المشاهد المرسومة يشير إليها على نطاق واسع في قائمة رصد المواضيع الأيقونوغرافية لمصر الفرعونية. إن العديد من المعابد تؤكد على تقديم الملك القربان  $\text{𐤀𐤃𐤁𐤇𐤆}$  إلى مختلف الآلهة ( $\text{𐤀𐤃𐤁𐤇𐤆}$  أي «تقديم الزيت» و  $\text{𐤀𐤃𐤁𐤇𐤆}$  و  $\text{𐤀𐤃𐤁𐤇𐤆}$ ) (٢٣٢). كما كان هذا الدهن يستخدم أيضاً في بعض ترتيبات الطقوس الجنائزية ونذكر منها على سبيل المثال فتح الفم حيث يتصدر فضلاً عن ذلك قائمة الزيوت المقدسة (٢٣٢)، وقد استعادت إحدى فقرات ترتيبات الخدمة الإلهية اليومية هذا الترتيب ذاته (٢٣٣).

حسبما ذهب إليه جويون J.-C.Goyon فربما كان المقصود محلولاً مائياً استخدم فيه عقار غير معروف<sup>(٢٣٤)</sup>. ومن الصعب على المرء أن يتأكد من أن هذه المادة النباتية على ما يظهر، قد استخدمت كمركب لعطر من العطور أو لعدد منها. ومع ذلك تعرف اللغة المصرية عبارة **𓆎𓆏𓆐** التي تعنى «باقة زهور»<sup>(٢٣٥)</sup> الأمر الذي قد يوحي بأن كلمة **سستور** مشتقة من هذا الجذر وأن المادة التي يدل عليها ربما كانت مركبة أساساً من الزهور.

لقد ربط البعض بين الكلمة نود وكلمتي «الأدهان» أو «العطور»<sup>(٢٣٦)</sup> وإن كنا ما زلنا لا نعرف شيئاً عن مكوناتها أو مكوناتها، إن هذه العبارة تدل في واقع الأمر على كل منتج عطري تم الحصول عليه عن طريق الضغط أو الطبخ أو التركيز أو اختزال مواد راتنجية أو زيوت راتنجية أضيفت إليها طيوب وشحوم: وكان عطر **الكيفي** ومختلف الخلاصات **نبي شيس** العطرية الطقسية من بين هذه العناصر<sup>(٢٣٧)</sup>.

وقد ثبت وجود هذه المادة في حوليات **تحتمس** الثالث بالكرنك: فتذكر تحت اسم نود **شيسو** أي «العطور النفيسة»: وقد ألحق باسم المنتج مخصص يصور وعاء في شكل إناء بالله وضع عليه ختم الأمر الذي يدل بكل وضوح أن المقصود بلسم أو دهن ورد بلا شك من بلد أجنبي<sup>(٢٣٨)</sup>. وتلمع الصفة **شيس** على وجه اليقين إلى الطابع الثمين والنفيس للمنتج، وفي بعض الحالات يتكون مخصص المادة من ثلاث حبات [...] <sup>(٢٣٩)</sup> أو من نتوء صغير أيضاً [...] <sup>(٢٤٠)</sup>. إن كتلاً كانت جزءاً من باب صمم على الطراز اليوبيلي وعثر عليها في الكرنك ويعود تاريخها إلى الدولة الوسطى وليس إلى مطلع الأسرة الثامنة عشرة، يبدو أنها كانت مرتبطة بغرفة كرست لحفظ الأدهان المقدسة نود (راجع اللوحة ٥٤: أ-ب). إن عبارة **چا يوني** المذكورة ضمن البلاد الموردة للأدهان ربما كانت



العلامات الدالة على اسم المكان لمدينة صور الموطن الأصلي للمنتج<sup>(٢٤١)</sup>. وامتد معنى عبارة نود/نودي على ما يظن ليشمل وظيفة بعينها أو إلى عدد منها ونذكر على سبيل المثال «عصّارى» العطور أو طُهاثها، ويمكن أن نضيف على ما يبدو لبعض المشاهد المعنى الأكثر شمولاً على ما يظهر فيقال «معدّ العطور والأدهان»<sup>(٢٤٤)</sup>. كما يبدو أننا نلتقى بهذا المعنى نفسه في أزمنة لاحقة في معبد دندرة<sup>(٢٤٥)</sup>.

### ● نَلْقَد [71]

ذكر هذا الزيت في بردية أنستاسي الرابعة Pap. Anastasi IV وسط غيره من المواد النباتية الواردة من أقطار أجنبية. وقد ثبت وجوده تحت اسم [72] أي «الزيت نَلْقَد من (بلاد) سنجان»<sup>(٢٤٦)</sup>. وذهب البعض إلى إمكانية المقارنة اللغوية بين نَلْقَد و كَقْتَو / كَقْتَو أو كافتور / كفتيو وإن أبدى سترانج Strange تحفظاته حول هذا التقارب<sup>(٢٤٧)</sup>. ومع ذلك يرى جورج Görg في دراسة قام بها قبل فترة بعيدة وإن تم استرجاعها مؤخراً - يرى ألا نتورع في القول بأن صيغة كفتو التي يمكن مقارنتها من الناحية اللغوية بكلمة كابتارا الأكدية أو كافتور العبرية، كما شاعت في مناطق اللغات السامية، ترتبط بجزيرة كريت، وألا نجد حرجاً فيما نذهب إليه<sup>(٢٤٨)</sup>. والنون التي تسبق كفتو كانت إضافة، على حدّ قول المؤلف<sup>(٢٤٩)</sup>. وإذا كان هذا هو الحال، لتوجب علينا أن نتفق على أن الزيت المقصود في هذا الصدد كان يستورد من جزيرة كريت أو أن إنتاجه كان يتم على أقل تقدير طبقاً لمواصفات كريتية<sup>(\*)</sup>.

ومن ثم قد تكون الترجمة الملائمة هي الآتية: «زيت كريتى من (بلاد) سنجان» أو أيضاً «الزيت المعد طبقاً للمواصفات الكريتية من سنجان». ويرى نيبى A.Nibbi أنه من غير المستبعد أن نطابق بين هذا الزيت و [73] (\*\*). الحقيقى<sup>(٢٥٠)</sup>.

(\*) نسبة إلى كريت. (المترجم)

(\*\*) راجع ملحق هذا الفصل. (المترجم)

لا يظهر اسم هذا الزيت إلا في مصطبة نى عنخ خنوم فى الخانة رقم ٢٠ من المخزن<sup>(٢٥١)</sup>. إن هذه المادة التى رصدت باعتبارها «من أجود الأصناف» (تِي حان هاهو) تظل مع ذلك مجهولة. ولما كان اسمها يندرج ضمن «الزيوت التى استخرجت من أحراج وأجام مصر العليا» فإننا متأكدون فى المقابل من أن هذه المادة كانت ذات طبيعة نباتية ومصرية من حيث أصولها. ويصور مخصصها وعاءين وضع أحدهما فوق الآخر: الأول إناء من الطراز بالله والآخر إناء ببطن عريض وعنق مفتوح.

وهو فى الحقيقة زيت شديد الصفاء<sup>(٢٥٢)</sup> ومن أرقى الأصناف. وقد ذهب بلاكمان Blackman<sup>(٢٥٣)</sup> وفوكنر Faulkner<sup>(٢٥٤)</sup> إلى أنه كان لا يستخدم على ما يظن إلا فى عمليات مسح الجزء الأمامى من الجسد، ولا سيما الوجه ومن هذه الحقيقة اشتق الاسم الذى أطلق عليه<sup>(٢٥٥)</sup>. كما أنه من غير المستبعد أن ينسحب مصطلح حان بشكل متوازٍ على التنويه إلى حان (تِي حان أى «من أجود الأصناف») وأن التفسير الذى اقترحه بلاكمان من الممكن أن نضيف إليه تفوق هذا الزيت من حيث الجودة على الزيوت السابق ذكرها («أكثر الزيوت صفاءً وأفضلها»). وإذا سلّمنا بهذا الاحتمال، فقد نوافق إذن على اقتراح سليم حسن السديد الذى رأى أن عبارة حان قد تستخدم بمفردها للدلالة على الزيوت المقدسة السبعة<sup>(٢٥٦)</sup>.

ومن جانبه، يقترح كاپلوني Kaplony أن عبارة حان الواردة ضمن اسم الزيوت المسبوقة بعبارة تِي حان، لم تكن أصلاً من «أجود أصناف» منتج من المنتجات، بل شىء آخر خلاف المنتج ذاته، الأمر الذى قد يفسر علامة الشجرة الواردة خلف العديد من الزيوت؛ ففيما يخص شجرة السنط، «فأجود الأصناف» هو الزيت المستخرج من ثمارها. وعلى وجه الإجمال، يمكن القول أن حان قد تكون العصارة الناتجة عن عملية

العصير في مقابل المنتج الخام بلا الذي قد يدل إذن على «الفضالة» و«البقايا» الناتجة عن عملية عصير ثانية (٢٥٧).

لقد نُكر الزيت حالتاً منذ وقت مبكر جداً في التاريخ المصري: فيشار إليه منذ العصر العتيق على بطاقات اللصائق (٢٥٨) (راجع اللوحة: ٣-أ). وفي وقت لاحق في زمن الأسرة الرابعة في عدد كبير من المقابر (٢٥٩). وهكذا نجد الزيت حالتاً مدوناً في عداد القرابين في مصطبة نفرت بميدوم في إطار الصورة التوضيحية التي تظهر هذه الأميرة في صحبة رع حوتب؛ وقد أُلحق بالاسم مخصص يصور إناءً ببطن عريض وعنق مفتوح (٢٦٠).

وفي مخزن زيوت مصطبتى حسى رع و نى عنخ خنوم بسقارة تذكر الخانة رقم ٤ مادة توضح الاسم حالتاً- [...]، ومع ذلك، ليس من السهل التعرف في الاسم المذكور على هذا الزيت؛ لأن تعبير تبي خان الذى يسبق في المعتاد اسم هذه المنتجات، لا يظهر على ما يبدو على رأس الخانة. وربما كان من المناسب إذن ألا ننظر إلى هذا الاسم في الحالة الراهنة إلا باعتباره عنواناً عاماً يقدم عدداً من الأدهان من أجود الأصناف أو ربما كان من الأفضل أن نقول «من نوعية ممتازة وأرقاها» (٥٧) (٩) حالتاً (٢٦١).

#### ● خلاصة [76] (٢٦٢)

تدل هذه الكلمة على صمغ راتنجى أو بلسم مستخرج من الزروع لم تتحدد هويته حتى الآن. بل ينظر إليه جرمر Germer باعتباره نباتاً (٢٦٣) ولكن يبدو أنه كان في الواقع شجرة أو شجيرة. كما نجهل بلاد ماتوى (٩) التي جاء منها. وهذه المادة من عناصر تحضير الأدوية المصرية كما ذكرت في البرديات الطبية باعتبارها عقاراً مخصصاً للاستعمال الظاهري فقط (٢٦٤). وربما كان المقصود بهذه المادة معجوناً أو بلسماً يدهن به جلد الإنسان. وفضلاً عن ذلك فقد ثبت استخدام هذا الصمغ - الراتنجى عند تحضير عدد من الأدهان العطرية.

● خرى [77] (٢٦٥)

المقصود صمغ راتنجى يستخرج من شجرة موطنها الأصلي الجزيرة العربية (٢٦٦) واسمه العلمى Balsamodendron myrrha (٢٦٦) وكان فى الواقع نباتاً واسع الانتشار ؛ إذ ثبت أنه كان موجوداً حتى فى الهند. ومن هذه الشجرة يستخرج المرّ الذى اشتقت منه الكلمة الفرنسية la myrrhe. إن صيغة المصطلح الذى نحن بصدد حديثه ؛ لأن المرّ كان معروفاً فى واقع الأمر منذ الدولة الوسطى وإن ذكر تحت اسم **هدهد** الذى قام ميكس D.Meeks فى المقابل، بترجمته بكلمة «القار» أو «الزفت».

وتدخل هذه المادة كمكون لأدهان عطرية. كما نجد أنها لا تستخدم فقط للعناية بالجسد ولكن أيضاً عند التحنيط، فأحدى الفقرات المتعلقة بأخر عمليات مسح رأس المتوفى تستوجب استخدام هذا الراتنج بعد تحويله إلى مسحوق (٢٦٧).

● قدو [78]

يبدو أن هذا الاسم يدل فى واقع الأمر على نوعين مختلفين من النباتات. أما النوع الأول فربما كان يقصد به بلا شك شجرة تتطابق على ما يحتمل، مع شجرة صنوبر حلب المستخدمة فى صناعة التوابيت. أما النوع الثانى فيقصد به على ما يظهر نبات كان يستخدم لحاؤه فى صناعة العطور كما كان يدخل فى تركيب بعض الأدهان (٢٦٨). وما زلنا نجهل هوية هذا النوع.

● قميت [79]

يدل هذا المصطلح على صمغ تعرفه اللغة القبطية تحت اسم **كومى Komi** واليونانية تحت اسم **كومى Kommi** . ويبدو أن هذه اللفظة قد أعطت الكلمتين الجرامانية gummi والأنجلوساكسونية gum (\*). والمقصود على ما يظهر صمغ شجرة

(\*) والفرنسية gomme. (المترجم)

السنط وهو من المكونات النشطة سواء في تركيب الأدوية التي يتناولها المرء عن طريق الفم أو في تركيب الأدهان، ونذكر القارئ أن الصمغ إذا كان في الحالة الأولى رخوًا بل مطاطًا عندما يرشح من مادته الأساسية فمن خصائصه في المقابل وخلافًا للزيوت الصمغية أن يتبلور عند تعريضه للهواء ليصبح مادة صلبة قابلة للكسر.

والصمغ قميت زكى الرائحة ويبدو أنه يستخرج من نبات كانت مصر موطنه الأصلي ولكنه يزرع بكل التأكيد في مناطق جغرافية أخرى، ومنها النوبة وبلاد بونت بلا شك، وكان يطلق عليه أحيانًا أسماء قَمَيْتَاتِ السَّنْطِ و قَمَيْتَاتِ اللُّدِّ وهو ناتج التريبت المجفف و قَمَيْتِ شَنْدِيَّةِ (٢٦٩) الذي لا بد من مطابقته مع صمغ شجرة السنط الذي ما زال سائلًا أو بعد أن جف، ويشار إليه في عدد من البرديات التي يرتبط فيها مع غيرها من المواد (٢٧٠). كما ذكر استخدامه في بعض ترتيبات الطقوس الجنائزية نذكر منها على سبيل المثال طقس التحنيط أو الكتاب الثاني من كتاب الأنفاس (٢٧١).

#### ● قَنْي 80

نحن بصدد مادة زيتية أجنبية المنشأ، وتذكر في بردية أنستاسي الرابعة Pap. Anastasi IV ضمن ثمانية منتجات مستوردة: [81] «الزيت قَنْي من بلاد عامور» (٢٧٢). وربما جاء أصلاً من جوف سوريا وهو بلاد عامور القديمة التي ارتبطت معها مصر بعلاقات عسكرية، بل واقتصادية أيضاً بلا شك. ففي هذه المنطقة يمكن تحديد موقع قلعتي تونيب و داپور اللتين خضعتا على التوالي للحماية المصرية والميتانية والحيثية على امتداد الدولة الحديثة. واقترح كامينوس Caminos ثم جورج Görg أن ينظرا إلى الكلمة قَنْه / قَنْي باعتبارها اسماً يدل على النبات قَنْه (٢٧٣). وقد ذهب جيسينيوس - بوهل Gesenius- Buhl إلى وجود تشابه لا مرأى فيه، يجمع هذه الكلمة بالكلمة العبرية الدالة على «نبات البوص الذكي الرائحة» (٢٧٤). ومن جانبه يذهب جورج Görg إلى احتمال أن يكون المقصود على ما يظهر نباتاً يدل على القرقة (٢٧٥).

● قيجور [82]

ثبت وجود هذه العبارة فى بردية أنستاسى الرابعة Pap. Anastasi IV وتدل بكل وضوح على زيت من نوعية شديدة النقاء كما جاء أصلاً من مناطق أجنبية 83 : قيجو تبت «خت أى «أجود أصناف الزيت قيجور من (بلاد) خاتى»<sup>(٢٧٧)</sup>. ومن ثم توحى جهة المنشأ أن هذه المادة النباتية مستمدة على ما يظن من خلاصة كانت موجودة فى عالم الحيثيين وتستوردها مصر فى هيئة زيت لتصبح من مكونات عطور الأعياد.

● سندي / السريت [84]

هذا النبات الذى كان يُترجم فى بادئ الأمر بمصطلح السنوت قد عُرف باعتباره نباتاً بصلياً يزحف على سطح الأرض، وهو زكى الرائحة بزهور زرقاء قد تكون الزهرة المعروفة علمياً تحت اسم *Convolvulus hystrix* L. أو أيضاً *Convolvulus Scammonia* L.<sup>(٢٧٩)</sup>. واستناداً إلى دراسة حديثة فإن القراءة السليمة لهذا النبات قد تكون فى الواقع سندي وليس السنوت ويقصد به نبات مائى ربما كان زهرة اللوتس الزرقاء<sup>(٢٨٠)</sup>. وفى معبد إدفو يُقرأ اسم زهرة اللوتس الزرقاء للسريت<sup>(٢٨١)</sup>.

● سنثى [85] (٢٨٢)

إن المعنى العام لعبارة سنثى يتفق مع ما كان قدماء المصريين يطلقون عليه اسم «عطر» أو «زيت عطرى». ومن ثم نلتقى بهذه الكلمة للدلالة على «عطر العيد» (سنثى - حب)<sup>(٢٨٣)</sup> أو للإشارة أيضاً إلى انبعاثات العطر ونفحاته : فيقال سنثى- إدت أو سنثى- يادت. وقد انتشرت هذه العبارة على نطاق واسع إبان الدولة الحديثة وارتبطت على نحو خاص بالملكات<sup>(٢٨٤)</sup>:

رت- يعت ورت حسوت إمان- إاب بنرت مر(وان) (م) سشد مح خاص سنثى- يادت. سن(٢٨٥) حمت نسوت ورت  
مرن. ف جدن خت نبت إرتو. سن خنوت شمة- محو موت نرقمان نفو موت [...] ]

أى «السيدة النبيلة، العظيمة بإنعاماتها، السعيدة (بطبيعتها)، الرقيقة حباً (مع) العُصابة، التي تغمر قاعة الأساطين بنفحاتها، زوجة الملك العظيمة، المحبوبة منه، التي تقول كل شيء فينفذ من أجلها (على الفور)، ملكة الجنوب والشمال، والدة الإله، التي تشيع الكمال، مُوت [...]» (٢٨٦).

ومن الثابت وجود كلمة للثى منذ أولى بدايات الكتابة حيث ذكرت على اللصائق البطاقات المصنوعة من الخشب أو العاج والتي تعود إلى ملوك الأسرة الأولى. وقد نلتقى بها بمفردها (٢٨٧) أو مقترنة أيضاً بكلمة أخرى (٢٨٨). وإذا ما زلنا في الدولة القديمة وفي الأسرة الخامسة تحديداً، فقد ثبت وجودها في مقبرة رع حوتب بميدوم على هيئة صيغة مركبة للثى-١٩ [86] أى «عطر العظيم» (٢٨٩). ومن جهة أخرى فإنها تتخذ في أغلب الأحوال صيغة مشابهة على اللصائق في العصر العتيق كما يتضح من الأسماء الآتية: للثى-لثى أى «عطر الإله» (٢٩٠) أو للثى-لثىون أى «عطر الملك» (٢٩١) أو للثى-خرأى «عطر حورس» أو أيضاً للثى-حرا [87] أى «عطر المحارب» (٢٩٢).

وفي مصطبتى حسى رع ونى عنخ خنوم اللتين يعود تاريخهما إلى الأسرة الثالثة ذكر نوع آخر من العطور: إنه لثى حان للثى للشمعى وقد ترجمه المتخصصون على النحو الآتى: «عطر أو زيت عطرى من أجود الأصناف وموطنه الأصلي الإقليم الأول من أقاليم مصر العليا»، مع توضيح أنه ربما كان المقصود من هذه التسمية زيتاً مستورداً من النوبة وتمت عملية المقايضة في مصر العليا (٢٩٣). ويتعرف كاپلونى Kaplony من جانبه على هذا العطر باعتباره وارداً من النوبة (٢٩٤). وإذا تتبعنا قائمة علامات جاردينر Gardiner وتعريفه لخصائص النبات للشمعى (٢٩٥)، يبدو لنا أن إمكانية استخراج أى زيت من هذا النبات من رابع المستحيالات. ومن ثم لا تدل هذه الكلمة على نوع نباتى ولكن على منطقة جغرافية على وجه اليقين. ومع ذلك، فمن حقنا أن نتساءل إذا كانت القراءة للثى- للشمعى المعتمدة حتى الآن هى فى الحقيقة قراءة كاملة. وفى هذه الحالة ألسنا بكل بساطة أمام صيغة محورة لتدوين علامات للثى-لثىون أى «عطر الملك»؟ فإذا أخذنا بعين

الاعتبار أن كلمة نسوت قد بونت في الحقيقة على لصيقة من طرة فوق ثلاث كلمات شمة (٢٩٦) فربما كان معنى ذلك أن من الأفضل قراءة اسم العطر على النحو الآتي: سثي نسوت شمعي ومعناه: «عطر ملك مصر العليا» أو أيضاً «الزيت الملكي العطري لمصر العليا» (٢٩٧).

كان عدد من الحرفيين المتخصصين يعملون في المختبرات التي تعدّ فيها العطور. ففي الجيزة ومنذ الأسرة الخامسة يُذكر شخص يحمل لقب [88] إهي-را سثي سشمو أي «رئيس العطور (المركبة) أساساً (من زهرة) اللوتس» (٢٩٨).

#### ● سثي (ر) شمعي أو دثي شمعي [89] (٢٩٩)

ينبغي على ما يظهر قراءة اسم هذه المادة بكل وضوح على النحو الآتي: سثي أو سثي (ر). وقد ذكر في مخزن زيوت نى عنخ خنوم وحسى رع وإن جاء الاسم الدال عليه ناقصاً في مقبرة هذا الأخير (٣٠٠). إن المقصود منتج زيتي من أجود الأصناف (ثي حان) وربما كانت أصوله نباتية على حدّ قول ألتنمولر Altenmüller، إذ يقترح هذا الباحث أن يتعرف على نوع هذا النبات باعتباره أجمة تساعد قشرتها أو راتنجها تحديداً على الاصطباغ باللون الأحمر: ومنه اشتق الاسم الذي يعود إلى جذر الاسم «ثي ذاته ويعنى «أحمر» (٣٠١). إن هذه الشجيرة التي لا نعرف عنها شيئاً من جهة أخرى، كان يفترض أنها تنمو في جنوب مصر، إذا نظرنا إلى النعت الذي ألحق بها. وإذا أخذنا بالرأى القائل باحتمال أن تكون هذه المادة راتنجاً نباتياً، ربما كان هذا المصطلح يدل أيضاً على نوع من القطران المستخدم في بناء السفن (٣٠٢).

وكان سليم حسن قد لاحظ أن هذا المنتج قد ذكر أيضاً على صلاية من الكلسيت وهي قطعة صغيرة جادت بها مصطبة ديرسى ماعت (الأسرة الخامسة) في الجيزة. وعلى حدّ قوله ظهر اسم هذا المنتج ومعه عبارة حانت- «ثي أي «أجود أصناف الزيت الأحمر» (٣٠٣). إلا أنه أصبح من الواضح بعد فحص هذه اللوحة الصغيرة أن بدلاً من حانت- «ثي ينبغي قراءة حانت (ه) «ثي: فقد حفر الكاتب عن طريق الخطأ العلامة «د» (دال) بدلاً من العلامة «ع» (٣٠٤).



لقد ثبت وجود كلمة للجلد مراراً عديدة ويقابلها في اللغة القبطية كلمة 91 . وباختلاف الباحثين فقد تدل إما على «زيت» أو «دهن» أو «مرهم» أيضاً (٣٠٦) بل أيضاً «شحم» في حالة المسارج التي تدهن بهذا المنتج لإنارة المقابر والمنازل في أغلب الظن (٣٠٧). ويبدو أن هذا المنتج كان يشكل عنصراً من عناصر أجور الحرفيين على غرار ما يقدم لهم من خبز وجعة وملابس (٣٠٨). فعند توزيع المواد اللازمة لإعاشة حرفيي دير المدينة يُشار في كثير من الأحيان إلى كميات من المسارج والزيت للجلد (٣٠٩) وتوصف هذه المادة أحياناً بأنها «طيبة الرائحة» (نجم) (٣١٠) أو «الطازجة» (٣١١). وقد توحى هذه النوعت أننا بصدد منتج عطري من ناحية، يستخدم تأسيساً على ذلك وبكل تأكيد في تركيب مساحيق التجميل، في حين نجد من ناحية أخرى أن عبارة للجلد واه ربما كانت ترتبط أكثر بمنتج استهلاكي كما يقترح هلك Heik (٣١٢). وفي حدود هذا المعنى على الأقل، تتردد هذه الكلمة في مفردات لغة ولائم الأعياد (٣١٣).

كما توجد وظيفة يطلق عليها للجلد (٣١٤) يبدو أنها تدل على طاهي هذا المنتج. ويبدو أن كلمة للجلد كانت لا تدل في الأصل على منتج بعينه ولكنها تدل على ما يظن على فعل سببي من جلد: «دهن رخو وراتنج رخو». وبعبارات أخرى كانت الكلمة تستخدم لتحديد فعل عملي يشير إلى المسح المقدس أو المسح بالزيت. ولم يدل المصطلح على «ما يُمسح به أو الزيت» إلا في مرحلة لاحقة.

ومن حقنا أن نتساءل إذا كانت العبارة للجلد واه ترتبط حقيقة بمنتج مخصص للاستهلاك، لأن ورودها في سياق ولائم الأعياد أو المأدب قد يعنى أيضاً في واقع الأمر أن المدعويين كانوا يضعون مخاريط الشحم العطري سواء كانت «طازجة» أو «جديدة» حسب الأحوال (٣١٥).

المقصود مادة تُدرجها قائمة مخزنت زيوت نى عنخ خنوم<sup>(٣١٧)</sup> ضمن فئة المنتجات المذكورة تحت عنوان نولا شمع. ن باون أى «دهن منطقة الجنوب (المستمد) من شجيرات»<sup>(٣١٨)</sup>. وقد ذهب ألتنمولر Altenmüller إلى أن هذه المادة كانت مركبة أساساً من خلاصات عصير أو ثمار أشجار من مصر العليا<sup>(٣١٩)</sup>. وفى مصطبة حسى رع لم تعد الخانات المقابلة للفقرة وللمنتج شبنو موجودة<sup>(٣٢٠)</sup>.

إن هذا الزيت الذى يعتبر «من أجود الأصناف» قد تعذر تحديد هويته رغم أن مصطلح شبنو فى نظر محررى Wörterbuch (\*) قد يدل على عطر أو طيب<sup>(٣٢١)</sup>. ومن الملاحظ أن مخصص المنتج يتخذ شكل إناء أسطوانى مقعر من الطراز بالله ويصور صرة صغيرة من النسيج يسبقها الإناء نوا وهو جزء من تركيب اسم المنتج ذاته، إلا إذا أخذنا برأى ألتنمولر القائل بأن الإناء نوا هو أيضاً جزء من مخصص المنتج<sup>(٣٢٢)</sup>. وشأنه شأن العديد من المنتجات الأخرى المصنفة فى هذا المخزن، يبدو أننا بصدد منتج مركب من مادتين مختلفتين على الأقل بل وربما ثلاث مواد إذا رأينا أن الإناء الكروى نوا لا يُقرأ هنا قراءة صوتية، وفضلاً عن ذلك فإن المصطلح شبنو يعنى «متنوع» و«مخلوط» وهو ما قد يفسر أن المنتج كان يدل على «زيت مخلوط» أو «زيت من خليط»<sup>(٣٢٣)</sup>.

ثبت وجود هذا المنتج فى الدولة القديمة ويتكرر ظهوره مرتين على لوح الباب الوهمى لمصطبة رع حوتپ فى ميدوم<sup>(٣٢٥)</sup> وعلى لوح سوكر خع باو الذى جاء من سقارة<sup>(٣٢٦)</sup>.

(\*) واختصاره wb راجع قائمة اختصارات مصادر البحث فى صدر الكتاب. (المترجم)

تنطوى العبارة **شلت أو شلت** على عدة معانٍ؛ لأنها قد تدل على الحبوب<sup>(٣٢٧)</sup> بل أيضاً على حجر الكلسيت<sup>(٣٢٨)</sup>. وفي الحالة التي نحن بصددنا من الواضح أن المادة نباتية المنشأ، وهو ما لا يكشف عنه فقط النص الذي ترد في سياقه هذه الكلمة بانتظام ولكن أيضاً علامات المخصص المصاحبة لها: فإما إناءين أسطوانيين مقعرين مرتفعين بعنق مفتوح ومغطى بقطعة نسيج للمحافظة على المحتوى<sup>(٣٢٩)</sup>، وإما إناءً ببطن عريض وعنق مفتوح<sup>(٣٣٠)</sup>. ومن الملاحظ الغياب الكامل للمخصص على لوح **سوكرخع باو**<sup>(٣٣١)</sup> ولكن يشار إلى المنتج كما في المثالين السابقين باعتباره «من أجود الأصناف».

وإذا لاحظنا أن ذكر هذا المنتج يرد على وجه العموم على مقربة من الزيوت نذكر منها على سبيل المثال الزيوت المسماة **إبر (اللدن) أو إب-سا** (الزيت العطري المركب أساساً من نباتات)، فإن كل هذه الملاحظات تحملنا على الاعتقاد بأننا نتعامل بكل تأكيد في هذه الحالة مع زيت أو شحم عطري.

#### ● 94 ن

يندرج هذا المنتج ضمن المواد الزيتية المذكورة في بردية أنستاسي الرابعة. Pap. Anastasi IV<sup>(٣٣٢)</sup>. والمقصود على ما يظهر أحد أنواع زيت أجنبي وارد من **تاكشي**: 95 : «الزيت **ن الوارد من تاكشي**»<sup>(٣٣٣)</sup>، والكلمة **جت/ن** قريبة من حيث معناها من الكلمة العبرية **جت شلت** أى «عملية عصر الزيت»<sup>(٣٣٤)</sup>، وهو ما قد يتفق بلا شك مع زيت الزيتون الذي كان مستورداً<sup>(٣٣٥)</sup>.

#### ● 96 تب

المقصود نبات عطري مستمد من نوع نباتي لم نتعرف حتى الآن على هويته. لم يذكر هذا المنتج سوى في الدولة القديمة في مخزني **حسى رع** و **عنخ خنوم** حيث ورد في كل منهما في الخانة رقم ٣٧<sup>(٣٣٦)</sup>.

ينتمى إلى فئة المواد الزيتية أو الراتنجية المستخرجة من الأشجار أو الأجام أو غيرها من النباتات. وقد ألحق بالكلمة إناءن كمخصص يصور أحدهما وعاءً أسطوانياً والآخر إبريقاً بعنق ضيق وأذن<sup>(٣٣٧)</sup>.

#### ● ثلثو إدن [97]

لم يثبت وجود هذا الاسم سوى فى مخزن نى عنخ خنوم حيث ورد فى الخانة رقم ٨ ضمن فقرة «زيوت الطيوب من أجود الأصناف»<sup>(٣٣٨)</sup>. ولم يعد مصطلح ثلثو ظاهراً ضمن العلامات المدونة. ولكن لا بد من إعادته إلى ما كان عليه<sup>(٣٣٩)</sup>. وقد ألحق بالاسم مخصص يصور وغاين يعلو أحدهما الآخر: أحدهما إناء ببطن عريض وعنق مفتوح وأذنين، فى حين يتخذ الآخر شكل إبريق بأذن واحدة.

وسبق أن رأينا أن العبارة إدن/يادن تدل بمفردها على عطر أو تحديداً على نفحات العطر التى تنبعث من الجسد<sup>(٣٤٠)</sup>. إنه مصطلح نوعى له معنى شامل. وقد اشتق من هذه الكلمة عدد من الألفاظ لتحديد معناها أو على وجه الدقة لتحديد خلاصة العطر الذى قد يدور حوله الحديث. ومن ثم فقد خصصنا عدداً من الفقرات للعطور الزيتية القائمة أساساً على مركبات نباتية كالتى عرفناها تحت أسماء إدن علك و إدن غن و إدن شلبن و إدن ثلثو و إدن جيا<sup>(٣٤١)</sup>. وفى الحالة التى تعيننا، فإننا بلا شك أمام عطر مركب من زيت نباتى مصرى ربما أضيفت إليه مادة زيتية أجنبية ليبية؛ الأمر الذى قد يفسر سبب وجود وعاءين مختلفين كل الاختلاف من حيث الشكل بوصفهما مخصصين ألقا بهذه الكلمة<sup>(٣٤٢)</sup>.

#### ● ثلثو علك [98]

من الثابت وجود اسم هذا الزيت العطرى فى مخزن نى عنخ خنوم<sup>(٣٤٣)</sup> وإن ضاع كلية فى مخزن حسى رع. والاسم الذى تحتفظ به مصطبة نى عنخ خنوم كامل<sup>(٣٤٤)</sup> وهو ما يفترض أن القراءة التى يقدمها هى بالفعل القراءة الصحيحة. ويذكر الزيت

باعتباره «من أجود الأصناف» ويوحى المقطع  $\text{𐤇𐤋𐤏}$  أنه كان مركباً أساساً من راتنج أشجار الصنوبر أو السرو وهي من الأنواع الليبية أو السورية<sup>(٣٤٥)</sup>، إلا إذا نظرنا إلى المصطلح  $\text{𐤋𐤏𐤗}$  المذكور في هذا الصدد أنه يشير إلى خلاصة نباتية كانت هي أيضاً غريبة على مصر وتم خلطها بالراتنج عش، وهو ما ألمحنا إليه فيما سبق. وأياً كان الأمر لم يكن تركيبه يختلف اختلافاً كبيراً عن منتج قائم أساساً على الشحوم، فكان بالتالي أكثر تماسكاً وبمثابة دهن أو مرهم يطلق عليه اسم  $\text{𐤇𐤋𐤏𐤗𐤇𐤋𐤏}$ <sup>(٣٤٦)</sup>.

وفى سياق العلامات المدونة والواردة فى الخانة رقم ٩ من مخزن الزيوت المذكور بصفة مرجعية ألحقت بالكلمة  $\text{𐤋𐤏𐤗𐤇𐤋𐤏}$  ثلاثة أنية كروية صغيرة من الطراز نو يليها إناء ببطن عريض وأذنين وعنق مفتوح<sup>(٣٤٧)</sup>.

#### ● $\text{𐤋𐤏𐤗}$ [...] 99

لم تعرف هذه المادة إبان الدولة القديمة إلا من خلال ما ورد عنها فى قائمة نى عنخ خنوم التى سجلتها فى الخانة رقم ١٠<sup>(٣٤٩)</sup>. كما أنها لم تذكر الاسم بالكامل وإن بدا من الضرورى أن تكون  $\text{𐤋𐤏𐤗}$  هى قراءتنا للكلمة الأولى استناداً إلى صورة عصا الرماية كعلامة ما زالت مرئية وتسبق العلامة الهيروغليفية  $\text{𐤋𐤏𐤗}$ <sup>(٣٥٠)</sup>. وفى الموضع ذاته من قائمة حسى رع لم يرد أى ذكر لهذا المنتج، والمنتجات المصنفة فى هاتين المقبرتين فى الخانات من الخامسة إلى الحادية عشرة كانت على ما يظهر منتجات أجنبية أصلاً. وفى الدولة القديمة كانت عصا الرماية جزءاً من تركيب أسماء البلدان الأجنبية وتستخدم على نحو خاص للدلالة على ليبيا. ومن ثم علينا أن ندرك فى هذا الصدد أن هذا المنتج قد جاء أصلاً من هذه المنطقة وأن طبيعته نباتية على وجه اليقين وقد أضيفت إليه على ما يظن مادة أكثر تماسكاً لتحويله إلى دهن عطرى، وربما كان المنتج  $\text{𐤋𐤏𐤗}$  هو هذا الإسهام الإضافى الذى جاء من مناطق مصر الشمالية على ما يظن<sup>(٣٥١)</sup>.

وبالطبع فإن المصطلح لا يشير إشكالية: أينبغي علينا أن نتعرف في هذا المصطلح على الكتان<sup>(٣٥٢)</sup> الذي كانت زراعته منتشرة في الغالب لصناعة النسيج ولكن قد تستخدم بذوره أو أزهاره أيضاً في إعداد العطور، أم علينا بالأحرى أن نتعرف في هذا المصطلح على نبات لم يتم حتى الآن التحقق من هويته، ولكن من جهة أخرى، قد يكون تدوين علاماته في شكلها الكامل هو  $\text{ككتان}$ <sup>(٣٥٣)</sup>؟ ليس في استطاعتنا التوصل إلى قول فصل بالنظر إلى المثال الوحيد الذي نتعامل معه. وأياً كان الأمر فمن الملاحظ مع ذلك أن مخصص علامات الكتابة كما وردت في قائمة نى عنخ  $\text{خنوم}$  يتكون من وعاءين من طرازين مختلفين: يصور الأول إناءً ببطن ضيق يذكرنا بالطراز بالله، أما الآخر فببطن عريض وأذنين وعنق مفتوح<sup>(٣٥٤)</sup>. ولا شك أن شكلهما يتمشى مع طبيعة محتوَاهما أى المنتجين الذين يسمحان بعد الانتهاء من عملية خلطهما بالحصول على المادة  $\text{ككتان}$  وهى من أجود الأصناف. ويستخدم الإناء ذو البطن العريض والأذنين والعنق المفتوح للمنتجات المعروفة تحت اسم  $\text{ككتان}$  و  $\text{ككتان}$  و  $\text{ككتان}$ <sup>(٣٥٥)</sup>.

#### ● $\text{ككتان}$ (٢) با (٢) 100

لا يعرف هذا المنتج بصفته «زيتاً من أجود الأصناف» إلا من خلال مخزن نى عنخ  $\text{خنوم}$ <sup>(٣٥٦)</sup>. وينطوى الاسم على عدد من الصعوبات ليس أقلها شأنًا ما يرتبط بقراءته ولكن أيضاً فيما يتعلق بمعناه. أينبغي أن نفترض أنه يشير إلى مادة يطلق عليها الاسم المركب  $\text{نو}$  (٢) با (٢) أو أن هاتين الكلمتين تشيران إلى مادتين مختلفتين يتركب منهما هذا الزيت العطري ويصعب أن نجازف ونعلن قولاً فصلاً، رغم أن المخصص المحفور ولا يشير سوى إلى إناء واحد من الطراز الأسطوانى ببطن مقعر قد يحمل على الاعتقاد بأن المنتج يتكون من مركب واحد. أما عن القراءة  $\text{نو}$  فمن الثابت وجودها في خانة ترتبط بأسماء الشحوم العطرية<sup>(٣٥٧)</sup>. وبعد أن قلنا ما قلناه يظل التعرف على هوية هذا المنتج غير محددة. أما الكلمة با (٢) فتظل قراءتها غير مؤكدة بالنظر إلى أن العلامة ناقصة: أينبغي أن نقرأ بالفعل بأى  $\text{جت}$ ؟<sup>(٣٥٨)</sup> من الصعوبة

بمكان أن نؤكد ذلك، وعلينا انطلاقاً من هذه الحقيقة أن ننظر إلى أن إعادة تشكيل العلامات التي تقدمنا بها هي محاولة مؤقتة، ومن جهة أخرى يظل الموطن الأصلي لهذا الزيت الأمر الأكثر وثوقاً، فلا بد أنه كان يستورد من ليبيا.

#### ● ثلثوخت [101] (٣٥٩)

هذه المادة الزيتية المعروفة من خلال عدد من اللصائق التي تعود إلى الدولة القديمة<sup>(٣٦٠)</sup> وجدت مدونة على نحو خاص في مخزني حسي رع و نى عنخ خنوم ضمن منتجات «من أجود الأصناف»<sup>(٣٦١)</sup>. وفي الحالتين يتكون مخصص هذا الزيت من وعاءين يصوران إنايين أسطوانيين ببطن مقعر بعض الشيء في مصطبة نى عنخ خنوم، ويتكون من إناء واحد ببطن عريض وعنق مفتوح في مصطبة حسي رع<sup>(٣٦٢)</sup>.

وإذا تقيدنا بما ورد في الفقرة التي ذكر فيها الزيت في مصطبتى حسي رع و نى عنخ خنوم علينا أن ننظر إلى ثلثوخت باعتباره ينتمي إلى فئة من «الأدهان أو الزيوت المستخرجة من أشجار مصر السفلى»<sup>(٣٦٣)</sup>. وفي الحقيقة فإن عبارة خت تترجم بوجه عام بكلمة «شجرة»<sup>(٣٦٤)</sup> أو أيضاً «زيت»<sup>(٣٦٥)</sup>. ومن ثم فمن المحتمل جداً أن المنتج المذكور كان مستمداً من نوع نباتى وأن المصطلح ثلثو وهو كلمة مكلمة له قد يرتبط بالمنطقة الجغرافية التي جاء منها وقد تكون ليبيا في الحالة التي نحن بصدددها. ومن جهة أخرى فمن المحتمل أن الزيوت المذكورة في سياق هذه الفقرة في مصطبة نى عنخ خنوم كانت تستورد هي أيضاً من هذه المنطقة<sup>(٣٦٦)</sup>.

#### ● ثلثو سبش [102] (٣٦٧)

تعرف هذه المادة تحت اسم تلي حان ثلثو سبش في مخزن زيوت نى عنخ خنوم وهو الدليل الوحيد المعروف الثابت وجوده نظراً إلى أن الخانة قد اختفت من مخزن حسي رع<sup>(٣٦٨)</sup>. وتلمح عبارة سبش إلى زيت يتكون مخصصه من إناء بعنق مفتوح مسبق

بثلاثة مربعات أو مستطيلات صغيرة<sup>(٣٦٩)</sup>. إن هذه العناصر الأخيرة التي عرفت تعريفاً غير مرضٍ لا تمثل علامات الجمع ولا حبوب بيضية الشكل. وقد تعرّف فيها البعض اضطراراً على الآنية نو<sup>(٣٧٠)</sup> ولكن هذا التأويل يبدو لنا ضرباً من المغالاة في التبسيط الزخرفي لهذه العلامة. وكما ألمحنا إليه فيما سبق<sup>(٣٧١)</sup> فالاحتمال كبير أن يكون هذا الزيت قد استورد من ليبيا ولكن تظل خلاصته النباتية غير معروفة.

### ● ثلثو سثور 103

قد يدل هذا الاسم على زيت عطري عُرف تحت اسم سثور أي «زيت العظيم»<sup>(٣٧٢)</sup> الذي ثبت وجوده في مصطبة رع حوتب و نفرت في ميدوم. كما نحده أيضاً في سالف الأيام على لصائق العصر العتيق. أما الصيغة ثلثو سثور فلا تظهر إلا في مخزن زيوت في عنخ خنوم في الخانة رقمه<sup>(٣٧٣)</sup>. ويتكون مخصصه من مجرد إناء أسطوانى في الشكل وبطن مقعر.

وإذا كان علينا أن نقر بأن الزيت المشار إليه تحت هذا الاسم هو الزيت نفسه المعروف تحت اسم سثور فلماذا إذن أضيف إليه المصطلح ثلثو؟ يمكن أن نواجه في هذا الصدد فرضيات ثلاثاً: فإما أن يكون الأمر مجرد صيغة أخرى لتدوين علامات الكتابة للكلمة التي كانت معروفة حتى هذه اللحظة، أو يكون المقصود توضيحاً عن الجهة الجغرافية التي جاء منها هذا الزيت أصلاً وفي هذه الحالة لا بد من الإقرار بأنها كانت بلداً أجنبياً وأنه جاء على الأرجح من ليبيا، أو أن المصطلح ثلثو يدل على شيء مختلف كل الاختلاف، بمعنى أنه مادة زيتية مستوردة ثم خلطت على ما يظن بزيت مصرى كان يعرف تحت اسم سثور فقط. ومن غير المستبعد أن تكون هذه الفرضية الأخيرة هي الأقرب إلى الواقع<sup>(٣٧٤)</sup>.



سائل عطري ناتج عن نقع نبات أمكن التعرف عليه باعتباره نبات الزؤان تـ(٣٧٥). وكل شيء يحملنا على الاعتقاد أن هذا النبات ذاته إذا تم تحضيره عن طريق الغليان يصيب من يشربه بالتسمم(٣٧٦). ويرى هايز Hayes أن هذا المنتج كان يفسد بسرعة فكان لابد من التعجل في استعماله دون إبطاء(٣٧٧).

يدل المصطلح دجم على زيت نباتي توصلنا الآن إلى التعرف عليه: إنه نبات الخروع واسمه العلمي Ricinus Communis وهو شجيرة أوراقها عريضة وعرفت في مصر منذ أقدم العصور(٣٧٩). ولم يثبت وجود هذه المادة تحت هذا الاسم دجم ضمن مفردات اللغة المصرية قبل الدولة الحديثة. ومن الواضح أن هذا الزيت لم يظهر لأول مرة تحت هذا الاسم إلا في الوثائق الآرامية التي عثر عليها في مصر(٣٨٠)، واستناداً إلى المصادر الكلاسيكية القديمة يبدو أن الاسم المصري للخروع كان كلك، في واقع الأمر(٣٨١).

إن هذا المنتج النباتي الذي شاع استخدامه في تحضير الأدوية كان يقدره المصريون حق التقدير؛ بسبب خصائصه العلاجية. وكان يدخل في تركيب بعض الوصفات الطبية وتذكره بردية إبيرز Ebers مراراً وتكراراً(٣٨٢). بل وفي أيامنا هذه، ما زال هذا الزيت مستخدماً ويعرف لفائده لعلاج بعض الأمراض. كما أن زراعته ما زالت منتشرة على نطاق واسع في مصر وحتى جنوب البلاد. ومن المعروف أن هذه المادة كانت وما تزال مستخدمة في النوبة للعناية بشعر النساء(٣٨٣). ومن المحتمل جداً أن زيت الخروع المخلوط مع غيره من الخلاصات النباتية كان يكون مركباً عطرياً، رغم أن معاجم المفردات المصرية لا تسعفنا في هذا الصدد؛ إذ لا نجد فيها عبارة مركبة واحدة تدخل في تكوينها كلمة دجم أو حتى كلك.

تدل هذه الكلمة في بردية أنستاسي الرابعة Pap. Anastasi IV على زيت ينحدر من أصل أجنبي: 107 ، أي «زيت جفت من الآسيا»<sup>(٣٨٥)</sup>، واستناداً إلى سياق النص الذي تعرضه هذه الوثيقة تستخدم هذه المادة في إعداد مجموعة من الزيوت المتنوعة المخصصة لعيد من الأعياد<sup>(٣٨٦)</sup>. ومن ثم فمن المحتمل جداً أن المقصود كان منتجاً عطريا مستورداً من إحدى المناطق الواقعة إلى شمال مصر أو إلى الشمال الشرقي منها. لقد عقد جورج Görg المقارنة بين كلمة جفت وعبارتي زيبتو الأكديّة وزيت العبرية(\*) اللتين تعنيان على ما يظهر القطران أو القار أو الزفت<sup>(٣٨٧)</sup>، وإذا كانت هذه المقاربة صحيحة، لكان علينا أن نقر بأن جفت كانت مادة راتنجية تتكون أساساً من القطران الذي يتخذ بعد تكريره هيئة الزيت.

(\*) وزفت في اللغة العربية. (المترجم)

## الهوامش

(١) راجع :

Cl. Vandersleyen, Les guerres d'Amosis, fondateur de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, Monographies Reine Elisabeth, I, Bruxelles 1971, pp, 116-117 et n.5, p.117 (Parfums et fleurs des plaines Fenkhou).

M. Görg, "Öle aus dem Ausland..", dans SAK 11, 1984, pp. 219-226.

(٢) عند الحديث عن المواد الراتنجية والزيوت الراتنجية، ينبغي ألا يغيب عن بالنا ما قاله «چان-كلود جويون J.-Cl. Goyon»، وهو على حق فيما ذهب إليه، من أن مصر الفرعونية تنتمي من حيث موقعها الجغرافى إلى عالم شرق أفريقيا وأن «المناطق التى كانت تجلب منها المواد الراتنجية أو تذهب إليها لإحضارها كانت بالضرورة جزءاً من عالم يعرفه سكان وادى النيل حق المعرفة»: راجع:

M. Chermette et J.-Cl. Goyon, Le Catalogue Raisonné des Producteurs de Styra et d'Oliban d'Edfou et d'Athribis de Haute Egypte, dans SAK 23, 1996, pp. 81-82.

Wb., I, p.63 [10-13]

(٣) راجع .

Balcz, dans MDAIK 5, 1934, p.79.

(٤)

Kaplony, Inschriften, 304.

Jéquier, les frises d'objets, p. 151 sq.

راجع أيضاً: Faulkner, CT VII, 169 1.

J.-Cl. Goyon, Confirmation du pouvoir royal, 1972, p.95, n°103.

J.-Cl. Goyon, Rituels funéraires, p.44 (Rituel d'embaumement), 149 (Ouverture de la bouche) et 346.

H. Altenmüller, Das ölmagazin im Grab des Hesi in Saqqara (QS 2405), dans (٥) SAK 4, 1976, p. 18-19, N°24.

Murray, Saqqara Mastabas, stèle de Soker-Kha-baou, p.33 [23]. راجع أيضاً:

راجع أيضاً فيما بعد الفقرة ٤٤ - (ب) (أ) من هذا الفصل.

- LD II, pl.IV. (٦)
- Fl. Petrie, Medum, 1892, p.24 et pl. XIII.
- (٧) يشدد ألتنمولر H.Altenmüller على أن العلامة التصويرية idéogramme التي تصور الحيوان الصغير ولا تدعمها أية علامة مساعدة للقراءة قد تكون لها قيمة صوتية تشتق كلية من إِب(أ). ولكن الأمثلة كثيرة بالقدر الكافي حتى يمكن التشكيك في هذه القراءة المقترحة.
- S. Hassan, Excavations at Giza, Vol.V, p. 101 (٨) راجع:
- (٩) راجع:
- J. Janssen, Commodity, Prices... p.334.
- (عن درجتا ككلمة تعنى الزيت أو العطر بشكل عام).
- S. Hassan, Excavations at Giza, Vol. VI / 2, p. 468. (١٠) راجع:
- G. Jéquier, les frises d'objets..., pp. 151-152. (١١)
- J. de Morgan, Fouilles à Dahchour en 1894-1895, Vienne 1903, pp. 55-56 et (١٢) fig.110. [8].
- A. Moret, Le rituel du culte divin journalier en Egypte, Annales du Musée (١٣) Guimet, Bibliothèque d'Etudes XIV, Paris 1902, p. 193.
- ويشار إلى هذه المادة ولا سيما في فصل القربان مزت: [108]. «الزيت المقدس التاسع: إِب(من أجل أمون-رع رب الكرنك). إني أقذفك بعين حورس. إنها لا تؤثر فيك ولكن ست يتأثر بها(٩)».
- A. Moret, le rituel... p.195 (١٤)
- J. Capart, dans CdE 17, 1942, p. 75-77. (١٥) راجع:
- K. A. Kitchen, R I, II, 855 [312, 4].
- Ch. Leblanc, Isis Nofret, sa famille et Nofretari, dans BIFAO 93, 1993, p.314.
- Ebbell, dans ZÄS 64, 1929, p. 48-49. S.Sauneron, Rituels de L'embaumement, (١٦) Le Caire 1952, p.54 (ibri). D. Meeks, Année Lexicographique, III, Paris 1982, p.16.
- Ladanum < Cistus genre: cf. LÄ III/6 (1979), col. 908. (١٧)
- Stol, About Trees, Moutains and Millstones, p.72, n. 274. راجع أيضاً:
- Cistus Villosus L: Tackholm, student Flora of Egypt., Beirut 1974, 2nd ed.
- كما أن هذا النوع معروف معرفة جيدة من ناحية أخرى لوجوده في آسيا الصغرى وجزيرة كريت وجزيرة قبرص واليونان وفلسطين بل وفي إسبانيا أيضاً، راجع:
- Lucas, Cosmetics, Perfumes and Incense in Ancient Egypt, dans JEA 5, p. 41.

ويذهب پلينيوس إلى أن زراعة هذه الشجرة لم تدخل مصر على ما يظن إلا في العصر البطلمي. ولكن أبحاث تاكولم Tackholm تؤكد أن هذا النبات كان معروفاً قبل ذلك العهد بفترة طويلة (راجع المرجع السابق). أما عن استخدامه في أغراض جنازية فراجع:  
الفصل ١٤٥ من كتاب الموتى = Lepsius, Pl. 62 / 19.

(١٨) راجع:

A. Gaballa, Three Acephalous Stelae, dans JEA 63, 1977, pp. 122-123 et pl. XXII.

من المفيد التأكيد على أن سياق النص الهيروغليفي يوضح أن مخصص المنتج يشير إلى وعاء قائم يذكرنا إما بإناء من الطراز بالله ، أو أيضاً إلى الأواني من الطراز مرحت أو من الطراز مچت. وهذه الطرز الثلاثة من الأواني كانت مخصصة بوجه عام لوضع الزيوت. ومن المفيد أن نضيف أن في مقابل إبر الطبيعي (٥ جت.ف) كان يوجد في عهد أحدث عطر إبر يتميز بتركيب مقدس. راجع:

إبر ٣ جت.ف: (2) IX, 134 Dendara,

إبر نواب: (8 - 7)

(١٩) سفر التكوين الإصحاح ٢٧:٢٥.

«ثم جلسوا ياكلون ورفعوا عيونهم ونظروا فإذا بقافلة من الإسماعيليين مقبلة من جلعاد وجمالهم محملة صمغ قتاد وبلساناً ولا ذئناً وهم سائرون لينزلوا إلى مصر» - نقلا عن أحدث ترجمة عربية للكتاب المقدس. دار المشرق. بيروت. ١٩٨٩. المترجم).

Pline, Histoire Naturelle [ed. M. E. Littré] Vol. I, 1848, p.487., Vol. II, 1850, p.204 (٢٠)

P.E.Newberry, The Shepherd's crook and the So-called "Flail" or "Scourge" of Osiris, dans JEA 15, 1929, p.84-94. (٢١)

H. Von Deines und Grapow, Wörterbruch der ägyptischen Drogennamen, Berlin ( ٢٢)  
1959, p. 26-27

Wb. I, 64 (14). (٢٣)

Balcz, dans MDAIK 5, 1934, p.79.

Kaplony, Inschriften, 304.

S. Hassan, Excavations at Giza, VI / 2, p. 49. (٢٤)

S. Hassan, Excavations at Giza, V, p.97. (٢٥)

S. Hassan, Excavations at Giza, V, p. 119. (٢٦)

G. Jéquier, Les frises d'objets... p. 151 [1] et 152 [2]. (٢٧)

ربما كان يتم الخلط بين هذا الدهن والنبات إبنوسا، وهو رأى خاطئ؛ فمن ناحية فقه اللغة يتضح أن التماثل بين الكلمتين من رابع المستحيالات. ويذهب جيكييه Jéquier إلى أن النبات إبنوسا ربما كان المقصود به «نعناع الجبل» الذي تعرف عنه خصائصه المنشطة والمنبهة، وإن ظل هذا التماهي أمراً مشكوكاً فيه. راجع: Jéquier, Idem., p. 152.

Forbes, dans Cosmetics and Perfumes in Antiquity, p. 7. (٢٨)

A. Moussa and H. Alten müller, Das Grab des Nianchchnum and Chnumhotep, (٢٩) p.107 [n°14].

H. Altenmüller, Das Ölmagazin im Grab Hesire...", Sak 4, 1976, p.23 [n° 14]. (٢٠)

Wb. I, 63 [9] (٢١) راجع:

H. Von Deines und H. Grapow, Wörterbuch der ägyptischen Drogennamen, p.22.

J. Cerny, Coptic Et. Dict. (1976), 2. بالنسبة للغة القبطية: راجع:

D. Meeks, Année Lexicographique, I, p.23.

G. Jéquier, Frises d'objets., p. 152 [2] (٢٢) راجع:

A. Gardiner, LEM, 51, 9-13 (٢٣) راجع:

Görg, Öle aus dem Ausland..., dans SAK 11, 1984, p. 220.

كما يوجد أيضاً تعبير إنبه لكته يمكن مقارنته بتعبير جفت ن سنجر.

(٢٤) راجع:

Gesenius-Buhi, Hebraisches und Aramäisches Handwörterbuch über das Alte Testament. 17, Leipzig 1021, 602.

Görg, Öle aus dem Ausland, dans SAK 11, 1984, p.225.

Wb., I, 131 [11] = "produkte eines Landes". (٢٥) راجع:

H. von Deines und H. Grapow, Wörter buch der ägyptischen Drogennamen p.61.

Petrie, Medum, The Tomb of Rahotep, pl. XIII. (٢٦) راجع:

(٢٧) هل نسلّم بأن أسلوب تنوين العلامات المستخدمة في مقبرة رع حوتب أسلوب عتيق لكتابة الكلمة إنبه/إنبه

J. Janssen, Commodity Prices, p. 200. الدالة على شجرة الإثل، راجع:

D. Meeks, Année Léxicographique, III, p. 34, 70. 0339.

هل نسلّم إذن بذلك علماً بأن هذه الشجرة كانت موجودة في مصر منذ أقدم العصور؟ ورغم أنها كانت موجودة على نطاق واسع في الدلتا بل في جنوب البلاد أيضاً، فإنه يبدو أنها لم تكن مع ذلك من بين

مكونات العطور. وبالفعل فإننا نعرف أن المصطلح **إله** يدل على وعاء مزدوج للكحل على ما يعتقد  
مصنوع من نبات البوص وله قراءة أخرى **إله**. راجع: R. Germer, Flora, 1985, p. 200-201.  
ومن الملاحظ أيضاً أن كتاب **جيكويه** G. Jèquier:  
(les frises d'objet., MiFAO 47, 1921, p. 152).

يخلط على ما يبدو بين عبارتي **إله** و **109**

(٢٨) راجع: **إله** = Wb, I, 120, 14. وراجع أيضاً:

D. Meeks, Année Lexicographique, I, p.42 [n° 77. 0422].

تأكد هذا الوجود في العصر اليوناني الروماني. (رائحة طيبة) = **إله**

Hassan, l'offrande du miroir, p. 78 et n.3.

(٢٩) راجع: J.-C. Goyon, Rituels funéraires, p. 345.

J.-C. Goyon, Rituels funéraires, p. 56, n.6 et p.57, n.1. (٤٠) انظر:

Rituel de l'Embaumement: cf. J.-C. Goyon, Rituels funéraires, p.54 (seconde (٤١)  
onction et enveloppement de la tête).

Wb, I, 152 (9) (٤٢) **110**: **إدن** راجع:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin im Grab des Hesire in Saqqara (QS 2405), dans (٤٣)

ولا سيما: SAK 4, 1976, p. 1-29 (p. 17-18 (n° 8)

U. Luft, Das Totenbuch des Ptahmose, dans ZÄS 104, p. 54 et pl. 1-A. (٤٤) راجع:

في هذا السطر من النص الذي تظهر فيه هذه الكلمة، نجدها مذكورة مباشرة بعد كلمة **إله** أي الراتنج.  
ولكن الأمر المحير هو أن مخصص كلمة **إدن** يصور هنا لفة البردي التي تستخدم في المعتاد لمخصص  
للأفكار المجردة، تليه الشرط الثلاث الدالة على صيغة الجمع ثم العلامة **ن**.

H. Altenmüller, o.c. p. 17-18 et p. 25-26 [N° 32] [N°33] [N° 34] (٤٥)

D. Meeks, Année Lexicographique, III, p. 39 [79. 0385]. (٤٦)

M. Dewachter, dans CdE 54, 1979, p. 16 et n.6. (٤٧)

هذا الضرب من الجمل بسماته التقريظية ينطبق فضلاً عن ذلك على بعض الآلهات في قائمة الصيغ في  
معابد العصر المتأخر.

A. Moussa and H.Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum und Chnumhotep, (٤٨)  
p.108 [N° 34]

Öl erster Qualität. Duftöl des ... **إله** Baums". (٤٩)

Das Grab des Nianchchnum..., p. 108 راجع:

استطاع بعض علماء المصريات أن يتحققوا من هوية هذه الشجرة باعتبارها شجرة السنط، راجع:  
G. Maspéro, Contes Populaires de l'Egypte ancienne, p.9, n.1.

أو باعتبارها شجرة الأرز، راجع:

W. Budge, Egyptian Reading Book. The tale of the two brothers, Londres 1896, pp. 18 [5], 19 [3], 25 [1].

بل باعتبارها شجرة السرو، راجع:

W. Spiegelberg, Die Bauinschrift Amenophis III auf der Flinder Petrie Stele, dans RT XX p. 52.

وفى الحقيقة فقد أصبحنا نعرف اليوم أن المقصود هو نوع من شجر الصنوبر أو السرو، راجع فيما بعد الهامش ٥١ والفصل الأول من هذه الدراسة: الفقرة: حان(ن)ت 𐀓𐀓.

LÄ, II, col. 257 (٥٠) راجع:

D. Meeks, Année Lexicographique, I, p. 73 [77. 0751].

(٥١) يبدو أن قدماء المصريين كانوا يميزون على كل حال بين نوعين على الأقل: الشجرة 𐀓𐀓 «الحقيقية» المستوردة من لبنان والشجرة 𐀓𐀓 العادية التى قد تتفق أفضل من غيرها مع النوع المعروف علميا تحت اسم Pinus Pinea، بل مع أنواع أخرى من شجر الصنوبر أو التنوب. أما النوع المعروف علميا تحت اسم Abies cilicica فإنه يوفر منتجات راتنجية متنوعة: الترينتين وخالصة العطر وصبغ البطم والقطران والقار وماشابه ذلك... وقد يستخدم بعضها كمكونات ضرورية عند صناعة العطور. راجع الفصل الأول من هذه الدراسة. الفقرة حان(ن)ت 𐀓𐀓.

Edfou, II, 210 (5) (٥٢) راجع:

Kaplony, Inschriften..., p. 305 (٥٣)

A. Moret, Rituel du culte divin journalier..., p. 57. (٥٤) راجع:

H. Altenmüller, Das Ölmagzin, SAK. 4, 1976, p.26 [N° 35]. (٥٥)

A. Moussa and H. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum und Chnumhotep, (٥٦) p. 108 [N°35].

Kaplony, Inschriften..., p. 305 (٥٧)

لقد ذهب المؤلف إلى القول باحتمال أن تكون كلمة شبت اسم مكان، ويقترح كاپلوني ترجمة عبارة شبتينو على النحو التالى: «سكان وادى النطرون». ويعتقد أن كلمة شبت قد تدل على وادى النطرون، ولكن كان ينبغى أن يضاف إليها فى هذه الحالة حرف «ن».



(٥٨) كما تنطبق عبارة *شلت* أيضاً على سمكة: الفهقة (فهقة النيل أو قنفذ الماء). (ويسمى عند الصيادين «الفاكاكا». راجع وليم نظير. الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين. الدار القومية للطباعة والنشر. د.ت. المترجم) راجع: D. Meeks, *Année Lexicographique*, III, p. 288 [79. 2987].

ولا يوجد شيء في العلامات الذي دوتت بها عبارة *إدن شلت* والتي قمنا بتسجيلها عند قيامنا بهذه الدراسة تسمح لنا بالقول بأن هذه العبارة تشير إلى زيت مستخرج من سمكة. إن المنتج الذي تشير إليها النصوص القليلة التي تم حصرها منتج ذو طبيعة نباتية بشكل لا يقبل الجدل، الأمر الذي يؤكد - كما قلنا - مخصص الكلمة المستخدمة للدلالة على المادة العطرية المقصودة لأنه يصور شجرة.

(٥٩) راجع: *إدن شلت* = [77.4151] D.Meeks, *Année Lexicographique* I, 1980, p.367 «عطر الشجرة = شلت»

(٦٠) راجع: D. Meeks, *Année Lexicographique*, II, 1981, p.374 [78.4102].

Faulkner, *The Ancient Egyptian Coffin Texts*, Vol. I, p.131, sp. 151, n.7.

راجع أيضاً:

Meeks, *Année Lexicographique*, II, p.373 [78.4090]: *شيتو* أو *شيتو*

(٦١) Wb. IV, 521, 1-15.

Kaplony, *Inscriben*, p. 305:

عبارة مجهولة من ناحية أخرى، ولكن ربما ينبغي الربط بينها وبين *ش(ه)جو* التي تأكد وجودها منذ الدولة القديمة = Junker, *Giza*, II, p. 167

Germer, "Untersuchungen über Arzneimitteipflanzen im alten Ägypten, p.34 sq.

D. Meeks, *Année Lexicographique*, III, p. 293-294 [79.3046].

(٦٢) H. Altenmüller, *Das Ölmagazin...*, p.26 [N°33].

Moussa and Altenmüller, *Das Grab des Nianchchnum...*, p.107 [N°33].

(٦٣) راجع:

S. E. Hoenes, *Untersuchungen zu Wesen und Kult der Göttin Sachmet*, Bonn 1976.

H. de Meulenaere, dans *CdE* 54, p.79. انظر أيضاً:

(بشأن التقرير الذي أعد عن هذا العمل وذكر *ش(ه)جو*).

(٦٤) (جا) Wb., V, 520 12

Altenmüller, *Das Ölmagazin...*, p. 26 [N°34].

(٦٥) H. Altenmüller, *Ibidem*, p. 26

(٦٦) راجع فيما سبق فقرة إدن(ع) الله.

D. Meeks, Année Lexicographique, III, p.342 [79.3616]. (٦٧) چای = نبات أو شجرة:

Wb., I, 206, 207, 3. (٦٨)

H. Von Deines und H. Grapow, Wörterbuch der ägyptischen Drogennamen, p. 99-104.

S. Sauneron, Rituel de l'Embaumement, p. 54 (عنتيو)

D. Meeks, Année Lexicographique, III, p.50, n° 79.0505 (traduit par "myrrhe, encens").

(ترجم على النحو الآتي: «المُرّ، البخور»)

R. Germer, Salbe, dans LÄ, Band V, 1984, col. 361-362.

M. Chermette et J.-C.Goyon, Le catalogue raisonné des Producteurs de styrax et d'oliban d'Edfou et d'Athribis de Haute Egypte, dans SAK 23, 1996, pp. 47-82.

R. O. Steuer, Myrrhe und stakte, Vienne 1933, p. 31-48. (٦٩) راجع:

R. Germer, Arzneimittelpflanzen, p.63 sq.

J.-C. Goyon, Rituels funéraires, pp. 43, 74, 78, 83, 346.

J.-C. Goyon, Rituels funéraires, p. 78 et 344 (٧٠) راجع:

Théophraste, Histoire des plantes, chap III du livre des Odeurs, Ed. Loeb, 1980. (٧١)

J.C. Goyon, Rituels funéraires, p.43, 74, 78, 83. (٧٢)

Wb., I, 208 [4] (٧٣) راجع: عرد = [9] 210. عر =

H. Von Deines und H. Grapow, Wörterbuch der ägyptischen Drogennamen, p. 105-107.

S. Sauneron, Rituel de l'embaumement, p. 54 (عروى = 25, 2-4, 28, 1-3, 29, 8-9).

R. Germer, Arzneimittelpflanzen, 259.

D. Meeks, Année Lexicographique, III, p. 51, n° 79. 0510.

Ph. Derchain, Papyrus Salt 825, p.159 et n.54.

وأغلب الظن أنه ليس «العمر» الذي يقصده.

V. Loret: Flore, 2, 19, n° 139.

لأن هذا الأخير لا ينتج عنه «الراتنج» بشكل طبيعي، ولكنه لا يعطى سوى القار بعد معالجته بالنار.

- J.-C. Goyon, *Rituels funéraires*, 1972, p. 343. (٧٤) راجع:
- J. -C. Goyon, *Rituels funéraires*, p. 68. (٧٥)
- E. Chassinat, *Les Mystères d'Osiris*, I, 1996, p. 259, n.9: 111 *عِدو وسيدرو* (٧٦) راجع: (وهو يعطى الصمغ قَمِيْتًا)
- J.-C. Goyon, *Rituels funéraires*, pp. 71 et 73 (٧٧) راجع:
- H. Von Deines und Grapow, *Wörterbuch der ägyptischen Drogennamen*, p. 107. (٧٨)
- Fl. Petrie, *Royal Tombs*, Vol. II, pl. VIII-2. (٧٩) راجع:
- S. Hassan, *Excavations at Giza*, VI, p. 49 راجع أيضاً:
- P. E. Newberry, dans *PSBA* 34, 1912, fig. 9, pl. XXXII.
- Fl. Petrie, *Medum*, pl. XV. (٨٠) راجع:
- (٨١) لا شك أن المقصود في حقيقة الأمر هو المنتج المعروف تحت اسم *حجا* - *سئي* وإن لم يوضح تدوين علامات الكتابة العلامة *سئ*: راجع الفقرة الآتية *حجا* - *سئي*.
- Wb., I, 217 [2] (٨٢) راجع:
- Balcz, *Mittellungen*, p. 81 وانظر أيضاً:
- S. Hassan, *Excavations at Giza*, Vol. VI, p. 49. (٨٣)
- Fl. Petrie, *Medum*, pl. XV.
- E. Naville, *Deir el-Bahari*, Volume III, pl. 78 (٨٤) راجع:
- Wb. I, 168 [9-10] "als produkt(?) Verschiener Baüne" *عاجي-ت نت* [...] (٨٥) راجع:
- D. Meeks, *Année Lexicographique*, III, p.44 [n° 790431]:  
من الملاحظ أن هذا التمييز غير واضح أيضاً بالقدر الكافي في:
- R. Germer, *Untersuchungen über Arzneimittelpflanzen im alten Ägypten*,  
Hambourg, p.38 sq.
- V. Loret, *La résine térébinthe "sonter"*, dans *RAPH* 19, 1949. (٨٦) راجع:  
«*أقو*» هي الكلمة المصرية الدالة على السمسم.  
وبالقبطية OKE = [17] 136; [8-9] 139. Wb., I,  
ولا يبدو أنها مرتبطة بالعبارة «*إقرو*» *إقرو* التي تذكرها بردية «*إبيرز*» للدلالة على أصل المنتج *عاجت*.
- (٨٧) راجع:
- H. Von Deines und Grapow, *Wörterbuch der ägypt. Drogennamen*, 1959, p.80.

(٨٨) عن عبارة إقرو بمعنى «شجرة» راجع:

R. Germer, Untersuchungen über Arzneimittelpflanzen im Alten Ägypten, Hambourg, p. 368.

D. Meeks, Année Lexicogtaphique, III, p. 36 [n° 79.0360].

راجع أيضاً كتاب G. Charpentier

Recueil de matériaux épigraphiques relatifs à la botanique égyptienne, I, Ed. Trismégiste, Paris 1981.

ولكن ألا ينبغى بالأحرى أن ننظر إلى هذه الكلمة إقرو باعتبارها جهة المنشأ التي جاءت منها هذه المادة ومن ثم موطنها الجغرافى الأصيل؟

(٨٩) راجع:

J.-Cl. Goyon, A propos de De Morgan, Kom Ombos II, n° 633" dans Mélanges Adolphe Gutbub, Montpellier 1984, pp. 77-86.

تأكد وجود إحدى نوعيات هذا الراتنج فى حوليات تحوتمس الثالث.

(راجع: K. Sethe: Urkunden, IV, 670, ligne 9)

وربما جاءت من سوريا راجع: R. O. Faulkner, Concise Dictionary, p. 50

ومع ذلك فقد التزمت الكلمة عند كتابتها بالعلامات المعتادة [112] ، كما أن سياق المدونة فقط هو الذى يحملنا على تحديد هذه المنطقة التى خاض فيها العاهل الملكى معارك لا تنتهى.

(٩٠) راجع:

Ch. Leblanc, Ta set neferou. Une nécropole de Thèbes - Ouest et son histoire. Thèse de Doctorat d'Etat, Lyon 1987, Vol. I, pp. 560-561 et n°7, p. 561,

(٩١) راجع:

Pap. Hearst (éd Reisner), 182 = H.Von Deines und Grapow, Wörterbuch der ägypt. Drogennamen, p. 80

المقصود به هنا، هو صمغ شجرة السنط.

(٩٢) راجع:

Pap. Ebers (ed. Ebers), 482 [c] = H. Von Deines und H. Grapow, Wörterbuch der Ägypt. Drogennamen, p. 80.

Wb., I, 236 [2].

(٩٣) راجع:

Budge, Dictionnaire, Vol. I, p. 140. L. Keimer, Die Gartenpflanzen im Alten Ägypten, dans Ägyptologische Studien, I, 1924, p. 138-139.

H. Von Deines und Grapow, Wörterbuch der Ägypt. Drogennamen, 1959, p.112.

(٩٤) راجع:

Brugsch, Hieroglyphisch - Demotisches Wörterbuch, Band I, Leipzig 1867, p.225.

V. Loret, La Flore..., 2, n°79, p. 53. (٩٥)

L. Keimer, Die Gartenpflanzen im-Altem Ägypten, dans Ägyptologische Studien, (٩٦) I, 1924, p.138.

H. Altenmüller, Das Ölmagazin im Grab des Hesire..., SAK 4, p.23 [N° 15]. (٩٧) راجع:

(٩٨) راجع:

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum und Chnumhotep, p. 107 [N° 15].

Kaplony, Inschriften, p. 307

(٩٩) انظر:

ومن جانب آخر فإن هذه العبارة غير معروفة. ورغم صعوبة القبول بهذا التفسير، تبدو القراءة سليمة.

H. Altenmüller, Das Ölmagazin, p. 23

(١٠٠) راجع:

(١٠١) راجع:

Wb., I, 239, 8-16 = (S. B. F.)

وبالقبطية = «أويوت» (S. A.) / «أوت»

W. F. Crum, Coptic Dictionary, Oxford 1939, p. 531.

H. Von Deines und Grapow, Wörterbuch der Ägypt, Drogennamen, p. 112-121.

Meeks, Année Lexicographique, III, 57 [79. 0567].

W. Helck, Fett, dans LÄ, Band II, 1977, col. 204-205.

D. Meeks, Année Lexicographique, III, p. 57 [79.0567].

(١٠٢) راجع:

(١٠٣) راجع:

P. Posener-Kriéger, Les archives du temple funéraire de Neferirkarê Kakai (Papyrus d'Abousir), tome I, p. 255.

Papyrus Ebers, XVIII, B, 7. Pap. Ebers 31, 15.

(١٠٤) راجع:

Urkunden IV, 755, 9, 1142, 12.

Papyrus Ramesseum V, 14, 15, 16.

Wortforschung, V, 25.

(١٠٥) راجع:

A. Badawy, The Tomb of Ny Hetep at Giza and Tomb of Ankh ma'hor at Saqqara, 1978, pl. XXV.

(١٠٦) راجع:

J. Capart, Une rue de tombeaux à Saqqarah, Bruxelles 1907, Vol. I (texte p.29) et II (dessin pl. XXV).

إذا نظرنا إلى الاسم  $\text{𓆎𓅓𓏏𓏏}$  المذكور، فمن الصعوبة بمكان أن نذهب إلى أن المشهد الذي يصفه «كبار» هو لإعداد الجعة كما يفترضه المؤلف، بل إنه يخص بالأحرى إعداد المنتج الذي يشير إليه متن المشهد.

(١٠٧)  $\text{𓆎𓅓𓏏𓏏}$  = cf. Wb., I, 239 [14]

D. Meeks, Année Lexicographique, III, 57, [79.0567].

وعن شجرة التنوب =  $\text{𓆎𓅓𓏏𓏏}$  راجع أيضاً:

D. Meeks, Plantes méditerranéennes, Vocabulaire et usages anciens, dans "Des Hommes et des plantes, Cahier d'Histoire des Techniques, 2, 1992, p. 77-79.

Wb., I, 242 [4] ÖL

(١٠٨) راجع:

Fl. Petrie, Medum, Pl. XV.

(١٠٩) راجع:

J. Janssen, Commodity Prices from Ramessid Period, Leiden 1975, p. 337, § 104 "fat".

عن التنويه بعبارة  $\text{𓆎𓅓𓏏𓏏}$  -  $\text{𓆎𓅓𓏏𓏏}$ ، راجع:

Ostr. Cairo JE 25.572; Ostr. Deir el Medineh 46, vs 9. Hier. Ostr. 77.2.

K. Sethe, Urkunden, IV, 755, ligne 9;

راجع أيضاً:

Medinet Habu, vol. III, pl. 146, list nb 6, ligne 289.

J. Janssen, Commodity..., p. 337 § 104

(١١٠) راجع:

وعن التنويه بعبارة  $\text{𓆎𓅓𓏏𓏏}$  راجع:

Ostr. Deir el-Medineh 293, 8; Ostr. Deir el-Medineh 621, vs 10; Ostr. Cairo JE. 25. 678. 18.

ومن الملاحظ أن الشحم  $\text{𓆎𓅓𓏏𓏏}$ ، يدخل في تركيب المراهم العطرية المخصصة لعمليات المسح المقدس، وهكذا فإن كلمة  $\text{𓆎𓅓𓏏𓏏}$  تعتبر نعتاً يدل بالأحرى على النعت «زكى الرائحة» وليس «عذباً» (راجع زيت اللوز «العذب» مقابل الزيت «المر» الذي يعتمد على «المذاق» + «الرائحة»). إن الزيت (هخ) في الـ و پ ر ا كان زيتاً معطراً بالطيب وزهرة اللوتس. وكان الشحم هو الذي يضاف على هذه المادة مذاقاً حلواً. راجع: (1) Edfou, II, 210. ومن ثم فإن هذا الشحم كان شحماً زيتياً وكمقابل «لشحم الخنزير» المتجمد (اللفي): وتميز النصوص بكل وضوح الشحم المتجمد من الشحم السائل.

- S. Hassan, Excavations at Giza, Vol. II, p. 56 (١١١) راجع:
- Pap. Chester Beaty, V, 8, 4. (١١٢)
- (١١٣) ونعرف أصناف أخرى من عج (كمنتج أساسي أضيفت له مواد أخرى):
- (Pap. Ebers, 249 = Pap. Hearst, 77) عا.ع.
- (Pap. Berlin 3038, 63; 66; 78) عا.ع.ن.
- (Pap. Ebers, 540); عا.ع.ر. عا.ع.و.ع.ع. عا.ع.ب.ا.ق.
- (Pap. Ebers, 650); عا.ع.س. عا.ع.ش. عا.ع.س.ف.
- عا.ع.ك. عا.ع.ج.ع.ع. (Pap. Ebers, 142); عا.ع.ش.س.ا.و
- (Pap. Ebers, 299). عا.ع.ن.ا.و
- راجع:
- H. Von Deines und H. Grapow, Wörterbuch der Ägypt. Drogennamen, p. 116-117.
- (١١٤) راجع فيما سبق |ب/|ر/|ب/|ا.ر.
- Ebbell, dans ZÄS 64, 1929, p. 48 sq. عن التحقق من هوية المادة إيد بصفتها اللادن راجع: راجع أيضاً عن هذا الموضوع:
- R. Germer, Untersuchung über Arzneimittelpflanzen im alten Ägypten, Hambourg 1979, p. 174 et sq.
- H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 18 [N° 24]. (١١٥) راجع:
- (١١٦) راجع:
- A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum..., p. 107 [N° 24].
- في قائمتي «حسي رع» و «ني عنخ خنوم» يذكر المنتج مجدداً في الترتيب الثلاثين، وإن اختلفت طريقة تدوين العلامات اختلافاً طفيفاً، حيث لا تظهر «ا» في كلمة إيد. فقد دوت الكلمة فقط بعلامة إحدى البقریات الصغيرة.
- H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 18, Abb. 5. (١١٧) راجع:
- H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 18, Abb. 5 (N° 24) et (N° 30). (١١٨) راجع:
- عندما يكون الوعاء ان جنباً إلى جنب كما هو الحال في الخانة رقم ٢٧، علينا أن نفترض مع مراعاة اتجاه القراءة أن كمية المنتج الصلب أكبر من المنتج السائل.
- H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 18 [N° 29]. (١١٩) راجع:
- A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab de Nianchchnum..., p. 107 (N° 19). (١٢٠) راجع:
- H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p.21 [N° 29]. (١٢١)
- Kaplony, Inschriften..., p. 316 (١٢٢)

(١٢٣) عن الأوعية ذات الشكل المشابه تقريباً انظر الخانة رقم ٢٦ من قائمة «حسى رع» (Altenmüller, op. cit. Abb 5, p.18) والخانة نفسها فى قائمة «نى عنخ خنوم» (cf. ibid, Abb. 5, p.18).

(١٢٤) راجع على سبيل المثال: S. Hassan, Excavations at Giza, VI, p.l. LXV.

(الدولة القديمة: مصطبة «إتى»).

(الدولة الوسطى) LD, II, 145

G. Jéquier, Fouilles de Dahchour (1894-1895), II, 1903, p.49, fig. 108 (الدولة الوسطى).

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 21 [N° 28]. (١٢٥) راجع:

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum..., p. 107 [N° 28].

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p.18, Abb. 5 [N° 28]. (١٢٦) راجع:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin, p.20-21 et Abb. 5, p.18. (١٢٧) راجع:

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum..., p. 107.

M. Murray, Saqqara Mastabas, pl. 1 (١٢٨) انظر:

Balcz, dans MDAIK 5, 1934, p. 79.

J. E. Quibell, Archaic Mastabas, pl. 26-27 [pour shfnr]

Kaplony, Inschriften, p. 306 [بالنسبة لعبارة ~~عنلا~~].

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 20 [N° 27]. (١٢٩)

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., Abb.5, p. 18 (١٣٠) راجع:

إن مخصص قائمة «حسى رع» قريب الشبه إلى حد كبير أى أننا نجد وعائين مختلفين من حيث الشكل: فأحدهما الذى يعيد إلى الأذهان جرّة بعنق مفتوح كان مخصصاً على ما يظن لتوضع فيه مادة متماسكة (الشحم) فى حين أن الآخر طويل وضيق ومن المرجح أنه كان مخصصاً للزيتين.

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., Abb.5, p. 18 (١٣١) انظر:

(١٣٢) كما أن عبارات مثل ~~عج.ن~~ أو ~~عج.ن~~ مشتقة من هذا الجذر ذاته (راجع فيما سبق الفقرة ~~عج~~) وبالفعل

فإن هذين المصطلحين يعتبران أسلوبين مختلفين فى تدوين الكلمة ~~عج~~. إلا أن هذين الاسمين قد كتبا

بمساعدة ممدود «~~ع~~» [113] فى مقبرة «رع حوتپ» فى ميدوم (فيذكر الشحم ~~عج.ن~~) وفى مقبرة

«~~عنخ-ماع-حور~~» (فيذكر الشحم ~~عج.ن~~). وقد حاول «ألتنمولر» (H. Altenmüller, Das

Ölmagazin..., p.20, N°20) أن يجد تفسيراً لطريقة كتابة علامات هذه الكلمة كما نقرأها فى مقبرة

«نى عنخ خنوم» باعتبارها ناتجة عن تأثير تعبير ~~نح.ن~~ أو أيضاً من جراء شطب «~~ح~~» من مصطلح ~~عج~~

الأصلى واختصاره إلى «~~ع~~» تحت تأثير المخارج الصوتية لكلمة ~~نح.ن~~. ويبدو أننا نتحرك هنا فى مجال

النظر ذهنى المجرد الذى يعوزه البرهان.



H. Atenmüller, Das Ölmagazin..., Abb.5, p. 18. (١٣٣) راجع:

ومن جهة أخرى، ينبغي أن نعيد إلى الأذهان أنه قد ورد في الخانة ٢٣ ذكر «الشحوم العطرية» أو «شحوم العطر» وهو عنوان يأتي في صدر الخانات السبع حيث تم حصر على وجه التحديد المواد المركبة أساساً من الشحم  $\text{C}_{15}$ .

A. Moussa et M. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum... p.107. (١٣٤) انظر:

Altenmüller, Das Ölmagazin..., p.20 [N° 26].

Germer, Arzneimittelpfl., p. 367. (١٣٥) وفي المقابل فقد تأكد وجود النبات نوا، راجع: وأيضاً:

D. Meeks, Année Lexicographique, Vol. III, p. 143 [79. 1491].

ولا يوجد مع ذلك ما يحملنا على الاعتقاد بأننا بصدد النوع نفسه الذي يدخل في تركيب الشحم العطري الذي يعرف تحت اسم  $\text{C}_{15}$ . وجددير بالملاحظة أن تدوين علامات الكتابة مختلف في الحالتين. فنجد نوا وليس نوا.

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p.3, Abb. 1 (١٣٦)

(الخانات من ٢٤ إلى ٢٠)

راجع أيضاً [N° 23] p. 18.

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 18, Abb. 5 [N° 23]. (١٣٧)

Balcz, dans MDAIK 5, 1934, p. 81. (١٣٨) انظر:

Kaplony, Inschriften, p. 311.

(١٣٩) هذه القراءة مقبولة دون نقاش من قبل H. Altenmüller. راجع: Das Ölmagazin, pp. 7-8.

(١٤٠) راجع عدد كبير من الأمثلة التي تعود إلى الأسرة الخامسة وقد رصدها سليم حسن:

Excavations at Gizah, Vol. IV, pl. XVII, XXV et XLI.

Wb., I, 285 [17- 286, 5] (١٤١) راجع:

انظر أيضاً: [114] «سف برم وعن»: Wb., I, 285 [20]

H. Von Deines und Grapow, Wörterbuch der Ägypt, Drogennamen, pp. 129-132.

Germer, Arzneimitteplanzen..., p. 20 sq. (١٤٢) راجع:

D. Meeks, Année Lexicographique, III, p. 64, n° 79.0634.

J.-C. Goyon, Rituels funéraires, p. 345.

راجع أيضاً:

Meeks, Plantes méditerranéennes, vocabulaire et usages anciens, dans Des hommes et des plantes, Cahier d'Histoire des Techniques, 2, 1992, p.77 et n.30.

(١٤٣) راجع:

Rituel de l'embaumement, chapitre de l'assouplissement du dos par massages:

J.-C. Goyon, Rituels funéraires, p. 49.

S. Sauneron, Rituel de l'embaumement, p. 54.

(١٤٤) عن آخر عمليات المسح المقدس للرأس فى ترتيبات طقس التحنيط راجع:

J.-C. Goyon, Rituels funéraires, p. 66.

J.-C. Goyon, Rituels funéraires, p. 237 et 242. (١٤٥) الفصل الثانى من كتاب الأنفاس. راجع:

K. Piehl, Dictionnaire du Papyrus Harris, n°1, 1882, p. 42. (١٤٦) راجع:

Wb., I, 334 [8]; 335 [3].

D. Meeks, Année Lexicographique, III, p. 73, 79.0723.

R. Caminos, Tale of woe. from a Hieratic papyrus in the A.S. Pushkin Museum of Fine Arts in Moscow, Oxford, pl.4 et 6.

C. Zivie, Giza, p. 204, 1.3.

راجع أيضاً:

R. O. Faulkner, The Ancient Egyptian Pyramid Text, 1969, spell 816 c= p.95.

"olndre de hatt".

وقضلاً عن ذلك فإن عبارات  $\text{ḥ}^{\text{r}}/\text{ḥ}^{\text{r}}-\text{ḥ}^{\text{r}}/\text{ḥ}^{\text{r}}$  (١٩) و  $\text{ḥ}^{\text{r}}/\text{ḥ}^{\text{r}}$  و  $\text{ḥ}^{\text{r}}/\text{ḥ}^{\text{r}}$  ربما اشتقت من الجذر ذاته ومعناها الرئيسى: «يدهن» و«يغلى بمنتج (دسم)». كما أنه من المحتمل أن كلمة  $\text{ḥ}^{\text{r}}$  أى الشحم قد اشتقت منها كلمة  $\text{ḥ}^{\text{r}}/\text{ḥ}^{\text{r}}$  أى «مرهم» = «الذى يدهن» وصولاً إلى المصطلحين المتقاربين  $\text{ḥ}^{\text{r}}$  للمفرد المذكر ومجت للمفرد المؤنث.

S. Hassan, Excavations at Giza, Vol. IV, pl. CXLIX. (١٤٧)

(١٤٨) ومن جهة أخرى فمن الملاحظ أن المادة  $\text{ḥ}^{\text{r}}$  تأخذ مكانها فى عداد الزيوت المقدسة.

K. Piehl, Dictionnaire du Papyrus Harris, n°1, 1882, p.27. (١٤٩) راجع:

W. b I, 423 [9-15].

L. Keimer, Die Gartenpflanzen im Aten Ägypten, dans Ägyptologische Studien, I, 1924, p.

S. Sauneron, Rituel de l'embaumement, p.54 (7, 12).

A. Gardiner, Late Egyptian Miscellanies, Londres, 1954, p.80 (=Pap. Anastasi III, 3, 2).

R. O. Faulkner, A Concise Dictionary of Middle Egyptian, p. 78.

L. Manniche, Ancient Egyptian Herbal, 1989, p. 122-123.

R. Germer, "Öle", dans LÄ, Band IV, 1982, col. 552-555.

(١٥٠) راجع:

Loret, Recherches sur plusieurs plantes connues des Anciens Egyptiens  
(l'olivier et le moringa), dans RT, Vol. VII p. 101-106, (p. 105 ولا سيما)

(١٥١) راجع:

G. Lefebvre, Essai sur la médecine égyptienne pharaonique, 1956, p. 41-42.

Fr. de Cenival, pour "gs n bk" dans RdE 37, 1986, p. 25.

راجع أيضاً:

Jouckheere, Les médecins de l'Egypte pharaonique, 1958.

(١٥٢) راجع:

L. Keimer, Gartenpflanzen..., II, pp. 30, 93.

(١٥٣) راجع:

Kêmi II, pp. 92-94.

وقضلاً عن هذين المرجعين يمكن أن نضيف أيضاً:

A. Gardiner, Hieratic papyri B. M. 3d serie, p.49, n.3.

Lucas, Materials..., p. 107 et p.384.

D. Meeks, Année Lexicographique, III, p. 84, [79.0845].

(١٥٤) شجرة من النخليات ومن نباتات الزيوت ولكن لا ينبغي الخلط بينها والشجرة إله كما تكتب أحياناً.

راجع على وجه التحديد:

G. Charpentier, Lexique bibliographique de la botanique égyptienne, I, Paris  
1979, p.51 (170) et II, p. 320 (948).

إن ثمرة الهجليج (*Balanites aegyptica*) ذات النواة الواحدة كانت تصور في كثير من الأحيان  
وسط القرابين الجنائزية. وكانت نواتها مطلوبة جداً من أجل ما تحتويه من مادة غنية بالشمعيات في  
أغلب الأحوال. وقد عثر على هذه النويات مثقوبة، راجع:

Ch. Leblanc, Les tombes n°58 et n°60 de la Vallée des Reines, dans ASAE 69,  
1983, pp. 29-40 et pl. I-III.

راجع أيضاً:

L. Keimer, Petits fruits en faïence émaillée datant du Moyen Empire, dans  
BIFAO 28, 1929, p.57 sq.

(١٥٥) راجع:

A. Moret, le rituel du culte divin journalier en Egypte, Ann. Musée Guimet, V. La toilette du dieu, p. 193 (2).

(١٥٦) راجع:

J.-C. Goyon, Rituels funéraires de l'ancienne Egypte, LAPO, Paris 1972: cérémonial de vêtue, scène LV (onction), p. 149 (huile de ben).

انظر أيضاً: p. 345; huile de ben = huile - bq

Y. Koenig, Etiquettes de jarres du ramesseum (تحت الطبع) (١٥٧) انظر:

(١٥٨) راجع:

Y. Koenig, Catalogue des étiquettes de jarres hiératiques de Deir el-Medineh, n°s 6000-6241, Documents de fouilles, t.21, fase. 1, IFAO, Le Caire 1979, pp. 22-23 et pl. 13-13a.

Wb., I, 424 (١٥٩) راجع:

A. Gardiner, Late Egyptian Miscellanies (=pap Anastasi, IV, 15, 2; Pap. Sallier IV, VS 2,7; Pap. Ch. Beatty, V, rt. 8, 10-11).

M. Nelson, Medinet Habu, Vol. IV, pl. 152, (623).

M. Görg, Öle aus dem Ausland-Beobachtungen Zum text und vokabular Von P.Anastasi, IV, 15, 2-4, dans SAK 11, 1984, p. 220.

Wb., I, 424 [5] (١٦٠) راجع:

H. Von Deines und H. Grapow, Wörterbuch der Ägypt. Drogennamen, p. 150.

(١٦١) راجع:

W. C. Hayes, inscriptions from the palace of Amenhotep III, dans JNES, Vol. 10, n°2, p.93.

عن الإشارة إلى bq wd راجع أيضاً:

A. Gaballa, Three Acephalous stelae dans JEA 63, p. 122-123 et pl. XXII-7.

(١٦٢) من اللافت للنظر وجود بستان أشجار باق في منطقة منف إبان الدولة الحديثة. ويذكر «هايز» W.C. Hayes

أيضاً (JNES 10, p.93) وجود «بذور باق (أو ثمار عنبية) جاءت من بستان منف. كما يشير «زيت

باق الحصن» إلى «ثارو» في شمال سيناء حيث توجد مزارع هذه الشجرة.

JNES 10, pp. 88-89 راجع:

Urkunden, IV, 73, n° 10

(١٦٣) راجع:

أن نوعين من هذه الشجرة مذكوران في عداد قائمة الأشجار المزروعة في حديقة مقبرة «إينيني» راجع:  
(المقبرة TT.81 من مقابر أشرف طيبة العمود ١١ من صالة الأعمدة): PM, TB, I1, Oxford: [11]. 1994, p. 161

راجع الآن:

N. Baum, Arbres et arbustes de l'Égypte ancienne, Louvain 1998.

L. manniche, An Ancient Egyptian Herbal, Londres 1989, p. 11.

ويشير «بليثوس» إلى ذلك في كتابه: Histoire Naturelle, Livre XII, 46. ويطلق عليه اسم myrobalon ويذكر «أن الشجرة التي تزرع في الأراضي العربية Arabia (\*) يقال إنها سورية وبيضاء اللون وعلى العكس فإن شجرة جنوب الصعيد (\*\*\*) Thébaïde سوداء اللون والشجرة الأولى هي المفضلة من أجل جودة زيتها أما الثانية فتتميز بإنتاجيتها العالية.

(\*) «أطلق التقليد الإغريقي القديم لفظ أراضى Arabia أو الأراضي العربية على كافة المناطق الصحراوية الواقعة شرق النيل والامتدة بين شرق إفريقيا وبين غرب آسيا، دون قصره على شبه الجزيرة العربية بمدلولها المؤلف.

(د. عبدالعزيز صالح، الشرق الأدنى القديم مكتبة الأنجلو المصرية ٩٨٨٤-ص ٢٨٢) لمزيد من التفاصيل راجع هامش المترجم في ترجمته لكتاب د. فوزية أسعد: حتشبسوت، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٣، ص ٥٨. (المترجم)

(\*\*\*) Thébaïde هو الاسم اليوناني لمنطقة جنوب الصعيد واسمها المصري القديم «تپ شمعو» أى رأس الجنوب وكانت تمتد من أسيوط أو الأقصر حتى أسوان. (المترجم)

(١٦٤) راجع:

W. Helck, Materialien zur wirtschaftsgeschichte des Neuen Reiches, IV, 1963, p. 502-504.

M. Görg, Öle aus dem Ausland..., dans SAK, 11, 1984, pp. 220-221.

Germer, Flora, 1985, p. 58.

(١٦٥) راجع:

W. Helck, Materialien zur Wirtschaftschichte des Neuen Reiches, IV, 1963, p.502.

N. de G. Davies, The tomb of Rehmire I, p. 28 et n. 58.

(١٦٦) راجع:

Wb., I, 424 [9]

(١٦٧) راجع:

K. Piehl, Dictionnaire du papyrus Harris, n°1, 1882, p. 28.

(١٦٨) ويتكرر وجوده أربع مرات على الأقل في مقابر الرعامسة بوادي الملكات: VdR 38 (سات رع) و VdR 40 (اسم صاحب المقبرة مجهول) و VdR 44 (خع إم واست) و VdR 52 (تيتي)، راجع:

Ch. Leblanc, Ta Set neferou, Une nécropole de Thèbes - Ouest et son histoire, Vol., Lyon 1987, p.199.

(رسالة دكتوراه الدولة وتظل غير منشورة في بعض أجزاءها).

وتلتقى بشكل عام بهذا الإله في كتاب الموتى حيث يرافقه ستة جنّ أخرى لحماية تابوت المتوفى. راجع:

P. Barguet, Ld M, p. 60, n.33.

ومن جهة أخرى يترجم «بارجيه» اسم هذا الإله على النحو الآتي: (هذا - الذي - تحت - شجرة زيتونه).

G. Jéquier (Frisés d'objets... p. 152, 7)

R. J. Forbes, studies in Ancient Technology vol. III, cosmetics and Perfumes in Antiquity, p.4.

وينظر هذان الباحثان أيضاً إلى الشجرة بأق باعتبارها شجرة زيتون. عن الإله «غري باق ف» راجع:

P. Boylan, Thot, The Hermes of Egypt, Londres 1922, p. 162.

(١٦٩) بشأن بقيق راجع:

W. Gesenius- F. Buhl, Hebräisches und Aramäisches Handwörterbuch über des Alte Testament, 17. Aufl., Leipzig 1921, 100b.

Görg, Öle aus dem Ausland, dans SAK 11, 1984, p. 255.

وعن الزيوت المستوردة من آسيا انظر أيضاً:

W. Helck, Beziehungen2, 398.

(١٧٠) ثبت وجود الكلمة هجلا. ن فقط في [4] 242, I, Wb., وهي تحيل بوضوح إلى منتج مخصص يصور وعاء وقد ذكر في مصطبة «رع حوتپ» راجع:

Fl. Petrie, Medum, Pl. XV.

وفي المقابل، وفي الحالة المحددة التي تعيننا فإننا بصدد قراءة معكوسة ومن ثم فعلينا أن تكون قراءة تنا على النحو الآتي:

هلات باقت وليس باقت هلات

Fl. Petrie, Medum, Tomb of Rahotep, ppl. XIII. (١٧١) راجع:

Bnw = Wb., I, 458 (als Baummaterial) (١٧٢)

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., Abb. 1, p. 3. (١٧٣) راجع:

H. Altenmüller, et A.Moussa, Das Grab des Nianchchnum... p.108.

Kaplony, Inschriften..., p. 306 (١٧٤) عن هذا الموضوع راجع:

- D. Meeks, *Année Lexicographique*, I, 1980, p. 117, 77. 1247. (١٧٥)
- H. Altenmüller, *Das Ölmagazin...*, p.26, N° 36. (١٧٦)
- H. Altenmüller et A. Moussa, *Das Grab des des Nianchchnum...*, p. 108. N° 36.
- (١٧٧) وبالفعل ففي إطار هذه الفقرة التي تذكرها الخانة رقم ٣١ صنفت هذه المادة بالإضافة إلى سبع مواد أخرى.
- Wb., I, 478 [10- 11] (١٧٨) راجع:
- W. Jelck, *Materialien*, P. 972.
- A. H. Gradlner, *AEO*, II, 223 f.
- H. Altenmüller, *Das Ölmagazin*, p. 3, Abb. 1 et p. 23, N° 16. (١٧٩)
- H. Altenmüller et A. Moussa, *Das Grab des Nianchchnum...*, p. 107, N° 16.
- (١٨٠) وهو ما لا يؤكد فقط أحد المصطلحات الدالة عليه (شعيرت) ولكن أيضاً وضعه في قائمتي الدولة القديمة نظراً إلى أنه قد ورد ضمن فقرة «أدهان جنوب (مصر)». راجع:
- H. Altenmüller, *Das Ölmagazin...*, Abb. 1, p. 3.
- D. Meeks, *Année Lexicographique*, I, 1980, p. 123, n° 77. 1320; II, p. 129. (١٨١)
- J. Cerny, *Concise Et. Dict.*, 29,
- من القبطية BHH = «التين الأخضر».
- (١٨٢) راجع فيما سبق الفقرة: *شعيرت/بيت*
- Wb., I, 582 [5] (١٨٣) راجع:
- H. Altenmüller, *Das ölmagazin...*, Abb. 1, p.3, N° 18. (١٨٤) راجع:
- لم يبق من الجزء المهشم سوى مكان للنهاية الدالة على المؤنث والمخصص (إناء).
- (١٨٥) راجع:
- H. Altenmüller et M. Moussa, *Das Tomb des Nianchchnum...* p. 107, N° 18.
- H. Altenmüller, *Das Ölmagazin...*, Abb.6, p. 22 (N° 18, أسفل).
- (١٨٦) غير أنه يشار إليها أحياناً بعبارة *فد(ن)* -*حر أي «العطر فلان (الذي يخص) حورس»* الذي قد يقارن بـ *للثي- حر أي «الزيت المقدس للثي (الذي يخص) حورس»*.
- Kaplpony, *Inscripfen...*, p. 307 f. (١٨٧)
- Wb., I, 582 [5] (١٨٨) راجع:
- الاسم المرتبط «بالعطر كفي» يكتب على النحو الآتي *فدت* ويشير على الأرجح إلى مادة أخرى.
- H. Altenmüller, *Das Ölmagazin*, p. 24, N° 18. (١٨٩)
- (١٩٠) صُور هذا المشهد على الجدار الشمالي ويقوم الملك بتقديم القران إلى «حورس». راجع:
- E. Chassinat, *Le temple d'Edfou*, II, MIFAO XI, 1918 pp. 202-209.

انظر أيضاً:

A. Moret, Rituel du culte divin journalier, 57, 116 sq. «عرق = العطر على الدلالة على العرق»  
الإله = فد(ن) - ندر

Wb., II, 29 [11-16] (١٩١) راجع:

J.-C. Goyon, Rituels funéraires, p. 344 (١٩٢) راجع:

(١٩٣) ورد في Rituel de l'embaumement : «تقبّل الخلاصة العطرية «مانو» التي وردت أصلاً من الشرق، لأن «رع» يشرق من أجلك في معابد الأفق [...] راجع:

J.-C. Goyon, Rituels funéraires, p. 45.

(١٩٤) لم يثبت وجود هذه العبارة في Wb.

(١٩٥) راجع:

G. Daressy, Une inscription d'Achmoun et la géographie du nome libyque, dans ASAE 16, 1916, pp. 221-229. (ولا سيما pp. 221-222).

G. Daressy, Idem, p. 223. (١٩٦)

Edfou, II, 194, 3 sq. (١٩٧) راجع:

Dendara, IX, 144 (11) et 195 (7).

Edfou, II, 189 (12) (١٩٨) راجع:

K. Sethe, Pyramiden texte, Erster Band, Leipzig. 1908, § 116a [357]. (١٩٩) راجع:

(٢٠٠) إن النخاع مرتبط أيضاً بالإله «أوزيريس». فالعمود جد وهو رمز أوزيرى من الطراز الأول، يفترض أنه كان يحتوى على نخاع البعث وإعادة الحياة.

H. Bonnet, dans ZÄS 67, p. 25 sq. (٢٠١) راجع:

(٢٠٢) راجع:

J.-C. Goyon, Rituels funéraires dans l'ancienne Egypte, LAPO, Paris 1972, scène XLVII (إطلاق البخور encensement) p. 139:

(«اسم كهنوتى لأحد أنواع لبان الذكر أو الكندر»).

Wb., II, 108 [14 - 109, 1] (٢٠٣) راجع:

R. Germer, Arzneimittelpflanzen, p. 368.

D. Meeks, Année Lexicographique, III, p. 125.

n° 79. 1272 = "Un arbre". = («شجرة»)

Kaplony, Inschriften, p. 308 راجع أيضاً:

H. Von Dölnes und H. Grapow, Wörterbuch der Ägypt. Drogennamen, p. 250.



R. Germer, dans Flora, 1985, p. 6 et n.6.

يذهب إلى أنها شجرة الأرز (Cedrus Libani)

A. Nibbi, DE 34, 1996, pp. 37-59 (ولا سيما p.42)

(٢٠٤) تقترح الدراسة الحديثة التي أجراها «ميكس» Meeks أن الشجرة هي بكل تأكيد شجرة الأرز،  
راجع:

D. Meeks, Plantes méditerranéennes, vocabulaire et usages anciens, dans  
Des Hommes et des plantes, Cahier d'Histoire des Techniques, 2, 1992, p. 77.

A. Nibbi, DE 34, 1996, p. 42.

J.-Cl. Goyon, Rituels funéraires, p. 343 (٢٠٥)

(٢٠٦) راجع في هذا الصدد الكتاب الثاني من سفر الأنفاس:

J.-C. Goyon, Rituels funéraires, p. 239 et 242.

كان يفترض أن الشجرة هي تمنح الحُب (بضم الحاء).

Wb. II, 111 [1-10] (٢٠٧) راجع:

E. Chassinat, "Le mot 115 ⲙⲣⲥⲏ dans les textes médicaux, dans Mèmoire  
extrait du recueil d'études égyptologiques dédiées à la mémoire de J.-F.  
Champollion, Paris 1922, p.447-465.

D. Meeks, Année Lexicographique, III, p. 125, n° 79. 1276.

Kaplony, Inschriften, p. 302 انظر أيضاً:

H. Von Deines und Grapow, Wörterbuch der Ägypt. Drogennamen, p. 250-278.

E. Chassinat, "Le mot ⲙⲣⲥⲏ p. 449 "..." راجع: (٢٠٨)

E. Chassinat, "Le mot" ⲙⲣⲥⲏ pp. 453-455. "..." راجع: (٢٠٩)

W. Helck, Materialien zur Wirtschaftsgeschichte des Neuen Reiches, IV, 1963, p. 507.

J. Janssen, Commodity Prices from the Ramessid Period, Leiden 1975, p. 333.

(٢١٠) راجع فيما سبق ملاحظتنا في سياق الهامش ١٤٦.

G. Jéquier, Les frises d'objets..., p. 151. (٢١١) راجع:

H. Gautier et G. Jéquier, Les fouilles de Licht, Le Caire 1902, « سن سنڤ . نف »,  
اللوحة xxv , الخانة الثانية من الصف العلوي).

وتحت اسم ⲙⲣⲥⲏ فقط، ذكر هذا الزيت ضمن الزيوت المقدسة في الخانات من الأولى إلى الرابعة من  
الصف نفسه لهذا التابوت.

لابد بالضرورة من إيجاد فارق بين عبارتي *مردحت* و *مردحت* ، فهل ننظر إلى الأولى باعتبارها زيتاً طبيياً وإلى الثانية باعتبارها شحماً طبيياً؟ الأمر على قدر كبير من الاحتمال، رغم أننا نلاحظ أيضاً وجود *مردحت* و *مردحت* : فهل يكونان مادتين مختلفتين أيضاً أى زيت إوزة وهو شحم شديد النقاء والصفاء وشحم إوزة خام (*مردحت*) .

K. A. Kitchen, RI, II, 698 [14] (٢١٢) راجع:

(٢١٣) راجع:

E. Chassinat, le mot mrht... p. 454.

Forbes, Studies in Ancient Technology, III, Cosmetics and perfums in Antiquity, p.4.

J. Janssen, Commodity Prices from the Ramesside Period, p. 333-334, § 102.

(٢١٤) عن هذا الموضوع راجع «شاسينا» E. Chassinat الذي ينقل عن هيبوقراط Hippocrate : «مردحت le mot», p.455.

كما كان يوجد «زيت أحمر» (*مردحت*) يستخدم في صناعة الأدوية. وتعرف طريقة تحضيره من بردية برلين الطبية. راجع:

E. Chassinat, Idem, p. 459.

بصيغة نبات الشنجان orcanette .

Murray, Saqqara Mastabas, n° 70, pp. 32-33. (٢١٥) راجع:

H. Atenmüller, Das Ölmagazin..., p.3, Abb. 1 et p. 7. (٢١٦)

(٢١٧) راجع:

Harris, Lexicographical Studies in Ancient Egyptian Minerals, p. 173-174.

كان المصريون يطلقون بوجه عام اسم *مردحت* على القار والقطران المعدني في حالة المعجون. راجع:

E. Chassinat, "Le mot mrht..", p. 463-464.

J.-C. Goyon, Rituels funéraires, 1972, p. 48, 49, 63-64, 67, 68, 70.

عن قار الصحراء راجع أيضاً: p. 74, 76, 78 et 83

كما أن الزيت *مردحت* كان موجوداً بوضوح في أثناء عمليات التحنيط.

راجع:

S. Sauneron, Rituel de l'embaumement, p. 54-55: *مردحت* (5,9; 6,1; 23, 3; 24, 6 etc...)

*مردحت* نفرن (22,8); *مردحت* حان سلم (35,1;36,13);

*مردحت* |حتو (12, 3; 13, 12; 22,5);

*مردحت* شيسك (5,4-7; 8, 7; 25, 11; 26, 1; 30, 5; 31, 6; 35, 1; 36, 7-11)

*مردحت* حلسق نتخت - ندر (30, 4; 31, 7)

E. Chassinat, Mélanges Champollion, p. 447. وعن مختلف أنواع *مردحت* راجع أيضاً:

- (٢١٨) راجع: K. Lepsius, Denkmäler, II, p. 103 [tombe N°31]. PM III, 1931, p. 653.
- (٢١٩) راجع: A. Mariette, Les Mastabas de l'Ancien Empire, [mastaba D.45].
- من المؤكد أن عبارة *مخكرن نساون* لا تدل كما شاع الاعتقاد على «زينة الملك». فالمقصود بها على ما يظهر النساء اللواتي يقمن في معية الملك ويتمتعن بحمايته. ونعرف أنه كان يناط بهؤلاء النساء أحياناً تربية الأولاد الملكيين من ذكور وإناث. ويبدو أن المقصود به هنا الزينية الملكية بحصر العبارة بمعنى الزيت الذي ينظر إليه أيضاً باعتباره حماية الملك.
- ونعرف أشخاصاً آخرين شغلوا منصب «مدير الزيوت الطيبة» راجع: مصطبة «پتاح هوتپ» رقم ٢١ في سقارة. الأسرة الخامسة.
- راجع: LD, II, 103; PM, TB, III2, p. 653
- كما نعرف شخصاً يدعى «إيسبو» بصفته «مدير زيوت البيتين».
- راجع: PM, Tb, III2, p. 826
- راجع أيضاً فيما بعد الفصل الرابع: حفظ العطور والهامش ٦٥.
- (٢٢٠) راجع: Kaplony, Inschriften, p. 309.
- H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, pp. 24-25, case N° 31.
- H. Altenmüller et A. Moussa, Das Grab des Niankhkhnum und Chnumhotep..., p. 107, N°31.
- كما تأكد وجود زيت يحمل اسم *سح* في ترتيبات طقس التحنيط راجع:
- S. Sauneron, Rituel de l'Embaumement, p.55 (6, 10; 7, 10).
- (٢٢١) الخانات من ٢٢ إلى ٢٨ راجع:
- H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, p. 25, Abb. 7.
- (٢٢٢) راجع:
- Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, Abb.3+ p.22, Abb.6. (الخانات من ١٣ إلى ٢٢).
- (٢٢٣) راجع:
- H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.15 et Abb 3, p.14.
- H. Altenmüller et A. Moussa, Das Grab des Niankhnum und Chnumhotep..., p.107, N°21.
- (٢٢٤) راجع: Balcz, dans MDAIK 5, 1934, p.77
- (٢٢٥) راجع: Kaplony, Inschriften..., p. 308.
- إن كلمة *جت* ترد هنا مرادفة لكلمة *جت* أي «مجمع الآلهة» أو مرادفة لكلمة «جسد» في مقابل «القلب». وهو ما قد يفسر إذن تأثير الزيت على «الجسد» وعلى «النفس».

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p. 15, n°21. (٢٢٦) راجع:

Wb., II, 191, 8 (٢٢٧) راجع:

D. Meeks, Année Lexicographique, I (1977), Paris 1980, p. 169, n° 77. 1836.

Wb., II, 185, 11-19 (٢٢٨) راجع:

S. Sauneron, Rituel de l'embaumement, p.55 (4, 2; 26, 11).

D. Meeks, Année Lexicographique, III, p. 139, n° 79. 1435.

R. O. Faulkner, Concise Dictionary... p.123 ("oil").

E. Martin - Pardey, "Salbung" dans LÄ, Band V, 1984, col. 367-369.

راجع أيضاً ملاحظتنا فيما سبق في سياق الفقرة  $\text{ḥ}^{\text{t}}$  والهامش ١١٠.

(٢٢٩) راجع:

A. Moret, Le rituel du culte divin journalier, Annales du Musée Guimet, "La toilette du dieu", pp. 176-209. (p. 190-191 ولا سيما): onctions de fards et d'huiles, parmi lesquels figure le "chapitre de l'offrande de l'onguent - mdt" (54, XXX, 8; 55, XXXIII, 1).

Forbes, Cosmetics and Perfumes in Antiquity, dans Studies in Ancient Technology, Vol. III, p.4. (٢٣٠)

وإذ يستشهد المؤلف بعالم المصريات A. Gardiner:

(AEO, Londres, 1947, I, p.37) فإنه يستند إلى عبارة  $\text{ḥ}^{\text{t}}$  /  $\text{ḥ}^{\text{t}}$  (رجل شرطة / رجال شرطة) ظناً منه أن هؤلاء الأشخاص كان يناط بهم في النوبة من بين أعباء أخرى التفتيش على المنتجات العطرية كالبخور والبلسم... ومن هذا الاستنتاج يتوصل إلى التقريب بين كلمتي  $\text{ḥ}^{\text{t}}$  /  $\text{ḥ}^{\text{t}}$ ، ولكن يبدو لنا أن هذه الفرضية لا تستند إلى أساس متين؛ فلا توجد بالفعل أى علاقة حقيقية: فالحرف « $\text{ḥ}^{\text{t}}$ » عبارة عن بادئة أمام  $\text{ḥ}^{\text{t}}$ .

J.-C. Goyon, Rituels funéraires, p. 346. (٢٣١) راجع:

Rituel de l'ouverture de la bouche: (٢٣٢)

J.-C. Goyon, Rituels funéraires, p. 148 راجع:

A. Moret, Le culte divin journalier, 194 (onctions): (٢٣٣) راجع:

J.-C. Goyon, Rituels funéraires, p. 74 et 344 (٢٣٤) راجع:

Urkunden, IV, p. 1383, 16 (٢٣٥) راجع:

R. O. Faulkner, Concise Dictionary, p. 117.

Wb., II, 226, 1-4 (٢٣٦) راجع:

H. Von Deines und Grapow, Wörterbuch der Ägypt. Drogennamen, p. 298.

Kaplony, Inschriften... p. 308.

كما يدل مصطلح *نوجو* على «الظبي» الذي تظهر رأسه بوصفه مخصصاً على بعض اللاصقات التي تحمل اسم هذا الدهن.

D. Redford, dans JAOS 99, p. 271.

D. Meeks, Année Lexicographique, III, p. 144, n° 79. 1496.

(٢٣٧) عن هذه العبارة راجع:

E. Chassinat, Mystères d'Osiris au mois de Khoiak, Le Caire 1966, p. 258.

K. Sethe, Urkunden, IV, p. 175, 5.

(٢٣٨) راجع:

Urkunden, IV, p. 853, 11.

راجع أيضاً:

(رغم أن محتوى الإثناء واحد فمن الملاحظ أن المخصص مختلف في هذه المرة؛ إذ إن المقصود إثناء ببطن عريض وأذنين وعنق مفتوح).

JEA, 4, pl. 8, 4.

(٢٣٩) راجع:

El-Bersheh, Vol. II, 21

(٢٤٠) راجع: (n°8 وأعلى)

Beni Hasan, II, 6 116 (هكذا).

Pap. Ebers, 64-9; nwdw, 39, 19-20.

D. Redford, dans JAOS 99/2, 1976, pp. 270-287.

(٢٤١) وفي هذا الصدد راجع:

أما عن نشر هذه الكتل الحجرية المودعة حالياً في مخزن الشيخ لبيب في إصدار شامل وكامل وتجميعها فراجع:

F. Le Saout, Un magasin à onguents de Karnak et le problème du nom de Ty: mise au point, dans Karnak 8, 1987, pp. 325-335.

K. Sethe, Urkunden, IV, 352, 9. et 14.

(٢٤٢) راجع:

رحلة إلى بلاد بونت في عهد حتشيسوت وفي غضوننا يشار إلى عملية عصر الزيت *هجت* (نودهجت: «عصر الزيت أو الدهن هجت»).

G. Lefebvre, Le tombeau de Petosiris, 3 ème partie, pp. 58-59

(٢٤٣)

انظر متن المشهد المصور في اللوحة العاشرة: 117: طهارة (العطر) في أثناء طبخ لبان الذكر < نودو حرا (ن) هنتي >.

(٢٤٤) راجع:

G. T. Martins, The tomb of Hetepka and other reliefs and inscriptions from the sacred animal necropolis. North Saqqarah, 1964-1973, Londres 1979, p. 23 et pl. 25 [22], 24 [27], 28 [29], 34 [99].

R. Caminos, Literary Fragments in the Hieratic Script, 1956, p. 36 et pl. 13.

راجع أيضاً الفصل الرابع من هذا الكتاب.

A. Mariette, Denderah, vol. I, 47 [a] نودي / نوتي راجع: (٢٤٥)

A. Gardiner, LEM, 51, 9-13 راجع: (٢٤٦)

M. Görg, Öle aus dem Ausland - Beobachtungen zum text un vokabular von P.Anast. IV, 15, 2-4, dans SAK 11, 1984, p.220.

Strange, A New investigation, dans Acta Theologica Danica, 14, Leiden 1986, (٢٤٧) pp.207-208.

Görg, dans Bior 39, 1982, p.533-537. راجع: (٢٤٨)

Idem, Öle aus dem Ausland-Beobachtungen zum text un vokabular von P.Anast. IV, 15, 2-4, dans SAK 11, 1984, pp. 221-222.

Görg, Öle aus dem Ausland..., dans SAK 11, 1984, p.220 (٢٤٩)

A. Nibbi, dans DE 34, p.37 sq. (٢٥٠)

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.14 et Abb. 3, n°20. راجع: (٢٥١)

H. Altenmüller et A.Moussa, Das Grab des Niankhkhnum und Chnumhotep..., p.107, n°20.

ضاع اسم هذا الزيت نتيجة كسر حدث في مصطبة حسي رع في الخانة رقم ٢٠.

(Altenmüller, SAK 4, Abb. 6, p. 22 راجع:)

Wb., III, 28, 8-12 LÄ, II, col. 1022, D. Meeks, Année Lexicographique, I, p. راجع: (٢٥٢) 236, n°77. 2581.

(٢٥٣) راجع:

A. M. Blackman, On the name of the Onguent used for ceremonial purposes, dans JEA 6, 1920, p.58.

R. O. Faulkner, The Ancient Pyramid Texts, p. 137. انظر: (٢٥٤)

Pyramid Texts, vol. I, 418, § 142; vol. II, 370. (٢٥٥) راجع:

S. Hassan, Excavations at Giza, Vol. VI, Part II, p. 64-65. (٢٥٦) راجع:

كما يرى هذا العالم أن مصطلح إبرد قد يكون له الدلالة ذاتها.

Fl. Petrie, Royal Tombs, pl. XII (٢٥٧) راجع:

وفى وسعنا فى هذا الصدد أن نعتد على ما يحدث بشأن زيت الزيتون، إن عملية العصر الأولى توفر لنا الزيت البكر. وبعد هذه العملية الأولى فإذا عصرت اللبابة من جديد فى المعصرة سنحصل أيضاً على الزيت ولكنه من نوعية أقل جودة وبالمثل إذا تكررت عملية العصر دون استبعاد النويات.

Kaplony, Inschriften, p. 303. (٢٥٨)

ومن عبارة حات بمعنى «العصير» (المنتج الناتج عن عملية العصر) كما وردت فى أسماء الزيوت المستخدمة، ربما تمخضت عنها فئة الكلمات حَاتِبْ وحَات.

S. Hassan, Excavations at Giza, Vol. V, p.98. (٢٥٩) راجع:

(باب وهمى خاسبارسك: الأسرة الثالثة) ولوحة مثن: الأسرة الرابعة (لوحة الأميرة نفرت - يابتي.ت) p.111.

كما نجد أيضاً كلمة حاتت فى قوائم قرابين مس - سا و سنقرو - سنپ و هوتى و سشات - حتپ و نفر - نسوت و كا - نى - نسوت.

(Junker, Giza, II, p.155. S.Hassan, Excavations at Giza, 1934-1935, vol. VI, Part II, pp. 114-115.

Fl. Petrie, Medum, pl. XV (٢٦٠) راجع:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.16 et Abb.4. (٢٦١) راجع:

H. Altenmüller et A.Moussa, Das Grab des Nianchchnum und Chnumhotep..., p.106, N°4.

Wb., III, 234, 305 (٢٦٢) راجع:

R. O. Faulkner, Concise Dictionary, p. 185 خاسيتو

H. Von Deines und Grapow, Worterbuch der Ägypt. Drogennamen, p. 391-393.

D. Meeks, Année lexicographique, III, p.210. n°79. 2149.

R. Germer, Arzneimittelpflanzen... p.288. (٢٦٣) انظر:

ولكن هذا المؤلف يخلط بين خاسيت و غاسيت أى نبات البريونيا ديوكيا bryone dioïque. ومن الضرورى التمييز بين الاثنين.

- (٢٦٤) أساساً في بردية إيبرز Ebers واللوثر Louvre. راجع:
- P. Ghalioungi, The Ebers Papyrus, 1987, index 273, n°121, 255, 298.
- Wb., III, 323 (21) (٢٦٥) راجع:
- V. Loret, La résine..., p. 37.
- D. Meeks, L'Année Lexicographique, I, p.284 [77.3149]. copte = **118**
- J. - C. Goyon, Rituels funéraires, p. 66 et 346. (٢٦٦) راجع:
- J. - C. Goyon, Rituels Funéraires, p. 66: راجع: Le Rituel de l'embaumement, (٢٦٧) انظر:
- E. Chassinat, Mystères, II, pp. 386-387. (٢٦٨) راجع:
- J. - C. Goyon, Rituels Funéraires, p. 238, 242 et 243.
- Urkunden, IV, 329, 3 (٢٦٩) (٣٤٦, ١٣) (قميانت عتيدو)
- Pap. Ebers, 41, 18; 10, 10
- Wb. V, 40, 1; LÄ, II, col. 921. عن «الزيت» قمه راجع:
- D. Meeks, Année Lexicographique, I, p.387 [n°77.4399] copte = KOMME: cf. Kupt HWB. 64.
- Papyrus Ebers, Hearst et Berlin (٢٧٠) راجع:
- P. Ghalioungi, The Ebers Papyrus, Le Caire 1987, index 275.
- J. - C. Goyon, Rituels Funéraires, pp.83, 239, 241, 284 et 345. (٢٧١) راجع:
- (٢٧٢) راجع:
- A. Gardiner, LEM, 51, 9-13.
- Görg, Öle aus dem Ausland..., dans SAK 11, 1984, p. 220.
- R. Caminos, LEM 51, 209 (٢٧٣)
- Görg, Öle aus dem Ausland..., dans SAK 11, 1984, p.225.
- Würzrohr: Voir Gesenius-Buhl, Hebraisches und Aramäisches Handwörterbuch (٢٧٤) über das Alte Testament, 17, Leipzig 1921, 717b.
- Görg, Öle aus dem Ausland..., dans SAK 11, 1984, p.225. (٢٧٥) راجع:
- A. Gardiner, LEM, 51, 9-13. (٢٧٦) راجع:
- M. Görg, Öle aus dem Ausland-Beobachtungen zum Text un Vokabular von P.Anast. IV, 15, 204, dans SAK 11, 1984, p.219-226. (ولا سيما p.220).



(٢٧٧) كأساس للكلمة *قجور* يقترح Görg مع بعض التحفظ جذر الكلمة العبرية «قسر» أي «يحصد» وربما ارتبط هذا الفعل بصفاء الزيت:

M. Görg, *Öle aus dem Ausland*, dans SAK 11, 1984, p.225.

J. - C. Goyon, *Rituels funéraires*, p. 62 et 374 (٢٧٨) وهو ما اقترحه:

وقد انضم منذ هذه اللحظة إلى القراءة التي اقترحتها S.Aufrère (راجع الهامش رقم ٢).

L. Manniche, dans AEH, 1989, p. 93 (٢٧٩) والتطابق اقترحه:

S. Aufère, dans BIFAO 87, 1987, pp.31-32 (٢٨٠) راجع:

(٢٨١) **119** «اللوتس الأزرق»:

Wb., IV, 195, 2-3.

Kopt HWb, 195.

و **120** في اللغة القبطية

وتطلق غيرها من الأسماء للدلالة على أزهار اللوتس الأخرى:

اللوتس الأبيض *Nymphaea Lotus* أو الزنبق. نخب (أو نخب و نخب) لزهرة اللوتس الوردية اللون (وهو اللوتس الإلهي والنبات المقدس بكل معنى الكلمة إذ ينظر إليه باعتباره مهد الشمس *Nelambium speciosum*). لقد بزغت الشمس من زهرة اللوتس المتفتحة. كما تُظهر بعض التصاویر الأخرى إلهة حتحور في قلب هذه الزهرة ويرمز الإناء إلى المياه الأزلية. راجع:

E. - C. Straupz, *Die Nunschale*, MÄS 30, p. 77-79.

Wb., IV, 349, 5-350, 1.

(٢٨٢)

باللغة القبطية **121** = «عطر» راجع: (Kopt HWb., 201).

والجمع **122** = العطور. راجع:

H. Altenmüller et A.Moussa, *Das Grab des Nianchchnum*, p.107, n°23 (عجور سثيو)

(٢٨٣) عن «عطر العيد» المصنف في عداد الزيوت المقدسة راجع الفصل الأول من هذا الكتاب الفقرة سثيو - حب.

(٢٨٤) يمكن قراءة هذا النص على الجانب الأيمن من أثر ينسب إلى والدة أمنحوتب الثالث (موت إم ويا) عثر

عليه في الكرنك ومن مقتنيات المتحف البريطاني [BM378-79+380]. راجع:

H. Gauthier, *Livre des Rois*, p. 302 [2c].

Arundale et Bonomi, *The Egyptian Gallery*, pl.34, fig.150, et p.82, n°43.

B. Bryan, *The reign of Thutmosis IV*, Londres 1991, p.114.

(٢٨٥) بشأن تعبير مشابه راجع: (سثيو واخ سثيو دن.س)

J. Capart, dans CdE 33, 1942, p.76 (بشأن إيزيس نوفرث)

- M. Dewachter, dans CdE 54, (107), 1979, p. 16 et n.6. (بشأن نيتوكريس)
- جرى العرف على أن معنى كلمة سثى هو «عطر» ولكن سثى-إدن/يادن تنطبق بالأحرى على الانبعاثات التي تفوح من العطر المنبعث من جسد الملكة.
- (٢٨٦) وعن نص آخر صيغ صياغة مشابهة يمكن قراءته على أثر يخص الملكة تي عا والدة تحوتمس الرابع وعثر عليه في الجيزة راجع:
- B. Bryan, The reign of Thutmosis IV, Londres 1991, p.94 (السطر الرابع من القاعدة: هحخ خام سثى-إدن. لله هون- نسون تي هح).
- (٢٨٧) راجع على سبيل المثال:
- R. O. Faulkner: The Ancient Egyptian Pyramid Texts. Translation an hieroglyphic Supplement, p.25, **123**, "The perfume N is (that of the ima-tree to thee (thy) nose".
- (٢٨٨) راجع على سبيل المثال:
- S. Hassan Excavations at Giza, VI, part 2, p.243: Pyramid Texts, Utterance n<sup>o</sup>72= **124**: "Osiris Ounas, I anoint thine eye for thee with ointment; a jar of oil - سثى-حب"
- Fl. Petrie, Medum, pl. XV (٢٨٩) راجع:
- Wb., IV, 350, 2 sq (٢٩٠) سثى-تث عطر الإله راجع:
- Kaplony, Inschriften, p.312.
- Kaplony, Inschriften, p. 313, I, سثى-نسون (٢٩١)
- Kaplony, Inchriften, p. 313 سثى-حر (٢٩٢)
- (٢٩٣) الإشارة هنا بلا شك إلى الملك المحارب: سثى هح
- Kaplony, Inschriften, p. 313 راجع:
- Fl. Petrie, Medum, pl. XV et XIII. كما يرد اسم هذا الزيت العطري في:
- Naville, dans RT 25, 1903, p.208 كما يُذكر في:
- P. Newberry, PSBA 34, 1912, p. 285 وأيضاً:
- تليحان سثى هح = «من أجود أصناف عطر المحارب».
- ولكن يمكن أن نتساءل في آخر المطاف إذا كان معنى كلمة هح يحيلنا في الحقيقة إلى صفة الملك «كمحارب» أم إلى اسم العلم الخاص بالملك؟ وفي هذه الحالة الأخيرة ألا ينبغي أن تكون ترجمة سثى هح على النحو الآتي: «عطر الملك عحا (أو الجورس-عحا)» ؟

- H. Altenmüller, Das Ölmagazin, p.24, n°13 (٢٩٤) راجع:
- Kaplony, Inschriften... p. 314 (٢٩٥) راجع:
- A. Gardiner, Grammar, 2sd Ed., sign-List M, 26 (٢٩٦) راجع:
- Junker, Turah, fig. 63 (1655) (٢٩٧) راجع:
- Kaplony, Inschriften.. p. 315. راجع أيضاً حول هذا الموضوع:  
وبالمثل تشير أسماء عطور أخرى إلى انتمائها إلى جنوب مصر. ونذكر على سبيل المثال: **𓆎𓆑𓆑𓆑** (𓆎𓆑𓆑𓆑) و**𓆎𓆑𓆑𓆑**. راجع الفقرة التالية.
- Junker, Giza, II, 1934, p.165 (٢٩٨) راجع:
- Wb., V, 491, 6. (٢٩٩)
- D. Meeks, Année Lexicographique, I, p.439, n°77.509 (عن **𓆎𓆑𓆑𓆑** بذر الكتان); III, p.340. n°793593.  
(نقلًا عن Germer, Arzneimittelpfl., p. 348).
- Altenmüller, Das Ölmagazin..., p.3, n°17. (٣٠٠) راجع:
- A. Moussa et H, Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum... p.107, n°17.
- H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 23-24. (٣٠١)
- Wb., V, 590. (٣٠٢)
- S. Hassan, Excavations at Giza 1931-1932, III, p.10 (VI). (٣٠٣) راجع:
- Wb., V, 487-488 وهو يحيل إلى
- S. Hassan, Ibidem, pl. III-1, haut (1=alabaster tablet). (٣٠٤) راجع:
- Wb., IV, 332, 9; Faulkner, Concise Dictionnary, p. 252. (٣٠٥)
- D. Meeks, Année Lexicographique, III, p. 275, n° 79.2818: "huile, onguent". (٣٠٦)
- J. Janssen, Commodity Prices From Ramessid Period, Leiden, 1975.
- Forbes, Studies in ancient Technology, cosmetics and Perfumes in Antiquity, III, p.5.
- Pap. Sallier I, 4, 10: كما استخدمت هذه المادة في تدليك الجياد:  
«إني أعطى (الجياد) الـ«سجن» لتدليكها شهريا» راجع:
- W. Helck, Materialien..., p.504; R.Caminos, "Le Paysan" dans L'Homme égyptien (dir. S.Donadoni), Coll. Le Seuil, Paris, 1992, p.56.

(٢٠٧) راجع:

D. Valbelle, Les Ouvriers de la Tombe, dans BdE 96, IFAO, Le Caire 1985, pp. 148, 154, 361.

Y. Koenig, Nouveaux textes hiéroglyphiques de la Vallée des Reines", dans BIFAO 88, 1988, p.114, document I [b]: 125

«فتيل (المسارج) لتديتها بالزيت. وليس «خزفة مفتولة للمسح بالزيت» كما يقترح Y.Koenig.

Pap. Lansing 2,3

(٢٠٨) راجع:

.Pap. Turin B, V<sup>o</sup> 3,9 كما يقال فى بردية:

«أعط العاملين فى الأحجار (أى قاطعى الأحجار) الذين يعملون عند الباب (أعطيهم) «الدهن» (باعتباره أجرهم بلا شك).

(٢٠٩) راجع على سبيل المثال أوستراكون القاهرة V<sup>o</sup> 25502 الذى سجلت فيه كميات الزيت «الدهن» اللازمة للمسارج:

«اليوم الثانى من الشهر الرابع من فصل برن، يوم تموين المسارج بالزيت سجن الذى خرج من المخازن: الزيت سجن: ٨ هنو (\*). وهكذا تم تكوين ٢٠٠ مسرجة».

راجع:

W. Helck, Materialien zur Wirtschaftsgeschichte des Neuen Reiches, IV, 1963, p.505.

Pap. Turin 1903, V<sup>o</sup> II, 21 «الدهن للإضاءة» «الدهن» = ستا =

راجع أيضاً:

J. Janssen, Commodity Prices From Ramessid Period, p.336, 103.

(\*) جمع «هن»: مكيال للسوائل يعادل نصف لتر تقريباً راجع:

Gardiner: Egyptian grammar, 3rd ed. p. 199. (المترجم)

(٢١٠) «الدهن نيم»: راجع:

W. Helck, Materialien zur Wirtschaftsgeschichte des Neuen Reiches, IV, 1963, p.504.

(٢١١) cf W. Helck, Idem, p. 504 : «الدهن نيم»

W. Helck, Ibidem, p. 504

(٢١٢) راجع:

Forbes, Studies in ancient Technology... p.5.

(٢١٣) راجع:

Wb., I, 552, 13: ps «الدهن» = «طافى المواد الدسمة» راجع:

(٢١٥) وهو ما كان يقصده فوريس Forbes على ما يظن عندما أشار إلى أن العبارة كانت تستخدم بلا شك:

"For anointing at festivities and dinners":

Studies in ancient Technology... n.43

راجع:

Wb., IV, 438, 6 (عن القراءة للهب)

D. Meeks, Année Lexicographique, I, p.367, n°77.4146: لله = "une huile". («زيت»)

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum..., p. 107, n°22. راجع: (٢١٧)

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p.3, Abb.1, n°12. راجع: (٢١٨)

H. Altenmüller, Das Ölmagazin, p.22 راجع: (٢١٩)

H. Altenmüller, Das Ölmagazin, p.22, n°12 (خانة فارغة). راجع: (٢٢٠)

Wb., IV, 442, 1; Kopt HWb, 304 (٢٢١)

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 15, n.41. راجع: (٢٢٢) عن هذا الموضوع راجع:

راجع: (٢٢٣)

Grundriss der Medizin, VII, p.843.

D. Meeks, Année Lexicographique, I, p.367, n° 77.4145: لله = "huile de mélange".

Wb., IV, 543, 4; Jéquier, Les frises d'objets..., p.152 [3] (٢٢٤)

Fl. Petrie, Medum, Pl. XIII. (٢٢٥)

M. Murray, Saqqarah Mastabas, I, p.23 [24] (٢٢٦)

D. Meeks, Année lexicographique, I, p.277, n° 77.4274: لله = "céréales". (٢٢٧)

(٢٢٨) راجع على سبيل المثال مقصورة الملكة حتشيسوت من الكسيت: لله - لله لله «مقصورة مقدسة من

الكسيت»: راجع: Hatshepsout, p.95.

انظر أيضاً:

D. Meeks, Année Lexicographique, I, p.377, n° 77.4273: لله = "albâtre" (ألبستر).

ربما كانت كلمة كسيت هي الترجمة الأصوب: راجع:

Harrell, Misuse of the term "Alabaster" In Egyptology, dans GM 119, pp.37-42.

Fl. Petrie, medum, Pl. XIII (الخانة اليسرى. الصف الأوسط) (٢٢٩)

Fl. Petrie, Medum, Pl. XIII (الخانة اليمنى. الصف العلوي) (٢٣٠)

M. Murray, Saqqarah Mastabas, I, p.33 [24] et pl. I-II (٢٣١)

- A. Gardiner, LEM, 51, 9-13. (٣٣٢) راجع:
- Örg, Öle aus dem Ausland..., dans SAK, 11, 1984, p.220. (٣٣٣) راجع:
- (٣٣٤) راجع:
- Gesenius-Buhl, Hebraisches und Aramaisches Handwörterbuch über das Alte Testament, 17, Leipzig 1921, 150b.
- Kellermann, dans Galling, Biblisches Reallexikon 3, 239.
- Görg, Öle aus dem Ausland..., dans SAK 11, 1984, p.225. (٣٣٥) راجع:
- H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p.25, n°37 (٣٣٦)
- A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum..., p. 108, n°37.
- (٣٣٧) عن تدوين علامة المخصص في نى عنق خنوم راجع:
- H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., Abb. 7, p.25 (n° 37, (الرسم الأسفل).
- كما أن المخصص كما دُون في حسى رع مختلف بعض الشيء، ويبدو أنه يظهر ثلاثة أنية أى إناءين أسطوانيين وأمام أحدهما نستشف وجود دَن. راجع:
- Das Ölmagazin..., Abb.7 (الرسم العلوى)
- A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum..., p. 106, n°8. (٣٣٨) راجع:
- Altenmüller, Das Ölmagazin, p. 17, n°8.
- H. Altenmüller, Das Ölmagazin, p.3, Abb. 1, n°8. (٣٣٩) راجع:
- (٣٤٠) راجع فيما سبق: الفصل الأول، الفقرة إدن والهامش ٤٧.
- (٣٤١) راجع فيما سبق: الفصل الثانى: الفقرات إدن محلك و إدن حت و إدن شبت و إدن شنجت و إدن جا.
- (٣٤٢) من الملاحظ أن عبارة إدن يلحق بها فى أغلب الأحوال مخصص يصور إناءً ببطن عريض وأذنين، الأمر الذى قد يشير إلى أن هذا الوعاء كان يحتوى مادة محددة تحديداً دقيقاً وتختلف بكل تأكيد عن تلك المادة التى قد توضع فى أوانى ذات عنق عريض.
- H. Altenmüller, Das Ölmagazin... p. 17-18 (٣٤٣) راجع:
- A. Moussa. et H. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum, p.106, n°9.
- H. Altenmüller, Das Ölmagazin, Abb. 4p. 16 n°9. (٣٤٤) راجع بشأن نى عنق خنوم:
- Idem, Abb 1, p.3, n°9. ويشان حسى رع: الخانة المهمشة:
- et p. 17-18, n° 9.

- (٣٤٥) راجع فيما سبق الفصل الأول الفقرة: حان(ت)نت عشت. عن شجرة صنوبر حلب (عشت) راجع:
- D. Meeks, Migrations des plantes, migration des mots dans l'Egypte Ancienne, dans Des hommes et des plantes. Plantes méditerranéennes, vocabulaires et usages anciens, Cahiers ol'Histoire des Techniques, 2, Aix-en-Provence 1992, p. 77-79.
- (٣٤٦) راجع فيما سبق الفصل الثاني الفقرة: عشت ثلنو عشت.
- (٣٤٧) راجع بشأن حسي رع: H. Altenmüller, Das Ölmagazin, Abb.1, p.3, n°9.
- وعن نى عنخ خنوم: Moussa et Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum, p.106, n°9.
- (٣٤٨) لا يمكن على ما يظهر الأخذ بالقراءة تملا(و) أو أيضاً تملا، لأن الفقرات التالية وهي ثلنوخت و ثلنو سبشت و ثملو سثي و توضح بجلاء أن اسم المنتج أو المادة يبدأ حقيقة بعبارة ثلنو ، راجع أيضاً فيما بعد الهامش ٣٥١ من هذا الفصل.
- (٣٤٩) راجع: H. Altenmüller et A.Moussa, Das Grab des Nianchchnum..., p.106 [n°10].
- (٣٥٠) راجع: H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., Abb. 1, p.3 [n°10]
- (٣٥١) من غير المؤكد وجود مسافة بين ثلنو و ثل تنسع لوضع كلمة أخرى.
- وهو ما اقترحه: Altenmüller et Moussa, Das Tomb des Nianchchnum, p.166 (n°10).
- فمن غير المستبعد أن يكون المنتج المركب الذي نحن بصدده يشار إليه بكل بساطة تحت اسم ثلنو سثي.
- (٣٥٢) ثل = كتان. راجع:
- R. Germer, Untersuchung über Arzneimittelpflanzen im alten Ägypten, p.58 etsq.
- D. Meeks, Année Lexicographique, III, p.127, 79. 1299.
- (٣٥٣) مهنت: «نبات». راجع:
- R. Germer, Untersuchung über Arzneimittelpflanzen im alten Ägypten, p.370.
- D. Meeks, Année Lexicographique, III, p.128, 79. 1313.
- (٣٥٤) راجع: H. Altenmüller, Das Ölmagazin, Abb 1, p.3, n° 10 [أعلى]
- (٣٥٥) راجع الفقرتين السابقتين ثلنو(د) و ثلنو عشت والفقرة التالية ثلنو سبشت من هذا الفصل.
- (٣٥٦) راجع: A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum..., p.106, n°7.
- H. Altenmüller, Das Ölmagazin, p.3, Abb.1, n°6 et p.17.
- ضاعت الخانة المقابلة في مخزن زيوت حسي رع.
- (٣٥٧) راجع فيما سبق من هذا الفصل: الفقرة عشت ثلنو نو.

(٣٥٨) الجزء العلوى من العلامة الباقى فى حالة جيدة من الحفظ قد يوحى بأنه يصور الجزء العلوى من الصلّ  
جت. راجع:

(الخانة رقم ٧). H. Altenmüller, Das Ölmagazin... p.3, Abb. 1. والمقارنة انظر الخانة رقم ٣٣.

H. Altenmüller, Das Ölmagazin, p.3 Abb.1. راجع:

Wb., III, 339 [10]

(٣٥٩) عن خت راجع:

وفى اللغة القبطية **126**

Reisner, Giza Necropolis, II, p.93 sq., et Abb. 41.

(٣٦٠) راجع:

Kaplony, Inschriften, p. 309.

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p.3, Abb.1, n°11.

(٣٦١) راجع:

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum..., p.106, n°11.

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p.3, Abb.1, n°11

(٣٦٢) راجع بشأن نى عنخ خنوم:

وبشأن حسى رع: n°11, الرسم العلوى, p.16, Abb.4.

H. Altenmüller, Das Ölmagazin, p. 24, n°31.

(٣٦٣) (هرخت هلاوى) (ن) ختو. راجع:

أما ميكس Meeks فقد جاءت ترجمته على النحو الآتى «زيت الشجرة الشمالية» راجع:

Année Lexicographique, I, p.287, n°77-3188.

Wb., III, 340 [III]

(٣٦٤) راجع:

D. Meeks, Année Lexicographique, I, p.287, n°77.3188: "une huile". (زيت) راجع:

(٣٦٦) أى: الزيوت: ثخنو سلك و ثخنونو و ثخنو سلى و و ثخنو دن و ثخنو سلك و ثخنو سلا.

(٣٦٧) لم يرد على الإطلاق أى ذكر للكلمة بسببها فى WB.

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum..., p.106, n°7. راجع:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., P.16, Abb.4, N°7.

عن نى عنخ خنوم:

إن الرسم الذى يخص حسى رع يوضح فى الصفحة نفسها أن الخانة رقم ٦ المقابلة قد هُشمت.

(٣٦٩) عن التكوين الكامل لعلامات العبارة انظر:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., P.16, Abb. 4, N°4.

H. Altenmüller, Das Ölmagazin, P.17, N°6

(٣٧٠) راجع:

(٣٧١) راجع فيما سبق الفقرة ثخنوخت والهامش ٣٦٦ من هذا الفصل.

(٣٧٢) راجع فقرتى سلى و سلىو فيما سبق من هذا الفصل.



A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum, p.106, n°5. راجع: (٣٧٣)

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p.3, Abb.1, n°5 et p.17.

(٣٧٤) إذا كان لابد من الأخذ بهذه الفرضية لاستوجب الأمر أن نطبقها على الزيوت الأخرى التي تدخل في تركيبها الكلمة نخلو. راجع فيما سبق الفقرات: نخلو إدن و نخلو هاش و نخلو مل و نخلو نوج و نخلو سيش. وتأسيساً على ذلك لا تشير هذه العبارة صراحة إلى الأصل الأجنبي للمنتج، ولكن إلى مركب خليط من زيت مصري وزيت آخر يعود إلى مادة زيتية جاءت بكل تأكيد من ليبيا.

J. - C. Goyon, Rituels Funéraires, p.74 et 344. راجع: (٣٧٥)

وعن التعرف على هوية هذا المنتج انظر:

J. - C. Goyon, Hathor, l'ivraie, l'ivresse, dans Bulletin du Cercle Lyonnais d'Egyptologie.

J. - C. Goyon, Rituels Funéraires, p.347 et p.74. راجع: (٣٧٦)

W. C. Hayes, dans JNES 10, p.93. راجع: (٣٧٧)

W. Helck, Materialien... p.506.

Wb., V, 500, 9-13 راجع: (٣٧٨)

D. Meeks, Année Lexicographique, I, p.440 [n°77.5110].

قارن مع العبارة القبطية [127] (راجع: Kopt HWb. 263)

R. O. Faulker, A Concise Dictionary, p.317: نجم = "Castor-oil"; kēmi 2, p.100.

J. Cerny, dans J.R.Harris, Legacy of Egypt, 2e Oxford 1971, p.201. راجع: (٣٧٩)

J. - L. Fournet, Bulletin de la Société de Linguistique, 84, 1990, p.59.

D. Meeks, Migration des plantes, migration des mots dans l'Égypte ancienne, dans Cahier d'Histoire des techniques, 2, Aix-en-Provence 1992, p.85-86.

GreLOT, dans Semetica 14, 1964, p. 63-70. راجع: (٣٨٠)

J. - B. Segal, Aramic Texts from North Saqqâra, Londres 1983, p.104, n.4.

انظر أيضاً:

D. Meeks, Migration des plantes, migration des mots dans l'Égypte ancienne, dans Cahier d'Histoire des Techniques, 2, p.85.

(٣٨١) لا ينبغي على ما يبدو الخلط بين هذا المصطلح ككا/ككيك بناء على اقتراح D.Brent Sandy راجع:

(الخروع) ricin = ككا/ككيك: CdE 62, 1987, p.49-52

ورغم أنه من الثابت وجود هذا المصطلح أيضاً في نصوص الدولة الحديثة فإن المقصود به على ما يظهر مادة نباتية أخرى، ومن جهة أخرى فلا شك أن هذا هو السبب وراء تجاوز عبارتي ككا و دجم في النصوص الطبية وكان كل واحد منهما يدل على مادتين مختلفتين، واستناداً إلى ميكس Meeks فإن بعض النصوص تحملنا على الاعتقاد أن مصطلحي كيك/ككا كانا يدلان في واقع الأمر على نوع من البوص أو نبات الإسفل: راجع:

D. Meeks, dans Cahier d'Histoire des Techniques, 2, p.85, n.90.

(٢٨٢) راجع:

P. Ghalioungui, The Papyrus Ebers, 1987, int. n°25, 251; ext.n°123, 251, 433, 601.

(٢٨٣) «تتميز النساء في النوبة بشعرهن المجلول البالغ الجمال وهو ما نشاهده على المنحوتات المصرية وكان يدهن بزيت الخروع».

Lady Lucie Duff-Gordon, Lettres d'Egypte 1862-1869, Paris 1996, p.59. راجع:

A. Gardiner, LEM, 51, 9-13.

(٢٨٤) راجع:

M. Görg, Öle aus dem Ausland-Beobachtungen zum Text un Vokabular von P.Anast. IV, 15, 2-4, dans SAK 11, 1984, p.219-226 (p.220 ولاسيما).

Osing, dans JEA 68, 1982, p.77-80.

(٢٨٥) عن ألسيا راجع آخر ما صدر:

(٢٨٦) عن ترجمة وشرح هذا الفصل من Pap. Anastasi IV راجع:

R. Caminos, dans LEM, 51, p. 198-219.

M. Görg, Öleaus dem Ausland..., dans SAK 11, p. 225.

(٢٨٧) راجع:


## ملحق الفصل الثاني


قائمة بالعلامات والعبارات والجمل المدونة بالخط الهيروغليفي وخلافه كما وردت  
في سياق الفصل الثاني :


1 

2 

3 

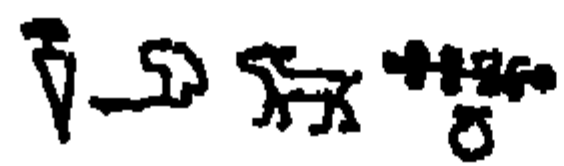


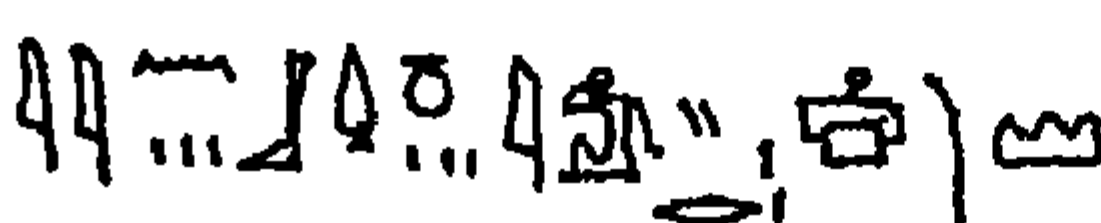
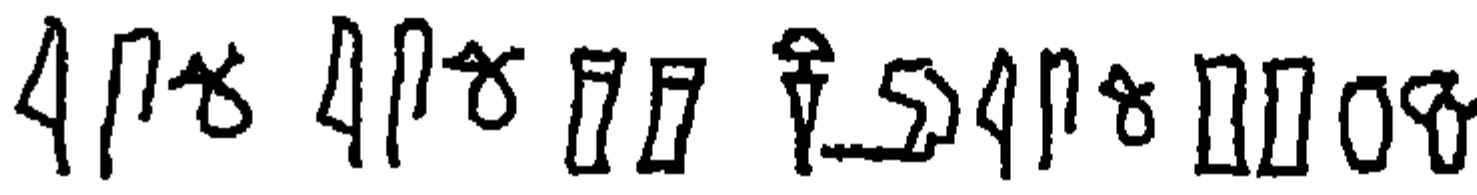




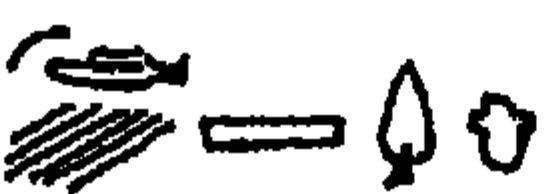
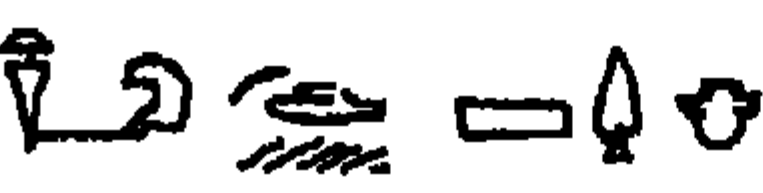
4 


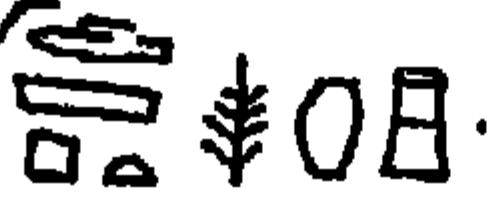


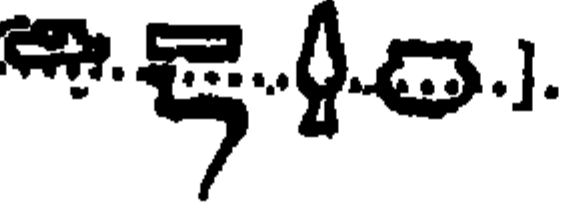

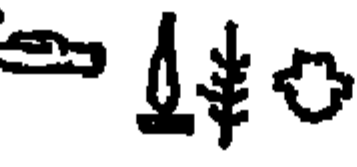




5 

6 

7 

8 

- 9    
- 10    
- 11    
- 12    
- 13    
- 14    
- 15    
- 16    
- 17    
- 18    
- 19    

- 20 
- 21 
- 22 
- 23 
- 24 
- 25 
- 26 
- 27 
- 28 
- 29 
- 30 

31

⊠Δ⇒⋈⋈

32

⊠Δ⇒⋈⋈

33

⊠⋈⋈ Δ44⊠

34

⊠⋈⋈⋈⋈⋈ ⊠⋈⋈  
⋈...

35

⊠⋈⋈⋈

36

⊠⋈⋈⋈⋈⋈

37

⊠⋈⋈⋈⋈⋈⋈⋈⋈⋈  
⋈⋈⋈⋈⋈⋈⋈⋈⋈⋈⋈

38

⋈.

39

⊠⋈⋈⋈⋈⋈⋈⋈⋈

40

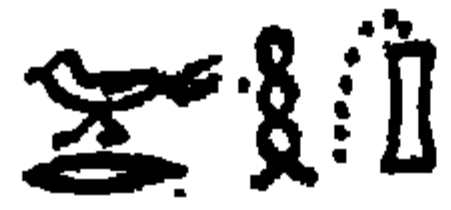
⊠⋈⋈⋈⋈⋈

41

⊠⋈⋈⋈⋈⋈⋈

- |    |               |
|----|---------------|
| 42 | 𐎠𐎡𐎢𐎣          |
| 43 | 𐎠𐎡𐎢𐎣          |
| 44 | 𐎠𐎡𐎢𐎣<br>(cic) |
| 45 | 𐎠𐎡𐎢𐎣          |
| 46 | 𐎠𐎡𐎢𐎣          |
| 47 | 𐎠𐎡𐎢𐎣          |
| 48 | 𐎠             |
| 49 | 𐎠             |
| 50 | 𐎠             |
| 51 | 𐎠𐎡𐎢𐎣          |
| 52 | 𐎠𐎡𐎢𐎣          |

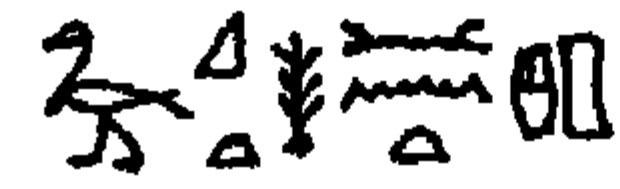
53



54



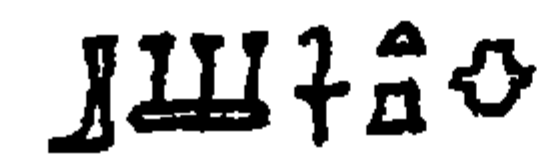
55



56



57



58



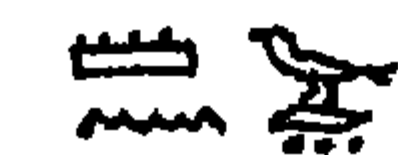
59



60



61



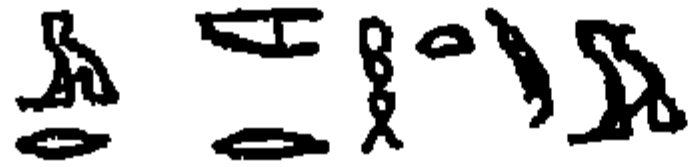
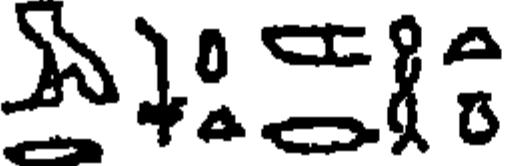
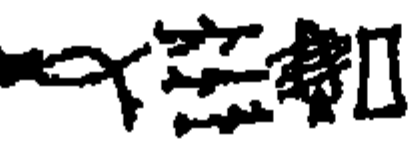

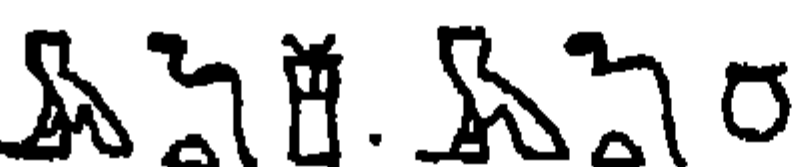


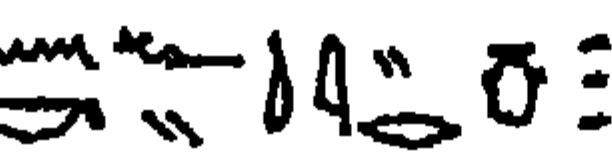



62



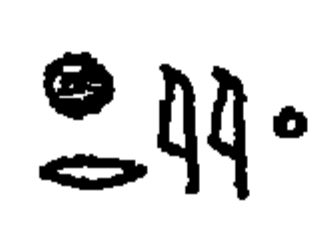

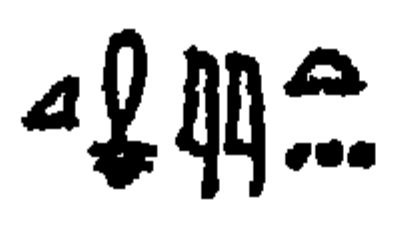
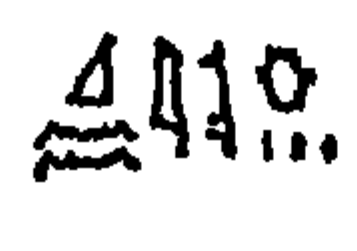

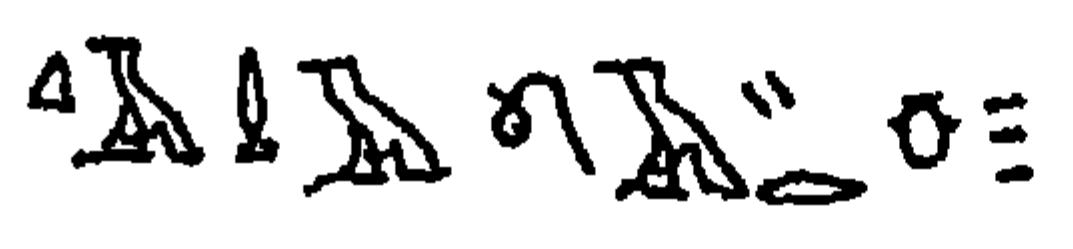
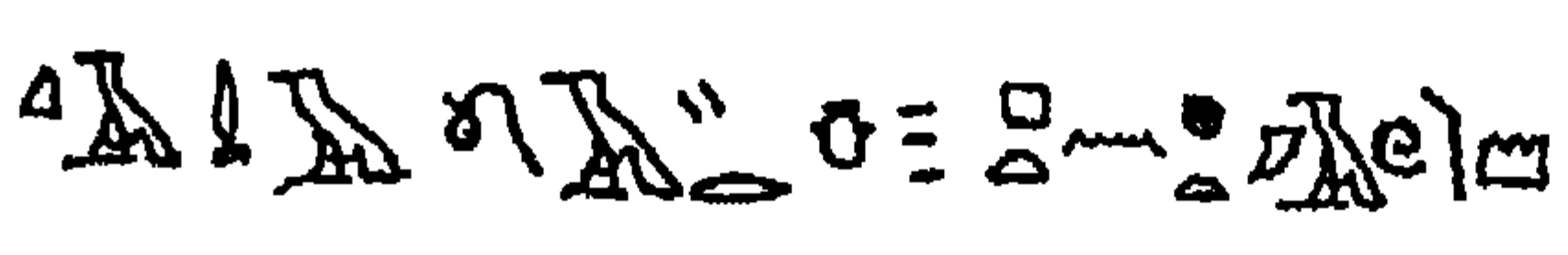
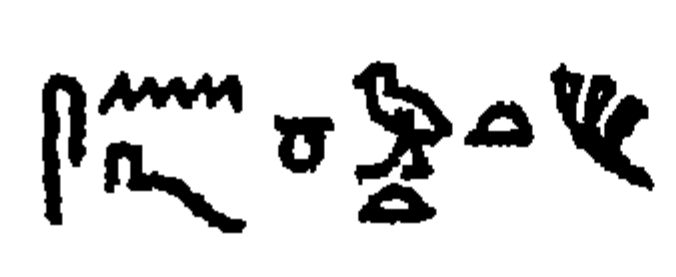





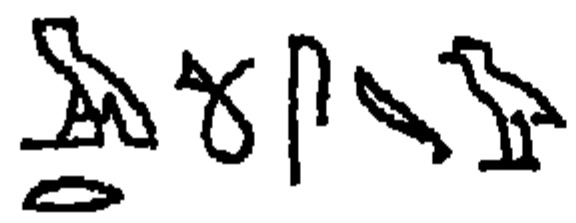


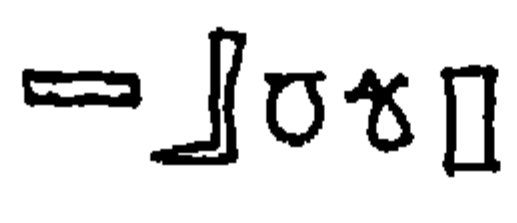
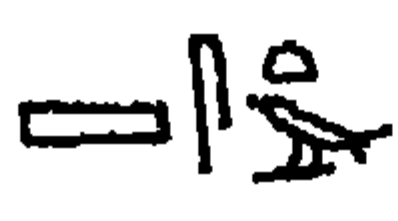

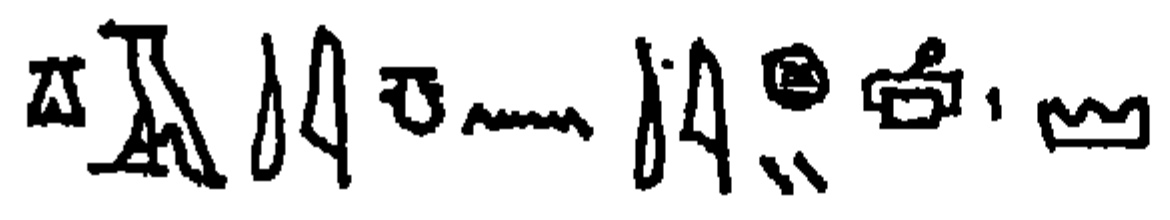
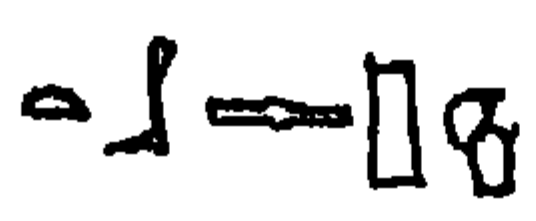
63







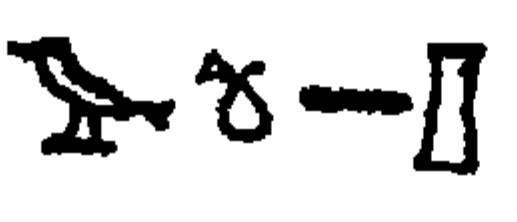


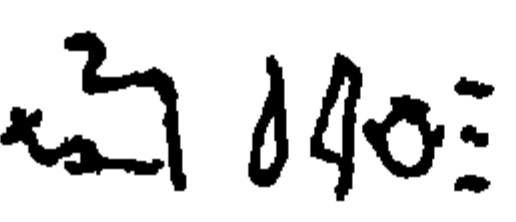
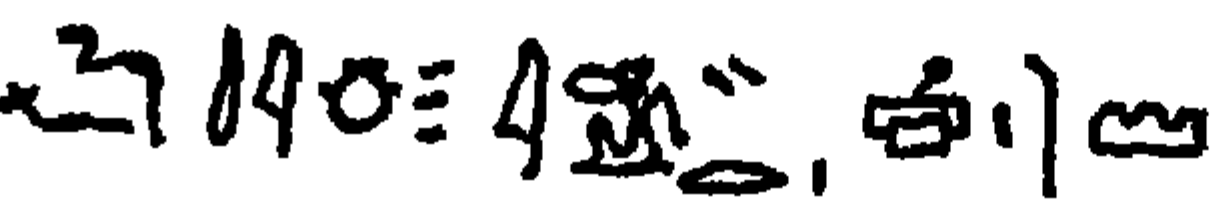




- 64    
- 65    
- 66    
- 67    
- 68    
- 69    
- 70    
- 71    
- 72    
- 73    
- 74    

- 75    
- 76    
- 77    
- 78    
- 79    
- 80    
- 81    
- 82    
- 83    
- 84    
- 85    

- 86     
- 87     
- 88     
- 89     
- 90     
- 91     COON
- 92     
- 93     
- 94     
- 95     
- 96     

- 97 
- 98 
- 99 
- 100 
- 101 
- 102 
- 103 
- 104 
- 105 
- 106 
- 107 

- |     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| 108 | 4 𐌲𐌿𐌶𐌰𐌺𐌰. 𐌲𐌰𐌶𐌰 𐌰𐌺𐌰 𐌲𐌰𐌶𐌰 𐌲𐌰𐌶𐌰 𐌲𐌰𐌶𐌰 |
| 109 | 4 𐌲𐌿𐌶𐌰 𐌲𐌰𐌶𐌰                       |
| 110 | 𐌲𐌿𐌶𐌰                              |
| 111 | 𐌲𐌿𐌶𐌰 𐌲𐌿𐌶𐌰                         |
| 112 | 𐌲𐌿𐌶𐌰                              |
| 113 | 𐌲𐌿𐌶𐌰 > 𐌲𐌿𐌶𐌰                       |
| 114 | 𐌲𐌿𐌶𐌰 𐌲𐌿𐌶𐌰 𐌲𐌿𐌶𐌰 𐌲𐌿𐌶𐌰               |
| 115 | 𐌲𐌿𐌶𐌰                              |
| 116 | 𐌲𐌿𐌶𐌰                              |
| 117 | 𐌲𐌿𐌶𐌰 𐌲𐌿𐌶𐌰 𐌲𐌿𐌶𐌰 𐌲𐌿𐌶𐌰               |
| 118 | 𐌲𐌿𐌶𐌰.                             |

119

𐎠𐎢𐎡𐎣𐎧𐎥

120

сапот

121

στοι

122

𐎧𐎢𐎧𐎢

123

𐎠𐎢𐎡𐎣𐎧𐎥𐎢𐎡𐎣𐎧𐎥𐎢𐎡𐎣𐎧𐎥

124

𐎠𐎢𐎡𐎣𐎧𐎥𐎢𐎡𐎣𐎧𐎥𐎢𐎡𐎣𐎧𐎥𐎢𐎡𐎣𐎧𐎥𐎢𐎡𐎣𐎧𐎥

125

𐎠𐎢𐎡𐎣𐎧𐎥𐎢𐎡𐎣𐎧𐎥

126

ψε. ψη.

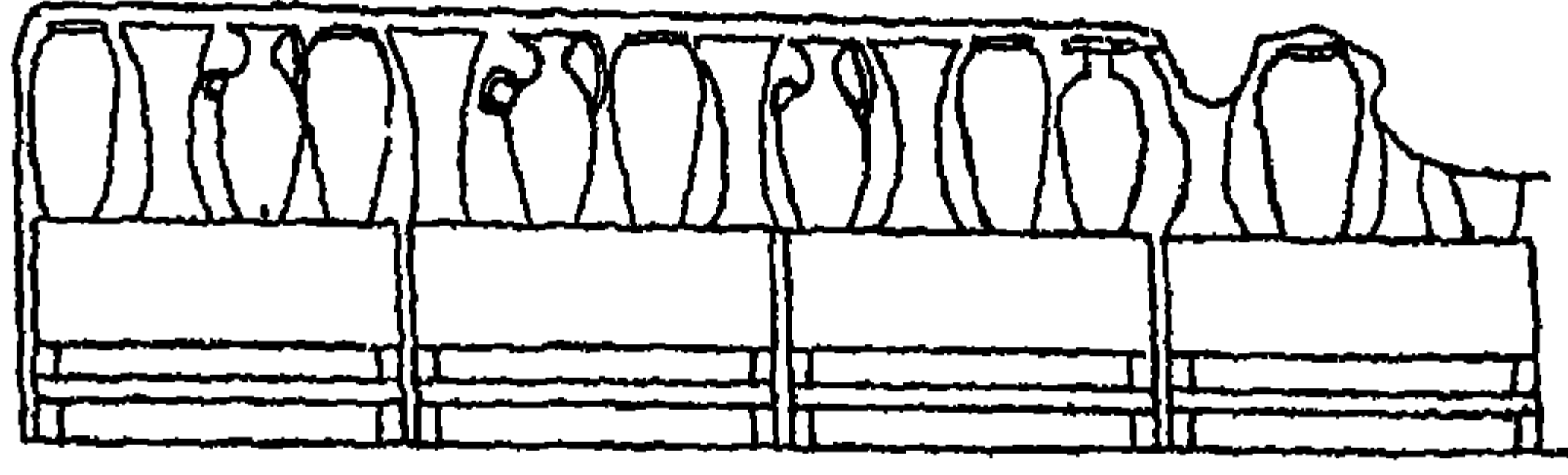
127

ἵψμες

## الفصل الثالث

### دراسة أوعية العطور

يوضح الكتالوج الذى توصلنا إلى وضعه من خلال دراسائنا، التنوع الكبير للأوعية التى كانت تستخدم لحفظ العطور والزيوت والشحوم العطرية، ومن الخطأ القول بوجود إناء من طراز واحد خُصص لعطر بعينه. وفى الحقيقة فالعديد من الأوعية ذات الأشكال المختلفة كان من الممكن أن يوضع فيها المادة نفسها. ومن جهة أخرى فما ينبغى التأكيد عليه هو أن طبيعة المنتج قد تفرض شكل الوعاء الذى يحتويه؛ فالدهون أو الأدهان العطرية التى تتميز بتماسك مادتها كانت تُحفظ فى أغلب الأحوال فى أوانى ذات بطن عريض وعنق عريض، بل وفى أوعية أسطوانية الشكل، وكان يفضل استخدام أوعية تتخذ شكل الجرار أو القناني ذات العنق الضيق لحفظ الزيوت وغيرها من المواد السائلة، وفى هذه الحالة نكون بكل تأكيد بصدد أوعية يوضع فيها المنتج الجاهز؛ لأننا نعرف أن زلماً ضخمة بل وِدناناً كانت تستخدم لنقل وتسليم المنتج الخام الذى كان يحمل أحياناً على زحافات بغرض تسليمه إلى المختبرات أو المخازن. كانت هذه الزلع تُخزّن داخل المعابد الأمر الذى يفسر العثور على أعداد كبيرة من لصائق الزيوت أو الشحوم فى أثناء عمليات التنقيب ولا سيما فى القطاعات التى تركزت فيها المجموعات الاقتصادية والخزائن<sup>(١)</sup>. وبعد ذلك كانت تُرسل المادة الخام إلى المختبرات أو المعامل لمعالجتها أو خلطها أحياناً بمواد أخرى لتصبح فى آخر الأمر عطرأ أو زيتأ أو شحمأ عطرياً. ولا شك فى أن المنتج لم يكن يحمل صفة "العطر" ويتم وضعه فى هذا الطراز من الأوعية المخصصة لهذا الغرض وذاك إلا ابتداءً من هذه المرحلة من مراحل التحول .



شكل ( ٣ )

طرز مختلفة من أواني العطور موضوعة فوق مناخذ صغيرة،  
مصطبة سام نقر، سقارة، الأسرة الخامسة،  
الفناء، الجدار الغربي.

( نقلاً عن: A. Barsanti, dans ASAE 1, 1900, p.6, fig. 11 )

وتصنع أوعية العطور هذه، في أغلب الأحوال، من الفخار من عجينة شديدة النعومة أضيفت إليها مادة معدنية أو نباتية لإزالة لزوجتها. وكان الجدار الداخلى لهذه الأواني الفخارية يغطى بطبقة رقيقة من الراتنج أو القار لسد مسامها. وتحفظ مجموعات الآثار المصرية في شتى أنحاء العالم بالعديد من نماذجها. كما يوضح العديد من الطرز في مختلف المتاحف بإمكانية طلاء هذه الأواني لرسم عليها بعض الزخارف التي تحاكي مظهر الأحجار، ومن ناحية أخرى نجد أن الأيقونوغرافيا المصرية قد سجلت هذه الظاهرة عندما صورت هذه الأواني ذاتها بمختلف ألوانها على بعض التوابيت على سبيل المثال، بل وعلى جدران المقابر أيضاً. ومع ذلك فقد يستخدم الحجر لصناعة مثل هذه الأواني ولا سيما الكلسيت والشست وبعض أنواع البريشة: ولما كانت هذه النماذج تعتبر من الأشياء النفيسة فهي كانت تدرج ضمن لوازم التزيين المستخدمة في الحياة اليومية، إلا أنها توجد أيضاً وسط قطع المتاع الجنائزى الذى يوضع داخل المقابر.



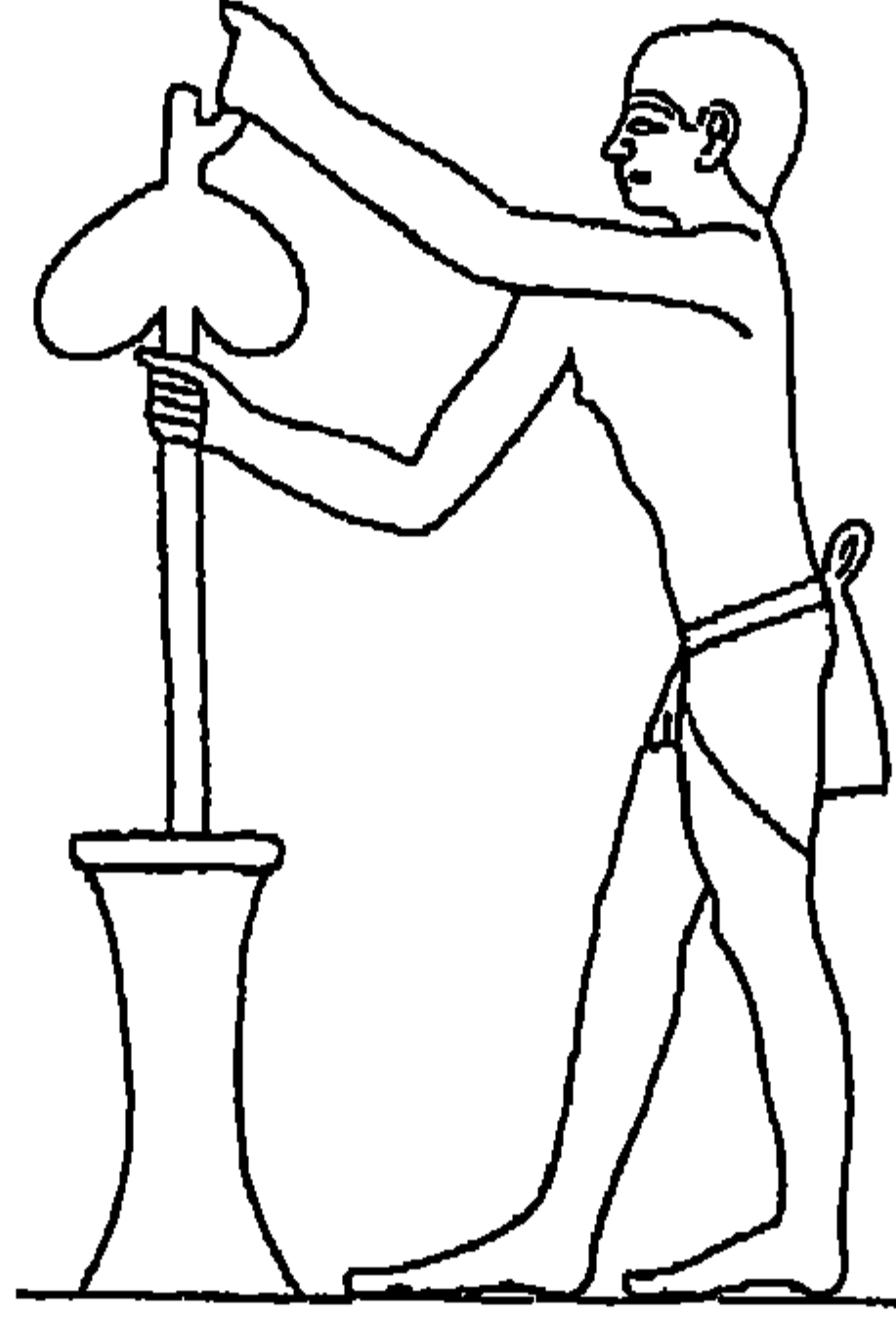
## أولاً: تصنيف نماذج أواني العطور، نقلاً عن العلامات الهيروغليفية ومختلف التصاوير.

إن دراسة المصادر التي استخدمناها في تحرير الفصلين الأولين من هذه الأطروحة قد أتاحت لنا جمع كم ضخم من الوثائق الخاصة بتصاوير الأوعية المستخدمة لحفظ العطور والزيوت العطرية، وقد تم تجميع وتصنيف أكثر النماذج دلالة من هذه الأواني ذات الأشكال والزخارف المتنوعة. وفي هذا القسم الأول لم نأخذ بعين الاعتبار سوى شكلها دون مراعاة المحتوى. بالمقابل سوف نهتم في القسم الثاني بوضع المحتوى والوعاء الحاوي، جنباً إلى جنب. ويضم تصنيف النماذج هذا، ثمانى فئات كبيرة تنطوي إذا لزم الأمر على أنماط ثانوية، كما أنه اقتصر على اختيار الأوعية التي ذكر اسم محتواها على مقربة منها. والتزمت صناعة الكثرة الكاثرة من هذه الأوعية بالأسلوب المصرى النمطى الشائع، فى حين توحى أوانٍ أخرى أننا بصدد نماذج مقلدة إن لم تكن قد استوردت من الخارج. ويظهر العديد من الأشكال التى تم رصدها منذ أقدم العصور. وكما سنلاحظ فقد ظلت تستخدم لفترات طويلة، الأمر الذى يفسر أننا نجد أن بعض الأشكال التى تأكد وجودها منذ الدولة القديمة ظلت معروفة فى الدولة الحديثة بل فى العصر المتأخر أيضاً، ولا سيما أواني المواد البلسمية والجرار.

### الطراز A – الأواني الأسطوانية الشكل أو أواني المواد البلسمية

كانت هذه الأواني إلى جانب الجرار الأكثر استخداماً كأوانٍ للعطور. كان شكلها الأسطوانى وصرامة مظهرها إلى حد ما ويطننها المقعر فى معظم الأحوال وإن كان رأسياً أو يميل إلى الإتساع فى قسمه العلوى فى أحوال أخرى وينتهى بشفة منتفخة بعض الشيء بحيث تماثل الأوعية المعروفة باسم بالله أو بالله أو بالست أيضاً<sup>(٢)</sup>. كما تُعرف أحياناً فى إطار مشاهد القرابين الرسمية باسم خبب<sup>(٣)</sup>. إن شكل الأواني بالله والأواني خبب متشابه. ولا يسهل دائماً التمييز بينها عند مشاهدتها فى التصاوير.

وقد يصور الإناء خبب فوق منضدة صغيرة فى صحبة تمثال لأبى الهول اسمه «رب  
پونت»، إشارة إلى المنتجات التى ترد من هذه المنطقة.

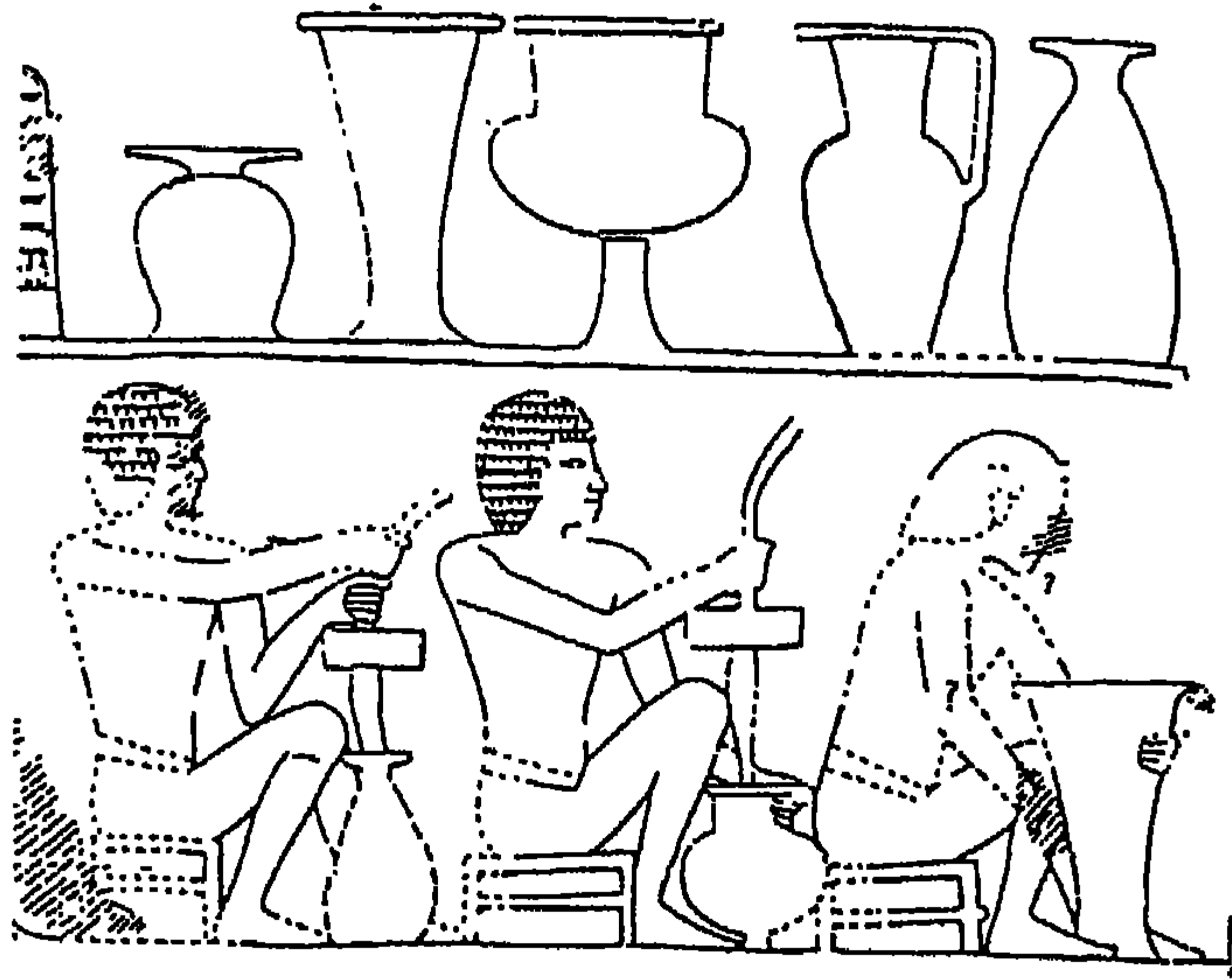


شكل ( ٤ )

حرفى يُعدُّ إناء عطور من طراز إناء المواد البلسمية، بواسطة مثقاب،  
مصطبة تى، سقارة، الأسرة الخامسة.

( نقلًا عن : H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, fig 11, p.15 )

ومنذ وقت مبكر جداً ثبت وجود هذه الأوعية فى التصاوير أو فى إطار العلامات  
الهيروغليفية بوصفها مخصص لأسماء العطور والأدهان أو الزيوت العطرية(٤).  
والإشارات المتعددة إليها من الأمور الملحوظة بالفعل فى مشاهد القرايين، من مختلف  
العصور. كانت تصنع فى أغلب الأحوال من الحجر بواسطة مثقاب يتكون من ذراع  
تدوير وبريمة، كما توضحه مشاهد بعض المقابر وعلى رأسها مقبرة تى فى سقارة من  
الدولة القديمة (راجع الشكل ٤) أو أيضاً فى مقبرة پوى إم رع بغرب طيبة والتى تعود  
إلى الدولة الحديثة، وفيها نشاهد صناعة عدد من نماذج الأوانى من حجر الكلسيت  
المخصصة لاحتواء العطور (راجع الشكل ٥). وما زالت هذه التقنية معمول بها فى  
مصر العليا على وجه التحديد عند إعداد أوان من حجر الكلسيت، وتلبى هذه الحرفة  
فى الوقت الراهن طلبات السياح.



شكل ( ٥ )

صناعة ثلاثة نماذج مختلفة من أنية العطور.

مقبرة پوى إم رع.

( نقلًا من : الصف الأدنى N. de G. Davies, The Tomb of Puyemre, vol. I, pl. XXVIII )

إن أواني المواد البلسمية هذه، معروفة على نطاق واسع في مجموعات الآثار المصرية في متاحف العالم، وتوجد منها نماذج مصنوعة من الفخار وحجر الكلسيت<sup>(٥)</sup> أو من خلطة خزفية بطلاء مينائي أو من الحجر الرملي أو من الشست، بل ومن السبج أيضاً أو من عجينة زجاجية أو من اللازورد<sup>(٦)</sup>، ويتراوح ارتفاعها من عشرة سنتيمترات إلى أربعين سنتيمتراً، وبالفعل نجد أن بعضها مرتفع إلى حد ما في حين يميل بعضها الآخر إلى القصر ويقترب من شكل الحُق. إنها قبل كل شيء أوانٍ تستخدم في ترتيبات الطقس الديني فنلتقى بها في إطار الشعائر الملكية والإلهية، إنها أوعية حاوية شاع استخدامها للزيوت العطرية السبعة، ونعرف من واقع النصوص أن الإناء خُيِّبَ بصفة خاصة كان يحتوى في المقام الأول مواد محددة نذكر منها تى شليس والزيوت حلكو والدهن إهر والزيوت هجت والعطر هاج<sup>(٧)</sup>، كما أن هذه الأواني جزء من أدوات التزيين في الحياة اليومية<sup>(٨)</sup>، بل ربما كنا بصدد مستلزمات كمالية وترفيهية إذ كانت تمنح بصفتها هبة ملكية<sup>(٩)</sup>.

وفى أغلب الأحوال استخدمت هذه الأنية والإناء بالله تحديدًا كمخصص للفعل «ح»<sup>(١٠)</sup> أى «يمسح مسحًا مقدسًا»<sup>(١١)</sup>. زد على ذلك، أن شكل نماذج هذه الأواني له سمات مصرية محقة<sup>(١٢)</sup> ومن الملاحظ فى بعض المشاهد المصورة فى مقابر الدولة الحديثة، أن أحدهم يمسك بنموذج لهذا الإناء، ويصب منه فى كأس، سائلًا غليظًا إلى حد ما وأحمر اللون (هـ د شرن) (١٢).

### الطراز: A.1: أواني المواد البلسمية أو الأواني الأسطوانية الشكل ببطن يميل إلى التقعر ومزود بغطاء مسطح ومختوم

( راجع لوائح الجداول من ١ إلى ٣ )

لقد جمعنا فى هذه الفقرة الأمثلة الغنية بدلالاتها ومغزاها مع ترتيبها ترتيبًا زمنيًا. إن هذا النموذج من الأوعية يتميز بشكله الأسطوانى وبطنه المقعر تقعرًا طفيفًا وميله إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى، وقد صور هذا النموذج فى بعض الأحيان بلون واحد هو الأبيض أو الأزرق أو الأصفر، فى حين يظهر فى أحيان أخرى بلونين هما الأبيض والأسود. إن بعض أجمل أمثلتها التى ربما كانت نماذجها الأصلية من الحجر، توضح تعريجات تحاكي الصخور التى كانت تصنع منها: إنها خطوط متموجة تذكرنا بحجر الكلسيت أو أيضًا ببعض العقيدات أو التعرقات التى تحاكي حجر البرشيا. كما يكتفى بعض النماذج بتصوير الخطوط العامة للوعاء ولكن بلا غطاء، ومن جهة أخرى صور غطاء دائرى مسطح فى بعض النماذج الأخرى وقد ثبت على الشفة المسطحة ووضعت عليه الأختام - بلا شك - لتوضيح أن المنتج الذى وضع فى هذه الأوعية من النوع النادر بل كان حكرًا ملكيًا لا يمكن أن يتعرض لأى تقليد أو تزيف، وفضلاً عن ذلك فقد شكل هذا بالنسبة للصانع الوسيلة للحفاظ بإحكام على منتجه بعيداً عن أى تأثيرات خارجية قد تفسده بمرور الزمن، ويعود هذا النموذج من الأوعية إلى أزمنة موعلة فى القدم وكثيراً ما نلتقى به فى العصر المتأخر.

A.1.1. الدولة القديمة . (الأسرة الرابعة) ، تابوت سنبل - نفا .

جهة المنشأ: اللشت.

المراجع: G. Jéquier, Les fouilles de Licht..., VI, pl. XXIII.

A. 1.2. الدولة القديمة (الأسرة الرابعة) ، تابوت ريخو.

جهة المنشأ: اللشت.

المراجع: G.Maspero, Trois années de fouilles, pl. V-B.

G. Jéquier, Le frises..., p. 142.

A.1.3. الدولة القديمة . (الأسرة الرابعة) ، تابوت ريخو.

جهة المنشأ: اللشت.

المراجع: G. Maspero, Trois années de fouilles, pl. V-B.

G. Jéquier..., Les frises..., p. 142.

A.1.4. الدولة القديمة . (الأسرة الرابعة) . تابوت ريخو.

جهة المنشأ: اللشت.

المراجع: G. Maspero, Trois années de fouilles., pl. VII.

G. Jéquier, Les frises..., p. 144.

A.1.5. الدولة القديمة . (الأسرة الرابعة) . تابوت ريخو.

جهة المنشأ: اللشت.

المراجع: G. Maspero, Trois années de fouilles., pl. V-B.

G. Jéquier, Les frises..., p. 142.

A.1.6. الدولة القديمة. (الأسرة الخامسة). مصطبة نب - كاو - حر.

الجهة: الجيزة.

المراجع: S. Hassan, The Mastaba of Neb-kaw-Her, Le Caire 1975, p. 53, fig. 22.

A.1.7. الدولة القديمة. (الأسرة الخامسة). صلاية درسي ماعت.

جهة المنشأ: الجيزة.

المراجع: S. Hassan, Excavations at Giza, III, 10 [1] pl. 3 [1].

A.1.8. الدولة القديمة. (الأسرة الخامسة). صلاية درسي ماعت.

جهة المنشأ: الجيزة.

المراجع: S. Hassan, Excavations at Giza, III, 10 [1] pl. 3 [1].

A.1.9. الدولة القديمة. (الأسرة الخامسة). لوح سي عنخ إم پتاح.

جهة المنشأ: سقارة. متحف القاهرة JE. 25972.

المراجع: L. Borchardt, Denkmäler, I, 19, Bl. 6 (CGC.n° 1339)

A.1.10. الدولة القديمة. (الأسرة الخامسة). لوح سي عنخ إم پتاح.

جهة المنشأ: سقارة. من مقتنيات متحف القاهرة JE. 25972.

المراجع: L. Borchardt, Denkmäler, I, 19, Bl.6 (CGC. 1339).

A.1.11. الدولة القديمة . (الأسرة الخامسة) . لوح سى عنخ إم پتاح .

جهة المنشأ: سقارة. من مقتنيات متحف القاهرة.

المراجع: (المرجع السابق).

A.1.12. الدولة القديمة . (الأسرة الخامسة) . تابوت ميرا .

جهة المنشأ: داشاشة.

Fi. Petrie, Dashasha., Londres 1898, pl. XXVIII.

المراجع:

A.1.13. الدولة القديمة . (الأسرة الخامسة) . لوح سى عنخ إم پتاح .

جهة المنشأ: سقارة. من مقتنيات متحف القاهرة: JE. 25972.

CGC. n° 1339

المراجع:

A.1.14. الدولة القديمة . (الأسرة الخامسة) . لوح سى عنخ إم پتاح .

جهة المنشأ: سقارة. من مقتنيات متحف القاهرة: JE. 25972.

L. Borchardt, Denkmäler, I, 19, Bl.6 (CGC.n° 1339).

المراجع:

A.1.15. الدولة القديمة . (الأسرة الخامسة) . صلاية درسى ماعت .

جهة المنشأ: الجيزة.

S. Hassan, Excavations at Giza, III, 10 [1] pl. 3 [1].

المراجع:

A.1.16. الدولة القديمة. (الأسرة الخامسة). تابوت ميرا.

جهة المنشأ: دشاشة.

المراجع: Fl. Petrie, Dashasha, Londres 1898, pl. XXVIII.

A.1.17. الدولة القديمة. (الأسرة الخامسة). مصطبة ني عنخ خنوم.

جهة المنشأ: سقارة.

المراجع: A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnun..., p.106 [11].

A.1.18. الدولة القديمة. (الأسرة الخامسة). مصطبة ني عنخ خنوم.

جهة المنشأ: سقارة.

المراجع: A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnun, p.107 [15].

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p.23 [15].

A.1.19. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة)، مصطبة كاجمني.

الجهة: سقارة.

المراجع: A. Weigall et W.F. von Bissing, Mastaba de Gem-ni-kai, II, pl. XXXVI.

A.1.20. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة)، مصطبة مروكا.

الجهة: سقارة.

المراجع: S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part II, pl. LXXXIX [99].



A.1.21. الدولة القديمة . (الأسرة السادسة) ، مصطبة مروكا .

الجهة: سقارة.

المراجع: S. Hassan, Excavation at Giza., VI, Part II, pl. LXXXIX [99].

A.1.22. الدولة القديمة . (الأسرة السادسة) ، تابوت نينى .

جهة المنشأ: اللشت.

المراجع: G. Maspero, trois années de fouilles..., pl. VII.

G. Jéquier, les frises... p. 144.

A.1.23. الدولة القديمة . (الأسرة السادسة) ، مصطبة مروكا .

الجهة: سقارة.

المراجع: S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part II, pl. LXXXIX [99].

A.1.24. الدولة القديمة . (الأسرة السادسة) ، مصطبة مروكا .

الجهة: سقارة.

المراجع: S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part II, pl. LXXXIX [99].

A.1.25. الدولة القديمة . (الأسرة السادسة) ، تابوت نينى .

جهة المنشأ: اللشت.

المراجع: G. Maspero, Trois années de fouilles, pl. VII.

G. Jéquier, Les frises..., p. 144.

A.1.26. الدولة القديمة . (الأسرة السادسة) ، تابوت نينى .

جهة المنشأ: اللشت.

المراجع:

G. Maspero, Trois années de fouilles, dans Mémoires publiés par les Membres de la Mission Archéologique Française au Caire, 1881-1884, Paris 1884, pl. VII.

G. Jéquier, Les Frises..., p. 142.

A.1.27. الدولة القديمة . (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار

الغربى من حجرة دفن پتاح عنخو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, Pl. VII.

A.1.28. الدولة القديمة . (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار

الغربى من حجرة دفن پتاح عنخو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, le Caire 1929, Pl. VII.

A.1.29. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار

الغربى من حجرة دفن پتاح عنخو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, le Caire 1929, Pl. VII.

A.1.30. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ،

الجدار الغربى من حجرة دفن پتاح عنخو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, le Caire 1929, Pl. VII.

A.1.31. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار

الغربى من حجرة دفن پتاح عنخو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, le Caire 1929, Pl. VII.

A.1.32. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار

الغربى من حجرة دفن پيپى.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, le Caire 1929, Pl. XIV.

A.1.33. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار

الغربى من حجرة دفن پيپى.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, le Caire 1929, Pl. XIV.

A.1.34. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار

الأيمن من حجرة دفن مقبرة سينى.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, le Caire 1929, fig 42, p. 38.

عن نموذج لزخارف مماثلة انظر أيضاً: حجرة دفن رع حركا: راجع:

G. Jéquier. ibidem, fig 140, p. 124.

A.1.35. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار الأيمن من حجرة دفن مقبرة سيني، اللوحة الأولى.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, le Caire 1929, fig 42, p.38.

A.1.36. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار الأيمن من حجرة دفن مقبرة سيني، اللوحة الأولى.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, le Caire 1929, fig 42, p.38.

A.1.37. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار الغربى من حجرة دفن مقبرة باو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, le Caire 1929, Pl. XII.

A.1.38. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار  
الغربى من حجرة دفن مقبرة شماييت.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Péri II, le Caire 1929, Pl. XI.

A.1.39. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار  
الغربى من حجرة دفن مقبرة شماييت.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Péri II, le Caire 1929, Pl. XI.

A.1.40. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار  
الأيمن من حجرة دفن مقبرة نستا.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Péri II, le Caire 1929, fig. 39, p.37.

A.1.41. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى)، الجدار الأيمن من حجرة دفن مقبرة نستا.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, le Caire 1929, fig. 39, p. 37.

A.1.42. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى)، الجدار الأيمن من حجرة دفن مقبرة نستا.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, le Caire 1929, fig. 39, p. 37.

A.1.43. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى)، الجدار الأيمن من حجرة دفن مقبرة نستا.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, le Caire 1929, fig 39, p. 37.

A.1.44. الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، مقبرة  
إيدى.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de  
Pépi II, le Caire 1929, fig 19, p. 20.

A.1.45. الدولة الوسطى. (الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت داجى.

جهة المنشأ: غرب طيبة، الدير البحرى.

المراجع: LD, II, 147 [a]

A.1.46. الدولة الوسطى. (الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت داجى.

جهة المنشأ: غرب طيبة، الدير البحرى.

المراجع: LD, II, 147 [a].

A.1.47. الدولة الوسطى. (الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت داجى.

جهة المنشأ: غرب طيبة، الدير البحرى، متحف القاهرة.

المراجع: LD, II, 147 [a]



A.1.48. الدولة الوسطى. (الأسرة الحادية عشرة - الأسرة الثانية عشرة)، تابوت سوبك عا.

جهة المنشأ: غرب طيبة، من مقتنيات متحف برلين.

المراجع:

Steindorff, Grabfund des Mittleren Reichs in den Königlichen Museen zu Berlin, II, Der Sarg des Sebk-ca, Berlin 1901, pl. I.

A.1.49. الدولة الوسطى. (الأسرة الثانية عشرة)، تابوت حتب - نثرو. المقبرة: ٧٥.

جهة المنشأ: بنى حسن (حفائر السنوات ١٩٠٢ إلى ١٩٠٤).

المراجع:

J. Garstang, The Burial Customs of Ancient Egypt as illustrated by tombs of the Middle Kingdom..., Londres 1907, pl. VI, fig. 171.

A.1.50. الدولة الوسطى. (الأسرة الثانية عشرة)، تابوت حتب نثرو. (المقبرة: ٧٥).

جهة المنشأ: بنى حسن (حفائر السنوات ١٩٠٢ إلى ١٩٠٤).

المراجع:

J. Garstang, The Burial Customs of Ancient Egypt as illustrated by tombs of the Middle Kingdom..., Londres 1907, pl. VI, fig. 171.

A.1.51. الدولة الوسطى. (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت حتب نثرو.  
(المقبرة: ٧٥) .

جهة المنشأ: بنى حسن (حفائر السنوات ١٩٠٢ إلى ١٩٠٤).

المراجع:

J. Garstang, The Burial Customs of Ancient Egypt as illustrated by tombs of the Middle Kingdom..., Londres 1907, pl. VI, fig. 171.

A.1.52. الدولة الوسطى. (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت حتب نثرو.  
(المقبرة: ٧٥) .

جهة المنشأ: بنى حسن (حفائر السنوات ١٩٠٢ إلى ١٩٠٤).

المراجع:

J. Garstang, The Burial Customs of Ancient Egypt as illustrated by tombs of the Middle Kingdom..., Londres 1907, pl. VI, fig. 171.

A.1.53. الدولة الوسطى. (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت نفرى .

جهة المنشأ: البرشا. (حفائر نوفمبر - ديسمبر ١٨٩٧) متحف القاهرة (CGC. 28087).

G. Jéquier, Les frises... p.142.

المراجع:

P. Lacau, Les sarcophages antérieurs au nouvel Empire, II, Pl. XXXI [25].

A.1.54. الدولة الوسطى. (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت سيبي .

جهة المنشأ: البرشا . متحف القاهرة (CGC. 3104).

المراجع: J. - P. Corteggiani, L'Egypte des pharaons, p. 77, [40].

A.1.55. الدولة الوسطى. (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت سيبي .

جهة المنشأ: البرشا . متحف القاهرة (CGC. 3104).

المراجع: J.- P. Corteggiani, L'Egypte des pharaons, p. 77 [40].

A.1.56. الدولة الوسطى. (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت سنبل - نف .

جهة المنشأ: اللشت.

المراجع: G. Jéquier, Les fouilles de Licht, VI, pl. XXIII.

A.1.57. الدولة الوسطى. (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت سنبل - نف .

جهة المنشأ: اللشت.

المراجع: G. Jéquier, Les fouilles de Licht, VI, pl. XXIII.

A.1.58. الدولة الوسطى. (الأسرة الثانية عشرة) ، مقبرة مونتو حوتب .

الجهة: غرب طيبة.

المراجع: Steindorff, Grabfunde., Berlin 1896, p. 30

A.1.59. الدولة الوسطى. (الأسرة الثانية عشرة) ، مقبرة مونتو حوتب .

الجهة: غرب طيبة.

Steindorff, Grabfunde..., Berlin 1896, p. 30

المراجع:

A.1.60. الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة) ، مقبرة من خير رع

سنب. مقابر الأشراف بغرب طيبة [TT. 86]

الجهة: غرب طيبة

المراجع:

N. de G. Davies, The Tomb of Menkheperasonb....., dans Theban Tombs series,

5, 1933, pl. XVI (الصف العلوى)

A.1.61. الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة) ، مقبرة سنب - نف

[TT.96] ، عمود حجرة الدفن.

الجهة: غرب طيبة، الشيخ عبد القرنة.

المراجع:

M. Nelson et F. Hassanein, Sen-nefer. Die Grabkammer des Bürgermeisters

von Theben, Mayence 1986, p. 46 [16].

A.1.62. الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة) ، مقبرة سن نفر [TT.96] ،

عمود حجرة الدفن.

الجهة: غرب طيبة، الشيخ عبد القرنة.

المراجع:

M. Nelson et F. Hassanein, Sen-nefer, Die Grabkammer des Bürgermeisters

von Theben, Mayence 1986, p. 57 [20].

ويمكن مشاهدة إناء آخر من الطراز نفسه بجوار الإناء الوارد فى لائحة الجداول

ضمن هذا الفصل ، ومن المحتمل أنه كان مصنوعاً أيضاً من حجر الكلسيت.

A.1.63. الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة) ، مقبرة سن نفر (TT. 96) .  
عمود حجرة الدفن.

الجهة: غرب طيبة، الشيخ عبد القرنة.

المراجع:

M. Nelson et F. Hassanein, Sen-nefer, Die Grabkammer des Bürgermeisters von Theben, Mayence 1986, p. 73 [20].

ويمكن مشاهدة إناء آخر من الطراز نفسه على واجهة العمود هذا، وإن أصابه بعض التلف ، ومن المحتمل أنه كان مصنوعاً من البرشيا.

A.1.64. الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة عهد الملكة حتشپسوت) ،  
نقش مقبرة دوا إر نحح (TT. 125) .

الجهة: غرب طيبة.

وهذه القطعة من مقتنيات متحف كيتسner بمدينة هانوفر الألمانية.  
.inv. 1935. 200. 175

المراجع: A. et E. Eggebrecht, Ägyptens Aufstieg zur Welmacht, 1987, p.316 [266].

الطراز: A.2: أوانى المواد البلسمية أو الأوانى الأسطوانية الشكل ببطن  
يميل إلى الاتساع فى جزئها العلوى وبقاع مفلطح منبسط  
ومتسع وغطاء مسطح عليه ختم.

( راجع لائحة الجداول رقم ٤ )

نحن بصدد شكل محور لإناء المواد البلسمية من الطراز A.1 ويتميز بقاعه المفلطح  
المنبسط والمتسع وبطنه الذى يميل إلى الاتساع بعض الشيء فى جزئه العلوى ولكنه  
يبتعد عن التقعر. وكما فى الحالات السابقة قد يختلف ارتفاع هذه الأوانى. فنجد أن

بعضها عريض مع قصر في حين أن بعضها الآخر باسق. وإذا وضعنا جانباً هذه الفروق البسيطة يظل الشكل العام للوعاء مماثلاً للنموذج السابق. وكانت هذه الأوعية تصنع على ما يظن من حجر الكلسيت أو البرشيا وهو ما توحى به العناصر الزخرفية التي تزدان بها الأمثلة التي جمعناها عند تصنيف هذه النماذج. والغطاء المستدير الذي ينطبق على هذه الأنية يوضع على شفة منتفخة بعض الشيء أو مجرد مسطحة ببساطة في بعض الأحوال. وبصفة عامة نلاحظ وجود ختم على هذا الغطاء وانطلاقاً مما يمكن استنتاجه من بعض النماذج فإن شبكة من الخيوط التي تحيط أعلى العنق تشكل أربطة لإحكام غلق الإناء.

**A.2.1. عصر الانتقال الأول - الدولة الوسطى (نهاية الأسرة العاشرة  
وبداية الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت حامل الأختام نختى.**

جهة المنشأ: أسيوط

المراجع: E. Chassinat et Ch. Palanque, Fouilles à Assiout, Le Caire 1911, pl. XVII.  
P. Lacau, Les Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, II, p. 127.

**A.2.2. الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت آنتف.**

جهة المنشأ: غرب طيبة، دراع أبو النجا. من مقتنيات متحف برلين.

المراجع: LD, II, Bl. 145

**A.2.3. الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت آنتف.**

جهة المنشأ: غرب طيبة، دراع أبو النجا. من مقتنيات متحف برلين.

المراجع: LD, II, Bl. 145

A.2.4. الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت آنتف .

جهة المنشأ: غرب طيبة، دراع أبو النجا . من مقتنيات متحف برلين.

المراجع: LD, II, BI. 145

A.2.5. الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت داجى .

جهة المنشأ: غرب طيبة، الدير البحرى . من مقتنيات متحف القاهرة (CGC) (28024).

المراجع: LD, II, 145 [a]

P. Lacau, Les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire..., p. 56.

الطراز: A.3: أوانى المواد البلسمية أو الأوانى الأسطوانية الشكل ببطن  
يميل إلى الاتساع فى جزئها العلوى وبقاع مسطح وغطاء مسطح  
وضع عليه ختم .

( راجع لائحة الجداول رقم ٥ )

هذا النموذج هو شكل محور آخر من الطراز A (فئة الأوعية ذات الطراز باس).  
ومن حيث شكله العام فإنه أقرب إلى أوانى النموذج A.2 منه إلى الأوانى التى تم  
رصدها ضمن النموذج A.1. وبالفعل فإن بطنها يميل إلى الاتساع قليلا فى جزئه  
العلوى بدلا من كونه مقعراً، ومن بالمقابل وخلافاً للطراز A.2 فإن قاع هذه الأوعية  
مسطح وغير مقلطح. وتأسيساً على بعض الأمثلة التى تم حصرها من واقع التصاوير،  
نلاحظ أن بعض هذه الأوانى يمكن أن تكون قد صنعت من الحجر. فى حين أن بعضها  
الآخر ذا الرسم البسيط العريض قد صنعت على ما يظهر من مادة زهيدة القيمة وربما  
كانت مجرد مادة فخارية. أما الأغشية التى تنطبق تماماً على شفة الأوانى فإنها دائرية  
وقليلة السمك ومسطحة فى جميع الأحوال وتحمل الأختام. ومع ذلك يبدو أن بعض  
الأوعية بلا غطاء.

A.3.1. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، مقبرة سام - نفر.

الجهة: دهشور.

المراجع: J. de Morgan, Fouilles à Dahchour, en 1894-1895, Vienne 1903, p.3.

A.3.2. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، مقبرة سام - نفر.

الجهة: دهشور.

المراجع: J. de Morgan, Fouilles à Dahchour, p.3.

A.3.3. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، مقبرة سام - نفر.

الجهة: دهشور.

المراجع: J. de Morgan, Fouilles à Dahchour, p.3.

A.3.4. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، تابوت آمانو.

جهة المنشأ: غرب طيبة. من مقتنيات المتحف البريطاني.

المراجع: Birch, Coffin of Amano, Pl. XXVI.

G. Jéquier, Les frises..., p. 143.

A.3.5. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، تابوت آمانو.

جهة المنشأ: غرب طيبة. من مقتنيات المتحف البريطاني.

المراجع: Birch, Coffin of Amano, Pl. XXVI.

G. Jéquier, Les frises..., p. 143.



**الطراز: A.4: أواني المواد البلمسية أو الأواني الأسطوانية الشكل بيطن  
يميل إلى التقعر وقاع مسطح وغطاء مسطح مغطى بقطعة نسيج  
مثبتة برياط.**

( راجع لائحة الجداول رقم ٦ )

يعود هذا النموذج من الأوعية إلى فئة الأواني من الطراز باس، ومن الثابت وجوده أساساً على ما يبدو في الدولة القديمة. وهو يشبه إلى حد كبير النماذج التي سبق وصفها بالنظر إلى شكله الأسطوانى على وجه العموم وبطنه المقعر بعض الشيء والرأسى تقريباً في بعض الأحوال. والقاع مسطح على غرار أمثلة الطرازين A.1 وA.3. وفي الحقيقة فإن نظام غلق هذه الأواني هو الذى يتميز بأصالته الفريدة، فلم يقتصر على وضع الغطاء وتثبيتته على الشفة بل غطى أيضاً بقطعة قماش أو جلد حيوان بحيث يختفى جزء من العنق. وفي بعض الأحوال تثبت قطعة القماش أو الجلد بواسطة ألياف نباتية تربط ربطاً في منطقة تقع مباشرة أسفل شفة الوعاء.

**A.4.1. الدولة القديمة ( الأسرة الثالثة ) ، مصطبة حسى رع .**

الجهة: سقارة.

المراجع:

J.E. Quibell, Tomb of Hesy, Excavation at Saqqara, 1911-1912, Le Caire 1913, pl. XX (37).

H. Altenmüller, Das Olmagazin..., p. 25 [37].

**A.4.2. الدولة القديمة ( الأسرة الثالثة ) ، مصطبة حسى رع .**

الجهة: سقارة.

المراجع:

J.E. Quibell, Tomb of Hesy..., pl. XXI.

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 25 [32].

A.4.3. الدولة القديمة (الأسرة الثالثة) ، مصطبة حسي رع .

الجهة: سقارة.

J.E. Quibell, Tomb of Hesy..., pl. XXI (36).

المراجع:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 26 (36).

A.4.4. الدولة القديمة (الأسرة الرابعة) ، مقبرة رع حوتپ. دعامة الباب

الوهمى اليسرى.

الجهة: ميدوم.

Fl. Petrie, Medum..., Londres 1892, pl. XV.

المراجع:

A.4.5. الدولة القديمة (الأسرة الرابعة) ، مقبرة رع حوتپ.

الجهة: ميدوم.

Fl. Petrie, Medum..., Londres 1892, pl. XIII.

المراجع:

A.4.6. الدولة القديمة (الأسرة الرابعة) ، مقبرة رع حوتپ.

الجهة: ميدوم.

Fl. Petrie, Medum..., Londres 1892, pl. XIII.

المراجع:

A.4.7. الدولة القديمة (الأسرة الرابعة) ، مقبرة رع حوتپ.

الجهة: ميدوم.

Fl. Petrie, Medum..., Londres 1892, pl. XIII.

المراجع:

A.4.8. الدولة القديمة ( الأسرة الخامسة ) ، تابوت نخفتك .

جهة المنشأ: داشاشة.

Fi. Petrie, Dashasha..., Londres 1898, pl. XXIX.

المراجع:

A.4.9. الدولة القديمة ( الأسرة الخامسة ) ، تابوت نخفتك .

جهة المنشأ: داشاشة.

Fi. Petrie, Dashasha..., Londres 1898, pl. XXIX.

المراجع:

A.4.10. الدولة القديمة ( الأسرة السادسة ) ، مقبرة ميرو .

الجهة: الشيخ سعيد (الجبانة: المقبرة رقم ٣).

المراجع:

N. de G. Davies, The Rock Tombs of Sheikh Said, dans Archaeological survey of Egypt, Tenth Memoir, Londres 1901, pp. 24-27 et pl. XIX-XX;

PM, TB, IV, 1931, p. 189.

الطران: A.5: أوانى تتخذ شكل الحُق الأسطوانى ببطن قليل التقعر وغطاء

مسطح مغطى بقطعة نسيج مثبتة برياط.

( راجع لائحة الجداول رقم ٧ )

يعتبر هذا الوعاء أحد الأشكال المشنقة من الطران A.4. ويبرز السمات ذاتها وعلى رأسها ما يتعلق بنظام الغلق؛ فالغطاء كما فى النموذج السابق مغطى بقطعة قماش أو جلد تلامس أطرافها مستوى العنق أو بطن الإناء. وهذه الحماية الإضافية التى تعزز الغطاء وضع عليها ختم وربط بحزمة من الألياف النباتية أسفل شفة الإناء. ولأنها أعرض وأقصر من أوانى الطران A.4 فالأوعية من الطران A.5 أقرب إلى الأحقاق، الأمر الذى يوحى بأنها كانت تحتوى مادة متماسكة.

A.5.1. الدولة القديمة (الأسرة الثالثة) ، مصطبة حسي رع .

الجهة: سقارة.

J. E. Quibell, Tomb of Hesy..., Londres 1913, pl. XX. **المراجع:**

H. A. Altenmüller, Das Ölmagazin... p.25 (35).

A.5.2. الدولة القديمة (الأسرة الثالثة) ، مصطبة حسي رع .

الجهة: سقارة.

J. E. Quibell, Tomb of Hesy..., Londres 1913, pl. XXI. **المراجع:**

H. A. Altenmüller, Das Ölmagazin... p.21 (30).

A.5.3. الدولة القديمة (الأسرة الرابعة) ، مقبرة رع حوتپ .

الجهة: ميدوم.

Fl. Petrie, Medum..., Londres 1892, p. 24 et pl. XIII. **المراجع:**

A.5.4. الدولة القديمة (الأسرة الرابعة) ، مقبرة رع حوتپ ، دعامة الباب

الوهمى اليسرى .

الجهة: ميدوم (الجبانة).

Fl. Petrie, Medum..., Londres 1892, p. 24 et pl. XV. **المراجع:**

## الطراز: B :الجرار

تشكل الجرار مجموعة من الأواني كان المصريون يستخدمونها - بالإضافة إلى أواني المواد البلسمية - على نطاق واسع ويضعون فيها العطور والزيوت العطرية وبعض المنتجات اللازمة لتحضير الأدوية التي تميزت جميعها بلا أدنى شك بسمة مشتركة وهي أن طبيعتها كانت سائلة. وشأنها شأن الأواني الأسطوانية الشكل كانت الجرار مظهراً من مظاهر ضخامة تنوع الإنتاج الحرفي للفخاريين فضلاً عن ثقابي الأوعية الحجرية. لقد ظهرت منذ وقت مبكر جداً في التصاوير، وأكثر نماذجها انتشاراً تتخذ شكلاً بيضياً بأذن جانبية تبدأ من كتف الإناء لتصل إلى شفته. وبعض النماذج الأخرى أذنان أو هي بلا أذن. وقد أضيف إلى بعضها بلبل لينصب منه السائل وتفتقر بعضها الآخر إليه. وفي عدد كبير من النماذج حلت حمالة صغيرة أو حلقة كانت تستخدم مع الأذن لتعليق الجرة<sup>(١٣)</sup>. إن الكثرة الكاثرة من النماذج التي تم حصرها ذات قاع مسطح ولكن قاع بعض الجرار مستدير بل بيضى، الأمر الذى يفترض ضرورة وجود حامل دائرى توضع عليه.

وتذكر النصوص هذا النموذج تحت اسم *غنم* أو *(٥) شنم*<sup>(١٤)</sup>. وهو الإناء الأمثل والمفضل فى نظر *خنوم* الإله الفخارى الذى شكّل البشر ومنه اشتق الاسم *غنم* الذى يطلق فى أغلب الأحوال على هذا الوعاء<sup>(١٥)</sup>. وكان فى الأصل عبارة عن وعاء يوضع فيه الماء ولكنه خصّص بالتدريج لاحتواء مواد أخرى. كما استخدمت عبارة أخرى للدلالة عليه، فيقال *(٥) شنم* أو *نخنم* للإشارة فى آن واحد إلى الوعاء الحاوى *شنم* وإلى المحتوى *نشنم* / *نغنم* وهى مادة تندرج ضمن الزيوت القانونية وقد خصص لها هذا الوعاء على وجه التحديد<sup>(١٦)</sup>.

كانت غالبية هذه الجرار تصنع فى مصر ولكن يبدو بكل وضوح وجود أوانٍ مستوردة أيضاً أو تقلدها إلى جانب الإنتاج المحلى. وهو ما نلاحظه فى النماذج التى تتميز بيدنها الباسق أو المستطيل وعنقها الضيق والتى صنفتها ضمن الطراز B.4.

راجع لائحة الجداول رقم ١٢. كانت تصنع من الخزف وإن كنا نعرف أيضاً أمثلة مصنوعة من الحجر الصلد والكلسيت والحجر الجيري وحجر الحية(\*)، بل من خلطة خزفية بطلاء مينائي<sup>(١٧)</sup>. ومن الملاحظ أن أعلى العنق قد غطى أحياناً بما يشبه القلنسوة وهي عبارة عن قطعة نسيج أو جلد حمراء اللون في المعتاد. وهذه الأوعية مثلها مثل الأواني الأسطوانية الشكل التي درسناها فيما سبق، وضعت عليها الأختام وتحمل إذا صح التعبير شريط ضمان<sup>(١٨)</sup>. ويبدو أن بعض الجرار مثل الأمثلة B.2.26 و B.2.23 قد حشرت في جراب من الألياف المجدولة. في حين توحى بعض الأمثلة الأخرى مثل النماذج B.2.1 و B.2.7 و B.2.9 و B.2.19 حتى B.2.25 و B.2.32 و B.2.34 و B.2.35 التي صورت على جدران التوابيت أو المقابر - توحى أن نماذجها الأصلية كانت من الحجر.

### الطرز : B.1 : جرار بأذن واحدة وبلبل وهي الأباريق.

( راجع لائحة الجداول رقم ٨ )

لا شك أن هذا النموذج هو أكثر النماذج بدائية. وتتكون هذه الجرة أو هذا الإبريق من بطن بيضى وقاع مسطح. إن أذنًا جانبية تبدأ من بطن الإناء وتنتهى عند مستوى العنق (B.1.1) أو عند الشفة المسطحة هي أيضاً والسميكة بعض الشيء. إن بلبلًا صغيراً أنبوي الشكل مثبت على البطن كان يسمح للمنتج أن ينساب. وتكشف بعض النماذج عن زخارف في الجزء العلوى من الإناء فتغطى كتفه وعنقه وأذنه. ويتميز النموذج B.1.8 عن غيره ببطنه العريض إلى حد ما وعنقه المفتوح وأذنه الشديدة الاستطالة.

(\*) وقد سُمى بهذا الاسم لأن ظاهره مرقط كالحية. (المترجم)

B.1.1. العصر الثيني (الأسرة الأولى) ، بطاقة باسم الملك نعرمر.

جهة المنشأ: أبيدوس.

المراجع:

P. E. Newberry, The wooden and ivory Labels of the First Dynasty, dans PSBA 34, Londres 1912, fig8 et pl. XXXI; RT, II, XII, 4.

B.1.2. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، مصطبة ني عنخ خنوم.

الجهة: سقارة.

المراجع: A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnun..., p. 107 [30].

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 18 [30].

B.1.3. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، مصطبة ني عنخ خنوم.

الجهة: سقارة.

المراجع: A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnun..., p. 107 [24].

B.1.4. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، مصطبة ني عنخ خنوم.

الجهة: سقارة.

المراجع: A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnun..., p. 106 (8).

B.1.5. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، لوح خنوم حوتپ.

جهة المنشأ: سقارة (الجبانة).

المراجع:

L. Borchardt, Denkmäler des Alten Reiches, p. 104, CGC 1423, JN 15215; LD, II, 103.

B.1.6. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، مصطبة مروكا.

الجهة: سقارة.

المراجع:

S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part II, pl. LXXXIX [99].

B.1.7. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، مصطبة مروكا.

جهة المنشأ: سقارة.

المراجع: S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part II, pl. LXXXIX [99].

B.1.8. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، مصطبة سام - نفر.

الجهة: دهشور.

المراجع: L. de Morgan, Fouilles à Dahchour... p.3.



B.1.9. الدولة الحديثة (الأسرة الثامنة عشرة) ، نقش من مقبرة دوا  
إر نوح [TT.125]. عهد حتشپسوت .

جهة المنشأ: غرب طيبة.

كسفة يحتفظ بها متحف كيستنر Kestner بمدينة هانوفر Hanover الألمانية

inv.n° 1935. 200. 175

المراجع:

A. et E. Eggebrecht, Ägyptens Aufstieg zur weltmacht 1987, p.316 [n° 266].

الطراز: B.2: جرار بأذن جانبية واحدة وحلقة لتعليقها.

( راجع لائحة الجداول رقمى ٩ و ١٠ )

إن الجرة من الطراز B.2 وتحمل الاسم ذاته (نغم/ن) (شئم) تحتفظ بالشكل  
البيضى وإن كانت أكثر استطالة فى بعض الأحوال من تلك التى تميز أمثلة  
النماذج B.1 وتتخذ بالتالى شكلاً كمثرياً. وفى هذه الحالة نجد أن الببل قد اختفى من  
هذا النموذج عند مستوى الكتف ليحل محله ما يشبه عروة تعليق تتخذ شكل حلقة.  
والعنق مستقيم أو على شىء من التقعر والأذن الجانبية قد تطول أو تقصر وتميل إلى  
الاستدارة بعض الشىء بل قد تكون رأسية (B.2.29 و B.2.12). والقطاع الأفقى للعنق  
مستدير وقطره صغير. كما أن بعض النماذج ومنها على سبيل المثال B.2.9 و B.2.23  
مزودة بببل عند مستوى الشفة وهذه الأخيرة مسطحة فى جميع الأحوال وعليها غطاء  
مسطح أيضاً، وضع عليه ختم فى أغلب الأحوال ويتدلى شريط الختم ليصل إلى  
الكتف. وفى مقبرتى نب كاو حر (B.2.3) وكاجمنى (B.2.4 و B.2.5) اللتين يعود  
تاريخهما إلى الأسرتين الخامسة والسادسة وضع نموذج هذا الوعاء على زحافة وثبت  
عليها بأربطة. وقد عرفت مصر القديمة بلا شك أوعية من هذا القبيل بأحجام كبيرة

وهو ما توحى به هذه التصاویر. إن قاع هذه الأواني مسطح فى أغلب الأحوال وإن كنا نعرف بعض الأمثلة بقاعها المستدير أو یمیل إلى الشكل البيضى كما هو الحال فى مقبرة مونتوحتب المعاصرة للأسرة الثانية عشرة B.2.35. وفى هذه الحالة الأخيرة كانت الجرة توضع داخل حامل من الحجر لتظل مستقيمة.

### B.2.1. الدولة القديمة (الأسرة الرابعة) ، تابوت ريخو.

جهة المنشأ: اللشت.

G. Maspero, *Trois années de fouilles*, pl. V-B.

المراجع:

G. Jéquier, *Les frises...*, p. 142.

### B.2.2. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، صلاية درسى ماعت.

جهة المنشأ: الجيزة.

المراجع:

S. Hassan, *Excavations at Giza 1931-1932*, III, Le Caire 1941, 10 [1], pl. 3 [1].

### B.2.3. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، مصطبة نب كاو حر.

الجهة: سقارة (الجبانة).

المراجع:

S. Hassan, *The Mastaba of Neb-Kaw-Her*, dans *Excavations at Saqqara*, I, Le Caire. 1975, fig. 22, p. 53.

B.2.4. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، مصطبة كاجمنى .

الجهة: سقارة (الجبانة).

المراجع: A. Weigall et F.Von Bissing, Mastaba of Gem-ni-kai, II, pl. XXXVI.

B.2.5. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، مصطبة كاجمنى .

الجهة: سقارة.

المراجع: A. Weigall et F.Von Bissing, Mastaba of Gem-ni-kai, II, pl. XXXVI.

B.2.6. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، تابوت نينى .

جهة المنشأ: اللشت.

المراجع: G. Maspero, Trois années de fouilles, pl. VII.

G. Jéquier, Les frises, p. 144.

B.2.7. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، تابوت نينى .

جهة المنشأ: اللشت.

المراجع: G. Maspero, Trois années de fouilles, pl. VII.

G. Jéquier, Les frises, p. 144.

B.2.8. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، لوح سى عنخ إم پتاح .

جهة المنشأ: سقارة. من مقتنيات متحف القاهرة.

المراجع: CGC. n° 1339; JE. 25972.

B.2.9. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، تابوت أمامو.

جهة المنشأ: غرب طيبة، من مقتنيات المتحف البريطاني.

Birch, Coffin of Amamo. pl. XXVI.

G. Jéquier Les frises..., p. 143.

المراجع:

B.2.10. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، مقبرة ميرو.

الجهة: الشيخ سعيد (الجبانة، المقبرة رقم ٢).

المراجع:

N. de G. Davies, The Rock Tombs of Sheikh Said, dans Archaeological Survey of Egypt, Tenth Memoir, Londres 1901, pp. 24-27 et pl. XIX-XX.

PM, TB, IV, 1934, p. 189.

B.2.11. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، مقبرة ميرو.

الجهة: الشيخ سعيد (الجبانة، المقبرة رقم ٢).

المراجع:

N. de G. Davies, The Rock Tombs of Sheikh Saïd, dans Archaeological Survey of Egypt, Tenth Memoir, Londres 1901, pp. 24-27 et pl. XIX-XX.

PM, TB, IV, 1934, p. 189.

B.2.12. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، عهد پيبي الثاني) ، اللوحة

الأولى من الجدار الأيمن من حجرة دفن مقبرة سينى.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de Particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, fig: 42, p. 38.

B.2.13. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، حجرة  
دفن مقبرة رع حركا.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de Particuliers contemporains de  
Pépi II, Le Caire 1929, fig: 140, p. 124.

B.2.14. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، حجرة دفن  
مقبرة رع حركا.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de Particuliers contemporains de  
Pépi II, Le Caire 1929, fig: 140, p. 124.

B.2.15. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار  
الغربى من حجرة دفن مقبرة باو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de Particuliers contemporains de  
Pépi II, Le Caire 1929, pl. XII.

B.2.16. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار الأيمن من حجرة دفن مقبرة سينت .

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de Particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, fig: 55, p. 51.

B.2.17. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، اللوحة الأولى من الجدار الأيمن من حجرة دفن مقبرة بينو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de Particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, fig: 49, p. 45.

B.2.18. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار الغربى من حجرة دفن مقبرة داجم.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de Particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. XVI.

B.2.19. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، تابوت نيني .

جهة المنشأ: اللشت.

G. Maspero, *Trois années de fouilles*, pl. VII.

المراجع:

G. Jéquier, *Les frises*, p. 144.

B.2.20. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، تابوت نيني .

جهة المنشأ: اللشت.

G. Maspero, *Trois années de fouilles*, pl. VII.

المراجع:

G. Jéquier, *Les frises*, p. 144.

B.2.21. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، تابوت نيني .

جهة المنشأ: اللشت.

G. Maspero, *Trois années de fouilles*, pl. VII.

المراجع:

G. Jéquier, *Les frises*, p. 144.

B.2.22. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، تابوت نيني .

جهة المنشأ: اللشت.

G. Maspero, *Trois années de fouilles*, pl. VII.

المراجع:

G. Jéquier, *Les frises*, p. 144.

B.2.23. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت آنتف .

جهة المنشأ: غرب طيبة، من مقتنيات متحف برلين.

LD, II, 145, 147 [a]

المراجع:

Birch, *Coffin of Amano*, pl. XXVI.

G. Jéquier, *Les frises*, p. 144.

B.2.24. الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت آنتف .

جهة المنشأ: غرب طيبة: دراع أبو النجا . من مقتنيات متحف برلين.

LD, II, 145

المراجع:

B.2.25. الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت داجى .

جهة المنشأ: غرب طيبة: الدير البحرى . من مقتنيات متحف القاهرة.

LD, II, 147 [a]

المراجع:

B.2.26. الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت داجى .

جهة المنشأ: غرب طيبة: الدير البحرى . من مقتنيات متحف القاهرة JE. 28024 .

LD, II, 147 [a]

المراجع:

P. Lacau, les Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, p. 56.

B.2.27. الدولة الوسطى (الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة) ،

تابوت سوبك عا .

جهة المنشأ: غرب طيبة: من مقتنيات متحف برلين.

Steindorff, Grabfunde des Mittleren Reichs., II, pl. I.

المراجع:



B.2.28. الدولة الوسطى (الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة) ،  
تابوت سوبك عا .

جهة المنشأ: غرب طيبة: من مقتنيات متحف برلين.

المراجع: Steindorff, Grabfunde des Mittleren Reichs., II, pl. I.

B.2.29. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت سنبل - نف .

جهة المنشأ: اللشت.

المراجع: G. Jéquier, les fouilles de Licht, VI, pl. XXIII.

B.2.30. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت حتب - نثرو .

جهة المنشأ: بني حسن.

المراجع: J. Garstang, The Burial Customs..., pl. VI.

B.2.31. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت حتب - نثرو .

جهة المنشأ: بني حسن.

المراجع: J. Garstang, The Burial Customs..., pl. VI.

B.2.32. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت سنبل - نف .

جهة المنشأ: اللشت (الجبانة).

المراجع: G. Jéquier, les fouilles de Licht, Le Caire 1907, pl. XXIII.

B.2.33. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت نفرى .

جهة المنشأ: البرشا. من مقتنيات متحف القاهرة JE. 28087.

المراجع:

P. Lacau, Les Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, II, p. 1 et pl. XXXI [20].

G. Jéquier, les frises..., p. 144.

B.2.34. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت سيبي .

جهة المنشأ: البرشا. من مقتنيات متحف القاهرة CGC. 3104.

المراجع:

J. - P. Corteggiani, L'Egypte des pharaons..., p. 77 [40].

B.2.35. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، مقبرة مونتو حوتب .

جهة المنشأ: غرب طيبة.

المراجع:

Steindorf, Grabfunde..., Das Grab des Montuhotep, Berlin 1896, p.30 et taf. 4.

الطراز: B.3: جرار بأذن جانبية واحدة وبدون حلقة لتعليقها

( راجع لائحة الجداول رقم ١١ )

لا يُصوّر الطراز B.3 إلا فى النادر القليل، والاختلاف الوحيد الذى يوضحه مقارنة بالنموذج السابق هو أنه لا يضم حلقة صغيرة لتعليقه، وتتخذ الجرة شكلا بيضيا قاعها مسطح وقد يزداد ارتفاع بطنها أو يقل باختلاف النماذج وينتهى

العنق بشفة مسطحة تميل إلى الاتساع أو ينتهى عنقه الضيق بببل صغير على ما يبدو كما يظهر فى النموذج B.3.1. وقد ينطبق على الشفة غطاء مسطح وضع عليه ختم فى أغلب الأحوال ويتدلى شريطه حتى يصل إلى كتف الجرة. وهذا النموذج من الأوانى وإن كان يستخدم أساساً للزيوت العطرية إلا أنه قد يستخدم أيضاً وعاءً لحفظ النبيذ<sup>(١٩)</sup>.

**B.3.1. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، تابوت ميرا.**

جهة المنشأ: داشاشة (الجبانة).

Fl. Petrie, Dashasha..., Londres 1898, pl. XXVIII.

**المراجع:**

**B.3.2. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، مصطبة سام نفر.**

جهة المنشأ: دهشور.

J. de Morgan, Fouilles à Dahchour..., p.3.

**المراجع:**

**B.3.3. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، تابوت نينى.**

جهة المنشأ: اللشت.

G. Maspero, Trois années de fouilles..., pl. VII.

**المراجع:**

G. Jéquier, Le frises..., p. 144.

**B.3.4. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، مقبرة ميرو.**

جهة المنشأ: الشيخ سعيد (الجبانة، مقبرة رقم ٢).

PM, TB, IV, 1934, p. 189

**المراجع:**

N. de G. Davies, The Rock Tombs of Sheikh Saïd, dans Archaeological Survey of Egypt, Tenth Memoir, Londres 1901, pp. 24-27 et pl. XIX-XX.

B.3.5. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار  
الغربى من حجرة دفن مقبرة يتاح عنخو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G Jéquier. Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Péri II. Le Caire 1929, pl. VII.

B.3.6. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار  
الغربى من حجرة دفن مقبرة شماييت.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Péri II, Le Caire 1929, pl. XI.

B.3.7. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار  
الغربى من حجرة دفن مقبرة شماييت.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Péri II, Le Caire 1929, pl. XI.

B.3.8. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى)، الجدار الغربى من حجرة دفن مقبرة شماييت.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. XI.

B.3.9. الدولة القديمة (الأسرة الثانية عشرة)، تابوت حر حوتپ.

جهة المنشأ: غرب طيبة، الدير البحرى، ملاحظات: الجزء الأسفل أبيض بتعريجات سوداء وخضراء.

المراجع:

P. Lacau, les Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire..., II, p.54 et pl. XXXI [22].

G. Jéquier, Les frises... p. 144.

الطراز: B.4: جرار بأذن جانبية واحدة وبدن مسحوب مع إستطالة وعنق طويل وحلقة لتعليقها.

( راجع لائحة الجداول رقم ١٢ )

يتميز نموذج هذه الجرار بوضوح بشكل بطنه المسحوب مع استطالة فى أغلب الأحوال وينتهى بقاع شبه بيضى بل شبه مدبب أحياناً، والعنق طويل إلى حد ما أو أنه على عكس ذلك قصير بعض الشيء، كما تتخذ الأذن الجانبية الوضع الرأسى فى أغلب الحالات التى تم دراستها. إن حلقة صغيرة لتعليق هذه الجرار يلاحظ وجودها أسفل الكتف على وجه التحديد، باستثناء النموذج B.4.7. والشفة مسطحة ومقلطحة مع

اتساعها وسميكة إلى حد ما ومغطاة أحياناً بقطعة نسيج وهو ما يوحى به النموذج B.4.2. إن هذا النموذج من الأوعية بشكله غير المألوف والمستخدم في أضيق الحدود، والأقرب إلى الدنان، لم يكن على ما يبدو مصنوعاً في مصر. لقد تأكد وجوده في تصاوير يعود تاريخها إلى الدولة القديمة وقد يكون في عداد فئة الأواني المستوردة أو يحاكي نموذجاً أجنبياً.

B.4.1. الدولة القديمة (الأسرة الرابعة) ، مصطبة رع حوتپ. دعامة الباب الوهمى اليسرى.

الجهة: ميدوم.

Fl. Petrie, Medum..., pl. XV

المراجع:

B.4.2. الدولة القديمة (الأسرة الرابعة) ، مصطبة رع حوتپ. دعامة الباب الوهمى اليسرى.

الجهة: ميدوم.

Fl. Petrie, Medum..., pl. XV

المراجع:

B.4.3. الدولة القديمة (الأسرة الرابعة) ، مصطبة رع حوتپ. دعامة الباب الوهمى اليسرى.

الجهة: ميدوم.

Fl. Petrie, Medum..., pl. XV

المراجع:

B.4.4. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، مصطبة نى عنخ خنوم .

الجهة: سقارة.

المراجع: A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnnum..., p. 107 (30).

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 18 [30].

B.4.5. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار

الأيمن من حجرة دفن مقبرة نستا.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, Fig. 39, p.37.

B.4.6. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار

الأيمن من حجرة دفن مقبرة نستا.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, Fig. 39, p.37.

B.4.7. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، حجرة دفن

مقبرة إيدى .

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, Fig. 19, p.20.

الطراز: B.5 : جرار بأذنين جانبيتين وبدون بلبل.

( راجع لائحة الجداول رقم ١٣ )

إننا نعرف بعض الأمثلة من هذا النموذج. لقد عرفت مصر هذه الأواني ذات الأذنين في حقيقة الأمر منذ العصر العتيق. لقد زود هذا الطراز من الأواني بأذنين عند مستوى البطن أو الكتف كما هو واضح من الأمثلة B.5.1 و B.5.2 و B.5.4 و B.5.5 و B.5.6. وفي بعض النماذج الأخرى نلاحظ أن هاتين الأذنين تبدآن من عند الكتف وتنتهيان عند مستوى الشفة (راجع: B.5.20 و B.5.21) إن الخطوط العامة لهذه الأواني الأخيرة تذكرنا بالأواني الآسيوية التي كانت تعرف في مصر تحت اسم إلكه/إكنا (٢٠). إن بطن الجرار من الطراز B.5 بيضى الشكل وقاع مسطح أو مدبب في حالات استثنائية كما يظهر من النموذجين B.5.1 و B.5.22. وسواء كان العنق مستقيماً أو مقعراً فإنه ينتهى بشفة مفلطحة ومنتسعة في جميع الأحوال. ويمكن ملاحظة وجود غطاء عليه ختم في بعض الآنية ويوضح النموذج B.5.21 أن شريط الختم كان مربوطاً عند مستوى العنق بواسطة حزم من الألياف النباتية، وفي بعض الحالات، حلت محل الغطاء سداة مستديرة أو تتخذ شكل شبه المنحرف كما وضع عليها ختم، وهو ما يمكن ملاحظته في النموذجين B.5.2 و B.5.13.

B.5.1. الدولة القديمة (الأسرة الثالثة) ، مصطبة حسي رع، مخزن الزيوت.

الجهة: سقارة.

J.E. Quibell, Tomb of Hesy..., pl, XXV.

المراجع:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p.15 [21].

B.5.2. الدولة القديمة (الأسرة الرابعة) ، تابوت ريخو.

جهة المنشأ: اللشت.

G. Maspero, Trois années de fouilles, pl. V-B.

المراجع:

G. Jéquier, Les frises..., p. 143.



B.5.3. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، لوح سى عنخ إم پتاح .

جهة المنشأ: سقارة. من مقتنيات متحف القاهرة: JE. 25972.

المراجع: L. Borchardt, Denkmäler, I, 19, Bl. 6 (CGC. n° 1339).

B.5.4. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، لوح سى عنخ إم پتاح .

جهة المنشأ: سقارة. من مقتنيات متحف القاهرة JE. 25972.

المراجع: L. Borchardt, Denkmäler, I, 19, Bl. 6 (CGC. n° 1339).

B.5.5. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، تابوت أمانو.

جهة المنشأ: غرب طيبة. من مقتنيات المتحف البريطاني.

المراجع: Brich, Coffin of Amano..., pl. XXVI.

G. Jéquier, Les frises d'objets..., p.143.

B.5.6. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيى الثانى) ، الجدار

الغربى من حجرة دفن مقبرة پيى .

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. XIV.

B.5.7. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار الغربى من حجرة دفن مقبرة پيپى .

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. XIV.

B.5.8. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، حجرة دفن مقبرة إيدى .

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, fig. 19, p. 20.

B.5.9. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، اللوحة الأولى من الجدار الأيمن من حجرة دفن مقبرة بينو .

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, f. 49, p. 45.

B.5.10. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار الغربى من حجرة دفن مقبرة باو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. XII.

B.5.11. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار الغربى من حجرة دفن مقبرة پتاح - عنخو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. VII.

B.5.12. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار الغربى من حجرة دفن مقبرة پتاح عنخو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. VII.

B.5.13. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ،  
اللوحه الأولى من الجدار الأيمن من حجرة دفن مقبرة بينو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Péri II, Le Caire 1929, fig. 49, p. 45.

B.5.14. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) : الجدار  
الأيمن من حجرة دفن مقبرة سينت.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Péri II, Le Caire 1929, fig. 55, p. 51.

B.5.15. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، اللوحه  
الأولى من الجدار الأيمن من حجرة دفن مقبرة بينو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Péri II, Le Caire 1929, fig. 49, p. 45.

B.5.16. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى)، الجدار الغربى من حجرة دفن مقبرة باو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. XII.

B.5.17. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى)، الجدار الغربى من حجرة دفن مقبرة داجم.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. XVI.

B.5.18. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى)، الجدار الغربى من حجرة دفن مقبرة شى.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. VI.

B.5.19. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت حتب نثرو.

جهة المنشأ: بنى حسن.

المراجع: J. Garstang, The Burial Customs..., Pl. VI.

B.5.20. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت حتب نثرو.

جهة المنشأ: بنى حسن.

المراجع: J. Garstang, The Burial Customs..., Pl. VI.

B.5.21. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت حتب نثرو.

جهة المنشأ: بنى حسن.

المراجع: J. Garstang, The Burial Customs..., Pl. VI.

الطراز: B.6: جرار دون أذنين جانبيتين ودون بلبل.

( راجع لائحة الجداول رقم ١٤ )

إننا بصدد تنويعه أخرى فى سلسلة نماذج الجرار، ولا شك أن هذا النموذج هو أبسطها بالنظر إلى أنه لا يضم أذنين ولا بلبلا. إن شكله بيضى أو مستدير وبعنق مقعر مستقيم أو يميل إلى الاتساع بعض الشيء فى اتجاه جزئه العلوى. ومن جهة أخرى يكشف نموذجان صنعا أصلا من الحجر، عن عنق شديد القصر (B.6.5 و B.6.6) والشفة مسطحة ومتسعة. أما النموذج ذو البطن الكروى (B.6.7) فيُظهر على بدن الوعاء زخارف تصور شبكة، الأمر الذى يحملنا على الاعتقاد بوجود غلاف نباتى كان يطوق البطن حتى مستوى العنق<sup>(٢١)</sup>. وبوجه عام كان قاع هذه الأوعية مسطحا ولكن قاع النموذج B.6.7، مستدير، الأمر الذى كان يفترض وجود حامل.

B.6.1. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، تابوت ننخفتك .

جهة المنشأ: داشاشة.

المراجع: Fl. Petrie, Dashasha..., Londres 1898, pl. XXIX.

B.6.2. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار

الغربى لحجرة دفن مقبرة پتاح عنخو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. VII.

B.6.3. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار

الغربى من حجرة دفن مقبرة شيماييت.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de Particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl.xi.

B.6.4. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار

الغربى من حجرة دفن مقبرة شيماييت.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Calre 1929, pl. XI.

B.6.5. عصر الانتقال الأول - الدولة الوسطى (نهاية الأسرة العاشرة -  
مطلع الأسرة الحادية عشرة) . تابوت نختي .

جهة المنشأ: أسيوط.

المراجع: E. Chassinat et Ch. Palanque, Fouilles à Assiout... , pl. XVII.

B.6.6. عصر الانتقال الأول - الدولة الوسطى (نهاية الأسرة العاشرة -  
مطلع الأسرة الحادية عشرة) . تابوت نختي .

جهة المنشأ: أسيوط.

المراجع: E. Chassinat et Ch. Palanque, Fouilles à Assiout... , pl. XVII.

B.6.7. الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة) . تابوت سات باستت .

جهة المنشأ: سقارة (حفائر ١٨٨٤) . ملاحظات: الخلفية باللون الأبيض والشبكة  
باللون الأسود. من مقتنيات متحف القاهرة: CGC. 28034 .

المراجع:

G. Maspero, Trois années de fouilles, p. 200.

P. Lacau, Les Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire..., II, pl. XXXI [19].

G. Jéquier, Les frises..., p. 143.



## الطراز: C : القناني .

إن صناعة القناني امر ثابت بكل وضوح فى الإنتاج الخزفى المصرى لا سيما إبان الدولة الحديثة. وقد عثر على العديد من النماذج فى منطقة طيبة وفى دير المدينة على نحو خاص. وتتخذ فى الغالب شكلا بيضيا بعنق بزادان بنقوش زخرفية. كانت قد أودعت بكقربان ضمن الداع الجائزى. ولم يتم إذا التحقق من شوية محتواها. ومن جهة أخرى، نجد أن نقشا فى مقبرة باسا يصور هذا الطراز من الأوعية الذى كان مخصصاً بكل وضوح ليوضع فيه الزيت أو الوان. كما يشير إليه المن المدون إلى جانب هذا الطراز من الأواني (راجع C.1.5).

## الطراز: C.1 : القناني البيضية الشكل بعنق قصير أو طويل (ألباسترون Alabastron A) .

( راجع لائحة الجداول رقم ١٥ )

من بين أوعية العطور يوجد الطراز C.1 الذى ينتسب على ما يبدو إلى فئة القناني. إنه يتميز بنموذج ذى بدن كمثرى الشكل وعنق يميل إلى التقعر وشفة مسطحة وضع عليها غطاء بختم. وقاع هذه الأوعية مدبب فى أغلب الأحوال، ولكن يوجد نموذج (C.1.4) بقاع مسطح وبدن بيضى. والأمثلة التى استطعنا نجميعها من خلال الحصر الذى أعدناه تشير إلى أن هذه الأوعية كانت مصنوعة من الحجر ونحديداً من الكسيت (C.1.1) أو البرشيا (C.1.2) بل ربما صنعت أيضاً من الفخار الملون بنماذج زخرفية (C.1.4).

## C.1.1. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار الغربى من حجرة دفن مقبرة پتاح عنخو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Péri II, Le Caire 1929, pl. VII.

C.1.2. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار الغربى من حجرة دفن مقبرة پتاح عنخو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. VII.

C.1.3. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار الغربى من حجرة دفن مقبرة پتاح عنخو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. VII.

C.1.4. الدولة الوسطى (الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة) ، تابوت سوبك عا .

جهة المنشأ: غرب طيبة. من مقتنيات متحف برلين.

Steindorff, Grabfund, II, pl. I.

المراجع:

G. Jéquier, Les frises d'objets..., p. 143.

C.1.5. العصر المتأخر (الأسرة السادسة والعشرون) ، نقش صور في فناء مقبرة باسا .

الجهة. غرب طيبة، العساسيف (TT.n° 389).

المراجع:

J. Assmann, Das Grab des Basa (Nr 389) in der Thebanischen Nekropole, Band II, Mayence 1973. ppl. XX.

الطراز: D : الزلع أو الدنان ذوات البدن البيضى.

تشكل الزلع النموذج الأكثر شيوعاً من بين سائر الأوعية المستخدمة في مصر القديمة. ونعرف منها تنويعاً ضخمة من الأشكال المختلفة. وقد ظل بعضها على ما هو عليه دون تغيير في حين تطور البعض الآخر على مر الأيام. وكانت هذه الأوعية تستخدم لتضم منتجات متنوعة: سواء كانت مواد سائلة أو متماسكة نذكر منها النبيذ أو الجعة أو الشحوم أو العسل أو الزيوت أو الماء أو حتى مواد صلبة كالقمح والشعير والفواكه المتنوعة كالجميز. وكانت تحفظ في مخازن المعابد أو أقبية الأفراد. وقد تتغير أحجامها سواء كانت من الفخار أو غيره من المواد. كما أن ارتفاعها قد يكون ضئيلاً أو كبيراً وفقاً للغرض من استخدامها. ونذكر على سبيل المثال أن عدة نماذج قد صنعت لتوضع فيها العطور أو الزيوت العطرية: كما أن هذه النماذج لم تكن تختلف دائماً عن الإنتاج الشائع. ومفاد ذلك إمكانية وضع هذه المنتجات القيمة في زلع بيضية الشكل وبأذنين جانبيتين أو بدونهما وبقاع مسطح أو تنتهي على العكس بقاع مستدير أو مدبب. ومن المناسب أن نضيف مع ذلك أن هذه الأواني لم تكن دائماً من الخزف عندما كانت تستخدم لوضع مثل هذه المواد القيمة. فالأواني المصورة أحياناً على جوانب التوابيت أو الألواح أو جدران المقابر تلمع بشكل لا يقبل الجدل إلى وجود نماذج جميلة من الحجر كانت تحتل مكانها في إطار ترتيبات الطقس الدينى أو كانت في عداد القطع التي يتكون منها المتاع الجنائزى.

## الطراز: D.1: زلع بأذنين جانبيتين وقاع مسطح

( راجع لائحة الجداول رقم: ١٦ )

إن الطراز D.1 هو بلا جدال أحد نماذج هذه الأوعية الأكثر شيوعاً، فهو عبارة عن إناء بيضي الشكل بعنق مفتوح وأذنين مثبتتا إما على البطن أو على الكتف أيضاً. ويلاحظ أن ارتفاع هذه الزلع تغير تغيراً ملحوظاً إذا قارنا المثال D.1.4 بالمثال D.1.5. وقاع هذه الأوعية مسطح وقد وضع على الشفة غطاء مسطح وختم وقد شددت من حوله الأربطة. ويلاحظ أن النموذج D.1.6 قد أصبح أكثر تطوراً بالنظر إلى شكله المنتفخ بعض الشيء الذي ينتهي بقاع مسطح ومفلطح مع اتساعه. ومن جهة أخرى يُظهر بدن الوعاء زخارف شبكية تلمع إلى أن ثلاثة أرباع هذه الزلعة كانت موضوعة في حزمة من النباتات المجذولة.

D.1.1. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، صلاية درسى ماعت.

جهة المنشأ: الجيزة.

S. Hassan, Excavations at Giza, III, 10 (1), pl. 3 (1).

المراجع:

D.1.2. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، مصطبة رع حوتب، دعامة الباب الوهمى اليسرى.

الجهة: ميدوم.

Fl. Petrie, Medum, pl. XV.

المراجع:

D.1.3. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، مصطبة رع حوتب، دعامة  
الباب الوهمى اليسرى.

الجهة: ميدوم.

Fl. Petrie, Medum, pl. XV.

المراجع:

D.1.4. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، مصطبة نب - كاو - حر.

الجهة: سقارة.

المراجع:

S. Hassan, Mastaba of Neb-kaw-Her, Excavations at Saqqara, 1937-1938. Vol.I,  
Le Caire 1975, fig. 21, p. 53.

D.1.5. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار  
الغربى من حجرة دفن مقبرة باو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de  
Pépi II, Le Caire 1929, pl. XII.

D.1.6. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت نفري.

جهة المنشأ: البرشا.

المراجع:

P. Lacau, les Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire.. II, pl. XXXI. (29).

G. Jéquier, Les frises d'objets..., p. 142 [383].

## الطراز: D.2 : زلع بأذنين جانبيتين وقاع مسطح أو مستدير استدارة بسيطة

( راجع لائحة الجداول رقم: ١٧ ورقم ١٨ )

ينطوى الطراز D.2 وهو الأكثر شيوعاً على بعد الفروقات الصغيرة بالمقارنة مع الطراز السابق. والزلع التي تتدرج ضمن هذا النموذج بيضية البدن وبعنق عريض إلى حد ما وبطن بلا أذنين. وعلى غرار الطراز D.1 فإن ارتفاع هذه الأوعية متغير. واستناداً إلى مشهد من مشاهد مصطبة كاجمنى كان من الضروري عند نقل بعضها أن توضع على زحافة (راجع. D.2.8). ومن الأوعية ما يميل إلى القصر والضحامة فى أن واحد (راجع D.2.9 و D.2.10 و D.2.17 و D.2.18). وعلى عكس ذلك نجد أن بعضها الآخر يميل إلى الطول والنحافة فى أن واحد (راجع D.2.19 و D.2.20 و D.2.25). وفى حين أن قاع الكثرة الكاثرة من الأمثلة مسطح فإنه من الملاحظ وجود بعض الإستثناءات خروجاً على هذه القاعدة. فقاع الزلعة D.2.26 كان مستديراً استدارة طفيفة ويوضع فوق حامل. وإذا كانت غالبية هذه الزلع مصنوعة من الفخار فإنه يتضح من العديد من النماذج التي تم جمعها فى إطار قوائم الحصر التي أعدناها أنها كانت من الحجر.

( راجع D.2.3 و D.2.7 و D.2.9 و D.2.10 و D.2.19 و D.2.20 و D.2.21 ) .

D.2.1. الدولة القديمة (الأسرة الثالثة) ، مصطبة حسى رع ، مخزن الزيوت .

الجهة: سقارة.

J. E. Quibell, Tomb of Hesy..., pl. XX.

المراجع:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 26 [35].

D.2.2. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، مصطبة نب - كاو - حر.

الجهة: سقارة.

المراجع:

S. Hassan, The mastaba of Neb-kaw-Her, Excavations at Saqqara, vol. I, Le Caire 1975, p.53, fig. 22.

D.2.3. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، تابوت ميرا.

جهة المنشأ: دشاشة.

Fl. Petrie, Deshasha. . Lonures 1898, pl. XXVIII.

المراجع:

D.2.4. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، تابوت ننخفتك.

جهة المنشأ: دشاشة.

Fl. Petrie, Deshasha..., Londres 1898, pl. XXIX.

المراجع:

D.2.5. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، تابوت ننخفتك.

جهة المنشأ: دشاشة.

Fl. Petrie, Deshasha..., Londres 1898, pl. XXIX.

المراجع:

D.2.6. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، صلاية درسي ماعت .

جهة المنشأ: الجيزة.

المراجع: S. Hassan, Excavations at Giza, III, 10 [1], pl. 3 [1].

D.2.7. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، تابوت ميرا .

جهة المنشأ: دشاشة.

المراجع: Fl. Petrie, Deshasha..., Londres 1898, pl. XXVIII.

D.2.8. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، مصطبة كاجمنى .

الجهة: سقارة.

المراجع: A. Weigall et F. W. Von Bissing, Mastaba of Gem-ni-kai..., II, pl. XXXVI.

D.2.9. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، تابوت آمانو .

جهة المنشأ: غرب طيبة. من مقتنيات المتحف البريطانى.

المراجع: Birch, Coffin of Amano..., pl. XXVI

G. Jéquier, Les frises d'objets..., p. 143.

D.2.10. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) ، تابوت آمانو .

جهة المنشأ: غرب طيبة. من مقتنيات المتحف البريطانى.

المراجع: Birsh, Coffin of Amano, Pl. xxvi.

G. Jéquier, Les frises d'objets..., p. 143.



D.2.11. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار الأيمن من حجرة دفن مقبرة سينت.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, fig. 55, p. 51.

D.2.12. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار الأيمن من حجرة دفن مقبرة سينت.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, fig. 55, p. 51.

D.2.13. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، حجرة دفن مقبرة رع حركا.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, fig. 140, p. 124.

D.2.14. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ،  
الجدار الغربى من حجرة دفن مقبرة پتاح - عنخو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. VII.

D.2.15. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار  
الغربى من حجرة دفن مقبرة پتاح - عنخو.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. VII.

D.2.16. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپى الثانى) ، الجدار  
الغربى من حجرة دفن مقبرة شى.

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particuliers contemporains de Pépi II, Le Calre 1929, pl. VI.

D.2.17. عصر الانتقال الأول - الدولة الوسطى (نهاية الأسرة العاشرة  
ومطلع الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت نختى.

جهة المنشأ: أسيوط.

المراجع: E. Chassinat et Ch. Palanque, Fouilles à Assiout..., 1911, pl. XVII.

D.2.18. الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت داجى .

جهة المنشأ: غرب طيبة. الدير البحرى.

المراجع: LD, II, 147 [a]

D.2.19. الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت داجى .

جهة المنشأ: غرب طيبة. الدير البحرى. من مقتنيات متحف القاهرة CGC. 28024.

المراجع: LD, II, 145 [a]

P. Lacau, les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire..., p.56.

D.2.20. الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت داجى .

جهة المنشأ: غرب طيبة. الدير البحرى. من مقتنيات متحف القاهرة CGC. 28024.

المراجع: LD, II, 145 [a]

P. Lacau, les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire..., p.56.

D.2.21. الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت آنتف.

جهة المنشأ: غرب طيبة. دراع أبي النجا. من مقتنيات متحف برلين.

LD, II, 145

المراجع:

D.2.22. الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت سات باستت.

جهة المنشأ: سقارة (حفائر ١٨٨٤).

G. Maspero, *Trois années de Fouilles*, p.200.

المراجع:

P. Lacau, *Les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire...*, II, pl. XXXI [31] et p.90, n° 9.

G. Jéquier, *Les frises d'objets...*, p. 142 [380].

D.2.23. الدولة الوسطى (الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة) ،

تابوت سوبك عا.

جهة المنشأ: غرب طيبة. من مقتنيات متحف برلين.

Steindorff, *Grabfund...*, II, pl. I

المراجع:

D.2.24. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت نفرى.

جهة المنشأ: البرشا. متحف القاهرة CGC. 28087.

المراجع:

P. Lacau, *Les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire...*, II, pl. XXXI (26).

G. Jéquier, *Les frises d'objets...*, (382).

D.2.25. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت نفرى .

جهة المنشأ: البرشا . من مقتنيات متحف القاهرة CGC. 28087 .

المراجع:

P. Lacau, Les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire..., II, pl. XXXI (26).

G. Jéquier, Les frises d'objets..., (382).

D.2.26. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، مقبرة مونتو حوتب .

جهة المنشأ: غرب طيبة .

المراجع: Steindorff, Grabfunde..., Das Grab des Montuhotep, Berlin 1896, p. 30.

D.2.27. الدولة الحديثة (الأسرة الثامنة عشرة) ، مقبرة سن نفر (TT. n°96)

حجرة الدفن .

المراجع:

M. Nelson et F.Hassanein, Sen-nefer. Die Grabmaker des Bürgermeisters von Theben, Mayence 1986, p. 60 (9).

(زلعة موضوعة بجوار المرأة أسفل مقعد سن نفر)(٢٢)

D.2.28. العصر المتأخر (الأسرة السادسة والعشرون) ، نقش فى فناء

مقبرة باسا (TT.n° 389) .

الجهة : غرب طيبة، العساسيف.

المراجع:

J. Assmann, Das Grab des Basa (Nr. 389) in der Thebanischen Nekropole, Band II, Mayence 1973, pl. XX.

الطراز D.3: زلع بأذنين جانبيتين أو بدونهما وبقاع مدبب (ألباسترون  
Alabastron B).

( راجع لائحة الجداول رقم ١٩ )

كما ينتمى طراز آخر (D.3) إلى فئة الزلع رغم أنه قد يندرج من حيث الشكل ضمن فئة الدنان. إن القليل من الأواني تنتسب إلى هذا الطراز الذي يتخذ بدنه شكل مخروط مقلوب وبقاع مدبب وعنق عريض إلى حد ما وبأذنين جانبيتين أو بدونهما. والنماذج التي تم حصرها معاصرة في الأساس للدولة القديمة. وفي هذه الفئة نجد أن النموذج D.3.4 وهو الأحدث حيث يعود إلى الدولة الوسطى أو إلى مطلع الدولة الحديثة على ما يظن يميل بدنه بالأحرى إلى الشكل الكمثرى. وربما كان هذا الإناء الأخير مستورداً أصلاً من آسيا.

D.3.1. الدولة القديمة (الأسرة الثالثة)، مصطبة حسي رع، مخزن الزيوت.

الجهة: سقارة.

J. E. Quibell, Tomb of Hesy..., pl. XX.

المراجع:

D.3.2. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة)، مقبرة رع حوتب.

الجهة: ميدوم.

Fl. Petrie, Medum..., pl. XIII.

المراجع:

D.3.3. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة)، مقبرة رع حوتب.

الجهة: ميدوم.

Fl. Petrie, Medum..., pl. XIII.

المراجع:

D.3.4. الدولة الوسطى أو مطلع الدولة الحديثة (الأسرة الثامنة عشرة) ،  
كتل باب مخزن مخصص لحفظ الأدهان المقدسة .

الجهة: الكرنك، معبد آمون الكبير.

المراجع: F. Le Saout, dans Karnak 8, pp. 333-335 et pl. I-II.

الطراز D.4: زلع دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وشفة منبسطة  
ومتسعة .

( راجع لائحة الجداول رقم ٢٠ )

كما فى وسعنا أن ندرج الطراز D.4 الممثل بنموذج واحد ضمن فئة الزلع.  
إنه يتخذ شكلا بيضيا وبقاع مسطح دون أذنين وعنق مضغوط وشفة مسطحة ومتسعة  
كان يفترض أن ينطبق عليها غطاء مسطح أيضاً .

D.4.1. عصر الانتقال الأول - الدولة الوسطى (نهاية الأسرة العاشرة  
ومطلع الأسرة الحادية عشرة) ، تابوت حامل الأختام نختى .

جهة المنشأ: أسيوط (الجبانة).

المراجع: E. Chassinat et Ch. Palanque, Fouilles à Assiout..., 1911, pl. XVII.

الطراز E: الأوعية ذات البطن العريض والعنق الواسع.

إن أوعية الطراز E كثيرة إلى حد ما وتبرز بعض التغييرات الطفيفة إذا اقتضى  
الحال. كما أن هذا الطراز من الأواني شاع استخدامه فى مصر، وينتسب على ما يبدو  
إلى فئة الأوعية التى تطلق عليها النصوص أسماء مثل *ḥnḫw* و *ḥnḫ* و *ḥnḫw* و *ḥnḫ* و *ḥnḫ* و *ḥnḫ*،

وجلبها عبارات تدل على وجه العموم على أسماء الأحقاق<sup>(٢٣)</sup>. وتستخدم هذه الأواني أساساً لوضع مواد ثمينة سواء كانت أدهاناً أو مراهم أو عطوراً. ولكنها قد تستخدم أحياناً مع ذلك وعاءً لسوائل مثل النبيذ أو الجعة أو الماء. وقد عُرف عن إناء اسمه ٥٥ - حرج أنه مخصص لوضع أحد الزيوت وإن استخدمت هذه العبارة أيضاً مكيالاً للنبيذ<sup>(٢٤)</sup>. كما نعرف أن الحق ٥٥ كان من الممكن استخدامه مكيالاً للزيت والبخور والنبيذ والعسل وبعض المواد الخاصة بصناعة الأدوية عند قدماء المصريين. إن الأوعية من هذا الطراز كانت على وجه العموم بيضية الشكل وبعنق واسع وقاع مسطح أو مستدير. وبعض النماذج أذنان أو ليس لها. وعلى غرار غيرها من اوانى العطور صنعت بعضها من الفخار ولكن أيضاً من الحجر.

وظهرت نماذج جديدة إبان الدولة الحديثة يبدو أنها مشتقة من الطراز E.1. ويظل شكلها بيضياً ولكنه قد يكون كروياً كما أن عنق هذه الأوعية مرتفع وعريض في الغالب (E.1.15 و E.1.14). والشفة منبسطة ومتسعة قليلاً ومنتفخة في بعض الأمثلة انتفاخاً طفيفاً. وقاع هذه الأواني مسطح ولها أذنان جانبيتان عند مستوى الكتف. وتحتفظ منها مجموعات الآثار المصرية على مستوى العالم بنماذج جميلة<sup>(٢٣)</sup>. وقد صنعت في معظم الأحوال من فخار ذى بريق أو من الحجر ولا سيما من الكلسيت. ولم يتم التعرف على محتواها إلا فى النادر القليل. إن وعاءً من هذا النوع عثر عليه فى إحدى مقابر دير المدينة كان يحتوى عسلاً. ومن جهة أخرى نعرف أن هذه النماذج ربما كانت تحتوى أيضاً، وعلى نحو خاص، زيوتاً أو شحوماً عطرية. كما نعرف من هذه النماذج ما كان مصنوعاً من الخشب الذى يحاكي الحجر<sup>(٢٦)</sup>.



الطراز E.1 : أوعية ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح . أشكال مشتقة .

راجع :

( لائحة الجداول رقم ٢١ )

إن الطراز E.1 معروف منذ الدولة القديمة على أقل تقدير، وتتميز أوعية هذه المجموعة ببطن بيضى عريض إلى حد ما وعنق واسع وقاع مسطح. وقد ثبتت أذنان جانبيتان عند مستوى البدن أو الكتف. ولهذه الأوعية على وجه العموم غطاء مسطح وضع عليه ختم وشدت من حوله الأربطة. إن بعض النماذج المصنوعة من الفخار تزدان بزخارف هندسية (راجع E.1.5 و E.1.12) تحاكي بعضها تعريجات الحجر. وقد صنع بعضها الآخر على ما يعتقد من حجر الكلسيت أو البرشيا.

E.1.1. الدولة القديمة (الأسرة الثالثة) ، مصطبة حسى رع ، مخزن الزيوت .

الجهة: سقارة.

J. E. Quibell, Tomb of Hesy..., pl. XX.

المراجع:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin... p. 26 (34).

E.1.2. الدولة القديمة (الأسرة الثالثة) ، مصطبة حسى رع ، مخزن الزيوت .

الجهة: سقارة.

J. E. Quibell, Tomb of Hesy..., pl. XXI.

المراجع:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin... p. 18 (29).

E.1.3. الدولة القديمة (الأسرة الرابعة) ، مقبرة رع حوتب .

الجهة: ميدوم.

Fl. Petrie, Medum..., pl. XIII.

المراجع:

E.1.4. الدولة القديمة (الأسرة الرابعة) ، مقبرة رع حوتپ .

الجهة: ميدوم.

Fl. Petrie, Medum..., pl. XIII

المراجع:

E.1.5. الدولة القديمة (الأسرة الرابعة) ، تابوت ريخو.

جهة المنشأ: اللشت.

G. Maspero, Trois années de fouilles, pl. V-B.

المراجع:

G. Jéquier, les frises d'objets..., p. 142 (378).

E.1.6. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، مصطبة نى عنخ خنوم مخزن الزيوت.

الجهة: سقارة.

المراجع: A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnun..., p. 107 (20).

E.1.7. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، مصطبة نى عنخ خنوم مخزن الزيوت.

الجهة: سقارة.

المراجع: A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnun..., p. 106 (8).

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 25.

E.1.8. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، مصطبة نى عنخ خنوم مخزن الزيوت.

الجهة: سقارة.

المراجع: A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnun..., p. 106 (10).

E.1.9. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) ، لوح خنوم حوتپ .

الجهة: سقارة.

CGC. 1423; JN 15215; LD, II, 103

المراجع:

E.1.10. الدولة القديمة (الأسرة السادسة، عهد پيپي الثاني) ، الجدار الغربي

من حجرة دفن مقبرة پيپي .

الجهة: سقارة.

المراجع:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah.. Tombeaux de Particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, pl. XIV.

E.1.11. الدولة الوسطى، تابوت مسيپيخي .

جهة المنشأ: البرشا . من مقتنيات متحف القاهرة CGC. 28083 .

المراجع:

P. Lacau, les Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire..., II, pl.XXXI (32).

G. Jéquier, Les frises d'objets... p. 142.

E.1.12. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت سنپ - نفر .

جهة المنشأ: اللشت.

G. Jéquier, Les Fouilles de Licht, Le Caire 1902, pl. XXIII et pp. 74-77. المراجع:

E.1.13. الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة) ، تابوت حتپ - نثرو .

جهة المنشأ: بني حسن.

J. Garstang, The Burial Customs..., pl. VI.

المراجع:

E.1.14. الدولة الحديثة (الأسرة الثامنة عشرة) . نموذج وعاء من الخشب (تقليد) .

جهة المنشأ: غير معروفة.

متحف: Pelizaeus - Museum, Hildesheim, inv. n° 5439

المراجع:

A. et E. Eggebrecht, Ägyptens Aufstieg zur Welmacht, Mayence 1987, p. 318 (269).

E.1.15. الدولة الحديثة (الأسرة الثامنة عشرة، تحوتمس الثالث -  
أمنحوتب الثالث) نموذج وعاء من حجر الحية.

جهة المنشأ: أبيدوس. المقبرة D.115. من مقتنيات متحف الفنون الجميلة

بوسطن: inv.n°01.7273.

المراجع:

A. et E. Eggebrecht, Ägyptens Aufstieg zur Welmacht, Mayence 1987, p. 332 (283).

الطراز E.2: أوعية ببطن عريض وأذنين وبقاع مستدير.

( راجع لائحة الجداول رقم ٢٢ )

من الثابت وجود الطراز E.2 منذ أقدم العصور إذ أمكن التعرف عليه على بطاقات من العصر الثيني، ومن حيث الشكل فإنه ينتسب إلى الأواني المعروفة تحت الأسماء دوف أو لله/الله<sup>(٢٧)</sup> وهي أحقاق ضخمة وعريضة ومحدودة الارتفاع إلى حد ما وكانت تستخدم في الغالب للمستحضرات الطبية والغذائية. ويشبه هذا الطراز من حيث المظهر قدرًا كبيراً أو طنجرة، وهو الطراز الذي أطلقت عليه متون الأهرام اسم وحات<sup>(٢٨)</sup>. وقد صنعت هذه الأوعية في معظم الأحوال من الطين المحروق إلى هذا الحد

أو ذاك من كثرة الاستخدام. كما كان بعضها مصنوعاً من النحاس أو البرونز ولا سيما في العصر المتأخر. وتتميز هذه الأواني ببطن بيضى عريض إلى حد ما وعنق متسع. كما زودت بأذنين جانبيتين مثبتتين على البدن.

### E.2.1. العصر الثيني (الأسرة الأولى) بطاقة باسم الملك نعرمر.

جهة المنشأ: أبيدوس.

المراجع:

Newberry, The wooden and Ivory Labels of the First Dynasty, dans PSBA 34, 1912, p.283.

### E.2.2. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) لوح خنوم حوتب.

جهة المنشأ: سقارة.

المراجع:

CGC. 1423, JN 5215; LD, II, 103

### E.2.3. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) لوح باب وهمى خاص بالأمير

رع حوتب.

الجهة: ميدوم.

المراجع:

Fi. Petrie, Medum, Pl. XV

### الطراز E.3: أوعية ببطن عريض ودون أذنين وبقاع مسطح

( راجع لائحة الجداول رقم ٢٣ )

تشكل أوعية الطراز E.3 مجموعة أخرى من الأحقاق التي يطلق عليها في المعتاد أسماء هه أو هنت، أو هنت، والمقصود بها وأن كانت تستخدم منذ الدولة القديمة لحفظ الأدهان والمرام والعطور. وفي المخازن المخصصة للزيوت ومنها ما يخص حسى رع

و نى عنخ خنوم تظهر هذه الأواني بوصفها مخصصات تلحق بالمنتجات المذكورة فى القوائم. ولا تتغير أشكالها إلا فى حدود ضيقة: فالأواني بيضية ويقاع مسطح ودون أذنين وبعنق عريض يمكن أن يتطابق عليه غطاء مسطح مختوم. وقد تكون هذه الأوعية من الفخار أو من الحجر كما يشير إلى ذلك المثال E.3.4 لوجود تعرجات حجر الكلسيت الظاهرة للعيان.

### E.3.1. الدولة القديمة (الأسرة الثالثة) مصطبة حسي رع.

الجهة: سقارة، مخزن الزيوت.

المراجع: J. E. Quibell, Tomb of Hesy, Excavations at Saqqarah, ppl. XXI.

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 21, (28).

### E.3.2. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) مصطبة نى عنخ خنوم.

الجهة: سقارة، مخزن الزيوت.

المراجع: A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnum..., p. 107 [14].

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 22 [14].

راجع أيضاً: Abb. 6

### E.3.3. الدولة القديمة (الأسرة الخامسة) مصطبة نى عنخ خنوم.

الجهة: سقارة، مخزن الزيوت.

المراجع: A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnum..., p. 107 (29)

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., p. 18, (29).

وراجع أيضاً: Abb. 5

E.3.4. الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة) تابوت سات - باستت.

جهة المنشأ: سقارة (حفائر ١٨٨٤) من مقتنيات متحف القاهرة: CGC. 28034.

المراجع: G. Maspéro, Trois années de fouilles, p. 200.

P. Lacau, Les sarcophages antérieurs au Nouvel Empire..., II, ppl. XXXI (33).

### الطراز F : الكؤيسات

الطراز F.1 : كؤيسات ببطن يميل إلى الاتساع في اتجاه جزئه العلوى.  
وقاع مسطح .

( راجع لائحة الجداول رقم ٢٤ )

يعتبر الكؤيس من أكثر الأشكال شيوعاً في الإنتاج الخزفي المصرى. كان هذا الوعاء مفيداً في الحياة اليومية بقدر ما كان في ترتيبات الطقس الدينى، ويمكن القول بأن هذا الطراز من الأوعية كان موجوداً من الناحية الفعلية على مر العصور بأشكال شديدة التنوع أيضاً. والنموذج الذى يتكرر تصويره أكثر من غيره عند حفظ العطور أو تقديمها يتخذ شكل كؤيس بقاع مسطح وبدن يميل إلى الاتساع في اتجاه جزئه العلوى. إنه طراز الكؤيس المتميز المستخدم عند تقديم القران للآله والذى شاع تصويره بكثرة في مشاهد الأيقونوغرافيا في المعابد والمقابر. ويطلق عليه اسم «ع»<sup>(\*)</sup>(٢٩). والنموذج الكلاسيكى الذى تعلوه أحياناً ثلاث كرات صغيرة يستخدم بانتظام باعتباره مخصصاً للمنتجات المستخدمة في إطار ترتيبات الطقوس الدينية سواء كان المقصود إطلاق البخور أو تقديم العطور.

(\*) E. G. SIGN - LIST : W. 10. (الترجم)

F.1.1. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) مصطبة كاجمنى .

الجهة: سقارة.

المراجع: A. Welgall et W. F. Von Bissing, Mastaba des Gemni-kai..., II, Pl.XXXVI.

F.1.2. الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة) لوح ثيئى .

جهة المنشأ: دراع أبى النجا. المتحف البريطانى inv.n° 614.

المراجع: T. G. H. James, An Introduction to Ancient Egypt, Londres 1979, fig. 12.

### الطراز G. الطسوت

يشير الطراز G إلى أوعية كبيرة الحجم كانت تستخدم بالأحرى عند تحضير العطور أو نقلها وليس لحفظها، وتضم هذه المجموعة الطسوت والسطول(\*) والقُدور التى ربما كانت توضع على الأكتاف عند نقلها كما يوضحه أحد مشاهد مقبرة ميرو. ومن الواضح أن هذه اللوحة تشير إلى أن المنتج بعد إعداده وهو فى الغالب زيت عطرى، كان ينقل إلى المختبر ليصب فى أحقاق أو زلع أو غيرها من الأوعية التى توضع عليها الأختام لحين استخدامها.

الطراز G.1: طسوت أو قُدور أسطوانية الشكل بقاع مسطح.

( راجع لائحة الجداول رقم ٢٥ )

تأكد وجود الطراز G.1 استناداً إلى مثال واحد يتخذ شكل طست أسطوانى بقاع مسطح. كان هذا الوعاء كبير الحجم، ومن المعتقد أنه كان يستخدم لنقل المنتج بمجرد الفراغ من إعداده.

(\*) جمع سطل. (الترجم)



## G.1.1. الدولة القديمة (الأسرة السادسة) مقبرة ميرو.

الجهة: الشيخ سعيد (المقبرة رقم ٣ من الجبانة).

المراجع:

N. de G. Davies, The Rock Tombs of Sheikh Saïd, dans Archaeological Survey of Egypt, Tenth Memoir, Londres 1901, pp. 24-27 et pl. XIX-XX.

## H. الطراز H. أشكال أخرى من الأواني

خروجاً على القاعدة، فإن زخارف تابوت من الدولة الوسطى يزدان بنموذج زخرفى فى المكان الذى كان من المنتظر أن يصور فيه وعاء عطور باعتباره مخصصاً. إن هذا الشكل (H.1.1) الذى يشير إلى دائرة رسم بداخلها مربع وبعض الخطوط يصعب تفسيره أو التحقق من هويته، ولكنه جاء مسبقاً بأحد الزيوت القانونية المعروفة تحت اسم نغم. وقد ادرجت أنية أخرى ضمن لائحة الجداول هذه، بالنظر إلى شكلها المميز.

إننا بصدد نموذجين من الأوعية ببدن كروي وبلا قائم ويعنق ضيق بعض الشيء (H.1.2) أو شديد الضيق (H.1.3) ويحتويان مواد عطرية: كان الوعاء الأول يحتوى شحماً طيب الرائحة أما الثانى فيحتوى الزيت نغم.

## H.1: أوعية كروية البدن أو ذات شكل خاص.

( راجع لائحة الجداول رقم ٢٦ )

## H.1.1. الدولة الوسطى (الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة)

تابوت سوبك عا.

جهة المنشأ: غرب طيبة. من مقتنيات متحف برلين.

Steindorff, Grabfund, II, pl. I.

المراجع:

H.1.2. الدولة الحديثة (الأسرة الثامنة عشرة) مقبرة من خير رع سنبل  
(TT. 86).

الجهة: غرب طيبة.

المراجع:

N. de G. Davies, The Tomb of Menkheperasonb., dans Theban Tombs series, 5, 1933, pl. XXVII, (الصف الأوسط)

H.1.3. العصر المتأخر (الأسرة السادسة والعشرون) نقش صور في فناء  
مقبرة باسا.

الجهة: غرب طيبة. العساسيف TT.n° 389.

المراجع:








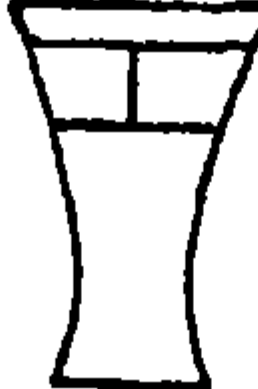




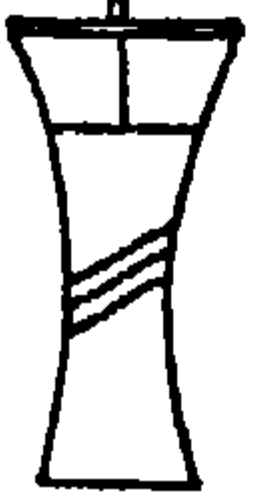
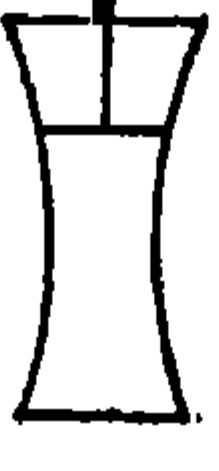
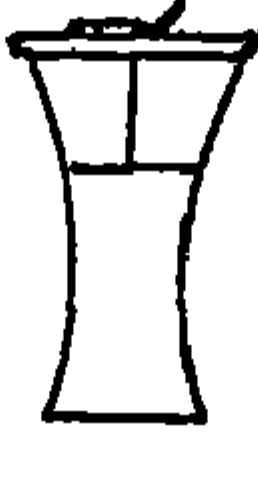




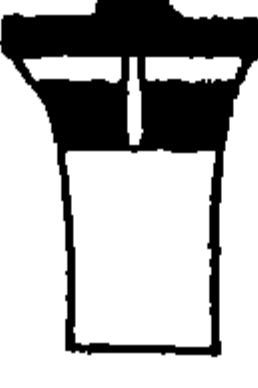
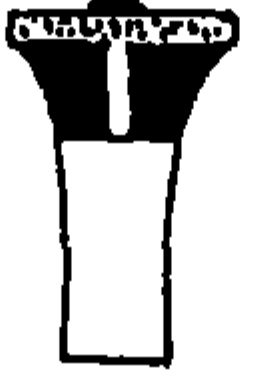
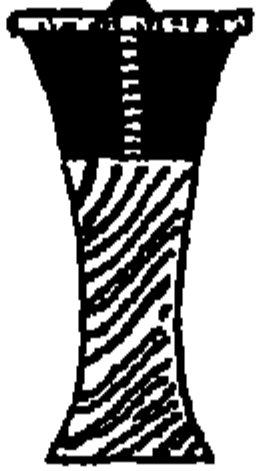
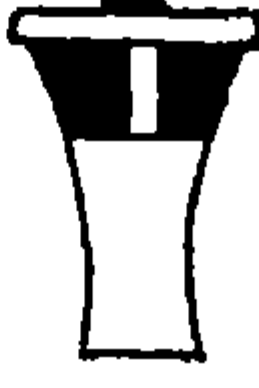

J. Assmann, Das Grab des Basa (Nr 389) in der Thebanischen Nekropole, Band II, Mayence 1973, Pl. XX.

لائحة الجداول رقم ١

باس

الطراز A : الأواني الأسطوانية الشكل .

الطراز A.1 : أواني مواد بلسمية أو الأواني الأسطوانية الشكل  
بيطن يميل إلى التقعر وغطاء مسطح بحلية ختم .





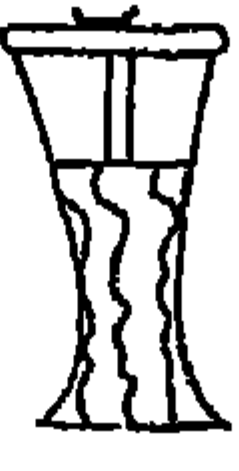
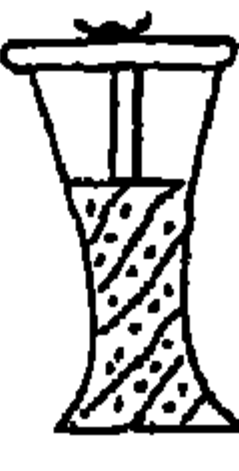




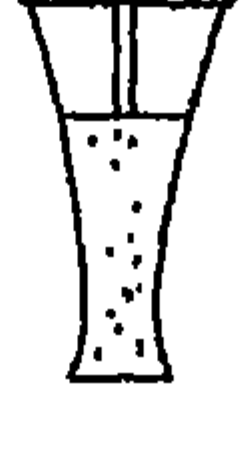




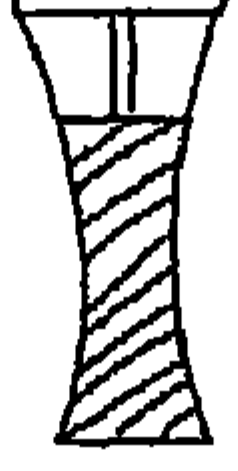
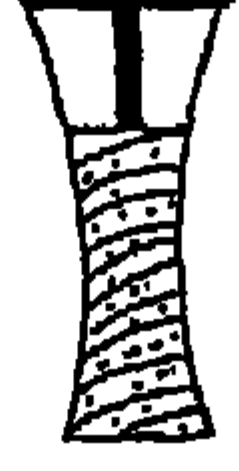
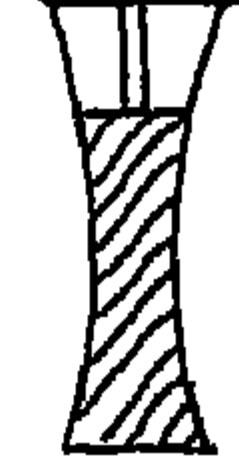
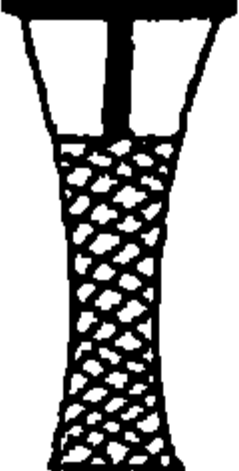





					
A.1.1.	A.1.2.	A.1.3.	A.1.4.	A.1.5.	A.1.6.
					
A.1.7.	A.1.8.	A.1.9.	A.1.10.	A.1.11.	A.1.12.
					
A.1.13.	A.1.14.	A.1.15.	A.1.16.	A.1.17.	A.1.18.
					
A.1.19.	A.1.20.	A.1.21.	A.1.22.	A.1.23.	A.1.24.

لائحة الجداول رقم ٢

باس

الطراز A : الأواني الأسطوانية الشكل .

الطراز A.1 : أواني مواد بلسمية أو الأواني الأسطوانية الشكل بيطن  
يميل إلى التقعر وغطاء مسطح بحلية ختم (تابع) .

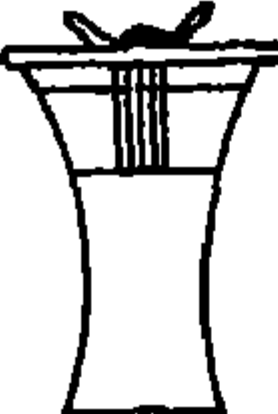
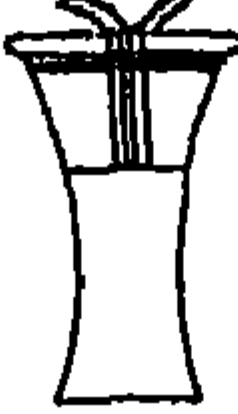
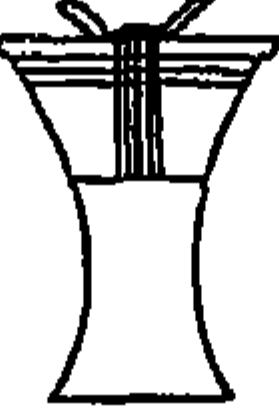
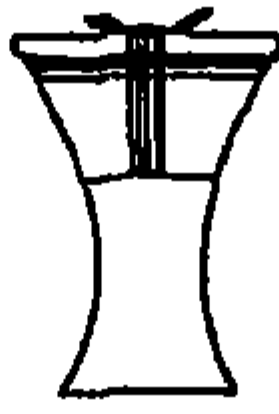




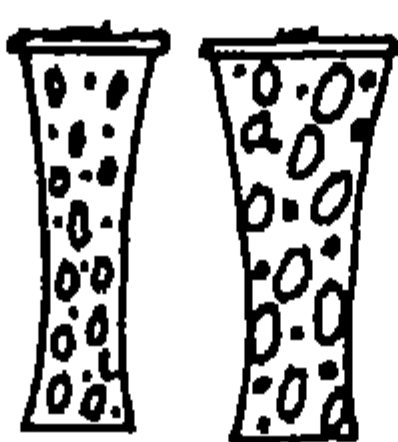


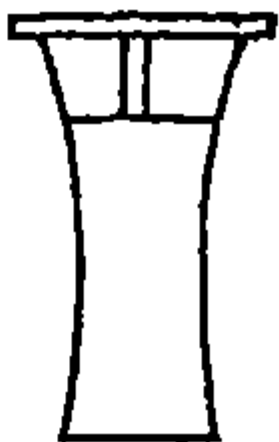



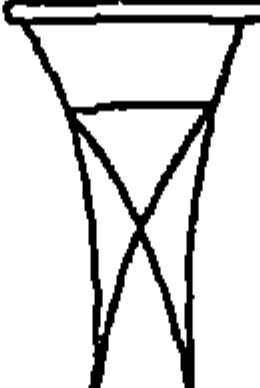
 R.1.25.	 R.1.26.	 R.1.27.	 R.1.28.	 R.1.29.	 R.1.30.
 R.1.31.	 R.1.32.	 R.1.33.	 R.1.34.	 R.1.35.	 R.1.36.
 R.1.37.	 R.1.38.	 R.1.39.	 R.1.40.	 R.1.41.	 R.1.42.
 R.1.43.	 R.1.44.	 R.1.45.	 R.1.46.	 R.1.47.	 R.1.48.

لائحة الجداول رقم ٣

باس

الطراز A : الأواني الأسطوانية الشكل .

الطراز A.1 : أواني مواد بلسمية أو الأواني الأسطوانية الشكل بيطن  
يميل إلى التقعر وغطاء مسطح بحلية ختم (تابع) .



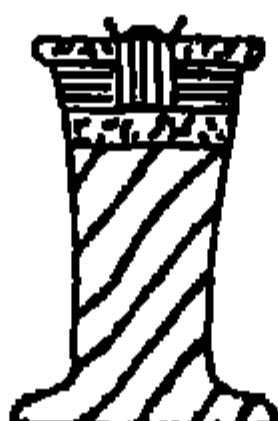



 R.1.49.	 R.1.50.	 R.1.51.	 R.1.52.	 R.1.53.	 R.1.54.
 R.1.55.	 R.1.56.	 R.1.57.	 R.1.58.	 R.1.59.	 R.1.60.
 R.1.61.	 R.1.62.	 R.1.63.	 R.1.64.		

لائحة الجداول رقم ٤

باس

الطراز A : الأواني الأسطوانية الشكل .

الطراز A.2 : أواني مواد بلسمية أو الأواني الأسطوانية الشكل ،  
بيطن يميل إلى الاتساع في جزئها العلوى وقاع  
مقلطح ومنتسح وغطاء بولية ختم . (تابع) .






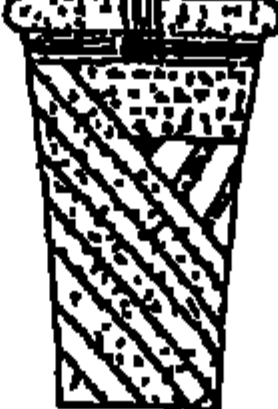
					
A.2.1.	A.2.2.	A.2.3.	A.2.4.	A.2.5.	

لائحة الجداول رقم ٥

باس

الطرز A : الأواني الأسطوانية الشكل .

الطرز A.3 : أواني مواد بلسمية أو الأواني الأسطوانية الشكل ،  
بيطن يميل إلى الاتساع في جزئها العلوي وقاع  
مفلطح ومتسع وغطاء بحلية ختم .


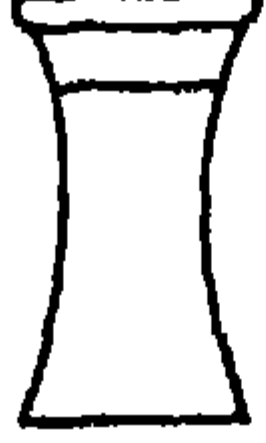
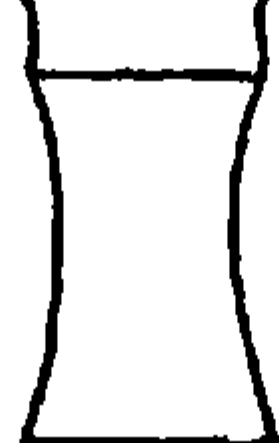



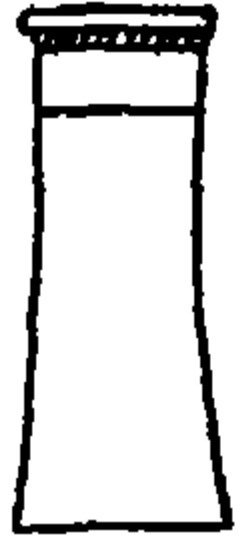


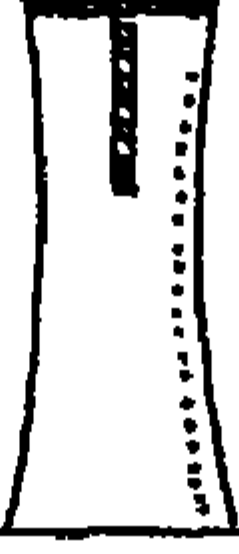
  A.3.1.	 A.3.2.	 A.3.3.	 A.3.4.	 A.3.5.	

لائحة الجداول رقم ٦

باس

الطراز A : الأواني الأسطوانية الشكل .

الطراز A.4 : أواني مواد البلمية أو الأواني الأسطوانية الشكل ،  
بيطن مقعر بعض الشيء وقاع مسطح وغطاء مسطح  
مغطى بقطعة نسيج مثبتة برباط .

 R.4.1.	 R.4.2.	 R.4.3.	 R.4.4.	 R.4.5.	 R.4.6.
 R.4.7.	 R.4.8.	 R.4.9.	 R.4.10.		




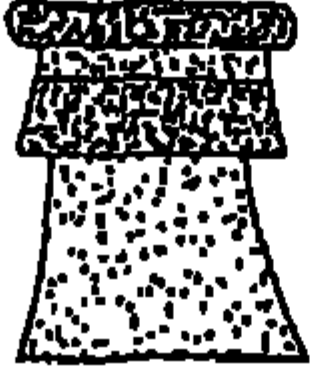


لائحة الجداول رقم ٧

باس

الطراز A : الأواني الأسطوانية الشكل .

الطراز A.5 : أواني تتخذ شكل الحُق الأسطوانى ببطن مقعر بعض

الشيء وغطاء مسطح مغطى بقطعة نسيج مثبتة برياط .

					
R.5.1.	R.5.2.	R.5.3.	R.5.4.	R.5.5.	









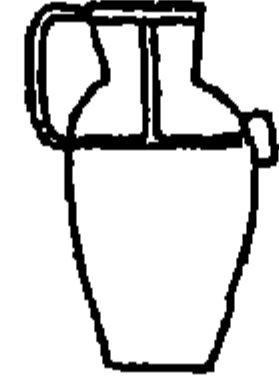
لائحة الجداول رقم ٨

(ن) غنم

(ن) ثنم

الطراز B : الجرار .

الطراز G.1 : جرار بأذن واحدة جانبية وهي الأباريق .

 B.1.1.	 B.1.2.	 B.1.3.	 B.1.4.	 B.1.5.	 B.1.6.
 B.1.7.	 B.1.8.	 B.1.9.			




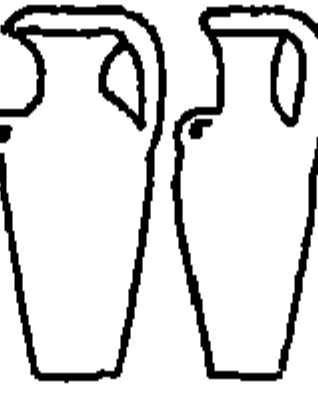
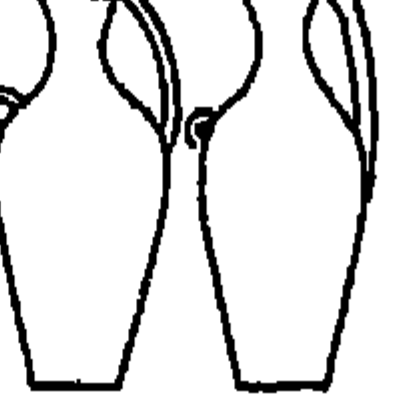


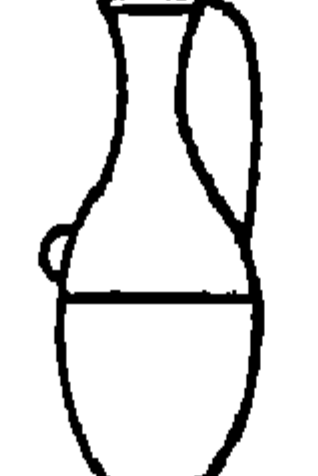


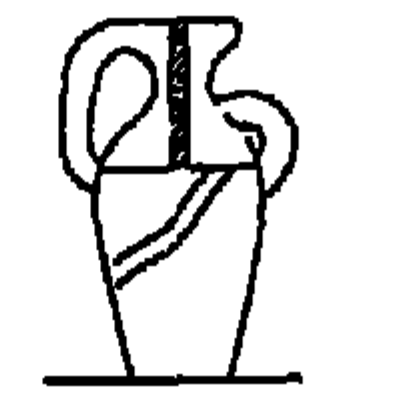



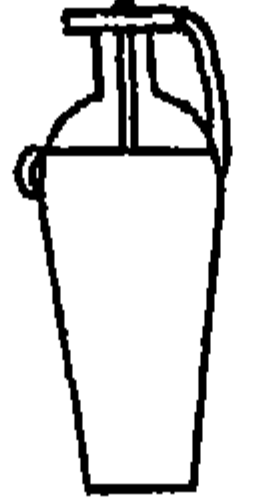
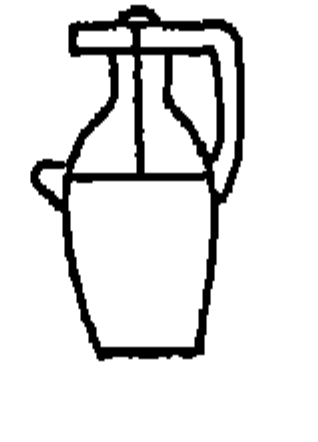
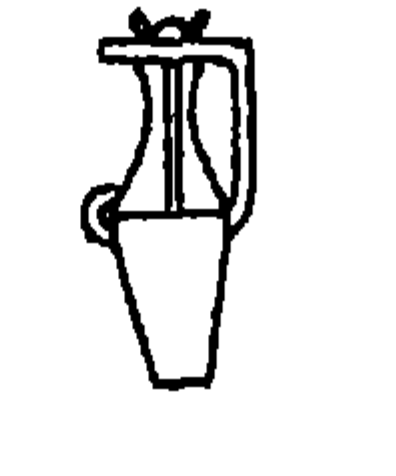



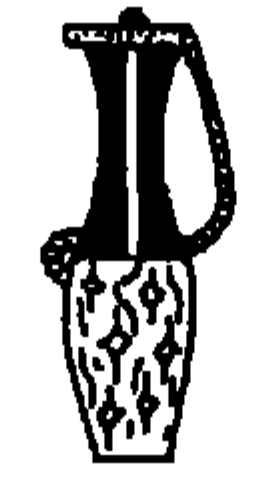

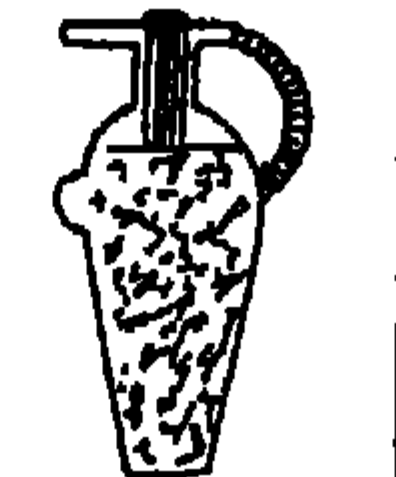

الطراز B : الجرار .

لائحة الجداول رقم ٩

(ن) غنم

(ن) ثنم

الطراز B.2 : جرار بأذن جانبية واحدة وحلقة لتعليقها .

 B.21.	 B.22.	 B.23.	 B.24.	 B.25.	 B.26.
 B.27.	 B.28.	 B.29.	 B.210.	 B.211.	 B.212.
 B.213.	 B.214.	 B.215.	 B.216.	 B.217.	 B.218.
 B.219.	 B.220.	 B.221.	 B.222.	 B.223.	 B.224.

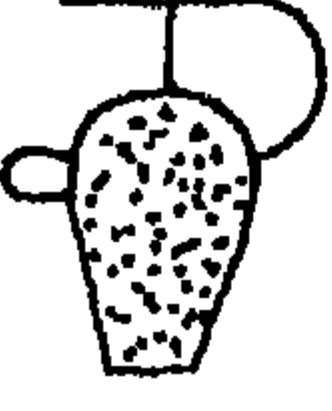



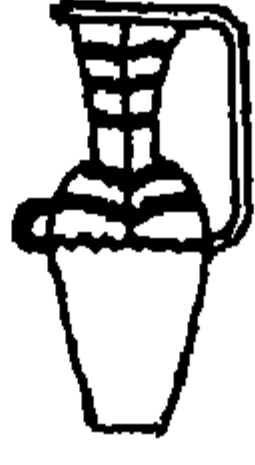
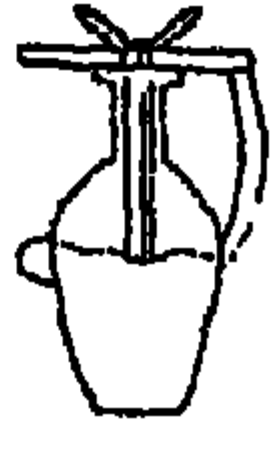






الطراز B : الجرار .

لائحة الجداول رقم ١٠

(ن) غنم

(ن) ثمن

الطراز B.2 : جرار بأذن جانبية واحدة وحلقة لتعليقها (تابع) .

 B.2.25.	 B.2.26.	 B.2.27.	 B.2.28.	 B.2.29.	 B.2.30.
 B.2.31.	 B.2.32.	 B.2.33.	 B.2.34.	 B.2.35.	 B.2.36.





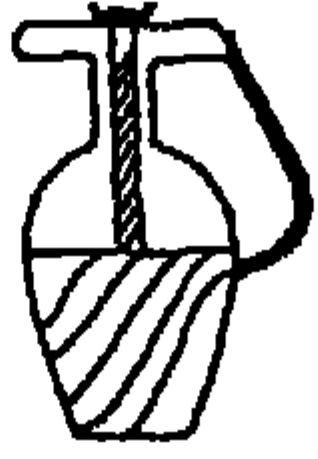






الطراز B : الجرار .

لائحة الجداول رقم 11

(ن) غنم

(ن) ثنم

الطراز B.3 : جرار بأذن جانبية واحدة وحلقة لتعليقها .

 B.3.1.	 B.3.2.	 B.3.3.	 B.3.4.	 B.3.5.	 B.3.6.
 B.3.7.	 B.3.8.	 B.3.9.	 B.3.10.	 B.3.11.	








الطراز B : الجرار .

لائحة الجداول رقم ١٢

(ن) غنم

الطراز B.4 : جرار بأذن جانبية واحدة وبدن مسحوب مع

استطالة وعنق طويل وحلقة لتعليقها .

					
B.4.1.	B.4.2.	B.4.3.	B.4.4.	B.4.5.	B.4.6.
					
B.4.7.					





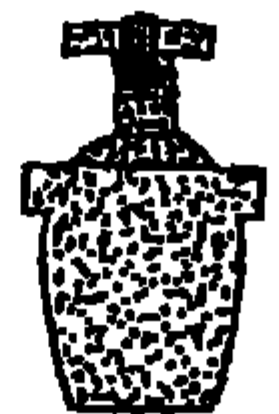
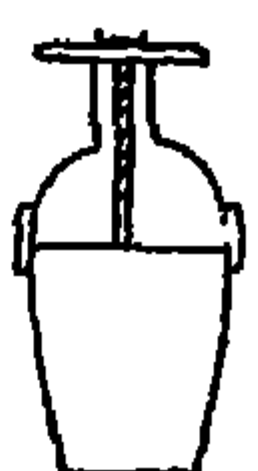












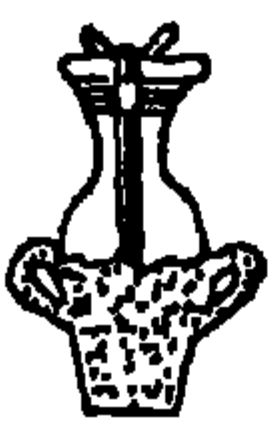

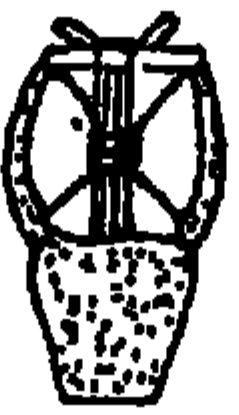

لائحة الجداول رقم ١٣

إكن







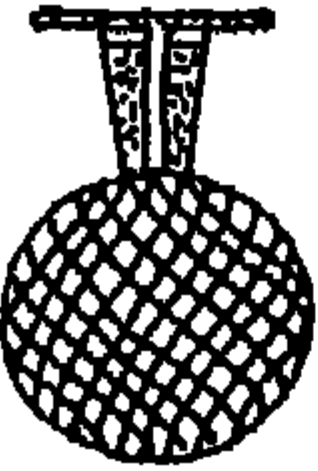
الطراز B : الجرار .

الطراز B.5 : جرار بأذنين جانبيتين ودون بلسل بقاع مسطح

أو مدبب .

 <p>B.5.1.</p>	 <p>B.5.2.</p>	 <p>B.5.3.</p>	 <p>B.5.4.</p>	 <p>B.5.5.</p>	 <p>B.5.6.</p>
 <p>B.5.7.</p>	 <p>B.5.8.</p>	 <p>B.5.9.</p>	 <p>B.5.10.</p>	 <p>B.5.11.</p>	 <p>B.5.12.</p>
 <p>B.5.13.</p>	 <p>B.5.14.</p>	 <p>B.5.15.</p>	 <p>B.5.16.</p>	 <p>B.5.17.</p>	 <p>B.5.18.</p>
 <p>B.5.19.</p>	 <p>B.5.20.</p>	 <p>B.5.21.</p>	 <p>B.5.22.</p>		

الطراز B.6 : جرار دون أذنين جانبيتين ودون بلبل .






					
B.6.1.	B.6.2.	B.6.3.	B.6.4.	B.6.5.	B.6.6.
					
B.6.7.	B.6.8.	B.6.9.	B.6.10.		



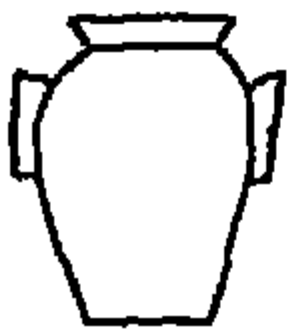





لائحة الجداول رقم ١٥

الطراز C : القناني .








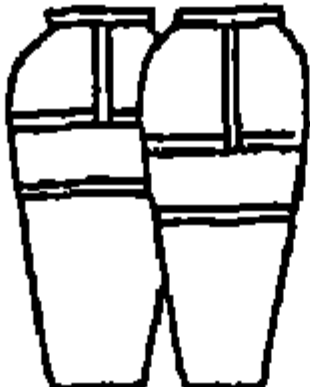




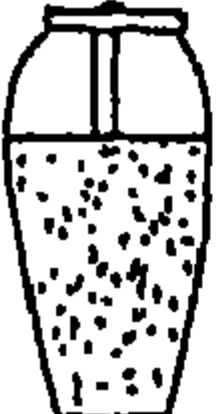







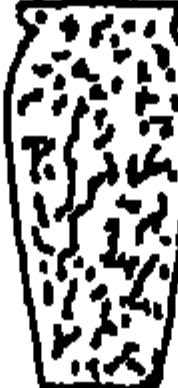



الطراز C.6 : القناني البيضية الشكل بعنق قصير أو طويل  
(ألباسترون A) .

					
C.1.1.	C.1.2.	C.1.3.	C.1.4.	C.1.5.	





الطراز D.1 : زلع بأذنين جانبيتين وقاع مسطح .

 D.1.1.	 D.1.2.	 D.1.3.	 D.1.4.	 D.1.5.	 D.1.6.

الطراز D.2 : زلع دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح .

					
0.2.1.	0.2.2.	0.2.3.	0.2.4.	0.2.5.	0.2.6.
					
0.2.7.	0.2.8.	0.2.9.	0.2.10.	0.2.11.	0.2.12.
					
0.2.13.	0.2.14.	0.2.15.	0.2.16.	0.2.17.	0.2.18.
					
0.2.19.	0.2.20.	0.2.21.	0.2.22.	0.2.23.	0.2.24.





الطراز D.2 : زلع دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح (تابع) .

 D.2.25.	 D.2.26.	 D.2.27.	 D.2.28.		

لائحة الجداول رقم ١٩


الطراز D : الزلع أو الدنان .

الطراز D.3 : زلع بأذنين جانبيتين أو دونهما وبقاع مدبب (ألباسترون B) .

					
0.3.1.	0.3.2.	0.3.3.	0.3.4.		

الطراز D.4 : زلع بيدن بيضى ودون أذنين جانبيتين ويقاع

مسطح وشفة منبسطة ومسطحة .

 D.4.1.					
















لائحة الجداول رقم ٢١

عنج

من

الطراز E : الأوعية ذات البطن العريض والعنق الواسع .

الطراز E.1 : أوعية ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح .

					
E.1.1.	E.1.2.	E.1.3.	E.1.4.	E.1.5.	E.1.6.
					
E.1.7.	E.1.8.	E.1.9.	E.1.10.	E.1.11.	E.1.12.
					
E.1.13.					
					
E.1.14.	E.1.15.				

لائحة الجداول رقم ٢٢




وحات

سر

دوف

الطراز E : الأوعية ذات البطن العريض والعنق الواسع .

الطراز E.2 : أوعية ببطن عريض وأذنين وقاع مستدير .

					
E.2.1.	E.2.2.	E.2.3.	E.2.4.		







لائحة الجداول رقم ٢٣

من

الطراز E : الأوعية ذات البطن العريض والعنق الواسع .

الطراز E.3 : أوعية ببطن عريض ودون أذنين وقاع مسطح .



					
E.3.1.	E.3.2.	E.3.3.	E.3.4.		

لائحة الجداول رقم ٢٤

ع

الطراز F : الكؤيسات .

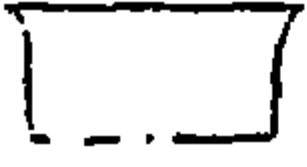
الطراز F.1 : كؤيسات بيطن يميل إلى الاتساع في اتجاه جزئه العلوى وقاع مسطح .

 F.1.1.	 F.1.2.				



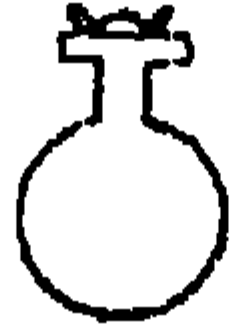
لائحة الجداول رقم ٢٥

الطراز G : الطوت أو القدور .

الطراز G.1 : طوت أو قدوة أسطوانية الشكل بقاع مسطح.

 G.1.1.					

الطراز H.1 : أوعية كروية البدن أو ذات شكل خاص .

					
H.1.1.	H.1.2.	H.1.3.			

## ثانياً : الوعاء الحاوى ومحتواه ، إستناداً إلى التصاوير وهوية العطور

أتاحت لنا دراسة أواني العطور المصورة على مختلف المعالم الأثرية، بالنظر إلى أشكالها الشديدة التنوع - أتاحت إعداد تصنيف شامل إلى حد كبير لنماذجها المتعددة وهو ما تعرفنا عليه من خلال لائحة الجداول التي انتهينا لتونا من عرضها مؤكدة على وجود ثمانى فئات كبيرة من الأوعية التي تنقسم بدورها إلى عدد من الطرز الفرعية. واستكمالاً لعملية الحصر هذه، رأينا من المفيد أيضاً وبالقدر نفسه، أن نضع جنباً إلى جنب الأوعية الحاوية ومحتوياتها، وهو ما دفعنا إلى تخصيص القسم الثانى من هذا الفصل لاستعراض عدد محدد من المواد العطرية التي أجمع الباحثون على أنها كانت تحفظ فى أحد النماذج التي وردت فى إطار تصنيفنا الشامل، ويُلَمَح هذا الحصر فى المقام الأول إلى إمكانية استخدام عدد من طرز الأواني للعطر الواحد، فكانت بعض الزيوت تحفظ بالأحرى فى جرار دون أن يصبح هذا الاختيار قاعدة ثابتة لا تتغير. ورغم أن تصنيفنا للنماذج يعتمد فى الأساس على أمثلة معاصرة للدولتين القديمة والوسطى، فإن الأمر يحتاج إلى توضيح، فقد نلتقى أيضاً بهذه الأواني ذاتها فى أيقونوغرافيا الدولة الحديثة، كما كانت تحتوى بلا شك مادة مشابهة أو مماثلة، وإن لم يوضح ذلك دائماً على جدران المعابد أو المقابر<sup>(٣٠)</sup>. وأخيراً، وبالإضافة إلى ما سبق فإن الأوعية المخصصة للخلاصات العطرية جرياً على العادات المتواترة كان من الممكن استخدامها أيضاً لحفظ منتجات أخرى، سواء كانت نبيذاً أو جعة أو لبناً بل مواد استهلاكية صلبة إذا لزم الأمر. ومن ثم فإن الإطار وحده أو تحديد اسم المحتوى على الوعاء الحاوى أو على مقربة منه كان يساعد على التعرف على الغاية من استخدام هذه الأوعية، الأغراض مقدسة أم دنيوية.

## المواد العطرية وأوعيتها ، استنادًا إلى الأمثلة الأيقونوغرافية

### ● إب أو إبر:

#### طرز الأوعية الثابت وجودها:

- إناء يتخذ شكل حُق أسطوانى (A.5.4) (راجع لائحة الجداول رقم ٧).
- وعاء ببطن عريض وأذنين (E.1.4) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).

#### مراجع إضافية:

- إناء مواد بلسمية مماثل للنموذج A.2 بشأن محتوى معروف تحت اسم إبر تحت نثره: «لادن وقف الآلهة» (راجع الفصل الثانى).

A. Gaballa, Three Acephalous Stela, dans JEA 63, 19 (XX), pp. 122-123.

### ● [تبيحات] إب - سا:

#### طرز الأوعية الثابت وجودها:

- إناء يتخذ شكل حُق أسطوانى (A.5.3) (راجع لائحة الجداول رقم ٧).
- وعاء ببطن عريض وأذنين (E.1.3) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).
- وعاء ببطن عريض وبنون أذنين وقاع مسطح (E.3.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٣).

### ● إبنو / إبنوسا:

#### طرز الأوعية الثابت وجودها:

معدومة

● إنب:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

- إناء يتخذ شكل جرة بأذنين وقاع مدبب (B.5.22) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).

**مراجع إضافية:**

وعاء مماثل لـ B.5.22: راجع:

M. GORG, Öls aus dem Ausland - Beobachtungen zum Text und Vokabular von p. Anast. IV dans SAK 11, 1984, p. 220.

● [تيجحات] إلس:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

- إناء أسطوانى الشكل ويطن مقعر بعض الشيء (A.4.5) (راجع لائحة الجداول رقم ٦).

- جرة بأذن جانبية وبدن مسحوب مع استطالة وحلقة لتعليقها وقاع مدبب [B.4.1] (راجع لائحة الجداول رقم ١٢).

- زلعة بأذنين وقاع مدبب (D.3.3) راجع لائحة الجداول رقم ١٩.

● إختي/ حلت:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

معدومة

● دن:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء (A.4.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٦).

- جرة بأذن جانبية وبلبل [B.1.4] (راجع لائحة الجداول رقم ٨).

- وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.1.8) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١)

● إدن عهش:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- وعاء ببطن عريض وعنق واسع وأذنين وقاع مسطح (E.1.3) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١)

- وعاء ببطن عريض وعنق واسع ودون أذنين وبقاع مسطح [E.3.2] (راجع لائحة الجداول رقم ٢٢).

### مراجع إضافية:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin im Grab des Hesire..., dans SAK 4, 1976, p.25 (34: Hesirê).

Ibidem, p. 25 (34; Niankhkhnum).

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum..., p. 108.

● إدن خت:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها.

معدومة



● إدن - شليت:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- إناء يتخذ شكل حق أسطوانى ببطن مقعر بعض الشيء وقطعة قماش على غطائه (A.5.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٧).

- زلعة بلا أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.1) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).

● إدن - لله (٥) جت:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- وعاء ببطن عريض وعنق متسع وبلا أذنين وبقاع مسطح (E.3.3). راجع لائحة الجداول رقم ٢٣.

### مراجع إضافية:

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Nianchchnum..., p. 107 (33).

H. Altenmüller, Das Ölmagazin des Hesire..., dans SAK 4, 1976, p.25 (33):

(النموذج E.3.3: Niankhkhnoum (E.3.3); (النموذج E.3.1: Hesirê).

● إدن ج:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- وعاء ببطن وأذنين وقاع مسطح (E.1.1) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).

● عنتي/عنتيو:

طُرز الأوعية الثابت وجودها:

معدومة

● عرو:

طُرز الأوعية الثابت وجودها:

معدومة

● عجا:

طُرز الأوعية الثابت وجودها:

معدومة

● عجالتي:

طُرز الأوعية الثابت وجودها:

صُرّة من القماش.

● عجان:

طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- جرة ببدن مسحوب مع استطالته وأذن واحدة وحلقة لتعليقها (B.4.3)  
(راجع لائحة الجداول رقم ١٢).

● عجابت / عجبت:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

– إنشاء مواد بلسمية من الطراز A.1.

المراجع الإضافية:

Ch. Leblanc, Ta set neferou. Une Nécropole de Thèbes - Ouest et son histoire

(أطروحة دكتوراه لم ينشر سوى أجزاء منها) Lyon 1987, p.560 et fig. 165 (7), p.561:

(نموذج من خلطة خزفية بطلاء مينائي أزرق فيروزي، وقد خطَّ اسم المادة باللون

الأسود على بدن الوعاء).

● عوكة (أ):

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

– إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء (A.1.17) (راجع لائحة الجداول

رقم ١).

● عة:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

– جرة بأذنين جانبيتين وبلبل وقاع مسطح (B.5.21) (راجع لائحة الجداول

رقم ١٣).

● عة - إند:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

– إنشاء أسطوانى الشكل ببدن مقعر بعض الشيء (A.1.17) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

– جرة ببلبل وأذن واحدة (B.1.3) (راجع لائحة الجداول رقم ٨) .

– جرة ببدن بيضى مسحوب مع استطالته وأذن وحلقة لتعليقها وقاع مدبب. (راجع لائحة الجداول رقم ١٢).

### مراجع إضافية:

– إنشاء مواد بلسمية مماثل للنموذج A.4.2 راجع:

Moussa et Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnun..., p. 107, 30.

– إنشاء مواد بلسمية مماثل للنموذج A.4.2 وجرّة شبيهة بالنموذج B.4.2.

راجع: Quibell, Tomb of Hesy..., pl. XXI

● ٤٤٥ بجن:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

– وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.1.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).

– وعاء ببطن عريض وبدون أذن وبقاع مسطح (E.3.3) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٢).

● ٤٤٦ ثذو:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

– وعاء ببطن عريض وبدون أذن وبقاع مسطح (E.3.1) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٣).

## مراجع إضافية:

– إناء مواد بلسمية مماثل للنموذج (A.1.7) راجع:

Moussa et Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnum..., p. 107, 28.

● علاتنو علات:

## طرز الأوعية الثابت وجودها:

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء (A.1.17) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

– جرة بأذن جانبية واحدة وبلبل (B.1.3) (راجع لائحة الجداول رقم ٨).

– زلعة بأذن جانبية وقاع مسطح (D.1.5) (راجع لائحة الجداول رقم ١٦).

## مراجع إضافية:

– إناء مواد بلسمية مماثل للنموذج A.1.17 وجرة من الطراز B.1.3 =

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnum..., p. 107, (27).

راجع أيضاً:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin im grab des Hesire, dans SAK 4, 1976, p.18 (27:

(النموذجان A.1.17 و B.1.3) . Niankhkhnum (نموذج D.1.5) Hesirê

● علاتنو نوج:

## طرز الأوعية الثابت وجودها:

– وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.3.1) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٣).

مراجع إضافية:

راجع أيضاً:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin im grab des Hesire, dans SAK 4, 1976, p.18  
(النموذج E.3.1: Hesirê: 26).

● عينة سنية:

طرز الأوعية الثابت وجودها:

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء (A.1.17) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

مراجع إضافية:

– إناء مواد بلسمية مماثل للنموذج A.1.17 :

H. Altenmüller, Das Ölmagazin im grab des Hesire..., dans SAK 4, 1976, p.18  
(23: Niankhkhnun).

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnun..., p. 107, (23).

● عينة أو عنت:

طرز الأوعية الثابت وجودها:

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء (A.1.17) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء (A.1.57) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).

– إناء أسطوانى الشكل بقطعة نسيج على الغطاء (A.4.6) (راجع لائحة الجداول رقم ٦).

- جرة بأذن وحلقة لتعليقها. البدن بيضى مسحوب مع استطالة، القاع مدبب [B.4.2] (راجع لائحة الجداول رقم ١٢).

- زلعة بأذنين جانبيتين وقاع مسطح (D.1.2) (راجع لائحة الجداول رقم ١٦).

● بيت / بيت:

طُرز الأنواع الثابت وجودها:

معدومة

● فد:

طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء (A.1.17) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

مراجع إضافية:

- إناء مواد بلسمية مماثل للنموذج A.1.17 :

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.22 (18: Niankhkhnum. cf. Abb., 6, أسفل).

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnum..., p. 107, (18).

● مانو:

طُرز الأوعية الثابت وجودها:

معدومة

● ٥٥٩:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

– إناء أسطوانى الشكل ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى وبقاع مسطح (A.3.3) (راجع لائحة الجداول رقم ٥).

### مراجع إضافية:

G. Daressy, Une inscription d'Achmoun et la géographie du nome libyque, dans ASAE 16, 1916, pp. 221-222.

● ٥٥٥. ٥٥٥:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

معدومة

● ٥٥٦:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.34) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.35) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.36) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).



- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.40).  
(راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.41).  
(راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.42).  
(راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.43).  
(راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.14) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرة ببدن بيضى وأذن جانبية وحلقة لتعليقها وقاع مدبب (B.4.5).  
(راجع لائحة الجداول رقم ١٢).
- جرة ببدن بيضى وأذن جانبية وحلقة لتعليقها وقاع مدبب (B.4.6).  
(راجع لائحة الجداول رقم ١٢).
- جرة ببدن بيضى وأذنين ودون بلبل (B.5.9) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- جرة ببدن بيضى وأذنين ودون بلبل (B.5.13) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).

#### مراجع إضافية:

- إنشاء مواد بلسمية من الطراز A.1 راجع:

H. Altenmüller, A. Weigall et F. von Blissing, Mastaba des Gem-ni-kai, I, pl. XXIII

(مشهد إعداد العطور).

● 𓆎𓆏𓆐 (و١) ختو:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء (A.1.17) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

### مراجع إضافية:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.25 (31: Niankhkhnoum. cf. Abb., 7, أعلى).

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnoum... p. 107 (31),

● 𓆎𓆏𓆐:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

– جرة بأذن جانبية واحدة وبلبل (B.1.4) (راجع لائحة الجداول رقم ٨).

– جرة بأذنين جانبيتين وبدون بلبل وبقاع مستدير (B.5.1) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).

– وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.1.8) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).

### مراجع إضافية:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.14 (21: Niankhkhnoum. cf. Abb., 3, أسفل = B.1.4 et E.1.8).

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnoum..., p. 107 (21).

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.14 (21: Niankhkhnoum: cf. Abb.3, أعلى = B.5.1).

● هجنت:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء بغطاء أو دونه، من الطراز A.1. (جاءت مصر بعدد كبير من الأمثلة بدءاً من الدولة القديمة حتى العصر المتأخر) (راجع لائحة الجداول الأرقام ١-٣).

– وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مستدير (E.2.1) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٢).

### مراجع إضافية:

Forbes, Cosmetics and perfumes in Antiquity, dans studies in Ancient Technology, vol. III, p.4.

A. Moret, Le rituel du culte divin Journalier..., p.191 (E.2 و A.1 (النموذجان)).

● مسندو:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

معدومة

● نود:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها.

– زلعة ببدن بيضى وأذنين جانبيتين وقاع مدبب (D.3.4) (راجع لائحة الجداول رقم ١٩).

### مراجع إضافية:

إن نموذج الإناء الذى صور فى الكرنك يشار إليه على باب مختبر الأدهان، نود راجع:

F. Le Saout, dans Karnak 8, pp. 333-335.

ويجدر بنا أن نلاحظ هنا، طول وطراز الأنية التي يقدمها الآسيويون: فطولها تحديداً غير مألوف؛ إذ يقدر ارتفاعها بنصف ذراع في حين أن الأنية التي يقدمها زعماء الرتنو كان يتراوح طولها من ذراع إلى ذراع ونصف.

راجع:

Montet, BIFAO 30, 1931, p. 779.)

Loret, la résine de térébinthe, 1949, p.24.

حاملو الأواني - ٤٥٥ في مقبره رخ مي رع). ويشبه هذا الطراز طراز الزلع الكنعانية الذائفة الصيت راجع:

R. Amiran, Ancient Pottery of the Holy Land, 1969.

V.R. Grace, The Canaanite Jar. The Aegean and the Ancient Near East, dans studies... Hetty Goldman, 1956, pp. 80-109.

\* Abercrombie, Wine or Oil Trade between Palestine and Egypt In the Amarna Period.

Hope, Amphorae of the New Kingdom.

(كان طراز الزلعة الكنعانية معروفاً على ما يعتقد منذ عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد) وإن اختلف هذا الطراز قليلاً من حيث استطالته وقاعه الذي يميل إلى الشكل المدبب. واستخدمت هذه الزلع الكنعانية في مصر بل تم تقليدها محلياً.

فقد عثر عليها في منطقة تمتد من مصر وصولاً إلى بيبيلوس وأوجاريت، بل منذ الدولة الوسطى، إن رشاقة الأواني المصورة في الكرنك وحدة خطوطها توحى بأنها لم تكن مصنوعة من الفخار بل من الحجر أو المعدن اللذين كانا يستخدمان في واقع الأمر لصناعة الأواني المحدودة الطول. وكان حجر الكلسيت أو الجزع الحبشى onyx على وجه التحديد يستخدمان لحفظ الأدهان.

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.3).  
(راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.22).  
(راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وقاع مسطح منبسط ومتسع وغطاء (A.2.5). (راجع لائحة الجداول رقم ٤).
- جرة بأذن جانبية وبلبل (B.1.5) (راجع لائحة الجداول رقم ٤).
- جرة بأذن جانبية وبلبل (B.1.7) (راجع لائحة الجداول رقم ٤).
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.4) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.8) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.9) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.15) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.16) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.18) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.22) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.23) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.24) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).

- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.25) (راجع لائحة الجداول رقم ١٠) .
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.26) (راجع لائحة الجداول رقم ١٠) .
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.30) (راجع لائحة الجداول رقم ١٠) .
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.32) (راجع لائحة الجداول رقم ١٠) .
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.32) (راجع لائحة الجداول رقم ١٠) .
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.33) (راجع لائحة الجداول رقم ١٠) .
- جرة بأذن جانبية ودون حلقة لتعليقها (B.3.1) (راجع لائحة الجداول رقم ١١) .
- جرة بأذن جانبية ودون حلقة لتعليقها (B.3.2) (راجع لائحة الجداول رقم ١١) .
- جرة بأذن جانبية ودون حلقة لتعليقها (B.3.5) (راجع لائحة الجداول رقم ١١) .
- جرة بأذنين جانبيتين ودون بلبل (B.5.20) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣) .
- جرة بدون أذنين جانبيتين وبدون بلبل وبقاع مسطح (B.6.1) (راجع لائحة الجداول رقم ١٤) .
- جرة بدون أذنين جانبيتين وبدون بلبل وبقاع مسطح (B.6.2) (راجع لائحة الجداول رقم ١٤) .
- جرة دون أذنين جانبيتين ودون بلبل وبقاع مسطح (B.6.7) (راجع لائحة الجداول رقم ١٤) .
- زلعة بأذنين جانبيتين وقاع مسطح (D.4.1) (راجع لائحة الجداول رقم ١٦) .
- كؤيس ببطن يميل إلى الاتساع فى جزئه العلوى وقاع مسطح (F.1.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٤) .
- شكل غير محدد (H.1.1) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٦) .

– إناء كروي الشكل من طراز القنينة وعنق قصير (H.1.3) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٦)

### مراجع إضافية:

– جرة من الطراز B.2 = الجدار الغربي من حجرة دفن مقبرة شى. الأسرة السادسة سقارة. راجع:

Jéquier, Tombeaux, pl. VI.

– إناء مواد بلسمية مماثل للنموذج E.1.11 = تابوت سبى، الأسرة الثانية عشرة. من مقتنيات متحف القاهرة. راجع:

J. - P. Corteggiani, L’Egypte des Pharaons, pp. 77, 40.

● نُقِّد:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

– زلعة بأذنين من الطراز D.1 على ما يعتقد.

مراجع إضافية، راجع:

M. Görg, Öle aus dem Ausland..., dans SAK 11, 1984, p.220 (1.5).

● هـ (١) ٩:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.17) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

- وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.1.6) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).

### مراجع إضافية:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.14 (20: Niankhkhnun. cf. Abb., 3, أسفل = A.1.17 et E.1.6 ).

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnun... p. 107 (20).

### ● حالت:

#### طرز الأوعية الثابت وجودها:

- إناء ببطن عريض وأذنين جانبيتين وقاع مسطح (E.2.1) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٢).

- إناء ببطن عريض وأذنين جانبيتين وقاع مستدير (E.2.3) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٢).

### مراجع إضافية

- جرة من الطراز B.5 راجع:

P. E. Newberry, dans PSBA 31, fig 8.

### ● حالت:

#### طرز الأوعية الثابت وجودها.

- إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.4) (راجع لائحة الجداول رقم ١).



- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.8) (راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.14) (راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.24) (راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.26) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.37) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.44) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.48) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.51) (راجع لائحة الجداول رقم ٣).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن يميل إلى الاتساع قليلا فى اتجاه جزئه العلوى وقاع مسطح ومتسع وغطاء (A.2.1) (راجع لائحة الجداول رقم ٤).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن يميل إلى الاتساع قليلا فى اتجاه جزئه العلوى وقاع مسطح ومتسع وغطاء (A.2.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٤).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء تكسوه قطعة قماش (A.4.8) (راجع لائحة الجداول رقم ٦).

- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعلق منها (B.2.20) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرة بأذنين جانبيتين ودون بلبل (B.5.6) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- جرة بأذنين جانبيتين ودون بلبل (B.5.7) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح (D.2.7) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.9) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.11) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.14) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.16) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.18) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.25) (راجع لائحة الجداول رقم ١٨).
- وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.1.9) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).
- وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.1.12) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).
- وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.1.13) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).
- كؤيس ببطن يميل إلى الاتساع قليلا في اتجاه جزئه العلوى وقاع مسطح (F.1.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٤).

## مراجع إضافية:

- إناء مواد بلسمية من الطراز A.1: الجدار الغربي من مقبرة باو. سقارة.  
الأسرة السادسة راجع: Jéquier, Tombeaux, pl. XII
- إناء مواد بلسمية من الطراز A.1: الجدار الغربي من مقبرة داجم. سقارة.  
الأسرة السادسة. راجع: Jéquier, Tombeaux, pl. XVI
- إناء من الطراز E.1: تابوت **بيبي** - أما. الأسرة السادسة. سقارة.  
راجع: Jéquier, Tombeaux, pl. XVII
- إناء مواد بلسمية مماثل للنموذج E.1.11: راجع:
- J. - P. Corteggiani, L'Égypte des Pharaons, p. 77 (40)=

تابوت **سيبي**. الأسرة الثانية عشرة. من مقتنيات متحف القاهرة.

## ● حالتها (ن) ثلثها:

### طرز الأوعية الثابت وجودها:

- إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.8) (راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.12) (راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.13) (راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.19) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.20) (راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.27) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.41) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.45) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.55) (راجع لائحة الجداول رقم ٣).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وقاع مسطح ومتسع وغطاء (A.2.5) (راجع لائحة الجداول رقم ٤).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى وبقاع مسطح وغطاء (A.3.3) (راجع لائحة الجداول رقم ٥).
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.6) (راجع لائحة الجداول رقم ١٠).
- جرة بأذنين جانبيتين بدون بلب (B.5.2) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- جرة بأذنين جانبيتين بدون بلب (B.5.5) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- جرة بأذنين جانبيتين بدون بلب (B.5.16) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- جرة بأذنين جانبيتين بدون بلب (B.5.19) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- قنينة بيضية الشكل وعنق قصير وقاع مسطح (C.1.4) (راجع لائحة الجداول رقم ١٥).
- زلعة بأذنين جانبيتين وقاع مسطح (D.1.6) (راجع لائحة الجداول رقم ١٦).

- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.5) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).

- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.12) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).

- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.19) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).

- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.21) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).

- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.28) (راجع لائحة الجداول رقم ١٨).

- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وشفة مفلطحة ومتسعة (D.4.1) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٠).

- وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.1.10) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).

- وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.1.11) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).

- وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.3.4) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٣).

- كؤيس ببطن يميل إلى الاتساع قليلا في اتجاه جزئه العلوى (F.1.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٤).

### مراجع إضافية:

- إناء مواد بلسمية من الطراز A.1، الأسرة السادسة، سقارة.

راجع: Jéquier, Tombeaux..., fig. 140, p. 124

- إناء مواد بلسمية من الطراز A.1، الجدار الغربى من مقبرة شى، سقارة، الأسرة السادسة.

راجع: Jéquier, Tombeaux..., pl. VI

– زلعة من الطراز D.1، الجدار الغربي من مقبرة داجم. سقارة، الأسرة السادسة.

راجع: Jéquier, Tombeaux..., pl. XVI

– إناء من الطراز E.1، تابوت بيبى – أما. الأسرة السادسة. سقارة.

راجع: Jéquier, Tombeaux..., pl. XVII

● خاصية:

طرز الأوعية الثابت وجودها:

معدومة

● أخرى:

طرز الأوعية الثابت وجودها:

معدومة

● حلتو:

طرز الأوعية الثابت وجودها.

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.1) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.2) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.7) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.11) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.23) (راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.26) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.28) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.29) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.34) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.37) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.46) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.55) (راجع لائحة الجداول رقم ٣).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى ويقاع مسطح وغطاء (A.3.1) (راجع لائحة الجداول رقم ٥).
- جرّة بأذن جانبية وبلبل (B.1.19) (راجع لائحة الجداول رقم ٨).
- جرّة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.21) (راجع لائحة الجداول رقم ١٠).
- جرّة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.28) (راجع لائحة الجداول رقم ١١).
- جرّة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.31) (راجع لائحة الجداول رقم ١١).

- زلعة بأذنين جانبيتين وقاع مسطح (D.1.4) (راجع لائحة الجداول رقم ١٦).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.3) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.5) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.8) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.9) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.17) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.19) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.21) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- كؤيس يبطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى وقاع مسطح (F.1.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٤).

#### مراجع إضافية:

- إناء مواد بلسمية مماثل للنموذج A.1.17: لوح خنوم حوتپ. الأسرة الخامسة. سقارة = CGC 1423- JE. 15215. راجع:

Denkmäler des Alten Reiches, 103.

- إناء مواد بلسمية مماثل للنموذج A.1.19: مصطبة كاجمنى. الأسرة السادسة. سقارة.



## راجع:

Weigall et von Bissing, Mastaba des Gem-ni-kaï, II, pl. XXXVII.

- إنشاء مواد بلسمية من الطراز A.1: فى مقبرة ننب يو-پيى. الأسرة السادسة. سقارة. راجع: Jéquier, Tombeaux..., fig 57, p. 53
- إنشاء مواد بلسمية من الطراز A.1: الجدار الغربى من مقبرة شى. الأسرة السادسة. سقارة. راجع: Jéquier, Tombeaux, pl. VI
- إنشاء مواد بلسمية من الطراز A.1: الجدار الغربى من مقبرة باو. سقارة. الأسرة السادسة. سقارة. راجع: Jéquier, Tombeaux, pl. XII
- إنشاء مواد بلسمية من الطراز A.1: الجدار الغربى من مقبرة داجم. سقارة. الأسرة السادسة. راجع: Jéquier, Tombeaux, pl. XVI

● الشئ:

## طرز الأوعية الثابت وجودها:

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشئ وغطاء (A.1.6) (راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشئ وغطاء (A.1.16) (راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشئ وغطاء (A.1.19) (راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشئ وغطاء (A.1.26) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشئ وغطاء (A.1.48) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.49) (راجع لائحة الجداول رقم ٣).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.53) (راجع لائحة الجداول رقم ٣).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى ويقاع مسطح متسع (A.2.4) (راجع لائحة الجداول رقم ٤).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى ويقاع مسطح وغطاء (A.3.1) (راجع لائحة الجداول رقم ٥).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى ويقاع مسطح وغطاء (A.3.5) (راجع لائحة الجداول رقم ٥).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء تكسوه قطعة قماش (A.4.8) (راجع لائحة الجداول رقم ٦).
- جرّة بأذن جانبية وبلبل (B.1.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٤).
- جرّة بأذن جانبية وبلبل (B.1.6) (راجع لائحة الجداول رقم ٤).
- جرّة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.1) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرّة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.5) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرّة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.15) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرّة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.16) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرّة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.22) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرّة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.29) (راجع لائحة الجداول رقم ١٠).
- جرّة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.34) (راجع لائحة الجداول رقم ١٠).
- جرّة ببدن بيضى وأذن جانبية ودون حلقة لتعليقها ويقاع مدبب (B.4.7) (راجع لائحة الجداول رقم ١٢).

- جرّة بأذنين جانبيتين وبدون بلبل (B.5.4) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- جرّة بأذنين جانبيتين وبدون بلبل (B.5.8) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- جرّة بأذنين جانبيتين وبدون بلبل (B.5.10) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- جرّة بأذنين جانبيتين وبدون بلبل (B.5.14) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- جرّة بأذنين جانبيتين وبدون بلبل (B.5.17) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- جرّة بأذنين جانبيتين وبدون بلبل (B.5.18) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- جرّة دون أذنين جانبيتين وبدون بلبل (B.6.6) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.7) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.15) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.16) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.18) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.22) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- كؤيس يبطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى وبقاع مسطح (F.1.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٤).

● سلبى (السرى):

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

معدومة

● الشيء عدا:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

معدومة

● الشيء - 9:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء تكسوه قطعة قماش (A.4.6) (راجع لائحة الجداول رقم ٦).
- زلعة بأذنين جانبيتين وقاع مسطح (D.1.3) (راجع لائحة الجداول رقم ١٦).

● الشيء - حب:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.1) (راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.2) (راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.12) (راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.13) (راجع لائحة الجداول رقم ١).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.23) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.25) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.30) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.31) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.34) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.37) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.48) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.50) (راجع لائحة الجداول رقم ٣).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.55) (راجع لائحة الجداول رقم ٣).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.64) (راجع لائحة الجداول رقم ٤).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى وقاع مسطح ومنتسع (A.2.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٤).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى وقاع مسطح ومنتسع (A.2.5) (راجع لائحة الجداول رقم ٤).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى وقاع مسطح وغطاء (A.3.1) (راجع لائحة الجداول رقم ٥).

- إناء أسطوانى الشكل ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى (A.3.4) (راجع لائحة الجداول رقم ٥).
- إناء أسطوانى الشكل ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى وغطاء تكسوه قطعة قماش (A.4.8) (راجع لائحة الجداول رقم ٦).
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.19) (راجع لائحة الجداول رقم ٩).
- جرة بأذن جانبية بدون حلقة لتعليقها (B.3.9) (راجع لائحة الجداول رقم ١١).
- زلعة دون أذنين جانبيتين ويقاع مسطح وغطاء (D.2.4) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين ويقاع مسطح وغطاء (D.2.6) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين ويقاع مسطح وغطاء (D.2.17) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- كؤيس ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى (F.1.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٤).

### مراجع إضافية

- تنويعة النموذج A.1.13: مصطبة كاجمنى. الأسرة السادسة. سقارة. راجع: **Welgall et von Bissing, Mastaba des Gem-ni-kai, II, pl. XXXVIII.**
- إناء مواد بلسمية من الطراز A.1: فى مقبرة ننب پو- پيى. الأسرة السادسة. سقارة. راجع: **Jéquier, Tombeaux..., fig. 57, p.53.**
- إناء مواد بلسمية من الطراز A.1: فى مقبرة شى. الأسرة السادسة. راجع: **Jéquier, Tombeaux..., pl. VI.**

- إنشاء مواد بلسمية من الطراز A.1: الجدار الغربي من مقبرة باو. سقارة.  
الأسرة السادسة. راجع:

Jéquier, Tombeaux, pl. XII.

- إنشاء مواد بلسمية من الطراز A.1: الجدار الغربي من مقبرة داجم. سقارة.  
الأسرة السادسة. راجع:

Jéquier, Tombeaux, pl. XVI.

● للنسوت:

طُرز الأوعية الثابت وجودها:  
معدومة

● للنثرت:

طُرز الأوعية الثابت وجودها:  
معدومة

● للنثمعي:

طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- إنشاء أسطوانتي الشكل بيطن مقعر بعض الشيء (A.1.17) (راجع لائحة الجداول  
رقم ١).

مراجع إضافية:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.22 (13). (Niankhkhnum  
=Abb.6, أسفل).

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnum..., p. 106 (3).

● سدنة (ر) شمعي / دنة شمعي:

### طرز الأوعية الثابت وجودها:

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء (A.1.17) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

### مراجع إضافية:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.22 (17). (Niankhkhnum =Abb.6, أسفل).

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnum..., p. 107 (17).

● سدنة:

### طرز الأوعية الثابت وجودها:

معدومة

● سدنة:

### طرز الأوعية الثابت وجودها

– إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء (A.1.17) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

### مراجع إضافية:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.14 (22). (Niankhkhnum =Abb.3, أسفل).

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnum..., p. 107 (22).

كما قد يوضع المنتج فى صرة من الطراز – عرق.



● (تبيحات) شست أو شسات:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

- إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء تكسوه قطعة قماش  
(A.4.5) (راجع لائحة الجداول رقم ٦).

● قرو:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

معدومة

● قديت:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

معدومة

● قني:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

- زلعة بأذنين من الطراز D.1 على ما يعتقد.

**مراجع إضافية:**

M. Görg, Öle aus dem Ausland..., dans SAK 11, 1984, p.220 (16).

● قيو:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

معدومة

● جان:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- زلعة بأذنين من الطراز D.1 على ما يعتقد.

مراجع إضافية:

M. Görg, Öle aus dem Ausland..., dans SAK 11, 1984, p.220 (1.7).

● توات:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.12) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.13) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.15) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.18) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.24) (راجع لائحة الجداول رقم ١).

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.26) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء (A.1.32) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).

- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشىء وغطاء (A.1.33) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشىء وغطاء (A.1.45) (راجع لائحة الجداول رقم ٢).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشىء وغطاء (A.1.51) (راجع لائحة الجداول رقم ٣).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشىء وغطاء (A.1.54) (راجع لائحة الجداول رقم ٣).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشىء وغطاء (A.1.57) (راجع لائحة الجداول رقم ٣).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى وقاع مسطح وغطاء (A.3.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٥).
- إنشاء أسطوانى الشكل ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى وقاع مسطح وغطاء (A.3.4) (راجع لائحة الجداول رقم ٥).
- جرة بأذن جانبية وحلقة لتعليقها (B.2.26) (راجع لائحة الجداول رقم ١٠).
- جرة بأذنين جانبيتين وبلبل (B.5.11) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- جرة بأذنين جانبيتين وبلبل (B.5.12) (راجع لائحة الجداول رقم ١٣).
- قنينة بيضية الشكل (C.1.5) (راجع لائحة الجداول رقم ١٥).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.5) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).
- زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.21) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).

– زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.23) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).

– زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وغطاء (D.2.24) (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).

– زلعة دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح وشفة مقلطحة ومتسعة (D.4.1) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٠).

– وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.1.5) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).

– وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مستدير (E.2.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٢).

– كؤيس ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى وبقاع مسطح (F.1.1) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٤).

– كؤيس ببطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى وبقاع مسطح (F.1.2) (راجع لائحة الجداول رقم ٢٤).

#### مراجع إضافية:

– إناء مواد بلسمية من الطراز A.1: رع حوكا. الأسرة السادسة. سقارة. راجع:

Jéquier, Tombeaux, fig 140, p. 124.

– إناء مواد بلسمية من الطراز A.1: الجدار الغربى من مقبرة شى، سقارة. الأسرة السادسة. راجع:

Jéquier, Tombeaux, pl. VI.

– زلعة من الطراز D.1. الجدار الغربى من مقبرة داجم. سقارة. الأسرة السادسة. راجع:

Jéquier, Tombeaux, pl. XVI.

● تب:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وغطاء تكسوه قطعة قماش (A.4.1) (راجع لائحة الجداول رقم ٦).

- جرة بأذنين جانبيتين ودون بلب (B.5.1) (راجع لائحة الجداول رقم ١٢).

● تحنوإدت:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.1.8) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).  
مراجع إضافية:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.16 (9). (Niankhkhnum =Abb.4, أسفل).

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnum..., p. 106 (9).

● تحنو - محلك:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- جرة بأذن جانبية واحدة ولبل (B.1.4) (راجع لائحة الجداول رقم ٨).  
- وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.1.8) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).  
مراجع إضافية:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.16 (8). (Niankhkhnum =Abb.4, أسفل).

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnum..., p. 106 (8).

● نذنو - 200:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

- وعاء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.1.8) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).  
**مراجع إضافية:**

- إناء مواد بلسمية مماثل للنموذج A.1.17 راجع:

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnoum..., p. 106 (10).

● نذنو ٢٠٠ (٢):

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

- إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وقاع مسطح (A.1.17)  
(راجع لائحة الجداول رقم ١).

**مراجع إضافية:**

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.16 (7). (Niankhkhnoum =Abb.4, أسفل).

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnoum..., p. 106 (7).

● نذنو - ٢٠٠:

**طُرز الأوعية الثابت وجودها:**

- إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وقاع مسطح (A.1.17)  
(راجع لائحة الجداول رقم ١).

**مراجع إضافية:**

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.16 (11). (Niankhkhnoum =Abb.4, أسفل).

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnoum..., p. 106 (11).

● تَحْنُو - سَبَلَش:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- إناء ببطن عريض وأذنين وقاع مسطح (E.1.7) (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).  
مراجع إضافية:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.16 (6). (Niankhkhnum =Abb.4, أسفل).

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnum..., p. 106 (6).

● تَحْنُو سَتِيو:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

- إناء أسطوانى الشكل ببطن مقعر بعض الشيء وقاع مسطح (A.1.17)  
(راجع لائحة الجداول رقم ١).  
مراجع إضافية:

H. Altenmüller, Das Ölmagazin..., dans SAK 4, 1976, p.16 (5). (Niankhkhnum =Abb.4, أسفل).

A. Moussa et H. Altenmüller, Das Grab des Niankhkhnum..., p. 106 (5).

● تَحْنُو:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

معدومة

● دَجَم:

### طُرز الأوعية الثابت وجودها:

معدومة

● **ڇڻڻ / ڇڻڻ:**

**طُورُ الأوعية الثابت وجودها:**

– زلعة بأذنين من الطراز D.1 على ما يعتقد (ولكن بقاع مستدير).

**مرجع إضافي :**

**M. Görg, Öle aus dem Ausland..., dans SAK 11, 1984, p.220 (1.2).**



### ثالثاً: حصر منتقى لأواني العطور التي تحتفظ بها مجموعات الآثار المصرية في أنحاء العالم وتشبه أو تماثل الأواني التي نعرفها من خلال التصاوير

تحتفظ مجموعات الآثار المصرية في أنحاء العالم بأعداد كبيرة من الأواني المصرية التي صنع بعضها خصيصاً لتوضع فيها المواد العطرية. ولا نعرف إلا في النادر القليل أى نوع من العطور خصصت له هذه الأوعية؛ فقد ضاع محتواها منذ زمن بعيد. وفي بعض الأحوال فقط فإن بعض الفضلات التي ما زالت تحتفظ بها هذه الأوعية، ربما ساعدتنا على التعرف على مكونات هذه المواد. ولكن تظل التحاليل صعبة ومضنية في الغالب وتأتى النتائج أحياناً مخيبة للآمال. بل عندما عُثر على العديد من هذه المواد في هذه الأوعية كإطار طبيعي لها لم يتم أبداً تحليلها على كل حال ولكن اقتصر الأمر على وصفها وصفاً مختصراً في سياق تقارير الحفائر. وما زال أمامنا مهمة القيام بأعمال طائلة من البحث في هذا المضمار تستوجب وجود كفاءات رفيعة من الكيماويين وعلماء النبات.

إن مقارنة أواني العطور كما صُوّرت على جوانب التوابيت أو على الألواح أو جدران المقابر بالأواني ذاتها كما صنعها قدماء المصريين لاستخدامها في حياتهم اليومية أو كانت في عداد المتاع الذي كان على المتوفى أن يحمله معه إلى العالم الآخر، لقد بدت لنا هذه المقارنة شائقة، فشددت اهتمامنا، كما أنها ترتبط بصورة مباشرة بالقسم السابق من هذا الفصل. وهذا ما دفعنا إلى تجميع أعداد منتقاة من الأواني في إطار المجموعة التالية، فقد كانت أشكال هذه الأواني في نظرنا مطابقة، من مختلف الأوجه، للأواني الواردة ضمن تصنيفنا لنماذج الأواني أو كانت شديدة الشبه بها. ولنتذكر في هذا الصدد أن هذا التصنيف، قد اعتمد على نماذج أيقونوغرافية فقط. وعند إعداد جدول الحصر هذا، عدنا إلى استخدام التعريف ذاته للأشكال كما وردت في تصنيفنا لهذه النماذج.

### ٣-١ : الأواني الأسطوانية الشكل أو أواني المواد البلسمية

● ٣-١-١: طراز الإناء (أوصافه): إناء مواد بلسمية أسطوانية الشكل بشفة منتفخة انتفاخاً طفيفاً. بدون غطاء. الوعاء قريب الشبه من النموذج A.1.6 الوارد ضمن تصنيفنا لنماذج الأواني. ولكن بدن الوعاء غير مقعر (راجع لائحة الجداول رقم ١). وسطح البدن مغطى من الخارج بمدونات حديثة تحاكي الحروف اليونانية أو القبطية.

المادة المصنوع منها: فخار رمادى اللون.

تحديد التاريخ: نهاية عصر ما قبل الأسرات.

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحف: المتحف البريطانى inv.26643. (من مقتنيات عام ١٨٩١).

الأبعاد: الارتفاع = ٣, ٢٣سم. القطر عند القاعدة ٧, ٨سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل للفضلات المحتوى: لا يوجد.

المرجع: Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, V, Early Dynastic Objects, Londres 1980, pl.24, 39 (296).

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٥٥-أ. (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٣-١-٢: طراز الإناء (أوصافه): إناء مواد بلسمية بشفة منتفخة وقد كُسر بعض أجزائها. البدن أسطوانى ويضم سرخاً (\*) ملكياً للكا رسم باللون الأسود فضلاً عن بعض العلامات التى قد تقرأ على النحو الآتى: إي-شمة (شكل من أشكال العلامات الرسمية أو الخاصة بالتسجيل). ويشبه هذا الوعاء النموذج A.1.6 من تصنيفنا لنماذج الأواني (راجع لائحة الجداول رقم ١).

(\*) يحمل الملك خمسة ألقاب ويدون أولها داخل ما يسمّى بالسرخ فى اللغة المصرية وهو عبارة عن مستطيل يضم أول وأقدم ألقاب الملك ويصور جزؤه الأسفل واجهة قصر كما يعلو السرخ الصقر حورس. (المترجم)

المادة المصنوع منها: الفخار.

تحديد التاريخ: نهاية عصر ما قبل الأسرات - مطلع الأسرة الأولى.

جهة المنشأ: أبيدوس المقبرة B.7.

المتحف والمرجع المتحفى: المتحف البريطانى Inv.35508. (من مقتنيات عام ١٩٠١ -

هبة من Egypt Exploration Fund).

الأبعاد: الارتفاع = ٢٧سم. القطر عند القاعدة = ١٠,٥سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

Fi. Petrie, Abydos, I, pl. II, 15

المراجع:

W. Budge, Guide to the Fourth, Fifth and Sixth Egyptian Rooms..., 1922,

p.248. (الجهة اليمنى)

Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, V. Early Dynastic Objects, Londres 1980, pl. 22, 24, 39 (301).

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٥٥-ب. (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٣-١-٣: طراز الإناء (أوصافه): إناء مواد بلسمية أسطوانى الشكل بشفة

مسطحة ومتسعة اتساعاً بسيطاً وبطن الوعاء مقعر بعض الشيء. لا يوجد غطاء.

الوعاء من الطراز A.1 (راجع لائحة الجداول رقم ٣).

المادة المصنوع منها: حجر الشست المرقط.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة (الأسرة الأولى - الأسرة الثالثة).

جهة المنشأ: سقارة: سراديب هرم جسر، حفائر مصلحة الآثار ١٩٣٣-١٩٣٥.

المتحف والمرجع المتحفى: متحف القاهرة (\*) Inv. n° JE.65422.

(\*) القاعة رقم ٢٠ من الطابق الأرضى، (المترجم)

الأبعاد: الارتفاع = ١٦,٥ سم. القطر = ٨,٢ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: A. El-Khouly, Egyptian Stone Vessels Predynastic Period to Dynasty III, Mayence 1978.

J.-Ph. Lauer, La Pyramide à degrés, le Caire 1939, pp. 1-31 et pl. 4-18

M. Saleh et H. Sourobian, Catalogue officiel du Musée du Caire, n° 20.

لوحة فوتوغرافية: اللوحة: ٥٦-أ. (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٣-١-٤: طراز الإثاء (أوصافه): إناء مواد بلسمية أسطوانى الشكل بشفة مسطحة قليلة الاتساع. بطن الوعاء مقعر بعض الشيء. لا يوجد غطاء. الإثناء قريب الشبه من النموذج A.1.53 من تصنيفنا لنماذج الأوانى (راجع لائحة الجداول رقم ٣).

المادة المصنوع منها: الديوريت أو البرشيا السوداء بعناصر بيضاء.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة الثالثة - الأسرة الرابعة).

المتحف والمرجع المتحفى: Burlington Fine Arts Club. هبة من السيد Randolph Berens.

الأبعاد: الارتفاع = ١٧,٥ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: [F.G. Hilton Price], A Catalogue of the Egyptian Antiquities in the possession of F.G. Hilton Price, Dir. S.A., Londres 1897, pl. XXVI.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٥٦-ب. (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٣-١-٥: طراز الإثاء (أوصافه): إناء مواد بلسمية أسطوانى الشكل مقوس بعض الشيء وبشفة منتفخة. يعود هذا النموذج إلى الطراز A.1 من تصنيفنا لنماذج الأوانى (راجع لائحة الجداول رقم ١ ورقم ٢).

المادة المصنوع منها: حجر الكلسيت الأبيض.  
تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة الثالثة).  
جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: Kestner Museum. Hanovre.

الأبعاد: الارتفاع = ٤, ٢٨ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.27 (23).

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٥٩-أ. (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٣-١-٦: طراز الإناء (أوصافه): إناء مواد بلسمية أسطوانى الشكل مقوس  
بعض الشيء بشفة مسطحة تُبَت عليها غطاء. يعود هذا النموذج إلى الطراز A.1.  
من تصنيفنا لنماذج الأوانى (راجع لائحة الجداول رقم ١: قريب الشبه من A.1.1).

المادة المصنوع منها: الكلسيت نو العروق والعناصر البيضاء.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة (الأسرة الرابعة).

جهة المنشأ: الجيزة (الأثاث الجنائزى الخاص بالملكة حتب حرس، الذى كشف

عنه ريزنر Reisner فى مارس ١٩٢٥).

المتحف والمرجع المتحفى: متحف القاهرة JE. 52373 inv. (\*).

الأبعاد: الارتفاع = ٥, ٧ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: لا يوجد.

(\* القاعة رقم ٢٠ من الطابق الأرضى ، (المترجم)

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٥٧-ب. (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٧-١-٣ : طراز الإناء (أوصافه): إناء مواد بلسمية أسطوانى الشكل بيدن مقعر بعض الشيء وشفة مسطحة قليلة الاتساع وغطاء مسطح. يعود النموذج إلى الطراز A.1 من تصنيفنا لنماذج الأوانى (راجع لائحة الجداول رقم ٢: قريب الشبه من A.1..46).

المادة المصنوع منها: حجر الكلسيت بعناصر بيضاء.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة الرابعة).

جهة المنشأ: الجيزة (الأثاث الجنائزى الخاص بالملكة حتب حرس الذى كشف عنه ريزنر Reisner فى مارس ١٩٢٥).

المتحف والمرجع المتحفى: متحف القاهرة ["] Inv. n°JE. 52373.

الأبعاد: —

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: —

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٥٨-أ. (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٧-١-٣ مكرر: طراز الإناء (أوصافه): إناء مواد بلسمية أسطوانى الشكل يميل بدنه إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى. القاع مسطح. للعنق شفة مسطحة ومنتفخة وتتسع بعض الشيء مع وجود بعض التلم على الشفة. النموذج قريب الشبه من الطراز A.3.1 من تصنيفنا لنماذج الأوانى (راجع لائحة الجداول رقم ٥).

المادة المصنوع منها: كلسيت ذو عروق بيضاء.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة الرابعة).

جهة المنشأ: الجيزة (الأثاث الجنائزى الخاص بالملكة حتب حرس الذى كشف عنه ريزنر Reisner فى مارس ١٩٢٥).

المتحف والمرجع المتحفى: متحف القاهرة [III] Inv. n°JE. 52373.

الأبعاد: ٥, ١٤ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: غير منشور.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٥٩ ج. (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٣-١-٨: طراز الإناء (أوصافه): إناء مواد بلسمية أسطوانى الشكل، يميل بدنه إلى التقعر وله شفة مسطحة ومتسعة يغطيها غطاء محدب. ينتمى النموذج إلى الطراز A.1 من تصنيفنا لنماذج الأوانى (راجع لائحة الجداول رقم ١: وقريب الشبه من A.1.20 وA.1.21).

المادة المصنوع منها: الكسيت (الإناء والغطاء).

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة الرابعة).

جهة المنشأ: الجيزة (الأثاث الجنائزى الخاص بالملكة حتب حرس الذى كشف عنه ريزنر Reisner فى مارس ١٩٢٥).

المتحف والمرجع المتحفى: متحف القاهرة [III] Inv. n°JE. 52373.

الأبعاد: ١٥ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: يمكن مقارنته بالنموذج المصور على اللوحة: ٥٨ ب =

H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p. 38 (33).

**اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٥٨-ب (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).**

● ٣-١-٩: طراز الإناء (أوصافه): إناء مواد بلسمية أسطوانى الشكل، مقوس بعض الشيء وبشفة منتفخة بارزة، دون غطاء، نشاهد على جانب الإناء مطلع مدونة رأسية بعلامات رسمت بخطوط غليظة وان توقفت بسبب وجود كسر، والنص المتبقى يوضح ما يلى: نسس-يئتي(نفر-كا-ع) [...] أى «ملك مصر العليا ومصر السفلى، نفر كا رع(\*) [...]»، وقد ضاع الجزء الأسفل من الوعاء، وينتمى النموذج إلى الطراز A.1 من تصنيفنا لنماذج الأوانى (راجع لائحة الجداول رقم ١ ورقم ٢).

**المادة المصنوع منها: حجر الكلسيت الأبيض غير اللامع.**

**تحديد التاريخ: الدولة القديمة، (الأسرة السادسة، عهد پيى الثانى).**

**جهة المنشأ: سقارة، سراديب هرم پيى الثانى.**

**المتحف والمرجع المتحفى: مخزن موقع سقارة.**

**الأبعاد: من الصعب تحديد ارتفاع هذه القطعة على وجه الدقة وإن كانت تتجاوز الثمانين سنتيمتراً. قطر فتحة الإناء = ٣٢سم، سمك جدار الإناء = من ٣ إلى ٥مم.**

**العطر المذكور: لا يوجد.**

**التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: يحمل الجدار الداخلى آثار مادة عضوية سوداء لم يتم التحقق من هويتها.**

**المراجع: G. Jéquier, Vases en pierres de la vie dynastie, dans ASAE 34, 1934, p.102 (g).**

**اللوحة الفوتوغرافية: [—]**

● ٣-١-١٠: طراز الإناء (أوصافه): جزء من إناء مواد بلسمية أسطوانى الشكل ومقوس بعض الشيء، قاعه ونصف بدنه ناقصان، الشفة كاملة تقريباً.

(\*) من مقتنيات متحف القاهرة، القاعة ٣٧ من الطابق الأرضى. (المترجم)



وما زلنا نشاهد شريطاً رفيعاً أسفل الشفة. لا وجود لأيّة مدونة أو زخرف. ينتمى النموذج إلى الطراز A.1 من تصنيفنا لنماذج الأواني (راجع لائحة الجداول رقم ١ ورقم ٢).

**المادة المصنوع منها:** من حجر الكلسيت الأبيض غير اللامع.

**تحديد التاريخ:** الدولة القديمة. (الأسرة السادسة).

**جهة المنشأ:** سراديب هرم **بيبي** الثانى بسقارة.

**المتحف والمرجع المتحفى:** مخزن موقع سقارة.

**الأبعاد:** يصعب تحديد الارتفاع. قطر فتحة الإناء = ٢١ سم.

**العطر المذكور:** لا يوجد.

**التحليل المحتمل لفضلات المحتوى:** يحمل الجدار الداخلى آثار مادة عضوية

سوداء لم يتم التحقق من هويتها.

**المراجع:** G. Jéquier, Vases en pierres de la vie dynastie, dans ASAE 34,

1934, p.102 [10].

**اللوحة الفوتوغرافية:** [-]

● ١-٣-١١: طراز الإناء (أوصافه): جزء من إناء مواد بلسمية أسطوانى الشكل ومقوسّ بعض الشيء. لم يتبق سوى جزئه العلوى. لا وجود لأيّة مدونة أو زخرف. ينتمى النموذج إلى الطراز A.1 من تصنيفنا لنماذج الأواني (راجع لائحة الجداول رقم ١ ورقم ٢).

**المادة المصنوع منها:** حجر الكلسيت الأبيض غير اللامع.

**تحديد التاريخ:** الدولة القديمة. (الأسرة السادسة).

**جهة المنشأ:** سقارة. سراديب هرم **بيبي** الثانى.

**المتحف والمرجع المتحفى: مخزن موقع سقارة.**

**الأبعاد: يصعب تحديد الارتفاع. قطر البدن = ٢٣,٥ سم.**

**الخطر المذكور: لا يوجد.**

**التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.**

**المراجع: G. Jéquier, Vases en pierres de la vie dynastie, dans ASAE 34, 1934, p.102 [11].**

**اللوحة الفوتوغرافية: [-]**

● ٣-١-١٢: طراز الإناء (أوصافه): إناء مواد بلسمية أسطوانى الشكل ومقوس بعض الشيء وبشفة مسطحة ومنتسعة. البدن عريض مع قصر والقاع مسطح ومنتسع. ينتمى النموذج إلى الطراز A.2 من تصنيفنا لنماذج الأوانى ويقترب شبيهه من النموذجين A.2.2 و A.2.3 (راجع لائحة الجداول رقم ٤).

**المادة المصنوع منها: الكسيت الأبيض.**

**تحديد التاريخ: الدولة القديمة.**

**جهة المنشأ: غير معروفة.**

**المتحف والمرجع المتحفى: Kestner Museum هانوفر.**

**الأبعاد: الارتفاع = ٦,٥ سم.**

**الخطر المذكور: لا يوجد.**

**التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.**

**المراجع: H. Kayser, Ägyptischer Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.13 [26].**

**اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة رقم ٥٧-أ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).**

● ٣-١-١٣: طراز الإناء (أوصافه): إناء مواد بلسمية أسطوانى الشكل ببدن مقعر بعض الشيء. القاع مسطح ومنتسع. الشفة مسطحة. حفر على بدن الوعاء بعض عناصر ألقاب الملك **پيى** - **نفر كارع**، ونقصد اسمى **حورس الذهبى** و**ملك مصر العليا ومصر السفلى**. كما صور سرخ الملك فى الجزء الأوسط من الإناء(\*)، نموذج الطراز A.2 (راجع لائحة الجداول رقم ٤).

المادة المصنوع منها: الكسيت الأبيض. ثمة صغيرة عند القاعدة.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. الأسرة السادسة (عهد **پيى** الثانى).

جهة المنشأ: سقارة.

المتحف والمرجع المتحفى: **Ägyptisches Museum, Berlin-Charlottenburg**.

الأبعاد: الارتفاع = ١٥,٣ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: **H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.32 [27].**

نموذج مشابه فى:

**W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, II, fig. 35, p.67.**

الأسرة الثامنة عشرة. من الكسيت. طيبة (إناء الصف الأدنى. الجهة اليمنى) = لوحتنا رقم: ٦٠-أ.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٥٩-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٣-١-١٤: طراز الإناء (أوصافه): إناء مواد بلسمية أسطوانى الشكل، يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى. حفر عمودان من المدونات على البدن :

(\*) من ألقاب الملك **پيى** الثانى. (المترجم)

العمود الأول: «الملك الناجز (من خير رع)، له الحياة!».

العمود الثانى: «محبوب أوزيريس، سيد أبيبوس».

وتحتفظ العلامات الهيروغليفية بأثار مادة زرقاء.

نموذج من الطراز A.3.2. (راجع لائحة الجداول رقمه).

المادة المصنوع منها: الكلسيت.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة عشرة. (عهد تحوتمس الثالث).

جهة المنشأ: غرب طيبة.

. المتحف والمرجع المتحفى: Kestner Museum, Hanovre, inv.n° 1935. 200. 257.

الأبعاد: الارتفاع = ٩, ٤ سم. القطر = ٤, ٥ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: A. et E. Eggebrecht, Ägyptens Ausstieg zur Weilmacht, Mayence 1987, n° 307, p.358.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٠-ب (الجهة اليسرى).

● ١٥-١-٢: طراز الإناء (أوصافه): إناء مواد بلسمية أسطوانى الشكل بقاع مسطح متسع بعض الشيء وشفة مسطحة متفتحة. حفر عمودان من المدونات على البدن:

العمود الأول: «الملك الناجز (من خير رع) له الحياة!»

العمود الثانى: «محبوب أوزيريس سيد أبيبوس»

نموذج من الطراز A.1.7 من تصنيفنا لنماذج الأوانى (راجع لائحة الجداول رقم ١).

المادة المصنوع منها: الكلسيت.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة عشرة، عهد تحوتمس الثالث).

جهة المنشأ: غرب طيبة.

المتحف والمرجع المتحفى: Kestner Museum, Hanovre, inv.n° 1935.200.258 .

الأبعاد: الارتفاع = ١, ٨سم, القطر = ٦, ٥سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: A. et E. Eggebrecht, Ägyptens Ausstieg zur weilmacht, Mayence 1987, n° 307, p.358.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٦٠-ب (الجهة اليسرى). (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

٢-٣ الجرار :

● ١-٢-٣: طراز الإناء (أوصافه): جرة صغيرة بيضية الشكل بعنق قصير به شفة مسطحة ومتسعة بعض الشيء، القاع مسطح، ينتمى النموذج إلى الطراز B.3 من تصنيفنا لنماذج الأواني. (راجع لائحة الجداول رقم ١١: قريب الشبه من B.3.9 ولكن العنق أقصر).

المادة المصنوع منها: الكسيت.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة الرابعة).

جهة المنشأ: الجيزة (المتاع الجنائزى الخاص بالملكة حتب حرس الذى كشف عنه ريزنر Reisner فى مارس ١٩٢٥).

متحف ومرجع متحفى: متحف القاهرة [III] inv.n° JE. 52373 .

الأبعاد: الارتفاع = ٥, ٧سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٦٤-ب. (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٣-٢-٢: طراز الإناء (أوصافه): جرة صغيرة بيضوية البدن وبعنق عريض وأذن جانبية. القاع بقائمة مسطحة. الشفة متسعة بعض الشيء وبغطاء مسطح. القاع مسطح. ينتمى النموذج إلى الطراز B.3 من تصنيفنا لنماذج الأواني. (راجع لائحة الجداول رقم ١: قريب الشبه من B.3.9).

المادة المصنوع منها: الكسيت (الإناء والغطاء).

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة التاسعة عشرة).

جهة المنشأ: طيبة.

المتحف والمرجع المتحفى: متحف تورينو.

الأبعاد: الارتفاع = ١٩ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.43 [38].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٦٤-ج. (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٣-٢-٣: طراز الإناء (أوصافه): جرة بيضوية البدن بقاع مسطح وعنق يتسع بالتدرج عند طرفه العلوى لينتهى بشفة مسطحة. وتبدأ أذن جانبية عند مستوى الشفة لتنتهى عند الكتف. وعلى بطن الوعاء حزٌ مستطيل يضم عمودين من النصوص المحفورة حفراً سطحياً فى مادة الجرة يوضحان اسمى تحوتمس الثالث، وهما اسم العرش(\*) والاسم العائلى(\*\*). نموذج من الطراز B.3. قريب الشبه من المثالين B.3.5 و B.3.9 من تصنيفنا لنماذج الأواني (راجع لائحة الجداول رقم ١١).

(\*) «نثر خعو» هو الاسم الحورى المدون داخل السرخ. (المترجم)

(\*\*) أو لقب النيسوت بيتى (ملك الوجهين القبلى والبحرى) وهو من خپر رع ويحمله الملك عندما يتربع على عرش البلاد. (المترجم)

المادة المصنوع منها: حجر الحية.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة. تحوتمس الثالث).

جهة المنشأ: غرب طيبة.

المتحف والمرجع المتحف: متحف المتروبوليتان. نيويورك.

الأبعاد: الارتفاع = ٣, ٢٤ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: W.C. Hayes, The Scepter of Egypt, II, p.140, fig. 76.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٦٥-١. (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٣-٢-٤: طراز الإناء (أوصافه): جرة بيضية البدن بعنق مرتفع ينتهي بشفة مسطحة ومتسعة. إن غطاءً يلمع إلى رأس أسد يسد فوهة الوعاء. قاع الإناء مسطح. أن أذنًا جانبية مستقيمة تبدأ تحت الشفة وتنتهي عند مستوى الكتف. يمكن تقريب النموذج من الطراز B.2.32 (ولكن دون حلقة لتعليقه). راجع لائحة الجداول رقم ١٠.

المادة المصنوع منها: حجر جيرى ملون (الإناء والغطاء).

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة. أمنحوتب الثالث).

جهة المنشأ: غرب طيبة: دراع أبى النجا (مقبرة حوى).

المتحف والمرجع المتحف: متحف المتروبوليتان. نيويورك.

الأبعاد: الارتفاع = ٤, ٣٢ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, II, p.277, fig. 169

عند التطرق إلى هذا الوعاء فضلا عن الأوعية الثلاثة الأخرى من المجموعة ذاتها - لا يفوتنا أن نشير إلى ما تم الكشف عنه فى مقبرة يويا من أوانى كانوبية وهى من مقتنيات متحف القاهرة. ومن جهة أخرى، لا يبدو أن نماذج متحف المتروبوليتان قد استخدمت للغرض نفسه، بل ربما كانت أوعية لحفظ الأدهان تشبه بعض الأوانى التى خرجت إلى النور من مقبرة توت عنخ آمون.

**اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٦٥-ب. (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).**

### ٣-٣ : القنانيّ أو الأوانى البيضوية.

● ٣-٣-١: طراز الإناء (أوصافه): إناء بيضى الشكل. بقاع مسطح وعنق يتسع بالتدرج عند طرفه العلوى وينتهى بشفة مسطحة متسعة. ينتمى النموذج إلى طراز القنانيّ. حُفر عمودان صغيران من النصوص على بطن الوعاء وخطّت العلامات الهيروغليفية باللون الأسود:

العمود الأول: زوجة الإله، الزوجة الملكية العظيمة، محبوبته،

العمود الثانى: ملكة القطرين، حتشپسوت، المفعمة بالحياة!

نموذج من الطراز C.1.4 (راجع لائحة الجداول رقم ١٥).

المادة المصنوع منها: كلسيت أبيض.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة. عهد حتشپسوت).

جهة المنشأ: غرب طيبة: وادى الملوك.

المتحف والمرجع المتحفى: متحف المتروبوليتان، نيويورك.

الأبعاد: الارتفاع = ٢٤,٣ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.



التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: (الجهة اليسرى) W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, II, p.80, fig. 43  
يحتفظ متحف اللوفر بنموذج فريد في بابه، يعود إلى الأسرة الثامنة عشرة: عهد  
تحوتمس الثالث وهو من «الرخام الأزرق» والذهب: Louvre: N.1239 =  
A. et E. Eggebrecht, Ägyptens Aufstieg zur Weltmacht, Mayence 1987, n°231,  
p.285.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٨-ب. (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٣-٣-٢: طراز الإناء (أوصافه): إناء بيضى الشكل بقاع مسطح وعنق يتسع  
بالتدريج عند طرفه العلوى لينتهي بشفة مسطحة ومتسعة. ينتمى النموذج إلى طراز  
القناني. إن عموداً من النصوص حفر حفرًا سطحيًا على بطن الوعاء يذكر اسم  
تحوتمس الثالث. تدرنفر (𓆎) - خيد- (𓆏) دي عنذ. وتحت هذه المدونة إشارة إلى سعة  
الوعاء: ٩ هنو. ولكن مثل هذه الكمية لا تتفق والسعة الحقيقية للإناء: لأن ألهن الواحد  
يعادل ٥٠٣,٠ لترًا. نموذج من الطراز C.1.4 (راجع لائحة الجداول رقم ١٥).

المادة المصنوع منها: الكسيت.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة. عهد تحوتمس الثالث).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: المتحف المصرى بمدينة تورينو Inv.n°3224. المقتنيات  
القديمة. (الإناء معروض فى القاعة السادسة).

الأبعاد: الارتفاع = ٣٢ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: A.-M. Donadoni et alli, Musée égyptien de Turin. Civilisation, des  
Egyptiens, La Vie quotidienne, Milan 1987, p.168, fig.228.

اللوحة الفوتوغرافية: —

### ٣-٤ : الزلع أو الدنان

● ٣-٤-١ : طراز إناء (الأوصاف): زلعة صغيرة الحجم بيضية الشكل وبقاع مسطح وعنق ضيق وشفة منتفخة. الوعاء قريب الشبه من النموذج D.2.1 (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).

المادة المصنوع منها: الجمشت améthyste.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة الأولى - الأسرة الثالثة).

جهة المنشأ: سقارة. هرم جسر. السرايب السفلية. حفائر مصلحة الآثار، ١٩٣٣-١٩٣٥.

المتحف والمرجع المتحف: متحف القاهرة. inv.n°JE.654116 (\*).

الأبعاد: الارتفاع = ٢, ٩. القطر = ٢, ٧ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: A. El-Khouly, Egyptian Stone Vessels Predynastic Period to Dynasty III, Mayence 1978.

J.-Ph. Lauer, La Pyramide à degrés, III, Le Caire 1939, pp. 1-31 et pl. 4-18.

M. Saleh et H. Sourouzian, Catalogue officiel du Musée du Caire, n°20.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٥٦-أ. (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٣-٤-٢ : طراز الإناء (أوصافه): زلعة بيضية البطن تميل إلى الاتساع في اتجاه جزئها العلوى وبعنق قصير وشفة مسطحة ومنتسعة بعض الشيء. حُفرت مدونة على بدن الوعاء لتحديد محتواه: الزيت. لم تُبق صروف الدهر سوى على أجزاء

(\* متحف القاهرة: الطابق الأرضى، الرواق ٤٣. (الترجم)

منه. ولكن اقترح جوستاف جيكييه G.Jéquier إعادة تشكيله بالاعتماد على ما تبقى من كسف. وينتمي النموذج إلى الطراز D.4 من تصنيفنا لنماذج الأواني كما أن شكله قريب الشبه إلى حد كبير من D.4.1 (راجع لائحة الجداول رقم ٢٠).

المادة المصنوع منها: حجر كلسيت فاتح، سطحه غير لامع.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد **بيبي الثاني**).

جهة المنشأ: سقارة: سراديب هرم **بيبي الثاني**.

المتحف والمرجع المتحفى: مخزن موقع سقارة.

الأبعاد: الارتفاع = ٦٣ سم.

العطر المذكور: الزيت - **سقت**.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: كتلة تميل إلى اللون الأسود كانت ملتصقة

بقاع الوعاء، ولكن يبدو أنه لم يتم تحليلها.

المراجع: G. Jéquier, Vases en Pierre de la VIe dynastie, dans ASAE 34, 1934, pp.99 et 100, fig.6-7.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٦٦-أ (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٣-٤-٣: طراز الإناء (أوصافه): زلعة بيضية البطن تميل إلى الاتساع في اتجاه جزئها العلوى ويعنق قصير وشفة مسطحة ومتسعة بعض الشيء. حُفرت مدونة داخل مستطيل على بدن الوعاء موضحةً ألقاب الملك **بيبي الثاني** مع الإشارة إلى «أول عيد سد». وبعد فراغ محدود يذكر اسم «البيت الملكى». الوعاء ناقص ولكن الكسف التى عثر عليها أتاحت إعادة تشكيله. ينتمي النموذج إلى الطراز D.4 من تصنيفنا لنماذج الأواني كما أن شكله قريب الشبه من D.4.1 (راجع لائحة الجداول رقم ٢٠).

المادة المصنوع منها: كلسيت أصفر عسلى.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد **بيبي الثاني**).

**المتحف والمرجع المتحفى: مخزن موقع سقارة.**

**الأبعاد: الارتفاع = ٤٧,٥ سم.**

**العطر المذكور: لا يوجد.**

**التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.**

**المراجع:**

**G. Jéquier, Vases en Pierre de la VIe dynastie, dans ASAE 34, 1934, p.98 [2] et fig.3-4, p.99.**

**اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٦٦-ب. (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).**

● **٣-٤-٤: طراز الإناء (أوصافه):** زلعة بيضية البطن، دون أذنين جانبيتين وبقاع مسطح. شفة مسطحة متسعة بعض الشيء. أما المدونة التى كان يفترض أنها تحيط بالكتف فلم يتبق منها سوى كلمة جت. كان الإناء مخصصاً للأغراض الجنائزية. الوعاء غير كامل، ولكن كسفه الصغيرة المتعددة التى عثر عليها أتاحت إعادة تكوين شكله. وينتمى النموذج إلى الطراز D.2 من تصنيفنا لنماذج الأواني. كما أن شكله يشبه إلى حد كبير الطراز D.2.8 (راجع لائحة الجداول رقم ١٧).

**المادة المصنوع منها: كلسيت فاتح ذو عروق.**

**تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة السادسة، عهد بيبى الثانى).**

**جهة المنشأ: سقارة. سراديب هرم بيبى الثانى.**

**المتحف والمرجع المتحفى: مخزن موقع سقارة.**

**الأبعاد: الارتفاع = ٥٤ سم.**

**العطر المذكور: لا يوجد. ولكن ربما الزيت للقت.**

**التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: فضلة تميل إلى اللون الأسود ملتصقة**

**التصاقاً كاملاً بقاع الوعاء وتكشف عن التماسك نفسه والمظهر ذاته اللذين تعرفنا**

**عليهما عند تناول الإناء: ٣-٤-١ (راجع فيما سبق).**

## المراجع:

G. Jéquier, Vases en Pierre de la VI<sup>e</sup> dynastie, dans ASAE 34, 1934, pp. 99-100 [5] et fig.8, p.100.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٦٧-أ (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٣-٤-٥: طراز الإناء (أوصافه): زلعة بيضية الشكل تميل إلى الاتساع في اتجاه جزئها العلوى ويعنق قصير وشفة مسطحة ومنتسعة بعض الشيء. لا وجود لمدونة واحدة أو زخرف. لم يعثر على الوعاء كاملاً ولكن الكسف التي تم الكشف عنها أتاحت إعادة تكوين شكله. والنموذج الذي يشبهه على وجه التقريب: ٣-٤-٢ ينتمى إلى الطراز (راجع لائحة الجداول D.4.1 من تصنيفنا لنماذج الأواني ويقترب شكله من D.4 رقم ٢٠).

المادة المصنوع منها: حجر كلسيت لونه رمادى يميل إلى البياض.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة، (الأسرة السادسة، عهد **بيبي الثاني**).

جهة المنشأ: سقارة، سراديب هرم **بيبي الثاني**.

المتحف والمرجع المتحفى: مخزن موقع سقارة.

الأبعاد: الارتفاع = ٤٤ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: ترك المحتوى على الجدار الداخلى للزلعة لونا

أسمر، وإن لم يعثر على أية فضلة فى قاع الوعاء.

## المراجع:

G. Jéquier, Vases en Pierre de la VI<sup>e</sup> dynastie, dans ASAE 34, 1934, pp. 98-99 [3] et fig.5, p.99.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٦٧-ب (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٣-٤-٦: طراز الإناء (أوصافه): زلعة ببطن بيضى وعنق واسع وشفة مسطحة ومتسعة. للوعاء أذنان جانبيتان غليظتان. والقاع مسطح. إن مدونة أفقية تحمل ألقاب **بيبي الأول** تحيط بالكتف وتقف شاهداً على أن الزلعة كانت مخصصة للملك **بيبي الأول** وربما كانت جزءاً من متاعه الجنائزى. الإناء ناقص غير كامل ولكن الكسف التي عثر عليها أتاحت إعادة تكوين شكله. وفي موضعين من الكسف التي أمكن تجميعها يكشف بدن الإناء عن زخرف بالنقش البارز يصور رباطاً ثلاثياً. والنموذج قريب الشبه من الطراز D.1 من تصنيفنا لنماذج الأواني (راجع لائحة الجداول رقم ١٦) ولكن وجود العنق وإن كان قصيراً يُمثل سمة مميزة.

المادة المصنوع منها: الكسيت.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة السادسة).

جهة المنشأ: سقارة. سراديب هرم **بيبي الثاني**.

المتحف والمرجع المتحفى: مخزن موقع سقارة.

الأبعاد: كان الارتفاع يبلغ على ما يعتقد حوالى ٦٥سم وقطر البدن = ٤٠سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل للفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

G. Jéquier, Vases en Pierre de la VIe dynastie, dans ASAE 34, 1934, p. 102-103 [12] et fig.11 et 23, p.103.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٦٧-ج (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

### ٣-٥ : الأوعية ذات البطن العريض والعنق الواسع

● ٣-٥-١: طراز الإناء (أوصافه): وعاء صغير ببطن عريض وبدون أذنين ويعنق واسع. شفة منتفخة تحمل كسراً عند الحافة الداخلية. القاع مسطح. الوعاء قريب الشبه من النموذج E.3.1 (راجع لائحة الجداول رقم ٢٣).

المادة المصنوع منها: حجر النيسى gneiss.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة الأولى - الأسرة الثالثة).

جهة المنشأ: سقارة. سراديب هرم جسر. حفائر مصلحة الآثار ١٩٣٣-١٩٣٥.

المتحف والمرجع المتحف: متحف القاهرة inv. n°JE.64886 (\*).

الأبعاد: الارتفاع = ٧,٧ سم. القطر = ١١,٩ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

A. El-Khooly, Egyptian stone Vessels Predynastic Period to Dynasty III, Mayence 1978

J.- Ph. Lauer, la Pyramide à degrés, III, Le Caire 1939, pp. 1-31 et pl. 4-18.

M. Saleh et H. Sourouzian, Catalogue officiel du musée du Caire, n° 20.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٥٦-أ (الوعاء الأيسر) (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٣-٥-٢: طراز الإناء (أوصافه): وعاء صغير ببطن عريض دون أذنين ويعنق واسع وقاع مسطح. تغطى فتحة الإناء ورقة من ذهب مربوطة بخيط غليظ ذى طاقين، هو جزء من مادة الغطاء ذاتها ومختومة عند مستوى الشفة. ينتمى هذا النموذج إلى

(\* ويمكن مشاهدتها فى الرواق ١٣ من الطابق العلوى. (المترجم)

الطراز E.3 من تصنيفنا لنماذج الأواني ويقترب شكله إلى حد كبير من E.3.1 (راجع لائحة الجداول رقم ٢٣).

المادة المصنوع منها: العقيق الأحمر نو العروق والمصقول صقلا دقيقاً، وورقة من ذهب باعتبارها غطاءً.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة الثانية).

جهة المنشأ: أبيدوس، أم القعاب، مقبرة خع سخموى.

المتحف والمرجع المتحفى: Fouilles Fl.Petrie, 1900-1901 .

متحف القاهرة J.E. 3491 (\*).

الأبعاد: الارتفاع = ٢,٤ سم، القطر = ٦,٥ سم.

الخطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

Fl. Petrie, The Royal Tombs of the Earliest dynasties, II, p.27 et pl.9.

Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, V. Early Dynastic Objects, Londres 1980, p.87.

M. Saleh et H, Sourouzian, Official Catalogue.

The Egyptian Museum, Cairo, OEA, Le Caire 1987, n°15 [a].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٦٨-أ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٣-٥-٣: طراز الإناء (أوصافه): وعاء صغير بيطن عريض ودون أذنين وبعنق واسع، القاع مسطح، يشبه النموذج السابق، تغطى فتحة الإناء ورقة من ذهب مربوطة بخيط غليظ، هو جزء من مادة الغطاء ذاتها ومختومة عند مستوى الشفة، ويخترق كسر

(\* متحف القاهرة: الطابق الأرضى: الرواق ٤٣، المترجم)



بدن الوعاء. ينتمى هذا النموذج إلى الطراز E.3 من تصنيفنا لنماذج الأواني كما أن شكله قريب الشبه من E.31 (راجع لائحة الجداول رقم ٢٣).

**المادة المصنوع منها:** من حجر الدولوميت بعناصر سوداء. ورقة من ذهب باعتبارها غطاءً.

**تحديد التاريخ:** الأسرة الثانية).

**جهة المنشأ:** أبيدوس. أم القعاب. مقبرة خع سخموى.

**المتحف والمرجع المتحفى:** Fouilles Fl. Petrie, 1900-1901 .

متحف القاهرة JE 34942 (\*).

**الأبعاد:** الارتفاع = ٧,٢ . القطر = ١٠,٥ .

**العطر المذكور:** لا يوجد.

**التحليل المحتمل لفضلات المحتوى:** لا يوجد.

**المراجع:**

Fl. Petrie, The Royal Tombs of the Earliest dynasties, II, p.27 et pl.9.

Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, V, Early Dynastic Objects, Londres 1980, p.87.

M. Saleh et H.Sourouzian, Official Catalogue. The Egyptian Museum, Cairo, OEA, Le Caire 1987, n°15 [b].

A. J. Spencer, Early Egypt, The Rise of Civilisation in the Nile Valley, Londres 1993, fig 65, p.86.

**اللوحة الفوتوغرافية:** اللوحة: ٦٨-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

(\* القاعة ٤٣ من الطابق الأرضى. (المترجم)

● ٣-٥-٤: طراز الإناء (أوصافه): وعاء عريض البطن وبعنق واسع. شفة منتفخة مقلطحة. إن المدونة التي تربط هذا الإناء بالأثاث الملكي هي عبارة عن سرخ لم يتبق منه سوى جزئه السفلى والصقر المتوج. الوعاء ناقص غير كامل، ولكن الكسف التي عثر عليها ساعدت على إعادة تكوين شكله. ينتمي هذا النموذج إلى الطراز E.3 من تصنيفنا لنماذج الأواني ويقترب شكله إلى حد كبير من E.3.2 (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

المادة المصنوع منها: كسيت تتخلله خطوط وسطحه غير لامع.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة السادسة).

جهة المنشأ: سقارة، سراديب هرم بيبى الثانى.

المتحف والمرجع المتحفى: مخزن موقع سقارة.

الأبعاد: الارتفاع = ٥, ٤٣سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: المادة العضوية المتبقية تخلت قاع الوعاء إلى أعماق أعماقه ولكن لم يتم التعرف عليها.

المراجع:

G. Jéquier, Vases en Pierre de la VIe dynastie, dans ASAE 34, 1934, pp. 100 [6] et fig.9.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٦٩-أ (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

٣-٦: الكؤيسات

● ٣-٦-١: طراز الإناء (أوصافه): مجموعة تتكون من سبعة كؤيسات يميل شكل كل كؤيس إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى وله شفة منتفخة. لكل وعاء غطاء مسطح بحلقة مصممة. وتشبه هذه النماذج الطراز E.1.1 (راجع لائحة الجداول رقم ٢٤).

المادة المصنوع منها: خلطة خزفية بطلاء مينائي لونها أزرق يميل إلى اللون الأخضر.

تحديد التاريخ: العصر المتأخر.

جهة المنشأ: منف (؟).

المتحف والمرجع المتحفى: متحف بروكلن: 1-7. 49-52. Acc. n<sup>o</sup>s.

الأبعاد: الارتفاع = ٦, ٦ سم.

العطر المذكور: دونت أسماء الزيوت المقدسة السبعة وقد سجل كل واحد منها باللون الأسود على بطن كل كؤيس.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

F. G. Hilton Price, Upon a Set of Seven Unguent or Perfume jars, dans PSBA 25, 1903, pp. 326-328 (pl.).

E. Riefstahl, Ancien t Egyptian, Glass and Glazes in the Brooklyn Museum, Brooklyn- New York 1968, p.66 [n<sup>o</sup>64] et p.108.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٦٩-ج (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

٣-٧: أشكال أخرى

● ٣-٧-١: طراز الإناء (أوصافه): إناء بيضى الشكل بعنق مرتفع ومتسع ويشفة مسطحة ومتسعة بعض الشيء. القاع مسطح. الحقت بالإناء أذنان جانبيتان عند مستوى كتفه. النموذج مشتق من الطراز E. (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).

المادة المصنوع منها: الكسيت.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة عشرة.

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: Ägyptisches Museum, Berlin. Inv.n° 7121.

الأبعاد: الارتفاع = ٣٦سم. القطر = ٢٥سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

A. et E. Eggebrecht, Ägyptens Aufstieg zur Welmacht, Mayence 1987, n°115, p.197.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٦٩-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٢-٧-٣: طراز الإناء (أوصافه): إناء بيضى البدن بعنق وشفة مسطحة ثبت عليها غطاء. القاع مسطح. ألحقت أذنان جانبيتان عند مستوى كتف الوعاء. النموذج مشتق من الطراز E. (راجع لائحة الجداول رقم ٢١).

المادة المصنوع منها: حجر الحية.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة عشرة (تحوتمس الثالث- أمنحوتب الثالث).

جهة المنشأ: أبيدوس (المقبرة D.115).

المتحف والمرجع المتحفى: Museum of Fine Arts, Boston. inv.n° MFA. 01.

(هبة من Egypt Exploration Fund) 7273

الأبعاد: الارتفاع = ١٤سم. القطر = ١٢,٧سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

A. et E. Eggebrecht, Ägyptens Aufstieg zur Welmacht, Mayence 1987, n°283, p.322.

اللوحة الفوتوغرافية: —

## رابعاً : أواني العطور للاستخدام الترفى . مجموعة مختارة بدءاً من الدولة القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة

إلى جانب أوعية العطور التي تمثل أشكالاً تقليدية وجرى حصرها حصراً دقيقاً، توجد أيضاً أوانٍ مخصصة للاستخدام الترفى، فحولتها أشكالها والمادة التي صنعت منها، إلى قطع فنية حقيقية. إن هذه الأوعية كان يملكها فى المقام الأول على القوم وكبار الموظفين كما وجدت طريقها بطبيعة الحال إلى بلاط الملك. كانت قطعاً عظيمة القيمة صنعت من مواد نادرة كما لم يكن من المستبعد أن تقترب بها بعض المعادن النفيسة كالذهب أو الفضة على سبيل المثال. فظلت هذه القطع أيضاً شاهداً حياً على مستوى الذوق الرفيع والرقى اللذين عرفه المجتمع المصرى منذ الدولة القديمة. إن حضور هذه الأوعية فى الحياة اليومية واضحٌ ، فكانت جزءاً من أدوات الزينة كما كانت فى عداد المتاع الجنائزى الذى يصاحب المتوفى إلى العالم الآخر.

يجدر بنا أن نلاحظ أن فن صناعة العطور لم ينحصر فقط فى حدود إعداد الخلاصات العطرية ولكنه امتد أيضاً إلى مجال البحث عن الأوعية التي سوف تُحفظ فيها هذه المواد: إنه تقليد تواتر عبر آلاف السنين وصولاً إلى أيامنا هذه، فما زال هذا الفن خصب الخيال فى الوقت الراهن وفى وسعه أن يبدع ويصمم نماذج من القناني أو القوارير المبتكرة الغرض منها حفظ كل جديد فى مجال الأريج والشذا اللذين يبتكرهما صناع العطور على مرّ الزمان والأيام، وجنبا إلى جنب مع مختبرات صانعى العطور وُجدت بالضرورة ورش لصناعة الأوعية المخصصة لحفظ العطور.

إن نماذج الأوعية المخصصة «للاستخدام الترفى»، كما يقال، تضم تشكيلة كبيرة تتنوع أشكالها ومواضيعها. فإلى جانب الأواني التي تلتزم بالأشكال التقليدية وإن صنعت كما أسلفنا من مواد رفيعة الجودة بل نفيسة، انتجت الورش على مرّ الزمان والعصور نماذج استلهمت تصميماتها من مختلف المواضيع: كالفاكهة والخضر أو الحيوانات والتكوينات الرمزية أو النباتية. إن أمثلتها التي تم الكشف عنها ضمن المتاع الجنائزى للملك الشاب توت عنخ أمون تُلمح إلى الإمكانيات العديدة المتاحة أمام

الحرفيين عند صنع أوانيهم. كما استحدثت علاقات مصر بجيرانها وبخاصة مع الآسيويين، مواضيع وأشكال مبتكرة في صناعة الأوعية الترفية التي احتفظت الدولة الحديثة بعدد كبير من نماذجها المتنوعة، سواء من خلال التصاوير الجدارية في المقابر أو المعابد أو الأواني المعروضة في الوقت الراهن في مختلف متاحف العالم. وإن لم يكن في نيتنا وضع حصر شامل يلمّ بهذا الإنتاج الأصيل المبتكر، الأمر الذي قد يستحق أن يكرس له كتاب مستقل، إلا أننا رأينا من المفيد - في إطار هذه الأطروحة - أن نجمع أكثر النماذج تعبيراً عن أواني العطور المخصصة للاستخدام الترفي التي سوف نصنفها فيما يلي وفقاً لأشكالها ومواضيعها.

#### ٤-١ : الجرار والأباريق

● ٤-١-١ : طراز الإناء (أوصافه): جرة صغيرة الحجم بيضية الشكل وبأذنين جانبيتين فقدت إحداهما، وُضع الوعاء على حامل دائري.

المادة المصنوع منها: عجينة من زجاج أزرق فيروزي بزخارف سوداء وصفراء تتخذ شكلاً قريباً من الرقم سبعة، وقد صنعت بواسطة أداة أسطوانية<sup>(٣١)</sup>.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: منف.

المتحف والمرجع المتحفى: المتحف البريطاني. inv.n<sup>o</sup>4742.

الأبعاد: الارتفاع = ٣, ١٠ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

J.-D. Cooney, Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, IV, Glass, Londres 1976, Pl.VII.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٠-أ (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٤-١-٢: طراز الإناء (أوصافه): جرّة صغيرة الحجم بيضية الشكل بأذن جانبية واحدة. العنق قصير إلى حدّ ما. زخارف نباتية وعلى البطن عنصر من عناصر مجموعة الألقاب الملكية.

المادة المصنوع منها: عجينة من زجاج أزرق زمردى بزخارف ملونة على السطح تُبَتَّت قبل عملية الحرق (زخرف نباتي وإفريز ونص بالخط الهيروغليفي كلها باللون الأصفر ونقط صغيرة بيضاء حول قاعدة العنق). الشفة والقاع باللون الأصفر.  
تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة. تحوتمس الثالث).  
جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحف: المتحف البريطاني inv. n°47620.

الأبعاد: الارتفاع = ٧, ٨ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

J.-D. Cooney, Catalogue of Egyptian Antiquities In the British Museum, IV, Glass, Londres 1976, Pl.VI. (764).

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٠-ب (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٤-١-٣: طراز الإناء (أوصافه): جرّة صغيرة الحجم بيضية الشكل وبأذن جانبية واحدة. الشفة قُمعية الشكل. القاع يتخذ شكل قائمة دائرية مسطحة. زخارف تشبه السبعات على البطن والقويسات على العنق. صنع الإناء بأداة أسطوانية.  
المادة المصنوع منها: عجينة من زجاج غير شفاف أزرق لازوردى بزخارف صفراء وبيضاء بالتناوب.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: Corning Museum of Glass .

الأبعاد: الارتفاع = ٦ , ١٠ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.150 [138].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧١-أ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-١-٤: طراز الإناء (أوصافه): جرّة صغيرة الحجم بيضية الشكل كانت أصلا على ما يظن بأذنين جانبيتين ثبتتا عند مستوى الكتف، لم يتبق منهما سوى أذن واحدة. العنق قصير إلى حدّ ما والشفة متسعة بعض الشيء. من الواضح أن القاع كان مسطحاً. ولكن ربما كان مدبباً (يوجد كسر عند القاعدة). كتلة الإناء مزخرفة بما يشبه الرقم سبعة والقويسات. تم ترميم الوعاء بعد أن عثر عليه فى هيئة كسف.

المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية لونها أزرق غامق. الزخارف أشبه بقويسات صفراء وبيضاء، صنع بواسطة أداة أسطوانية.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: مدينة الغراب.

المتحف والمرجع المتحفى: المتحف البريطانى inv. n°67395.

(من مقتنيات عام ١٨٩٠ . Fl. Petrie)

الأبعاد: الارتفاع = ٦ , ٩ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.



التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

B. Nolte, Glasgefäße, 71 (n<sup>o</sup>s 90-11-9-2).

J.-D. Cooney, Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, IV, Glass, Londres 1976, [1747].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧١-ب (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٤-١-٥: طراز الإناء (أوصافه): إبريق يتكون من ثلاثة أنية صغيرة على هيئة جرة بيضية بعنق ضيق وشفة تتسع بالتدرج عند طرفها العلوي. هذه الأوعية ملتحمة عند مستوى البدن والشفة. زخارف نباتية تتكون من أزهار اللوتس ومن فوقها إفريز من الزخارف المشبكة..

المادة المصنوع منها: طين أسود محروق بزخارف محفورة باللون الأبيض.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة.

جهة المنشأ: غرب طيبة.

المتحف والمرجع المتحف: متحف المتروبوليتان، نيويورك.

الأبعاد: الارتفاع = ٥, ٧ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.105 [98].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٢-ح (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

## ٤-٢ : القوارير العدسية ، البيضوية أو الدائرية الشكل .

● ٤-٢-١ : طراز الإناء (أوصافه): قارورة ببطن دائري وعنق قصير يميل إلى الاتساع في اتجاه قوته. وبأذنين جانبيتين صغيرتين تستندان إلى العنق وتنتهيان عند الكتف. وخطت مدونة باللون الأسود تهبط هبوطاً رأسياً على بدن الوعاء ومضمونها ما يلي: «سان نسونب.ن م آخت إته، أي: «ابنة الملك، نبت- إم- أخت- أتون».

المادة المصنوع منها: كسيت نو عروق.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: Smlg Kofler- Truniger, Luzern .

الأبعاد: الارتفاع = ٨,١ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.46 [42].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٣-أ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-٢-٢ : طراز الإناء (أوصافه): قارورة عدسية الشكل تتحلى كتلتها ويطننها وعنقها بزخارف على هيئة قويسات. وقد زود العنق بأذنين صغيرتين.

المادة المصنوع منها: زجاج غير شفاف. زخارف على هيئة قويسات لونها أصفر وأزرق فاتح على خلفية سوداء.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: متحف اللوفر inv. AF. 2032.

الأبعاد: الارتفاع = ١٠ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

J. Vandier d'Abbadie, Catalogue des objets de toilette, réf. AF. 2032.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٣-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-٢-٣: طراز الإتاء (أوصافه): قارورة عدسية الشكل تتحلى بطنها وعنقها بزخارف على هيئة قويسات بالألوان الأصفر والأبيض والأزرق الفيروزى وسط ثلاثة خطوط تشكل شريطاً أدنى وآخر علويًا وقد رُسمَا بالألوان الأزرق والأبيض والأصفر. زودّ العنق بأذنين صغيرتين. العنق ضيق والشفة مسطحة.

المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية خلفيتها باللون الأزرق اللالوردى، صنع بأداة أسطوانية.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة التاسعة عشرة).

جهة المنشأ: مدينة الغراب.

المتحف والمرجع المتحفى: المتحف البريطانى inv.n°64338.

الأبعاد: الارتفاع = ٩,٥ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

J.-D. Cooney, Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, IV, Glass, Londres 1976, Pl.VII. [1768].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٤-أ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-٢-٤: طراز الإناء (أوصافه): قارورة عدسية الشكل بعنق يتسع بالتدرج عند طرفه العلوى وبأذنين جانبيتين صغيرتين. خط أصفر إبرازاً لشفة الوعاء.

المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية زرقاء.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة أو الأسرة التاسعة عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: Ägyptisches Museum, Berlin. Inv.n<sup>o</sup>12624.

الأبعاد: الارتفاع = ١٣,١ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

A. et E. Eggebrecht, Ägyptens Aufstieg zur Weltmacht, Mayence 1987, p.295, n<sup>o</sup>248.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٤-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

٣-٤: الأوعية الكروية بعنق عريض ويقائمة. (Krateriskoī)

● ٤-٣-١: طراز الإناء (أوصافه): وعاء كروى بعنق عريض وقائمة مستديرة ومسطحة وبعنق مرتفع وبطن بأذنين جانبيتين أحاديتى اللون زرقاوتين<sup>(٣٢)</sup>. الشفة مسطحة ومتسعة بعض الشيء. يتحلى العنق والجزء الأدنى من بدن الوعاء بزخارف على هيئة سبعات وقويسات. الخلفية باللون الأزرق اللانوردى والزخارف يتناوب فيها الأصفر والأبيض.

المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية. صنع بأداة أسطوانية.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: Corning Museum of Glass.

الأبعاد: لا يوجد.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.151 (139).

كما يوجد نموذج مماثل:

(الأسرة الثامنة عشرة). (الإرتفاع = ٨, ٨ سم) München Äs 2944

راجع: (247) Ägyptens Aufstieg, 1987, p.294

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٥-أ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٢-٣-٤: طراز الإناء (أوصافه): وعاء كروى بعنق عريض ودون أذنين وبقائمة مستديرة مسطحة ومنتسعة بعض الشيء. الشفة مسطحة ومنتسعة بعض الشيء. يتحلى بدن الإناء وعنقه بقويسات، الخلفية باللون الأزرق الغامق والزخارف تتناوب ألوانها بين الأصفر والأبيض والأزرق الفيروزى. إن خطأً أبيض يلتف حول قاعدة القائمة. كما أن خطأً أصفر ما زال مرئياً حول الشفة.

المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية، صنع بأداة أسطوانية.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: متحف القاهرة RT 12/3/26/2 inv.n° (\*).

(\*) البهو ٤٨ من الطابع الأول. (المترجم)

الأبعاد: الارتفاع = ٨ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

M. Saleh et H. Sourouzlan, Catalogue officiel du Musée égyptien n°198

(الجهة اليمنى B).

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٥-ب (الجهة اليمنى) (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

٤-٣-٣: طراز الإناء (أوصافه): وعاء كروي بعنق عريض وقائمة مستديرة مسطحة عند القاعدة. تُثبت أذنان صغيرتان على الكتف بينما تبدأ أذن ثالثة عند بدن الوعاء لتنتهي أسفل الشفة على وجه التحديد. وتتخذ الشفة شكلاً منتفخاً أصفر اللون بخطوط رفيعة مائلة زرقاء اللون. يلاحظ وجود هذه الزخارف أيضاً بالألوان نفسها حول القائمة. خلفية الإناء باللون الأزرق الغامق تبرز منها زخارف على هيئة قويسات تنتظم على العنق والبدن. هذه الزخارف بيضاء وصفراء ولكن لون بعضها أزرق فيروزي.

المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية. صنع بأداة أسطوانية.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: سقارة.

المتحف والمرجع المتحف: متحف القاهرة JE 47778 inv.n° (\*).

الأبعاد: الارتفاع = ٩,٥ سم.

(\* البهوان ٤٨ من الطابع الأول. (الترجم)

العطر المذكور: لا يوجد .

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد .

المراجع:

E. Riefstahl, Ancient Egyptian, Glass and Glasses in the Brooklyn Museum, n°12 et 18.

M. Saleh et H.Sourouzian, Catalogue officiel du Musée égyptien, n°198 (الجهة اليسرى).

Catalogue Nofret-Die Schöne, Die Frau im Alten Ägypten, Mayence 1985, p.128 [60].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٥-ب (الجهة اليسرى) (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٤-٣-٤: طراز الإناء (أوصافه): وعاء كروي بعنق عريض وقائمة. على البطن وعند مستوى الكتف تُبَتُّ أذنان جانبيتان أحادية اللون ولكن إحداهما مكسورة. الشفة مسطحة ومتسعة بعض الشيء. يتحلى العنق بزخارف على هيئة سبعات باللونين الأصفر والأبيض، وعلى الجزء الأدنى من بدن الوعاء صورت زخارف على هيئة قويسات باللونين الأبيض والأصفر.

المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية لونها أزرق غامق. صنع بأداة أسطوانية.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة (نهاية الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: اللاهون.

المتحف والمرجع المتحف: المتحف البريطاني inv.n° 47983.

مقتنيات عام ١٨٩٠: (Fl. Petrie).

الأبعاد: الارتفاع = ٩,١ سم.

العطر المذكور: لا يوجد .

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

B. Nolte, Glasge fässe, 108, pl. XV-28.

المراجع:

J.-D. Cooney, Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, IV, Glass, Londres 1976, Pl.VIII. [1738].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٦-أ (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٤-٣-٥: طراز الإناء (أوصافه): وعاء كروي بعنق عريض ومرتفع وبقائمة وأذنين جانبيتين أحاديتي اللون مثبتتين على بطن الوعاء. يتحلى العنق والبطن بزخارف على هيئة قويسات لونها أزرق فيروزي على خلفية زرقاء لازوردية.

المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية. صنع بأداة أسطوانية.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة أو الأسرة التاسعة عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: المتحف البريطاني inv.n° 64342.

الأبعاد: الارتفاع = ٨,٨ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

J.-D. Cooney, Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, IV, Glass, Londres 1976, Pl.VI. [1743].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٦-ب (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).



● ٤-٣-٦: طراز الإناء (أوصافه): وعاء كروي بعنق عريض ومرتفع وبقائمة وأذنين جانبيتين أحاديتي اللون وهو الأزرق ومثبتين على بطن الوعاء، يتحلى البطن بزخارف تشبه القويسات والعنق بزخارف تشبه السبعات، تتعاقب الألوان على خلفية من الأزرق اللازوردى بدءاً من الأزرق الفيروزي ثم الأصفر وأخيراً الأبيض.

المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية، صنع بأداة أسطوانية.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة، (نهاية الأسرة الثامنة عشرة أو مطلع الأسرة التاسعة عشرة).

جهة المنشأ: منف.

المتحف والمرجع المتحفي: المتحف البريطاني inv.n° 4741.

الأبعاد: الارتفاع = ٧, ٨ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المرجع:

J.-D. Cooney, Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, IV, Glass, Londres 1976, Pl.VI. [1732].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٧-أ (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٤-٣-٧: طراز الإناء (أوصافه): وعاء كروي بعنق عريض ومرتفع وبشفة مسطحة، القائمة متسعة بعض الشيء عند قاعدتها، وبأذنين جانبيتين أحاديتي اللون ثبتتا على بطن الوعاء، يتحلى العنق بزخارف بيضاء وصفراء على خلفية باللون الأزرق اللازوردى تشبه السبعات ويتحلى الجزء الأسفل من البطن بزخارف صفراء وبيضاء تشبه القويسات.

المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية، صنع بأداة أسطوانية.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (نهاية الأسرة الثامنة عشرة أو الأسرة التاسعة عشرة، عهد رمسيس الثانى على أكثر تقدير).

جهة المنشأ: غير معروفة (طيبة على ما يعتقد).

المتحف والمرجع المتحفى: المتحف البريطانى inv.n° 36344. (مقتنيات عام ١٩٠٢).

الأبعاد: الارتفاع = ٨,١ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: B. Nolte, Glasgefäße, 83, pl. III-4.

J.-D. Cooney, Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, IV, Glass, Londres 1976, Pl.VIII. [1737].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٧-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-٣-٨: طراز الإناء (أوصافه): وعاء كروى بعنق عريض وشفة مسطحة. وقد ثبتت على بدن الوعاء أذنان صغيرتان كلتاهما بلون أزرق غامق. القائمة متسعة بعض الشيء. وقد رسم خط أصفر على قاعدتها وعلى الشفة إظهاراً لهما. يتحلى العنق بزخارف تشبه السبعات لونها أصفر وأزرق فيروزى وأزرق غامق كما يتحلى بدن الوعاء بزخارف تشبه القويسات تتعاقب عليها الألوان السابقة بالإضافة إلى اللون الأبيض. صنع بأداة أسطوانية.

المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية لونها أزرق غامق بعناصر صفراء وأزرق زمردى وأبيض.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. عهد أمنحوتب الثالث أو أمنحوتب الرابع.

جهة المنشأ: سقارة.

المتحف والمرجع المتحفى: متحف بروكلن inv.n° 37.340 E.

الأبعاد: الارتفاع = ٧, ٨ سم. القطر عند مستوى الشفة = ٤, ٥ سم. القطر عند مستوى البدن = ٥, ٦ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

R. Fazzini et alii, Ancient Egyptian Art in Brooklyn Museum, New York 1989, n°48.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٨-أ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

٤-٤ : الأوعية ذات البدن المدبب أو الكمثرى الشكل. الجرار صغيرة الحجم

● ٤-٤-١: طراز الإناء (أوصافه): قارورة كمثرية البدن. تميل إلى الاتساع فى اتجاه الكتف. العنق ضيق وقصير والشفة منتفخة.

المادة المصنوع منها: رخام يميل إلى الزرقة.

تحديد التاريخ: الدولة الوسطى. (الأسرة الثانية عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: Burlington Fine Arts Club.

(هبة من: William Mac Gregor).

الأبعاد: الارتفاع = ٧, ٧ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

Catalogue of an Exhibition of Ancient Egyptian Art, Londres 1929, n°36.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٩-أ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-٤-٢: طراز الإناء (أوصافه): قارورة كمثرية البدن تتخذ هيئة زلعة صغيرة الحجم وبقاع مستدير وعنق ضيق وشفة تتسع تدريجياً عند طرفها العلوى. تتحلى بزخارف تشبه السبعات والقويسات فى كتلة الوعاء وعلى عنقه وبدنه.

المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية تم تصنيعها بأداة أسطوانية. الخلفية باللون الأزرق الغامق وزخارف تشبه السبعات باللونين الأبيض والأسود وأخرى تشبه القويسات تتوزع ألوانها بالتناوب بين الأبيض والأصفر والأزرق الفيروزى.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة عشرة: عهد أمنحوتب الثالث أو بعده بفترة وجيزة.

جهة المنشأ: منف.

المتحف والمرجع المتحفى: المتحف البريطانى Inv.nº 4739. (مقتنيات عام ١٨٣٥).

الأبعاد: الارتفاع = ١٥,٣ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

B. Nolte, Glasgefäße, 138, pl. XXX-8.

J.-D. Cooney, Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, IV, Glass, Londres 1976, [1775].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٩-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-٤-٣: طراز الإناء (أوصافه): وعاء يتخذ هيئة زلعة صغيرة الحجم، بقاع مستدير ينتهى بقائمة ذات حافة مسطحة. العنق قصير بشفة مسطحة متسعة بعض الشيء، إن أربع أذان موزعة حول الكتف، وتتعلى كتلة الوعاء بزخارف تشبه السبعات والقويسات كما يزدان بها العنق والبدن.

**المادة المصنوع منها:** عجينة زجاجية صنعت بأداة أسطوانية. لون القاع والأذان الأزرق  
أزرق غامق. والزخارف التي تشبه القويسات التي يتحلى بها البدن والأخرى التي تشبه  
السبعات التي يتحلى بها العنق تتعاقب ألوانها من الأبيض إلى الأصفر فالأزرق الفيروزي.  
**تحديد التاريخ:** الدولة الحديثة. (قرب نهاية الأسرة الثامنة عشرة على الأرجح).  
**جهة المنشأ:** منف.

**المتحف والمرجع المتحفي:** المتحف البريطاني inv.n° 4743. (مقتنيات عام ١٨٣٧).  
**الأبعاد:** الارتفاع = ١٠ سم.

**العطر المذكور:** لا يوجد.

**التحليل المحتمل لفضلات المحتوى:** لا يوجد.

**المراجع:**

**Sale Catalogue, James Burton Jr. Collection, Sotheby an son, Londres, 25-27  
juillet 1936, lot. 341.**

**Nolte, Glasgefäße, 87, pl. V-23.**

**J.-D. Cooney, Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, IV,  
Glass, Londres 1976, p. 142 et p. VIII [1734].**

**اللوحة الفوتوغرافية:** اللوحة: ٨٠ (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● **٤-٤-٤:** طراز الإناء (أوصافه): قارورة كمثرية البدن أو مدبية وعنق قصير  
يتسع بالتدرج عند طرفه العلوى وبأذنين جانبيتين صغيرتين. تتحلى فى كتلتها بزخرف  
نباتى يصور زهور اللوتس وبراعمها.

**المادة المصنوع منها:** خلطة خزفية بطلاء مينائى.

**تحديد التاريخ:** الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة. عصر العمارنة).

**جهة المنشأ:** بلدة سسبى (\*).

(\* تقع هذه البلدة إلى الجنوب من الجندل الثالث بالنوبة العليا ، بها معبد للإله أتون شيده أخناتون وآخر  
لثالوث طيبة شيده سيتى الأول . (المترجم)

**المتحف والمرجع المتحفى: متحف المتروبوليتان بنيويورك EA. 64041.**

**الأبعاد: الارتفاع = ١٤,٥ سم.**

**العطر المذكور: لا يوجد.**

**التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.**

**المراجع:**

**H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.135 [123].**

**W.C. Hayes, The Scepter of Egypt, II, 1959, fig. 204, p.322.**

**I. Shaw et P.Nicholson, British Museum Dictionary of Ancient Egypt, Londres 1995, p.263 (الصورة السفلى جهة اليمين)**

**نموذج لشكل مشابه، لكن من زمن لاحق: الارتفاع = ١٥ سم. عجينة زجاجية. العصر المتأخر. متحف ليفربول. راجع:**

**P. Blenkowski et A. M. Tooley, Gifts of the Nile. Ancient Egyptian Arts and Crafts In Liverpool Museum, Londres 1995, n°54, p.42=ب-٧٢.**

**اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٧٢-أ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).**

**● ٤-٤-٥: طراز الإناء (أوصافه): قارورة كمثرية البدن تتخذ شكل زلعة صغيرة بقاع مستدير وعنق قصير وشفة مسطحة وبأذنين جانبيتين مثبتتا عند مستوى الكتف. زخارف تشبه السبعات والقويسات على عنق وبدن الوعاء.**

**المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية صنّعت بأداة أسطوانية. الخلفية باللون الأزرق الغامق بزخارف تشبه السبعات أو القويسات باللون الأبيض والأزرق الفيروزى والأصفر.**

**تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة أو الأسرة التاسعة عشرة).**

**جهة المنشأ: غير معروفة.**

المتحف والمرجع المتحفى: المتحف البريطانى Inv.n<sup>o</sup>26301 (مقتنيات عام ١٨٩٥).  
الأبعاد: الارتفاع = ٦, ١٠ سم.  
العطر المذكور: لا يوجد.  
التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.  
المراجع:

J.-D. Cooney, Catalogue of Egyptian Antiquities In the British Museum, IV, Glass, Londres 1976, pl. VI [1735].

اللوحة الفوتوغرافية: لا يوجد.

#### ٤-٥: أوعية بقائمة من الطراز حسن(\*)

● ٤-٥-١: طراز الإثناء (أوصافه): وعاء من الطراز حلاك. بقائمة وعنق وبطن يميل إلى الاتساع فى اتجاه جزئه العلوى. الشفة مسطحة ومتسعة. تحيط بالكثف مجموعة ألقاب خاصة بالملك پيى الثانى.

المادة المصنوع منها: ألبستر أو كلسيت أصفر.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة السادسة. عهد پيى الثانى).

جهة المنشأ: سقارة. سراديب هرم پيى الثانى.

المتحف والمرجع المتحفى: مخزن موقع سقارة.

الأبعاد: الارتفاع = ٣٢ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

(\*) E.G.: Sign-list: W: 14 (الترجم)

## المراجع:

G. Jéquier en pierre de la VIe dynastie, dans ASAE 34, 1934, pp. 97-98 [1] et fig.2.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨١-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-٥-٢: طراز الإناء (أوصافه): وعاء من الطراز حلا. بغطاء. ألصق على بطن الوعاء عنصر زخرفى من العقيق الأحمر يصور فتاة عارية تقف فوق زهرة لوتس، الموضوع مستلهم من أسلوب العمارة.

المادة المصنوع منها: الإناء من الكسيت نى العروق. والفتاة من العقيق الأحمر وزهرة اللوتس من عجينة زجاجية.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (نهاية الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: متحف المتروبوليتان فى نيويورك.

الأبعاد: الارتفاع = ٢,٢ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

## المراجع:

W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, II, p.317, fig.199 (فى الوسط)

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨١-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-٥-٣: طراز الإناء (أوصافه): وعاء من الطراز حلا. بغطاء له وظيفة شعائرية وطقسية.

المادة المصنوع منها: خلطة خزفية بطلاء مينائى أزرق فيروزى.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (نهاية الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: طيبة.



المتحف والمرجع المتحفى: متحف بروكلن inv.n<sup>o</sup> 4855.

الأبعاد: الارتفاع = ٥ , ٢٠ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

E. Riefstahl, Ancient Egyptian Glass and Glazes in the Brooklyn Museum, New York 1968, pl. X (n<sup>o</sup>34).

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨١-ح. (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

٤-٦: أشخاص يمسون بوعاءٍ أو يحملونه

● ٤-٦-١: طراز الإناء (أوصافه): وعاء يحمل على ظهره خادم راعع. الشخص حليق الرأس وصوّر عارى الصدر مرتدياً مجرد نقبة ذات ثنايا. يرفع إناءً عريض العنق يذكرنا بشكل الزلع وإن صورت هنا صغيرة الحجم. إن غطاءً يحيط مشبكاً بمعصم الشخص يطبق على شفة الوعاء.

المادة المصنوع منها: القاعدة والغطاء من الخشب الملون وتمثال الخادم من العاج. تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة: عهد أمنحوتب الثالث أو مطلع عهد أمنحوتب الرابع).

جهة المنشأ: طيبة، الشيخ عبدالقرنة (مقبرة حاتى أى. حفائر داريسى Daressy عام ١٨٩٦). كان هذا الوعاء يخص السيدة سى أمون.

المتحف والمرجع المتحفى: متحف القاهرة: inv.JE.31382 (\*).

الأبعاد: الارتفاع = ١٥ سم.

(\* القاعة: ٢٤ من الطابق العلوى. (المترجم)

العطر المذكور: لا يوجد. كان المحتوى دهناً على ما يعتقد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

G. Daressy, dans ASAE 2, 1902, p.9 fig.9.

M. Saleh et H. Sourouzian. Catalogue officiel du Musée du Caire, n°158.

Catalogue Nofret-Die Schöne. Die Frau im Alten Ägypten, Mayence 1985, p.114 (52).

J.-P. Corteggiani, L'Égypte des pharaons au Musée du Caire, pp. 135-137 (n°60).

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٢-ب (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٤-٦-٢: طراز الإناء (أوصافه): خادم صغير حليق الرأس، يحمل زلعة على أحد كتفيه. صور الشخص عارى الصدر مرتدياً نقبة قصيرة ذات ثنايا. الساقان غليظتان وقصيرتان والأذنان بارزتان والتمثال وقاعدته المربعة يشكلان كتلة واحدة.

المادة المصنوع منها: الكسيت الأبيض.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة: عصر العمارنة).

جهة المنشأ: تل العمارنة.

المتحف والمرجع المتحف: متحف المتروبوليتان بنيويورك.

الأبعاد: الارتفاع = ١٩ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, II, 1959, fig.198, p.136.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٢-أ (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٤-٦-٣: طراز الإناء (أوصافه): شخص حليق الرأس تقوَّس ظهره من ثقل زلعة العطور التي يحملها وهي مزدانة بعنصر زخرفى نباتى يضم أزهار اللوتس واللفَّاح mandragores. وقد صورَّ الخادم عارى الصدر مرتدياً مجرد نقبة طويلة ذات ثنايا. وأحد ساعديه يلتصق على امتداد جسده فى حين ينثنى الآخر فى اتجاه الكتف فيمكَّنه من الإمساك بالوعاء.

المادة المصنوع منها: خشب مغطى بزخرفة جصية ملونة.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة أو الأسرة التاسعة عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: متحف ليقرپول.

الأبعاد: الارتفاع = ١٨,٥ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

P. Blenkowki and A.Mj Tooley, Gifts of the Nile: Ancient Egyptian Arts and Crafts in Liverpool Museum, Londres 1995, n°74, p.53.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٣-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-٦-٤: طراز الإناء (أوصافه): خادمة صورت عارية تماماً وتمسك بساعديها زلعة عطور بأذنين جانبيتين. الوعاء مزدان بعناصر زخرفية نباتية تضم وريقات تويج زهرة اللوتس مرتبة على هيئة شريط يطوق الوعاء. شعر الفتاة قصير تتدلى خصلاته على جبينها. يشكل التمثال مع قاعدته كتلة واحدة.

المادة المصنوع منها: التمثال من العاج والقاعدة من الخشب.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: Rijksmuseum van Oudheden, Leyde Inv. n° AH. 116 (a).

الأبعاد: الارتفاع = ٦٨,٧ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

A. et E. Eggebrecht et alii, Ägyptens Aufstieg zur Weilmacht, Mayence 1987, n°134, p. 211.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٣-ح (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

٧-٤: أوعية على شكل سمكة

● ١-٧-٤: طراز الإناء (أوصافه): وعاء على شكل السمكة: إناء (\*). ويقوم الفم مقام فتحة الوعاء<sup>(٣٣)</sup>. الصنعة آية فى الجمال، وإن لم تكن صناعة ملكية.

المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية زرقاء بعناصر زخرفية تشبه القويسات، تتنوع ألوانها من الأبيض إلى الأصفر فالأزرق، صنعت بأداة أسطوانية.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة. عصر أخناتون).

جهة المنشأ: تل العمارنة.

المتحف والمرجع المتحفى: المتحف البريطانى. Inv.n°55193.

الأبعاد: الطول = ١٤,٥ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

(\*) السمك البلطى. راجع: برناديت موني. المعجم الوجيز فى اللغة المصرية بالخط الهيروغليفى. الترجمة عن الفرنسية: ماهر جويجاتى: دار الفكر. ١٩٩٩. ص ٥١. (الترجم)

## المراجع:

J.-D. Cooney, Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, IV, Glass, Londres 1976, Pl.VII [1753].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٤-أ (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٤-٧-٢: طراز الإناء (أوصافه): وعاء على شكل سمكة. يقوم الفم مقام عنق الوعاء: ويلاحظ وجود أذن في هذا الجزء.

المادة المصنوع منها: الفخار.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: متحف برلين: (Charlottenbourg).

الأبعاد: الطول = ١٢ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

## المراجع:

H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.106 [99].

هناك نموذج كامل لهذا الطراز: Boston MFA 24.1785.

الطول = ١٦,٨ سم. القطر = ٨,٨ سم.

بلدة سمنا، من الفخار، راجع:

A. et E. Eggebrecht et alii, Ägyptens Aufstieg zur Welmacht 1987, p.219 [148].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٤-ب (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

٤-٨ : أوعية على شكل حيوان من جنس الجدى.

● ٤-٨-١ : طراز الوعاء (أوصافه): وعاء على شكل جدى فى وضع الوقوف وقد تقوست قوائمه. إن طفلا يقوم رأسه مقام سداة الوعاء يتسلق ظهر الحيوان.

المادة المصنوع منها: الفخار.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: متحف برلين (Charlottenbourg).

الأبعاد: الطول = ١,١ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.107 [100].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٥-أ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-٨-٢ : طراز الإناء (أوصافه): وعاء على شكل عنز برى رابض فوق قاعدة وقد ثنى قائمته الخلفيتين تحت بدنه. إن عنق الإناء المحفور على الظهر مكسور. يحتفظ الكلسيت بآثار لون أسود. العينان مرصعتان بالبرونز وعجينة زجاجية. اللسان من العاج المدهون باللون الأحمر. خرطوش توت عنخ آمون(\*) باللون الأزرق الغامق. والقرن المتبقى قرن طبيعى.

المادة المصنوع منها: الكلسيت الملون فى بعض أجزائه.

(\*) الاسم المدون داخل الخرطوش هو نب خپورع لقب الملك عند تريعه على العرش. (المترجم)

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة. عهد توت عنخ آمون).

جهة المنشأ: وادي الملوك المقبرة KV.62(\*) (توت عنخ آمون).

المتحف والمرجع المتحف: متحف القاهرة(\*\*).

الأبعاد: الارتفاع = ٢٧,٥ سم. العرض = ١٨,٥ سم. الطول = ٣٨,٥ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

Ch. Desroches Noblecourt, Toutankhamon. Vie et mort d'un pharaon, Paris

1977, p.213 et 303, (راجع أيضاً اللوحة رقم ٤٤)

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٥-ب (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٤-٨-٣: طراز الإناء (أوصافه): وعاء على شكل عنز برى رابض وقد ثنى

قائمتيه تحت بدنه. فتحة الوعاء موجودة على الرأس بين قرني الحيوان الذي يبدو أنه عنز برى نوبى.

المادة المصنوع منها: الفخار ذو البريق المائل إلى اللون الوردى.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحف: المتاحف الملكية للفن والتاريخ. جنيف. Inv.n°E.6729.

الأبعاد: الارتفاع = ١٠,٩ سم. العرض = ٥,٨ سم. الطول = ١٢,٣ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

(\*) الحرفان الأولان من King Valley أى وادي الملوك. (المترجم)

(\*\*) القاعة: ٢٠ من الطابق العلوى. (المترجم)

## المراجع:

A. et E. Eggebrecht et alli, Ägyptens Aufstieg zur Weltmacht, Mayence 1987, n°128, p.205.

يوجد نموذج جميل فى متحف اللوفر: E.12659.

(من الفخار ذى البريق، دراع أبى النجا، الدولة الحديثة على ما يحتمل، الارتفاع = ٢,١٠ سم، الطول = ١٥ سم). راجع:

Ch. Desroches Noblecourt, J. Vercoutter et alli.

Un Siècle de Fouilles Françaises en Egypte, Paris 1981, n°255, pp.226-227.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٦-أ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

## ٩-٤ : أوعية على شكل بطة

● ٩-٤-١: طراز الإناء (أوصافه): وعاء يتخذ شكل بطتين مكتفتين منتصبتين وقد ربطتا عند البدن، ويقوم الرأسان والعنق مقام أذنين جانبيتين، العنق قصير ومنتفخ، وتشكل أرجل الطائرين قوائم الإناء.

المادة المصنوع منها: رخام أزرق (أنيدريت).

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة، (الأسرة الثانية عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفي: متحف المتروبوليتان، نيويورك.

الأبعاد: الطول = ١,١ سم.

الطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.



## المراجع:

H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.41 [37].

عن نماذج أواني العطور الى تدور حول الموضوع نفسه راجع أيضاً:

W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, II, 1959, fig 199, p.317.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٦-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

## ٤-١٠: أوعية على شكل قرد أو تضم قرده فى تكوينها

● ٤-١٠-١: طراز الإناء (أوصافه): وعاء عطور أو أدهان يتخذ شكل قرد جالس. إنها أنثى قرد تحتضن صغيرها. لقد قطع الجزء العلوى من الرأس الذى كان يستخدم فتحة للوعاء. ويعتقد أن الجزء الناقص كان بمثابة سداة. وعلى كتف الحيوان عمود أفقى قصير لنص محفور باللون الأسود: نسو-ببلى(نرى-٥-٩): أى «ملك مصر العليا ومصر السفلى، مرنوع». ومن المحتمل أن عينا الحيوان كانتا مرصعتين.

المادة المصنوع منها: الكسيت.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة السادسة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: متحف المتروبوليتان، نيويورك.

الأبعاد: الارتفاع = ١٩ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

## المراجع:

H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.34 [29].

W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, I, fig. 78, p.128.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٧-أ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-١٠-٢: طراز الإناء (أوصافه): وعاء عطور يتكون من جرة صغيرة وسطى  
يمسك بها قردان منتصبان على قائمتيهما. الإناء بيضى الشكل مع استطالة ويعنق  
يتسع بالتدرج عند طرفه العلوى. وربما استخدمت المساحتان الفارغتان بين جسد  
الحيوانين والوعاء كأذنى الوعاء.

المادة المصنوع منها: الفخار.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: Kestner Museum. هانوفر.

الأبعاد: الارتفاع = ٦,١٠ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.51

[فى الوسط, 47].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٧-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

٤-١١: أوعية على شكل أسد أو تضم أسداً فى تكوينها

● ٤-١١-١: طراز الإناء (أوصافه): وعاء عطور أسطوانى الشكل يزدان غطاؤه  
بأسد يتدلى لسانه. وصُورت كفاء الأماميتان متقاطعتين. على بدن الوعاء صورت  
مشاهد تمثل أسوداً وكلاباً تطارد الثيران البرية والغزلان. على الجانبين يرتفع  
أسطوانان بتاج على هيئة زهرة اللوتس يعلوه رأس الإله بلس. وصورت عند القاعدة  
رءوس أسرى أفريقيين وأسيويين.

المادة المصنوع منها: الكسيت. ولسان الأسد من العاج الملون. ورسوس الأسرى من الأحجار السوداء والحمراء.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة. عهد توت عنخ آمون).  
جهة المنشأ: وادي الملوك. غرب طيبة. (المتاح الجنائزى لمقبرة الملك توت عنخ آمون. KV.n°62. حفائر كاتر-كارنغون Carter-Carnavon، ١٩٢٢-١٩٢٣).

المتحف والمرجع المتحفى: متحف القاهرة.

الأبعاد: الارتفاع = ٢٦,٨ سم. القطر = ١٢ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: مستحضر تجميل عطري يتكون من ٥٠٪  
شحوماً حيوانية والباقي نوع من الراتنج.

المراجع:

Ch. Desroches Noblecourt, Toutankhamon. Vie et mort d'un pharaon, Paris 1977, p.210 et 303. راجع أيضاً اللوحة ٤٣.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٨-أ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-١١-٢: طراز الإناء (أوصافه): تمثال صغير يُلمع إلى أسد منتصب يمسك بين قائمته الأماميتين بوعاء عطور لم يتبق منه سوى جزء من بطنه وقاعه. يظهر مجمل التكوين فوق قاعدة تشكل كتلة واحدة مع جسد الحيوان والإناء.

المادة المصنوع منها: الكسيت الأصفر ذو العروق السوداء الجميلة.

تحديد التاريخ: العصر المتأخر (الأسرة السابعة والعشرون: الاحتلال الفارسى الأول).

جهة المنشأ: إيونتوبوليس على ما يحتمل وهى تل المقدام حالياً.

المتحف والمرجع المتحفى: متحف بروكلن inv.n°53.273.

الأبعاد: الارتفاع = ١٠,٦ سم. العرض = ٥,٥ سم. الطول = ١٢,٣ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

R. Fazzini et alii, Ancient Egyptian Art in Brooklyn Museum, New York 1989, n°76.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٨-ب (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

٤-١٢: أوعية استوحت شكلها من الفاكهة

● ٤-١٢-١: طراز الإناء (أوصافه): قارورة تتخذ شكل ثمرة الرمان، بعنق ضيق وشفة على شكل قويسات.

المادة المصنوع منها: زجاج غير شفاف لونه أخضر لوزي وحافة الشفة صفراء.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحف: متحف اللوفر E. 11224 = AF.1571.

الأبعاد: الارتفاع = ١٠,٥ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع: لم ينشر شيء.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٩-أ (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٤-١٢-٢: طراز الإناء (أوصافه): قارورة بيضية تتخذ شكل ثمرة الرمان.

بعنق قصير وضيق ينتهي بشفة على هيئة قويسات تذكرنا بأطراف الثمرة.

المادة المصنوع منها: خلطة خزفية زرقاء.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة.

جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: Kestner Museum . هانوفر.

الأبعاد: الارتفاع = ٦, ٨سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.134

[١٢٢ الجهة اليمنى].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٩٠-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-١٢-٣: طراز الإناء (أوصافه): قارورة دائرية البدن على شكل ثمرة الرمان، بعنق قصير وضيق إلى حد ما، ينتهى بشفة على هيئة قويسات تذكرنا بأطراف الثمرة.

المادة المصنوع منها: خلطة زجاجية صفراء اللون.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة العشرون).

جهة المنشأ: المنشية (مصر العليا).

المتحف والمرجع المتحفى: Burlington Fine Arts Club . هبة من اللورد

كارنافون Carnavon.

الأبعاد: الارتفاع = ٥, ١٣سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

Catalogue of an Exhibition of Ancient Egyptian Art, Londres 1922, Pl.XLVIII [27].

مع المقارنة بطرازٍ من الفخار: Hildesheim 5522 بأذنين تعرفان اصطلاحاً «بعنق الأوز العراقى». الارتفاع ٢, ٨سم. الأسرة الثامنة عشرة. راجع:

A. et E. Eggebrecht, Ägyptens Aufstieg zur Welmacht, Mayence 1987, p.202 [122].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٩٠-أ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-١٢-٤: طراز الإناء (أوصافه): قارورة كروية البدن على هيئة ثمرة الرمان.

بعنق ينتهى بشفة على هيئة قويسات تحاكي الثمرة.

المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية لونها أخضر فاتح.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة العشرون).

جهة المنشأ: شمال العمارنة.

المتحف والمرجع المتحفى: متحف القاهرة Inv.JE.35186.

الأبعاد: الارتفاع = ١١سم. القطر = ١٠سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

B. Nolte, Die Glasgefäße im Alten Ägypten, 1968, 76, taf.XXVI [39].

Catalogue Nofret-Die Schöne. Die Frau im Alten Ägypten, Mayence 1985, p.130-

131 et n°61.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٨٩-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

٤-١٣: أوعية ذات تكوين رمزى

● ٤-١٣-١: طراز الإناء (أوصافه): وعاء على شكل جرة بيضية بأذن مقلعة

وقاع مسطح وعنق قصير يتسع بالتدرج عند طرفه العلوى. الزخارف بالنقش البارز بروزاً

خفيفاً، تتعلق بموضوع احتفال اليوبيل. فى أسفل الوعاء، نشاهد إله الأبدية جالساً

القرنصاء رافعاً قاعدة صورت فوقها مقصورة حب-الله المزبوجة التى تظل عرش القطرين.

كما صُوّر جعران في قمة أذن الوعاء تعبيراً عن الصيرورة، ولكنه رمز التجديد الأبدى أيضاً.

المادة المصنوع منها: كلسيت ذو عروق.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة الثانية).

جهة المنشأ: سقارة. (سراديب هرم چسر، حفائر مصلحة الآثار ١٩٣٢-١٩٣٣).

المتحف والمرجع المتحفى: متحف القاهرة inv.JE.64872 (\*).

الأبعاد: الارتفاع = ٣٧سم. القطر = ٢٨سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

Firth et Quibell, The Step Pyramid, I, Le Caire 1935. p.135, Ibidem, II, pl.104.

J.-Ph. Lauer, La Pyramide à degrés I, pp. 64-65.

J.-Ph. Lauer, Saqqarah, Pl. 104.

M. Saleh et H. Sourouzian, Catalogue officiel du Musée du Caire, n°19.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٩١-أ (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

● ٤-١٣-٢: طراز الإناء (أوصافه): وعاء للعطور يرمز إلى اتحاد القطرين مكون من تطابق أربع قطع. إن إلهين خنثيين منحوتين يضعان فوق رأسهما نبات مصر الشعارى ويمسكان إما ببعض فروع زهرة الزنبق(\*\*) Iys أو بعض فروع نبات البردى ليرتبطا معاً حول وعاء يتخذ شكل العلامة 𐀓(\*\*\*) ومعناها وحدة أو اتحاد. وقد وضع هذا التكوين الغريب فوق ما يشبه مقعداً بلا ظهر وجوانبه مفرغة تزدان بعنصرين

(\*) من روائع المتحف المصرى بالقاهرة: البهو ٤٣ من الطابق الأرضى. (المترجم)

(\*\*) هكذا فى الأصل وليس زهرة اللوتس. (المترجم)

(\*\*\*) E. G.: Sign-llst: F, 36. (المترجم)

زخرفيين يمثلان صقرين شمسيين يكتنفان خرطوش نب خيرو رع. إن فتحة الوعاء التي تتخذ شكل جرة طويلة العنق وبشفة مسطحة متسعة، كانت مختومة بواسطة أربطة. وقد ضاعت السدادة التي كانت تحميها الإلهة نخبث يوطرها صلان منتصبان. دُوّنت على عنق الإناء وبدنه نصوص خُطت باللون الأسود تذكر أسماء توت عنخ آمون والملكة عنخ-إس-إن-أمون. كما غشيت بعض عناصر هذه المجموعة برقائق من ذهب أو رصعت بقطع من العاج.

المادة المصنوع منها: الكسيت والعاج ورقائق من ذهب.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة. عهد توت عنخ آمون).

جهة المنشأ: وادي الملوك (غرب طيبة: المتاع الجنائزي الذي تم الكشف عنه في مقبرة توت عنخ آمون KV.n°62 حفائر كارتير-كارنافون Carter-Carnavon، ١٩٢٢-١٩٢٣).

المتحف والمرجع المتحف: متحف القاهرة: inv.JE.62114 (\*).

الأبعاد: الارتفاع = ٥,٥ سم. العرض = ٣٦ سم. السمك ١٨,٥ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

H. Carter, Tut-ankh-Amen, II, pl.48-49, pp.34, 299.

Ch. Desroches Noblecourt, Toutankhamon.

Edwards, Tutankhamun, pl.94, 98-99.

M. Saleh et H. Sourouzlan, Catalogue officiel du Musée Egyptien, n°190.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٩١-ب (راجع الباب الثاني من هذه الأطروحة).

(\* الطابق العلوي. الرواق رقم ٢٠. (المترجم)



## ٤-١٤ : أوعية ذات تكوين نباتى أو زهريّ

● ٤-١٤-١ : طراز الإناء (أوصافه): وعاء عطور على شكل زلعة بعنق واسع وقاع مستدير وأذنين جانبيتين. عناصر زخرفية محفورة على بدن الوعاء وتتكون من أكاليل من الزهور.

المادة المصنوع منها: كلسيت ذو عروق.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة).

جهة المنشأ: لا يوجد.

المتحف والمرجع المتحفى: Kestner Museum . هانوفر.

الأبعاد: الارتفاع = ٣,٣ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

H. Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk, Band XXVI, Braunschweig 1969, p.47.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٩٢-١ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-١٤-٢ : طراز الإناء (أوصافه): وعاء على شكل زلعة بيضية بقاع مسطح وبأذنين جانبيتين. حفر على بدن الوعاء عنصر زخرفى يتكون من زهور اللوتس ومربعات منسقة.

المادة المصنوع منها: كلسيت ذو عروق.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (نهاية الأسرة الثامنة عشرة أو الأسرة التاسعة

عشرة).

جهة المنشأ: سقارة (?).

المتحف والمرجع المتحفى: متحف بروكلن E 37.386 inv.n°.

الأبعاد: الارتفاع = ٢٩سم. القطر عند مستوى الشفة = ١٢سم. العرض عند مستوى الأذنين: ٢٩سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

R. Fazzini et alii, Ancient Egyptian Art In Brooklyn Museum, New York 1989, n°58.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٩٢-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

#### ٤-١٥- أوعية صناعة أجنبية أو من طراز أجنبى

● ٤-١٥-١: طراز الإناء (أوصافه): وعاء بيضى الشكل، بعنق ضيق وقاع مسطح. الشفة مكسورة، ويعانى من تشققات وشروخ فى أكثر من موضع.

المادة المصنوع منها: فخار أحمر كان مصقولاً أصلاً فى واجهته الخارجية.

تحديد التاريخ: الدولة القديمة. (الأسرة الأولى).

جهة المنشأ: أبيدوس مقبرة الملك چر.

المتحف والمرجع المتحفى: المتحف البريطانى inv.n° 35548.

(من مقتنيات ١٩٠١. هبة من Egypt Exploration Fund)

الأبعاد: الارتفاع = ٣٢سم. القطر عند القاعدة ٨, ٦سم.

العطر المذكور: لا يوجد. كان يوجد فى الوعاء فضلات من محتواه.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

Fl. Petrie, Abydos, I, p.6 et Pl. VIII-2.

A. J. Spencer, Catalogue of Egyptian Antiquities In the British Museum, V, Early Dynastic Objects, Londres 1980, n°327, pl.41-42.

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٩٢-أ (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

● ٤-١٥-٢: طراز الإناء (أوصافه): جرة صغيرة بيضية البدن ورقبة طويلة تنتهى بشفة تتسع بالتدرج عند طرفها العلوى. كان للوعاء أذن جانبية ولكنها مكسورة الآن. القاع مسطح. الزخارف موزعة على البدن والعنق وتشبه السبعات وألوانها تتنوع من الأصفر إلى الأزرق الفيروزى فالأزرق الغامق. هذا النموذج تقليد لطرز أجنبي مستوحى من حضارة جزيرة كريت.

المادة المصنوع منها: عجينة زجاجية زرقاء بعناصر باللون الأصفر والأزرق الفيروزى. صنع بأداة أسطوانية.

تحديد التاريخ: الدولة الحديثة. (الأسرة الثامنة عشرة أو الأسرة التاسعة عشرة).  
جهة المنشأ: غير معروفة.

المتحف والمرجع المتحفى: المتحف البريطانى. Inv.n° 22819.

الأبعاد: الارتفاع = ٩,٣ سم.

العطر المذكور: لا يوجد.

التحليل المحتمل لفضلات المحتوى: لا يوجد.

المراجع:

J.- D. Cooney, Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, IV, Glass, 1976, pl. VII [1755].

اللوحة الفوتوغرافية: اللوحة: ٩٣-ب (راجع الباب الثانى من هذه الأطروحة).

## الهوامش

Helck, Urk, IV, 1058. (١) راجع:

J.- Cl. Goyon, dans le Ramesseum, Vol. X, Coll. Scientifique du CEDAE, Le Caire 1976, p.206.

P. Lacau, Sarcophages, II, 13, n°23. (٢) راجع:

P. Montet, Les Scènes, P. 296; RT 24, pp. 163 sq.

Mesnil du Buisson, Les noms et signes égyptiens désignant des vases ou objets similaires, Paris 1935, pp.97-98.

يؤكد الاستخدام الصوتي للعلامة على نطقها على النحو الآتي: «بالل»: راجع:

G. Lefebvre, Grammaire de L'Egyptien classique, 2ème éd., Le Caire 1955, p.421 [W.2].

A. Gardiner, Egyptian Grammar, 3 ème éd., p.527 [W.2].

كما نعرف أن هذه العلامة جزء من تركيب اسم الإلهة القطة باست.

عن أول الأمثلة الثابت وجودها انظر: مصطبة تي، راجع:

F. Daumas, L. Epron et G. Goyon, Le Tombeau de Ti, I, Le Caire 1939, pl.23.

وراجع أيضاً:

P. Montet, Géographie de L'Egypte ancienne I, Paris 1957, pp. 176-178.

كما نلتقى بهذه العلامة في اسم بوياستس وكان يطلق عليها قديماً پر باست، باست راجع:

P. Montet, Géographie, I, p.173.

(٣) يصور هذا الوعاء بدون غطاء وإن وجد فقد يتخذ أشكالاً متنوعة: ومنها شكل «طاقية» بأريطة أو بدونها

ورأس باشق أو كبش. عن اسم الوعاء راجع: Chassinat, Edfou, I-1, Le Caire 1984,

pl. XXII [b], الصف الثاني من الجهة الشرقية و p. 150.

pl. XV [a], الصف الثالث من الجهة الشمالية.

pl. XVIII, الصف الثالث و pp.98-99.

وفي الأزمنة المتأخرة يعرف هذا النموذج أحياناً تحت اسم و/ونت أو أيضاً دشرن.

(٤) فى حين أن الكلمتين هجت أو هرجت اللتين يشكل هذا الإناء جزءاً من تركيبهما تشيران بالأحرى إلى المحتوى وليس إلى الوعاء الحاوى.

راجع: Egyptian Grammar, p. 527 [W.1].

وخالصة القول أن كلمة بالاء قد تدل فى الواقع على الوعاء ذاته الذى قد يوضع فيه زيت أو دهن (هرجت أو هجت). ونلاحظ فى مصطبة حسى رع التى تعود إلى الأسرة الثالثة أن الزيت قد ألحق بها مخصص يصور هذا الطراز من الأوانى. راجع:

J. E. Quibell, Tomb of Hesy, Excavations at Saqqara, Le Caire 1913, pl.XXI.

وفى وسعنا أن نذهب إلى أنه قد ظهر منذ العصر العتيق على ما يظن.

(٥) يصور أحياناً هذا الطراز من الأوانى كمخصص لاسم حجر الكسيت:  $\text{𓆎}$  راجع:

K. Sethe, Pyramidentexte, 745.

(مقبرة مرويكا) Gardiner, Egyptian Grammar, p. 172.

(٦) كما نعرف منها بعض النماذج المصنوعة من الخشب الملون ويحاكى موضوع زخارفها حجر الكسيت أو البرشا. وفى هذه الحالة كان المقصود بلا شك تقليداً بارعاً. عن هذه النماذج راجع:

W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, II, 1959, p.228 et fig. 136 p.229.

(٧) ومن سمات الإناء خبها أيضاً ارتباطه بتجهيز الزيوت والأدهان العطرية. إن الوصفات الخاصة بإعداد الزيت حكتو ومستخلص نبات الميعة من أجل تعطير الإلهة حتحور تستخدم هذا الإناء خلال مراحل إعدادهما ولا سيما خلال المرحلة الأخيرة. راجع:

Mesnil du Buisson, Les noms et signes égyptiens désignant des vases..., p. 62-63.

(٨) فى بعض المشاهد نرى الشخص وهو يقرب الإناء من أنفه ليستشيق شذا محتواه. راجع: LD,V,47.

R. F. E. Paget et A.A.Pirie, The Tomb of Ptahhetep, nouvelle édition, New-York 1989, Pl.XXXVIII.

D. Wildung, L'âge d'or de L'Egypte. Le Moyen Empire, Paris 1984, fig.30, p.37: stèle Maâti, XIe dynastie, Metropolitan Museum de New-York.

راجع أيضاً فى متن هذا الكتاب اللوحة رقم ٥٢.

لقد صور إناء المواد البلسمية على بعض الألواح بجوار الشخص: لوح سا إنحوت، الأسرة الثانية عشرة. متحف بوسطن للفنون الجميلة. راجع:

R. H. Wilkinson, Symbol and Magic in Egyptian Art, Londres 1994, fig.1, p.9.

(٩) راجع: P. Montet, Byblos et L'Egypte, Pl. 88-89

(١٠) راجع فيما سبق الفصل الثانى. الفقرة ٢٥٩ والهوامش ١٤٦-١٤٨.

(١١) ومع ذلك نعرف شكلاً قريب الشبه جاء أصلاً من مدينة سوسة. انظر الإناء رقم ١٢٠ في متحف اللوفر وهو إناء من الكسيت المائل إلى اللون الوردى. وقد أشار إليه:

Mesnil du Buisson, Les noms et signes égyptiens désignant des vases..., p.97, n.4.

(١٢) ويشار إلى هذا الزيت في الفصل ١٤٥ من كتاب الموتى:

«لقد مسحت نفسى بالزيت «مرح» الأحمر وعصاي فى يدي هى عضو (?) أحمر لكب من سلالة راقية  
[...]. راجع: P. Barguet, Le Livre des Morts des anciens Egyptiens, p.195.

عن هذا الزيت الأحمر الذى يصب فى كؤيس انظر على وجه الخصوص مشهدى مقبرة أوسرحات وهما آية فى الجمال. وكان صاحب المقبرة كاهن الكا الملكى فى خدمة تحوتمس الأول فى عصر رعمسيس الأول وسيتى الأول. (الشيخ عبدالقونة ١٩٥١). وقد صور المشهدان فى ردهة المقصور الجنائزية على الجدارين الشمال الشرقى والشمال الغربى، ووضعت المادة الحمراء فى وعاء أسطوانى الشكل من اللازورد تحيط به عند أطرافه أوراق من ذهب.

(١٣) راجع:

Mesnil du Buisson, Les noms et signes égyptiens désignant des vases..., fig. 19 (3), p.45.

(١٤) راجع: Gardiner, Egyptian Grammar, p. 512 [W.9]

(١٥) تُظهر بعض النصوص الإله خنوم بصفته خالق هذا الوعاء: [1] «رفع الإناء خنم تحت ماء خنوم الرطب: أدخل البهجة إلى قلبه من خلال عمل ساعديه»:  
E. Chassinat, Edfou, II, 67, Pl. XLC.

راجع أيضاً: Pl. XL [f] et p.48

«رفع (الإناء) - خنم إلى أبيه خنوم (خنم) العظيم».

راجع: LD, V, 47 [d].

ومع ذلك لا بد من ملاحظة أن كلمة خنم هى فى هذه المشاهد عبارة عن جرة ماء (من المعدن).

راجع: Wb. III, 377 [II]. وقد يبدو الأصل الاشتقاقى مشکوكاً فيه؛ فلا ريب أن كلمة إناء يقابلها خنم/

(٥) خنم ولكن عندما ترتبط بالإله خنوم فلا يمكن أن تكون سوى خنم = التشكيل على عجلة الفخارى».

راجع: Wb., III, 382 [2].

(١٦) فى مقبرة ميرأ ببلدة دشاشة يتحدث حرفى من ثاقبى الأوانى قائلاً: «هذا الإناء نغم آية فى الجمال!».

(١٧) راجع: Wb., III, 377

A. Gardiner, Egyptian Grammar, p.152 [W.9].

Blackman, Meir, II, p.34.

يحتفظ متحف القاهرة بنماذج من الكسيت (JE.24858) ومن الحجر الجيرى (JE.24861).

(١٨) ربما كان للعقدة المثبتة على غطاء هذه الأوانى دلالة سحرية، فتحمى الإناء من النجاسات التى تحددها الشعائر. راجع:

Mesnil du Buisson, les noms et signes égyptiens désignant des vases..., n.6, p.48.

(١٩) راجع على سبيل المثال:

G. Jéquier, Fouilles à Saqqarah, Tombeaux de Particuliers contemporains de Pépi II, Le Caire 1929, fig 18, p.20.

ويمكن أن نلاحظ في هذا الجدول أن بعض الأواني الأخرى التي كانت تستخدم في المعتاد للعطور كان يوضع فيها أيضاً النبيذ ولا سيما الطرز A.1 و B.5 و D.1 و D.2.

انظر أيضاً المرجع السابق fig.82, p.73 (مقبرة معا. الجزء الأيسر من الجدار الغربي من حجرة الدفن): راجع اللوحة ٣١ (١).

(٢٠) راجع: RT 17, p.76. [2] «إكانا كبير من شغل سوريا» انظر أيضاً:

P. Montet, L'art syrien vu par les Egyptiens du Nouvel Empire, dans BIFAO 30, 1931, p.780.

Mesnil du Buisson, Les noms et signes égyptiens désignant des vases..., fig., p.51.

(٢١) إن هذه الزخارف نفسها التي تعتبر بكل وضوح عبارة عن غلاف له طبيعة نباتية يلاحظ وجوده أيضاً في الأوعية B.2.26 و B.2.33 بل في B.3.1 أيضاً.

(٢٢) هذه الزلعة وهي من الكسيت كانت تحتوى بالأحرى مادة عطرية (شحم أو زيت) وليس كحلا كما يقترحه مؤلفا هذه الدراسة.

(٢٣) راجع:

Mesnil du Buisson, Les noms et signes égyptiens désignant des vases..., p.7-8.

(٢٤) راجع:

Mesnil du Buisson, Les noms et signes égyptiens désignant des vases..., p.8.

(٢٥) عن النماذج الجميلة انظر:

A. et E. Eggebrecht, Ägyptens Aufstieg zur Welmacht, Mayence 1987, pp. 197 (n°114-115); p.340 (n° 291-292); p.382 (n° 283).

(٢٦) انظر على نحو خاص في متحف Hildesheim, n°5439.

A. et E. Eggebrecht, Ägyptens Aufstieg zur Welmacht, p.318 (n°269).

(٢٧) راجع:

Mesnil du Buisson, Les noms et signes égyptiens désignant des vases..., p. 9-11.

(٢٨) المرجع السابق: p.10 = 513 Ounas, 326. Teti.

(٢٩) راجع: (14 et 16) Wb., I, 158.

(٣٠) بسبب غياب اسم محتوى هذه الأواني في أغلب الأحوال إبان الدولة الحديثة على وجه التحديد فقد اعتمد تصنيفنا الشامل على نماذج الأواني التي تعود أساساً إلى عصور سابقة: من الدواتين القديمة والوسطى.

(٣١) لم يتم إعداد هذا الزجاج عن طريق النفخ ولكنه مجوف. لقد تشكل حول أداة أسطوانية من الصلصال يتم سحبها بعد أن يبرد الإناء، وللحصول بعد ذلك على الزخارف التي تتخذ شكلاً قريباً من الرقم "سبعة" أو القويسات التي تزدان بها في المعتاد نماذج هذه الأوعية، كان من الضروري لصق عيدان زجاجية تتبدل ألوانها بالتناوب من الأصفر إلى الأبيض فالأزرق الزمردي على سطح الإناء الأملس بعد تسخينه من جديد. ويفعل الحرارة كانت هذه العيدان تنصهر وتلتحم فيما بينها. وخلال هذه المرحلة الثانية من العمل كان في وسع الصانع أن يمد أو يطيل قائمة الإناء وعنقه أو إذا لزم الأمر أن يلصقهما كل على حدة، كما هو الحال على وجه التحديد بالنسبة للأذنين. عن هذه التقنية راجع:

Fl. Petrie, Les arts et métiers de l'ancienne Egypte, Bruxelles et Paris 1912, Chap. XI, pp. 140-147.

Ch. Desroches Noblecourt, L'Art égyptien, Paris 1962, pp. 140-141.

B. Schlick- Nolte, dans LÄ II, col. 613-617 (Glass). انظر أيضاً:

إن أوعية تحتفظ بزخارف قريبة الشبه وتقلد هذه التقنية قد ثبت وجودها في القرنين السادس والخامس قبل الميلاد. ومن المعتقد أن هذه القوارير كانت مخصصة أيضاً لوضع العطور.


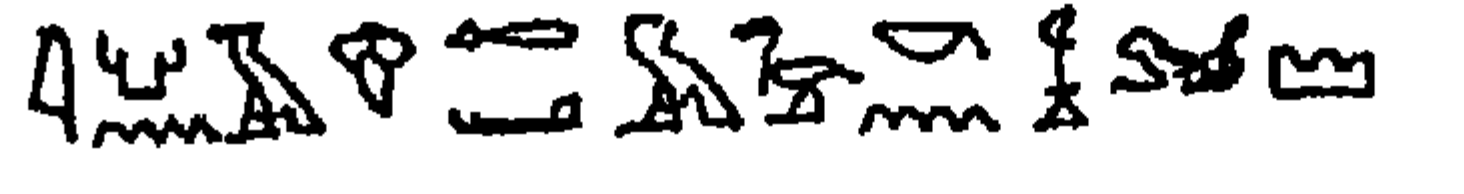
(٣٢) إن هذه الأوعية الكروية الشكل ويعنق عريض وقائمة ربما كانت مستوحاة من نماذج أجنبية بالنظر إلى أننا لم نعثر قط على هذا الشكل المتميز قبل الدولة الحديثة، والأسرة الثامنة عشرة تحديداً.

(٣٣) إن أواني الأكل ومستلزمات الزينة التي تتخذ شكل حيوانات على قدر كبير من التنوع كانت معروفة كل المعرفة منذ الدولة القديمة. ويلاحظ مع ذلك أن نماذجها أكثر انتشاراً في زمن الدولة الحديثة ولا سيما إبان عصر العمارنة عندما أصبحت الطبيعة مصدر إلهام عظيم الأهمية في نظر الفنانين والحرفيين.



## ملحق الفصل الثالث

قائمة بالجميل المدونة بالخط الهيروغليفي كما وردت في سياق هوامش  
الفصل الثالث :

- 1 
- 2 



## الفصل الرابع

### تحضير واستخدام العطور أو المواد العطرية

إذا صحَّ أن استخدام العطور في مصر يعود إلى عصور موغلة في القدم، فإننا لا نجد - في المقابل - تحت أيدينا سوى القلة القليلة من المعلومات حول سلسلة الوقائع المرتبطة بتحضير الخلاصات العطرية، إن بعض البطاقات من عصر ما قبل الأسرات أو العصر الثيني، بالإضافة إلى مشاهد يعود تاريخ معظمها إلى الدولة القديمة، تشير إلى هذه العملية، ولكنها لا تقدم توضيحات محددة تشرح لنا ما يتم من أعمال. أما النصوص - وباستثناء وصفات التحضير التي لم يسجل وجودها على نحو خاص إلا في العصر اليوناني الروماني - فيظل حديثها عن هذا الموضوع على القدر نفسه من الاقتضاب. وقد يقودنا تفكيرنا إلى القول بأن العطور من أدهان أو زيوت عطرية، على حدِّ سواء، وكما هو الحال بالنسبة للمنتجات القيمة أو الترفية، كانت احتكاراً ملكياً وتخضع للإشراف المباشر لعاهل البلاد. ولهذا السبب بلا شك، كان العاملون في معامل العطور التي أقيمت في الإسكندرية، من موظفي الدولة على ما يظهر، الأمر الذي حمل بعض المؤرخين أحياناً إلى النظر إليهم باعتبارهم عبيداً تابعين للإمبراطور<sup>(١)</sup>.

إن كل شيء يحملنا على الاعتقاد أن وادي النيل في العصر الفرعوني كان يضم عدداً كبيراً من المختبرات المتخصصة في تحضير العطور، لا بد أن تلحق بها هيئة من العاملين يناط بهم القيام بمختلف العمليات الضرورية، وفي المناطق الزراعية ولا سيما المناطق التابعة لأمالك المعابد كان لا بد من تخصيص مساحات لزراعة الزهور وبعض

أنواع النباتات. كما أننا نعرف الكثير عن أهمية الزهور لتلبية احتياجات ما يتطلبه أداء الشعائر الدينية، فبالإضافة إلى التقدّمات الغذائية كانت موائد القرابين تزخر بانتظام بالنباتات وكان في وسع الملك بصفته القائم على الشعائر الدينية أن يقدم إلى الآلهة طاقة من الزهور، بل و«باقة مركبة» عندما يقدم لها القرابين. كما أن وجود العطور والأدهان والزيوت العطرية كان واضحاً في إطار المعابد إرضاءً للآلهة ووفاءً لها. ولكن إذا كانت هذه المواد تلعب دوراً له أهميته الخاصة في العالم المقدس فإننا نعرف أنها كانت تستخدم أيضاً في الحياة اليومية بشكل منتظم، وهو ما يحملنا على الاعتقاد أن طريقة تحضيرها لم تكن بلا شك واحدة في الحالتين. ويُعتقد أن المصريين قد عرفوا صناعة طويلة الأجل تُستخدم في مجال الشعائر الدينية وعلى رأسها المرتبطة بالعالم المقدس وأخرى قصيرة الأجل لتلبية طلبات الدنيا وعالمها.

وابتداءً من زراعة الزهور وصولاً إلى وضع المواد العطرية في الزلع وتخزينها ثم استخدامها في مختلف الأغراض، كان من الضروري إجراء عدد من العمليات أو الإضافات. وترتبط بعضها بالأعمال التي تتم في الخارج بكل وضوح ونذكر منها على سبيل المثال زراعة الأزهار وقطف مختلف أنواع النباتات وهرسها وعصرها، وفي أعقاب مختلف هذه الأنشطة يتم نقل هذه المواد. ومن جهة أخرى كانت هيئة العاملين تتفرغ لإنجاز غيرها من الأعمال داخل المختبرات التي كانت المكان الذي يشهد ما تمليه الوصفات الجاهزة من خلط مختلف المكونات وطبخ المنتجات ووضعها في الزلع تمهيداً لتخزين العطور في المخازن والحجرات المصممة خصيصاً لحفظها خلف أسوار المعابد. وتأسيساً على التوثيق الأيقونوغرافي الذي جمعناه عند القيام بإعداد أطروحتنا ومن خلال بعض النصوص التي اعتمدنا عليها في هذا السياق لتحديد أحد الأنشطة أو إحدى الوظائف سوف نحاول إعادة صياغة المراحل الرئيسية التي كانت تؤدي بالضرورة إلى صناعة العطور وحفظها.

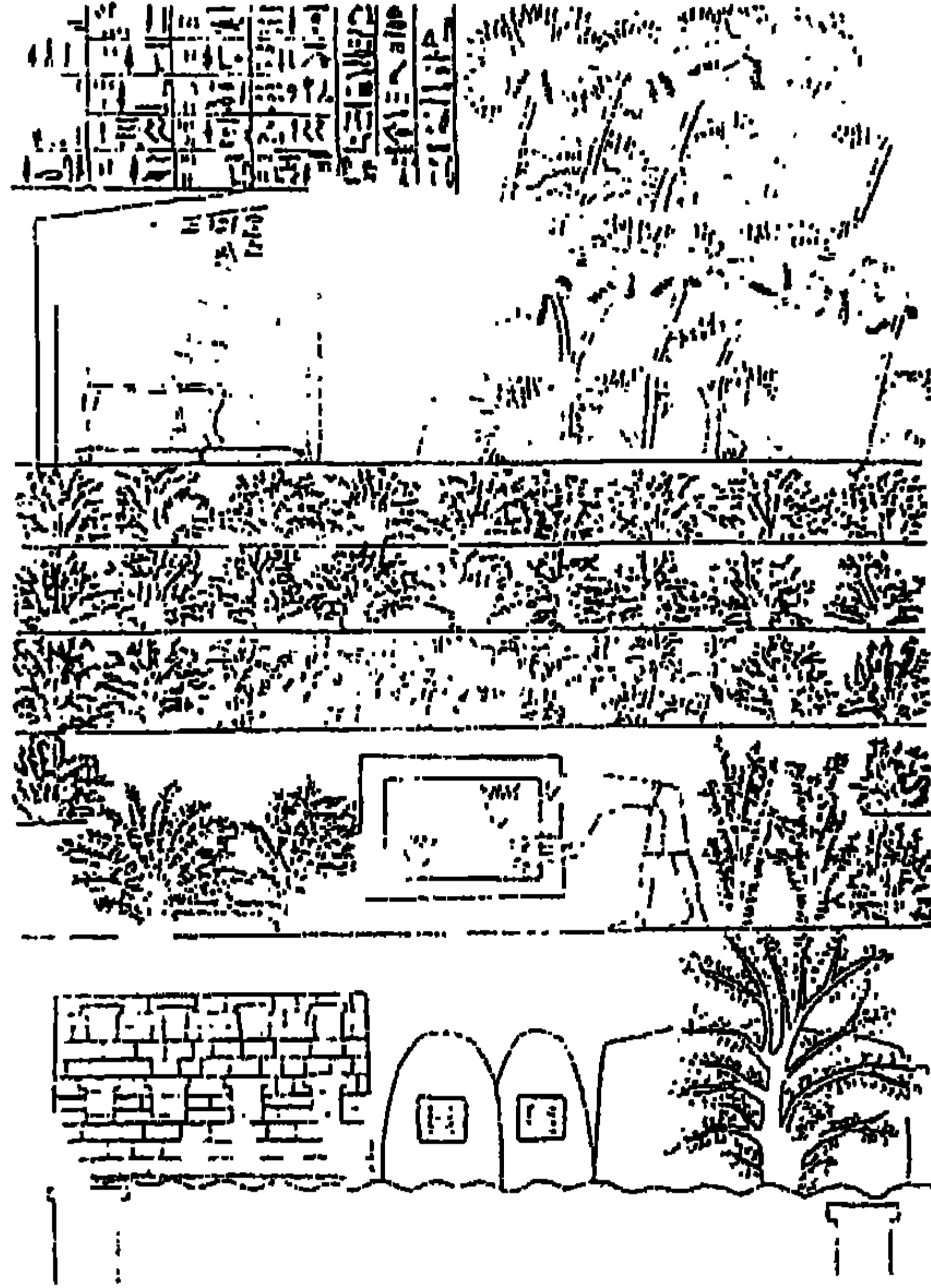
## الأعمال التي تتم في الخارج

### زراعة الزهور وغيرها من أنواع النباتات

كانت الوحدات الاقتصادية التابعة للمعابد تضم مساحات زراعية شاسعة وحدائق تزرع فيها مختلف أنواع النباتات. إن بردية هاريس رقم ١ Harris التي تشير إلى مدى اتساع أملاك أمون وضخامة ثروتها في ظل حكم رعمسيس الثالث تعطينا فكرة طيبة عن الإنتاج الذي كانت تدره. إن هذه الأراضي التي كانت تسهر عليها وتفلقها هيئة من العاملين الزراعيين كانت تنبت كافة أنواع النباتات بدءاً من الزراعات التقليدية كالقمح والشعير والكتان وصولاً إلى الخضروات والأزهار. إن كوكبة من الألقاب أو الوظائف التي تمّ تحديدها منذ الدولة القديمة وتلتقى بها إبان الدولة الوسطى، بل حتى أزمنة لاحقة، توضح مسئوليات الأشخاص الذين ألحقوا للعمل في الأراضي الزراعية<sup>(٢)</sup>. وإذا كانت المشاهد أو النصوص لا تشير صراحة إلى زراعة الأزهار إلا أننا نعرف أن وفرة وتنوع النباتات التي كانت تنمو في وادي النيل، قدم شجعاً بالضرورة على تخصيص مناطق لهذه الخلاصات العطرية المطلوبة. إن أمثلة جميلة للحدائق قد لوحظ وجودها في صور مشاهد المعابد أو مقابر الأفراد، ونذكر المقصورة الجنائزية في مقبرة المهندس المعماري إينيني بغرب طيبة (TT.81) فنرى مزروعات مفرطة النمو (الشكل: ٦) تضم الأشجار والنباتات الموزعة على عدد كبير من الصفوف<sup>(٣)</sup>.

كما تشغل حديقة من نخت في مقبرته بغرب طيبة (TT.87) عدة صفوف وتنمو فيها أشجار النباتات المتسلقة<sup>(٤)</sup>. كما نعرف أن تحوتمس الثالث قد صور «حديقة نباتات»<sup>(\*)</sup> في المعبد الكبير للإله أمون في الكرنك. وكانت بعض نباتاتها قد جُلبت من بلدان أجنبية<sup>(٥)</sup>. وفي معبد أتون بتل العمارنة (شكل ٧) خصصت مساحات شاسعة لزراعة أنواع الفلورة flore المصرية. وفي عداد الألقاب المعروفة لدينا، نذكر لقب *نختي-الله*

(\*) شرق الدّأخ منو» أو «بهو الاحتفالات». (المترجم)



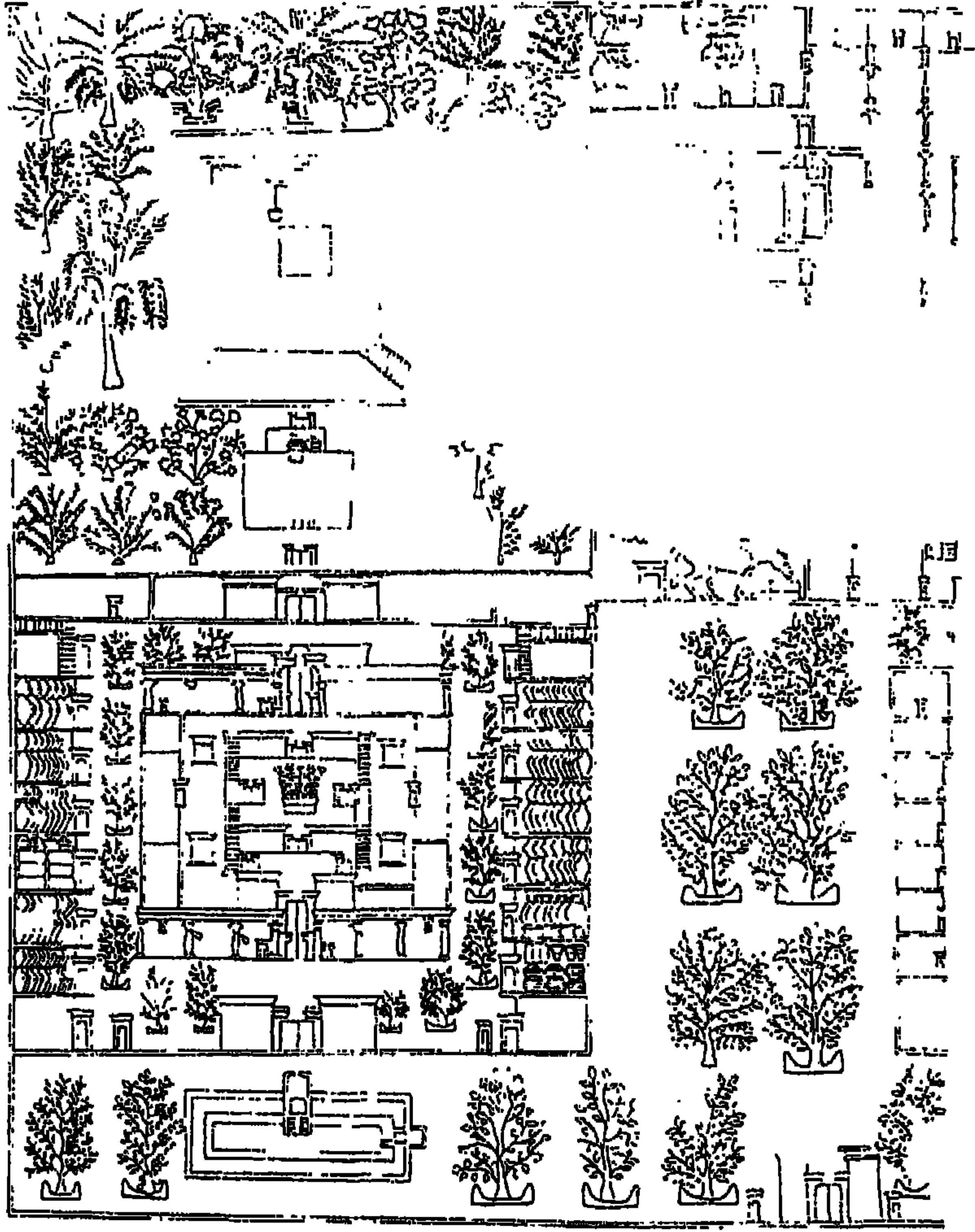
شكل ( ٦ )

منزل إينى وحديقته الخاصة.

رسم يُزين أحد جدران مقبرته (TT.81) بغرب طيبة.

الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة عشرة.

( نقلاً عن : L. Manniche, An Ancient Egyptian Herbal, Londres 1987, p. 11. )



شكل ( ٧ )

مشاتل في معبد أتون بتل العمارنة.

نقش من مقبرة مري رع الأول، الدولة الحديثة، الأسرة الثامنة عشرة.

( نقلًا عن : L. Manniche, An Ancient Egyptian Herbal, Londres 1989, p.18 )

أى «بستانى» ومن الواضح أنه كان يطلق على أشخاص أنيط بهم مسئولية الإشراف على الحدائق<sup>(٧)</sup>، وتتطوى وظيفتهم على مراقبة العمل فى المزارع إلهى - لآلهة والسهر على العناية بالمشاتل. وبالفعل كان نجم جر المدفون فى المقبرة رقم ١٣٨ بغرب طيبة يشغل هذا المنصب فى عهد رمسيس الثانى؛ فقد أنيط به إدارة حدائق الرامسيوم<sup>(\*)</sup>. وما زال أحد جدران الحجرة الجنائزية يحتفظ برسم على قدر كبير من الأهمية يوضح كيفية تنظيم هذه المساحات من المعبد التى كانت على ما يظن لا تبعد كثيراً عن البحيرة المقدسة والباب الشامخ الذى يسبق الصرح الأول. كانت تنمو فيها بغزارة الأشجار إلى جانب مختلف أنواع النباتات وترويتها ترعة وزعت الشواذيف على مقربة منها<sup>(٨)</sup>. ويحق لنا أن نترك العنان لخيالنا لنؤكد أن مثل هذه الحدائق المخصصة للأشجار، بل للزهور أيضاً، كانت قائمة على مقربة من كافة المعابد.

وإذا كانت زراعة الزهور تهدف فى المقام الأول إلى تلبية احتياجات الشعائر الدينية ومنها على سبيل المثال تجميل موائد قرابين المعابد وإن اختلفت أشكالها، فقد كانت ضرورية أيضاً لتحضير الزيوت والمواد العطرية اللازمة للشعائر الدينية أو الجنائزية التى يقيمها الكهنة. ومن ثم كان لابد من اتخاذ التدابير اللازمة لضمان إنتاج منتظم لهذه العطور الأمر الذى يتطلب توفير زراعات نوعية تشرف عليها هيئة من الموظفين التابعين للمعابد على ما يعتقد. فكان زراع الزهور ومصنفوها يشكلون مهناً حقيقيةً. وفى جبانة وادى الملكات نلاحظ أن عائلات دفنت إبان عصر الانتقال الثالث وفى العصر الصاوى<sup>(\*\*)</sup> الفارسى<sup>(\*\*\*)</sup> كنّ ينتمين تحديداً إلى اتحادات مهنية زراعية كما تدل عليها الألقاب المذكورة على توابيت العديد من هؤلاء الأشخاص:

● **علاوة على ذلك إلهى، أى «زارع أزهار اللوتس فى أملاك آمون».**

(\*) وهو الاسم الذى أطلقه شامبوليون Champollion على معبد رمسيس الثانى الجنائزى. (المترجم)

(\*\*) أو الأسرة السادسة والعشرون. (المترجم)

(\*\*\*) أو الأسرة السابعة والعشرون وهى عصر الاحتلال الفارسى الأول. (المترجم)



● حرى وحدوتى الله ويرا الله، أى «كبير زراع أزهار اللوتس فى أملاك أمون». إن مناصبهم بصفتهم «زراع الزهور» و«البستانيين» أو «مصطفى الأزهار»، تربطهم إذن بأملاك إله الكرنك. كما دفن صانعو العطور فى هذه المقابر:

● ووت(ى)يرا الله، أى «صانع العطور فى أملاك أمون».

● حرى ووت(ى)يرا الله، أى «صانع العطور الأول فى أملاك أمون».

الأمر الذى يوحى على ما يبدو بوجود علاقة وطيدة تجمع بين هاتين المهنتين على الصعيد الاجتماعى<sup>(٩)</sup>. كان عمل بعضهم ينطوى على البذر ورعاية مشاتل الزهور، بل وزراعة مختلف أنواعها على مساحات شاسعة للحصول منها على الخلاصات العطرية التى ستستخدم فى إعداد العطور. أما الآخرون وفى مقدمتهم مصفوفو الزهور فكان يقع على عاتقهم تحضير باقات وطاقات الزهور لموائد القرابين فضلاً عن الأكاليل والقلادات الزهرية المستخدمة عند إقامة الطقوس الدينية داخل المعبد أو خارجه. كما نعرف أن مصطفى الزهور كان لهم نشاط ملموس إبان المراسم الجنائزية؛ لأن طائفتهم كانت تتدخل لإعداد زينة المومياوات بالإضافة إلى القاعات التى تقام فيها المآدب الجنائزية.

ويبدو أن المواد المستخدمة عند صنع العطور كان عددها كبيراً. وإذا أخذنا برأى پلینس(\*) Pline كان «الكيفى»(\*\*) Kyphi يضم لوحده ما لا يقل عن ستة عشر مكوناً مختلفاً، وهو ما يعنى شدة تنوع أصناف النباتات التى كان يتعين زراعتها، وإذا صحّ أن بعض الأصناف غريبة عن مصر؛ حيث كانت تستورد من الخارج فإن بعضها الآخر كان يعود إلى أصول مصرية صميمة فجاء من شمال وادى النيل أو جنوبه.

(\*) وهو پلینس الأكبر من علماء الطبيعة الرومان. عاش فى القرن الأول الميلادى. (المترجم)

(\*\*) التصحيف اليونانى للاسم المصرى «كاپو». (المترجم)

إن زخارف المقابر ولاسيما مقابر الدولة الحديثة تقدم لنا بياناً مختصراً عن النباتات التي أزهرت في الريف المصري، ومنها الخشخاش(\*) واسمه العلمي -papav- er somniferum أو الديدحان(\*\*) coquelicot أو المرير(\*\*\*) bleuet أو اللبلاب واسمه العلمي convolvulus arvensis أو البابونج واسمه العلمي Matricaria chamonilla أو الخَطْمِيّ rose-trèmière والخروع واسمه العلمي Ricinus communis أو الريحان واسمه العلمي Ocimum basilicum أو العنبر واسمه العلمي Centaurea depressa, أو اللَفَّاح Cyranus واسمه العلمي Mandragora officinarum أو أيضاً الحِصَا البان(\*\*\*)(١١). ومع ذلك يبدو أنها لم تستخدم جميعها عند إعداد العطور، وإن احتل مكاناً متميزاً كل من زهرة الزنبق الأبيض واسمها العلمي Lillium candidum وزهرة البشنيين (اللوتس) واسمها العلمي Nymphaea caerulea(\*\*\*\*\*\*) و Nymphaea و lotus(\*\*\*\*\*\*\*) فكان من المعروف أنها تشكل مكونات رفيعة الجودة. أما الياسمين واسمه العلمي Jasminium officinale فقد عرف في روايات أخرى تحت اسم grandiflorum وعثر منه على زهرة جافة في خبيئة الدير البحري. وكان نباتاً برياً جاء أصلاً من الهند الشرقية ولا يمكن تفسير وجوده في مصر اعتباراً من الأسرة الحادية والعشرين إلا نتيجة استيراد بعض المنتجات من هذه المنطقة(١٢). أما زهرة النرجس واسمها العلمي Narcissus tazetta فلم يثبت وجودها على ما يبدو إلا في أزمنة متأخرة جداً بالنظر إلى أن زراعتها لم تنتشر قبل العصر الفارسي(١٣). وقد أشار فوربس Forbes إلى وجود الورود واسمها المصري القديم واورو ولكن لم تظهر في حدود علمنا في

(\*) أو النوم. لمزيد من التفاصيل راجع: وليم نظير: الثروة النباتية عند قدماء المصريين، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠، ص ٢٢٧. (المترجم)

(\*\*) واسمه العلمي papaver rhoeas. راجع: هالة بركات: دليل النباتات في مصر القديمة، من إصدارات المركز الفرنسي للثقافة والتعاون، الناشر مجموعة الشرقاوى الدولية ٢٠٠٢، ص ١٦. (المترجم)

(\*\*\*) واسمه العلمي centaurea depressa. المرجع السابق ص ١٧. (المترجم)

(\*\*\*\*) واسمه العلمي Rosmarinus officinalis. هالة بركات، المرجع السابق، ص ٢٧. (المترجم)

(\*\*\*\*\*) وهو الاسم العلمي للبشنيين (اللوتس) الأزرق، هالة بركات، المرجع السابق. (المترجم)

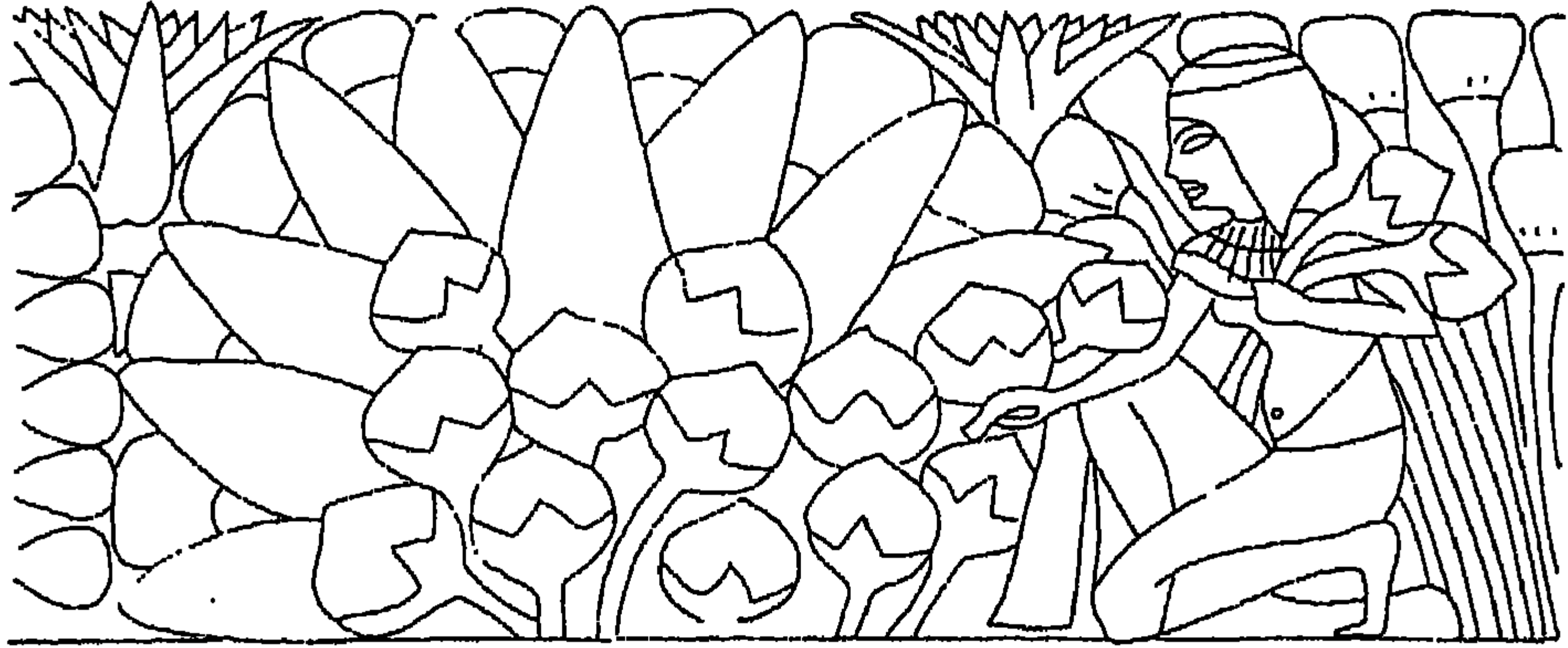
(\*\*\*\*\*) وهو الاسم العلمي للبشنيين (اللوتس) الأبيض، هالة بركات، المرجع السابق. (المترجم)

التصاوير التي وصلتنا<sup>(١٤)</sup>. كما كانت تزرع بعض الأشجار أو الشجيرات لتلبية مثل هذه الأهداف من أجل براعمها أو لحائها أو أزهارها أو ثمارها. كما عرفت بالضرورة زراعة حب البان والجميز والهجليج والسنت والسرو التي تنمو في ربوع البلاد ويتم رعايتها لتوفير المواد المطلوبة كما تذكرها الوصفات<sup>(١٥)</sup>. ومن جهة أخرى فإن أشجار الزيتون التي عثر على نويات ثمرته على نطاق واسع ضمن المتاع الجنائزى في مقابر طيبة فلم يثبت وجودها في مصر قبل الدولة الحديثة إلا في النادر القليل. ومع ذلك فقد تأكد وجودها بوضوح اعتباراً من الأسرة الثامنة عشرة، وتذكر بردية هاريس رقم واحد Pap.Harris I وجود مزرعة لأشجار الزيتون على مقربة من هليوپوليس، ونعرف أن أوراقها قد تستخدم على هيئة أكاليل أو أطواق وتدخل في تشكيل الباقات المركبة<sup>(١٧)</sup>.

### قطف الزهور وغيرها من الأنواع النباتية

تطلعنا الأيقونوغرافيا المصرية على العديد من الأمثلة حول موضوع قطف الزهور وغيرها، كمرحلة أخرى من مراحل الأعمال المرتبطة بالزراعة. وتظل أكثر المشاهد شيوعاً تلك التي ترتبط أساساً بقطف عناقيد العنب. ومع ذلك فإن عددًا من المشاهد تبرز أيضاً حصاد بعض الأنواع الأخرى ومنها قرون الخروب أو الجميز، أو حصاد نبات البردى أو قطف ثمار اللقاح وهو ما يشير إليه أحد جوانب صندوق صغير من العاج عثر عليه وسط أثاث توت عنخ آمون الجنائزى. (راجع الشكل: ٨).

ومن جهة أخرى، فالقليل من المشاهد هي التي تشير إلى جنى المواد النباتية أو الزهور التي ربما استخدمت في تحضير العطور. وأقدم مثال على ذلك قد يعود إلى الأسرة الخامسة ويوجد بالجيزة في مصطبة إيميرى كبير كهنة خوفو<sup>(١٨)</sup>. فقد صور على أحد جدران المقصورة الجنائزية لمقبرة رجل الدين المرموق هذا، عدد من المشاهد، قد يرتبط اثنان منهما بجنى المواد المخصصة لتحضير العطور. وتشغل اللوحة الأولى الصف العلوى من دعامة الباب اليسرى. (راجع اللوحتين ٩٥ و٩٦). فنشاهد أربعة رجال



شكل ( ٨ )

قطف ثمار اللفاح. جانب من صندوق من العاج.

الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة.

آثار توت عنخ آمون: متحف القاهرة.

( نقلًا عن : L. Manniche. An Ancient Egyptian Herbal, Londres 1989, p. 118 )

وقد شرعوا يحصدون نباتًا مستطيل الشكل. وقد ظن **بورتير وموس B.Porter et R.Moss** أنهما تعرفا على عناقيد عنب ولكن إطار المشهد بالإضافة إلى شكل النبات يعارضان هذا الرأي على ما يبدو<sup>(١٩)</sup>. وفضلاً عن ذلك فإذا كان النبات يظهر هنا على هيئة صف يستند إلى جدار، فلا يجوز تأسيساً على ذلك الخلط بينه والكرم المعروش كما اعتاد قدماء المصريين أن يصوروه، ويلاحظ وجود أعداد كبيرة من الطيور على مقربة من هذه النباتات ومن المعتقد أنها كانت تقتات منها، ولا شك أن هذا هو السبب الذي حمل شخصين يقفان على اليسار إلى محاولة إخافتها بواسطة قطعة قماش.

إن لوحة أخرى، تحدد مكانها أسفل حنية العقد تزين ساكف الباب. إنها تصور مشهداً آخر من مشاهد قطف الثمار (راجع اللوحتين ٩٥ و٩٦). فقد تسلق رجلان شجرتين ويقطفان ثماراً من بين فروعهما المتشابكة<sup>(٢٠)</sup>(؟). ووضعت سلال قرب جذع الشجرة لتكوم فيها الثمار الناتجة عن عملية القطف هذه. ويلاحظ وجود شخصين آخرين جالسين قرب الفروع الدنيا للشجرتين وبين يدي كل منهما وعاء يبدو أن الغرض

منه جمع مادة غير معروفة، والوعاء الذى يمسك به الشخص الجالس على الجهة اليسرى يتخذ شكل الزلعة، فى حين أن الشخص الآخر عند الجهة اليمنى يمسك إناءً بعنق واسع.

وإذ ما زلنا فى الأسرة الخامسة فإننا نلتقى فى سقارة بمشهد أصيل مبتكر فى مصطبة نى عنخ خنوم و خنوم حوتب يمثل شخصاً وهو يجنى الثمار عون، وقد صُوِّر الرجل فى وضع الانحناء قرب شجرة، ويفرغ محتوى وعاء فى حوض كبير وضع على الأرض (راجع الشكل ٩). ويحدد المتن المصاحب للوحة أننا بصدد «جنى الثمار عون» (وحايد. ون. عه/وهه/عوه) (٢١).

وفى جبانة زاوية الميتين، فإن مقبرة نى عنخ - بيبى المدعو خنوم حوتب - حبيبى الذى عاش فى زمن الأسرة السادسة، تكشف عن مشهد آخر لجنى الثمار وإن اختلفت الثمرة اختلافاً كلياً (راجع اللوحة ٩٧) (٢٢). هذا المشهد الموجود فى الحجرة الجانبية



شكل ( ٩ )

جنى الثمار وعن، مصطبة نى عنخ خنوم و خنوم حوتب  
سقارة. الدولة القديمة، الأسرة الخامسة.

( نقلاً عن : L. Manniche. An Ancient Egyptian Herbal, Londres 1989, p. 111 )

هو جزء من تكوين موزع على عدد من الصفوف التي تصور لنا مختلف مراحل معالجة المنتج؛ ففي الصف العلوى وفى الجانب الأيمن من اللوحة صور خمسة رجال يمسك كل واحد منهم بسلة امتلأت ثماراً(؟). ويقف جميعهم على مقربة من أشجار تمتد فروعها وتتشعب على خلفية جدار ويظللها عريش يرفعه أسطوانان صغيران. أما المحصول فيحمله أشخاص آخرون صوروا على اليسار. والخارجون من أسفل العريش يسلمون السلال إلى الحمّالين الذين يتجهون إلى المكان الذى ستهرس فيه الثمار (الصف الثانى). ومن الصعوبة التحقق من هوية المحصول من واقع أفرع الأشجار؛ لغياب أى نص توضيحي مصاحب لهذه المشاهد. وفى المقابل، فإن اللوحات المكتملة لهذا التكوين توحى بأن المادة الناتجة كانت قد تحولت إلى سائل بعد ضغطها وكبسها من خلال عصرها ليحفظ بعد ذلك فى زلع.

وعلى الجدار الجنوبى الشرقى من مقبرة چاو، التى يعود تاريخها أيضاً إلى نهاية الدولة القديمة وإن كانت تقع فى جبانة دير الجبراوى، صور مشهد قطف أزهار اللوتس<sup>(٢٣)</sup>. فنرى فى الصف الثالث أربعة رجال، ثلاثة منهم ازدانوا بعصاب مشدود حول رأسهم وقد صوروا وسط مشتل يشبه إلى حد كبير بركة الزهور وأقدامهم غاطسة فى الماء ويقطفون أزهاراً خيمية الشكل يضعونها فى سلال. ومن الواضح أن اثنين منهم يضعان على ظهرهما سلة مثبتة برياط يمسكانه بيديهما (راجع الشكل ١٠).

ومن عصر الرعامسة وصلنا مشهد من الأسرة التاسعة عشرة يحتل مكانه فى المعبد الكبير للإله أمون بالكرك<sup>(٢٤)</sup>. ولم يكن المقصود به فى هذه الحالة قطف ثمار بل قطع أشجار الصنوبر أو السرو وكانت خلاصاتها العطرية تستخدم فى وصفات تحضير الزيوت العطرية. فهل كانت تقطع الأشجار هنا، لهذا الغرض بعينه أو بهدف الحصول على أخشابها من أجل استخدامات أخرى؟ ويظن أن المنتج عند استخدامه فى تحضير العطور كان ينقل مباشرة داخل زلع وليس كمادة خام. وأيا كان الأمر، فإن اللوحة لا تشير إلى مناظر طبيعية مصرية؛ فالرجال العاملون وسط هذه الغابة من الأشجار آسيويون وسوريون على ما يعتقد. كما نعرف أن الخشب عش كان يستورد تحديداً من هذه المنطقة لينقل إلى وادى النيل.



شكل ( ١٠ )

قطف أزهار اللوتس. نهاية الدولة القديمة. مقبرة چاو.  
الجدار الجنوبي الشرقي. جبانة دير الجبراوى.

( نقلًا عن: N. de G. Davies, Deir el-Gabrawi, II, pl. 5 )

فلنُعد إلى الأذهان أن قطف الزهور لم يذكر إلا في النادر القليل في قائمة المواضيع الأيقونوغرافية. وإن ورد فإنه يعود في الغالب إلى أزمنة متأخرة، ومعاصرة أساساً للعصر المتأخر والعصر اليونانى الرومانى. إن ساكفًا من الحجر الجيرى، من مقتنيات متحف اللوفر في الوقت الراهن ويعود إلى الأسرة السادسة والعشرين، يشير إلى مشهد قطف زهرة الزنبق الأبيض (راجع الشكل ١١ واللوحة ١٠١-أ). ويصور هذا النقش<sup>(٢٥)</sup> ثلاث فتيات قصيرات الشعر يرتدين أردية تكاد تكون شفافة ويقطفن زهوراً من نباتات تبدو مصطفة في صف واحد ويضعنها في سلال. في حين أن فتاة أخرى صورت عند الطرف الأيسر من المشهد تحمل سلة امتلأت زهوراً وقد وضعتها على رأسها. وببيدها اليسرى التي ظلت فارغة تمسك بإحدى هذه الزهور. كانت زهور الزنبق الأبيض معروفة كل المعرفة في الأزمنة السابقة. وفي التصاوير التي تبرز النباتات الشعارية التي ترمز إلى الأرضين<sup>(\*)</sup> نلاحظ أنه يحل في الغالب محل زهرة اللوتس (البشنين). وجدير بنا أن نعيد إلى الأذهان أن العطور التي تتكون أساساً من خلاصة زهرة الزنبق قد تأكد وجودها إبان الدولة الحديثة على أقل تقدير؛ فإننا نعرف أن بعض

(\*) أى مصر العليا ومصر السفلى. (المترجم)

أوعية المتاع الجنائزي للملك الشاب توت عنخ آمون كانت تحتوي هذه الخلاصة مخلوطة بمواد عطرية أخرى.

وفى سياق المتن فوق الفتيات الثلاث نقرأ كلمة *فدق* التي تعنى «يقطع» و«يقطع» كما أن جذرها هو الجذر ذاته للفعل *فدى* ويعنى «يقطف» و«يقتلع»، وهناك امرأة رابعة تحمل فوق رأسها قفة امتلأت زهوراً وتترك المشتل متجهة نحو المعصرة التي تُشغلها امرأتان أخريان. إن كلمة وضعت بين هاتين العاملتين تحدد عملهما: *فدق* (بدلاً من *فدق*) أى «يعصر» أو إذا فضلنا فلنقل: «يضغط ويكبس»، فبالفعل هذا هو نوع العمل الذي تقومان به هنا. ويلاحظ أن كلا من المرأتين تضع على جبينها زهرة زنبق دليلاً مميزاً على مهنتها<sup>(٢٦)</sup>.

كما يُعرض فى متحف تورينو نقش جميل من الحجر الجيري كان أصلاً جزءاً من جدار مقبرة من العصر البطلمي<sup>(٢٧)</sup> (راجع اللوحة ١٠١-ب). وللأسف لم يتبق سوى جزء من موضوع اللوحة الأمر الذي يوحى أن زخارف الجدار كانت تُصوّر مختلف المراحل الأخرى الخاصة بزراعة الأزهار ومعالجتها. ونشاهد على اليسار امرأتين تمسكان بزهور اللوتس بين يديهما اليمنى وتحملان كيساً صغيراً بيديهما اليسرى، ومن الواضح أنهما قد خرجتا لتوهما من الحقل الذي قطفتا منه الزهور وتجهان نحو امرأتين أخريين تقومان بعصر شبكة ملائمة بزهور الزنبق بغرض استخراج عصارتهما التي تعتبر المكون الرئيسى لعطر الزنبق *lirinom*.

## عمليات الهرس والعصر

إن عمليات هرس المواد الناتجة عن الحصاد ثم كبسها أو عصرها، كانت تتم - على ما يُظن - فى مكان لا يبعد كثيراً عن الحقل أو المشتل، وهو ما تشير إليه مشاهد قطف العنب؛ فنلاحظ وجود مكان مخصص للهرس والكبس بحيث لا يبعد عن العرش التي قطفت منها عناقيد العنب الوفيرة، وإذا أخذنا بما تقدمه الشواهد الأيقونوغرافية التي وصلت إلينا فمن المعتقد، فضلاً عن ذلك، أن هذه التجهيزات كانت على قدر كبير من البساطة.





شكل ( ١١ )

قطف أزهار الزيتون وعصرها.

رسم جدارى فى مقبرة مصرية من العصر الرومانى، المتحف الزراعى بالقاهرة.

(نقلًا عن: محمد عبدالقادر حاتم، الموسوعة المصرية، تاريخ مصر القديم، القاهرة، ١٩٦٠، شكل ٢٣٢)

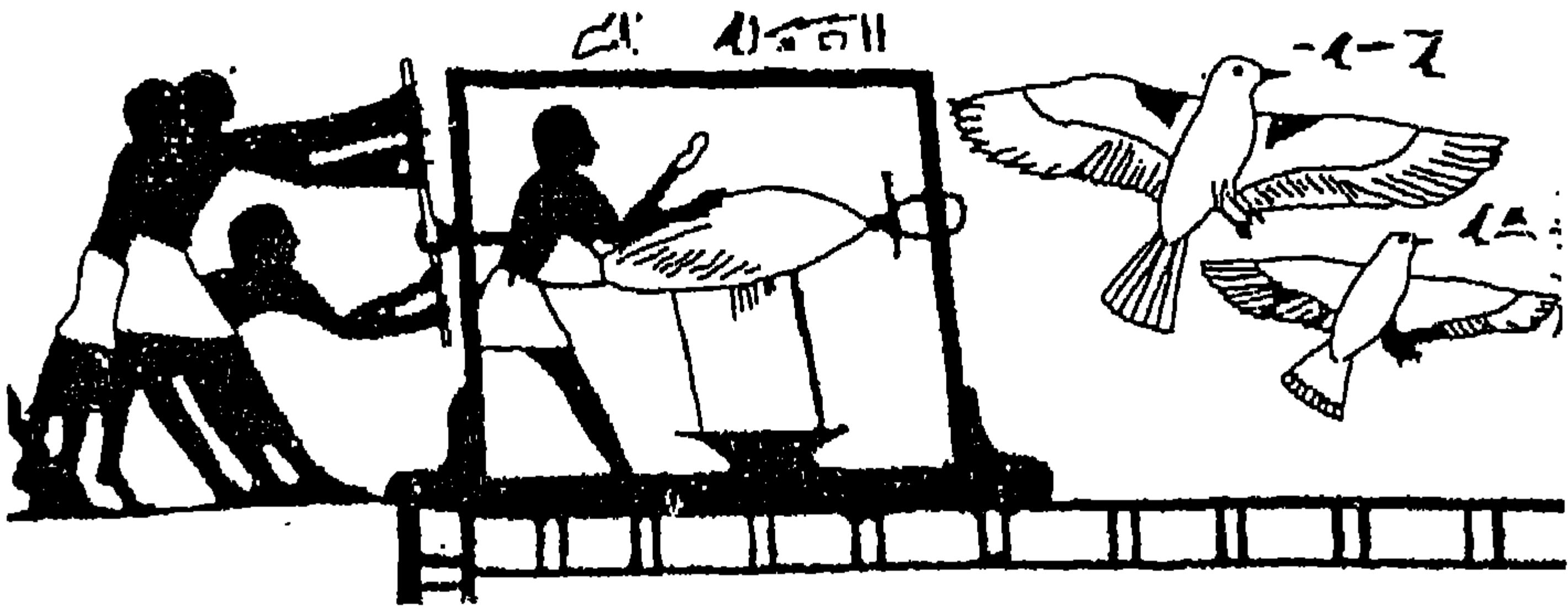
وفى مصطبة نب إم أخت بالجيزة، وهى من الأسرة الرابعة، ثبت وجود أقدم مشهد معروف إلى يومنا هذا، يصور عصر الزيت<sup>(٢٨)</sup>. ففي الصف العلوى من الجدار الجنوبي الشرقى من الحجرة الثانية نلاحظ بالفعل وجود عدد من الأشخاص وقد تفرغوا لتحضير المواد العطرية (راجع اللوحة ٩٤-ب). ففي الطرف الأيمن نشاهد أربعة رجال يرتدون نقبة قصيرة يمسون عصوين وقد شرعوا يبرمون بقوة ونشاط كيساً أو شبكة ملأنة نباتاً لاستخراج ما به من المادة الزيتية التى تناسب بغزارة فيما يشبه حوضاً كبيراً وضع على الأرض. كما نلاحظ وجود مساعد خامس وقد اتخذ وضع الرقود الأفقى بين الوتدين وكأنه بهلواناً يستعرض ألعابه ومهمته الحيلولة دون اقتراب الوتدين.

أما مصطبة إيميرى السابق ذكرها<sup>(٢٩)</sup> فإنها تستعيد هذا الموضوع ذاته، على الدعامة اليسرى من باب المقصورة الجنائزية، ولكن بعد إضافة بعض التفاصيل الطريفة. فنلاحظ أن زميلين آخرين قد تسلقا ظهر الرجلين اللذين يمسكان الطرف الأدنى من الوتدين (راجع اللوحتين ٩٥ و ٩٦)، وفى الصف الأعلى التالى صور مشهد عملية الهرس بمشاركة خمسة من العاملين. كانوا يقفون ويمسك كل منهم بإحدى يديه قضيباً أفقياً من الخشب وضع مباشرة فوق رؤوسهم وقد أخذوا يخبطون بانتظام بأرجلهم نباتات كان يفترض أنها مكدسة فى حوض كبير منخفضة جوانبه ولا يظهر مع ذلك للناظر إلى النقش. وقد صور هؤلاء الرجال عراة الصدر ويرتدون مجرد نقبة قصيرة ووضع كل منهم يده اليمنى على كل كتف جاره. والأخير فقط هو الذى يظهر فى وضع مغاير لأنه يمسك بكلتى يديه طرف القضيب.

وفى مقبرة هذا الشخص نفسه، ولكن على الجدار الأيسر من الحجرة الأولى يمكن للناظر أن يرى مشهداً آخر فى الصف الأدنى يصور عملية العصر<sup>(٣٠)</sup> (راجع اللوحة ٩٤-ج). هذا المشهد مطابق للوحة السابقة بكل تفاصيلها. ومع ذلك فإنه يندرج على أكمل وجه فى إطار تحضير الزيوت المقدسة، وإلى جانب هذه الفقرة من العمل يشار إلى تعبئة الزلع بالمستحضر الجديد وتصوير الأوعية من طراز أنية المواد البلسمية التى توضع فيها الزيوت القانونية السبعة.

وفى مقبرة نى عنخ - بيبي بزواوية الميتين التى سبقت الإشارة إليها أيضاً، ثبت وجود مشهد الهرس وقد صُوّر فى الصف الأوسط<sup>(٣١)</sup>. إنه يختلف اختلافاً بيناً بالمقارنة بمشهد إيميرى، بالنظر إلى وجود مرحلة انتقالية تفصل عملية القطف عن عملية الهرس ونعنى بذلك تسليم قُفف الثمار وحصرها وتخزينها ويشرف على عمليات هذه المرحلة ستة رجال (راجع اللوحة ٩٧). وقد وزعت هذه القفف على ثلاثة صفوف وصورَت بجوار منطقة العمل، وإلى جوار هذا المشهد صُوّر نشاط العمال العراة الصدر ولا يرتدون من ثياب سوى قطعة قماش مستطيلة تتدلى بين فخذى كلٍّ منهم ومثبتة بزئار. إنهم يرفعون سواعدهم وقد تشبثت أيديهم بعارضة من خشب وضع طرفاها فوق تاج أسطون صغير، وقد شرعوا يهرسون المنتج الذى تسلموه للتو، والذى صور فى هيئة كرات صغيرة<sup>(٣٢)</sup> فى حين كان بعض رفاقهم الآخرين قد شرعوا يجهزون المعصرة التى يشار إليها فى الطرف الأيمن من الصف الأدنى. كما يُعد خمسة رجال الشبكة ومن خلال كل حلقة من الحلقتين المثبتتين عند طرفها أدخل وتدٌ. ويتولى أربعة عمال الإبقاء على العصوين فى وضع عمودى وقد صور اثنان منهما جالسين على الأرض والآخران فوقهما، ويحاول الأربعة أن يبقوا الشبكة مشدودة بمساعدة معاون خامس. إن عملية العصر لم تبدأ بعد بصورة واضحة، حيث لا نرى السائل الناتج عن المادة المهروسة ينساب فى السطل الموضوع على الأرض.

أما فى بنى حسن فقد ثبت وجود معصرة أكثر إتقاناً مصورة على الجدار الجنوبي من الحجرة الرئيسية لمقبرة باقت الثالث<sup>(٣٣)</sup> الذى عاش إبان الأسرة الحادية عشرة (راجع الشكل ١٢). واستناداً إلى المتن المصاحب لهذا المشهد يبدو أن المعصرة قد أقيمت فى معمل مخصص لتحضير العطور (إلله نودو (؟) = «معمل العطور»). وفى الحالة التى نحن بصددنا نلاحظ وجود إطار من الخشب يسمح بتثبيت كل طرف من طرفى الكيس أو الشبكة بواسطة حلقة. وعن طريق عصاً يمر عبر ما يشبه المفتاح، يبرم عدد من العمال الكيس حول نفسه إلى أن يشير إليهم زميل آخر بالتوقف. وينساب المنتج المعصور فى وعاء كبير. إن هذا الطراز من المعاصر وإن لم يستخدم فيما بعد بصفة منتظمة نلتقى به مع ذلك فى الدولة الحديثة ولا سيما فى مقبرة پوى إم رع<sup>(٣٤)</sup>.



شكل ( ١٢ )

نموذج لمعصرة مركبة على إطار خشبي.

مقبرة باقت الثالث. الدولة الوسطى. الأسرة الحادية عشرة، بني حسن.

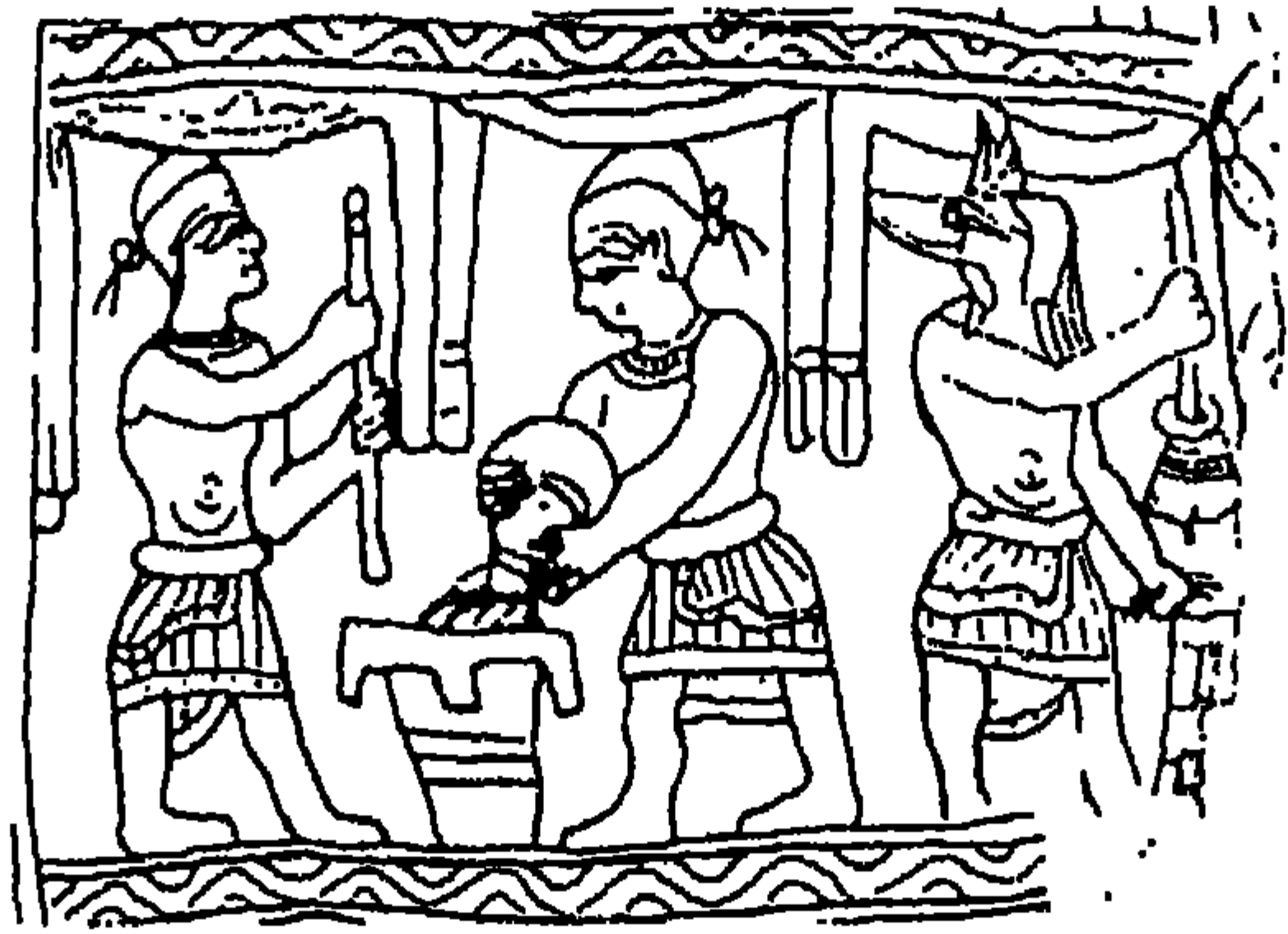
( نقلاً عن : P. E. Newberry, Beni Hassan, Part II, Archaeological Survey of Egypt,

( Londres 1894, pl. VI

إن الأساليب المتبعة عند تحضير العطور لم تكن دائماً واحدة، بل كانت تتغير بتغير المواد التي تم قطفها أو جنيها لهذا الغرض. وهكذا فعلى الجدار الشمالي من آخر حجرات مقبرة بتوزيريس\* بتونا الجبل نلتقى بمشهد يصور سحق مواد عطرية<sup>(٣٥)</sup>. ففي الصف العلوي (اللوحة ١٠٢-أ) نشاهد رجلاً يفرغ زلعة كانت تحتوى بداخلها ثماراً حمراء تتراكم على الأرض بينما شرع رفاقه تحت إشراف كاتب ومراقبته<sup>(٣٦)</sup> يفرشونها ونزع قشرتها. وأسفل هذا الصف تجرى مرحلة أخرى من مراحل العمل، إذ نرى عمالاً آخرين انكبوا يسحنون بعض المنتجات (راجع اللوحة ١٠٢-أ). وفي النصف الأيسر من المشهد، شرع رجلان جالسان يسحنان فوق مائدة بعض المواد العطرية<sup>(٣٧)</sup> الواردة من بلاد بونت كما يوضحه متن المشهد. أما النصف الأيمن من هذا الصف ذاته، فيشير إلى فقرة مماثلة ولكنها تخص في هذه المرة سحق مواد عطرية يطلق عليها اسم خاو<sup>(٣٨)</sup>. إن رجلين جالسين أمام جرن وبقوة وثبات يمسك كل منهما بيديه مدقاً من خشب. وينطوى عملهما هنا على سحق النباتات والأعشاب العطرية التي ستستخدم

(\*) التصحيف اليونانى للاسم المصرى القديم : پدى - أوزير. عاصر دخول الإسكندر الأكبر مصر وبداية حكم البطالمة . (المترجم)

فى صناعة عطر من العطور. والمتن المدون فوق هذين الشخصين يوضح أننا بصدد «صانعى عطور شرعا فى تشكيل (عصر) الكندر (عنتى)»<sup>(٣٩)</sup>. لا شك أنه ينبغى أن نفهم من هذه العبارات العامة إشارة توحى بأن صناعة العطر عنتى كانت تقتضى إضافة عدد من المركبات أو المكونات. كما ثبت وجود مشهد سحن مواد نباتية يعود إلى عهد سابقة فيلاحظ أن المقبرة رقم ١٧٥ من مقابر أشراف غرب طيبة التى لا يعرف اسم صاحبها وهى من الأسرة الثامنة عشرة تحتفظ بصورة شخص يقوم بعمل مماثل للأشخاص الذين شاهدناهم فى مقبرة بتوزيريس. لقد صور الرجل واقفاً منحنيا انحناءة بسيطة ويقوم بهرس المادة الموجودة فى الجرن القائم أمامه بواسطة مدق (راجع اللوحة: ٩٩، الصورة العلوية)<sup>(٤٠)</sup>. ويلاحظ أن الأيقونوغرافيا الجنائزية ظلت محتفظة بهذا الموضوع حتى العصر اليونانى الرومانى فى بعض الفقرات المرتبطة بتحضير الزيوت والأدهان المستخدمة فى عملية التحنيط. وعلى الكفن الكبير لـ باك إن رنف المرسوم بالألوان وعثر عليه بريسكيانى E.Bresciani عام ١٩٧٥ فى سقارة، من الملاحظ أن أحد الصفوف الجانبية من الجهة اليسرى يحتفظ بمشهد يصور شخصين يقوم أحدهما بصب مادة فى جرن بينما يتولى الآخر سحنها بواسطة مدق<sup>(٤١)</sup> (راجع الشكل ١٣).



شكل ( ١٣ )

سحن الأدهان استعداداً لعمليات التحنيط.

تفصيل من كفن باك إن رنف، سقارة.

العصر الرومانى، متحف القاهرة JE.P. 9/12/95/1

( نقلاً عن : E . Bresciani, Il Volto di Osiri, Florence 1996, p.32 )

أما الساكف الذي يحتفظ به متحف اللوفر فالذين يقومون بهذه المهمة الخاصة نساء (راجع فيما سبق الشكل ١١). وفي هذا التكوين كما في نظيره الثاني نلاحظ على كل حال أن جميع فقرات هذا العمل من نصيب العنصر النسائي (٤٢). وهنا أيضاً تلتزم المعصرة بالطراز الكلاسيكي الذي لا يتطلب سوى وجود عاملتين لتحريك وتدئين حول شبكة يسيل منها المكون الرئيسي لعطر الزنبق. وتنساب المادة في زلعة مرتفعة بأذنين موضوعة فوق حامل من خشب.

كانت عملية العصر التقليدية لا تزال موجودة في العصر البطلمي، فمشهد النقش الذي يحتفظ به متحف تورينو (راجع اللوحة ١٠١-ب) يُصوّر هذه الفقرة. وهنا أيضاً نلاحظ أن العنصر النسائي هو الذي يقوم بهذه الفقرة من العمل، وكأن هذه المهنة لم تعد مقتصرة على الرجال. لقد صورت العاملتان وسط هذا التكوين وقد ارتديتا رداءً طويلاً بحمالتين وكان شعرهما قصيراً. كانتا تواجهان بعضهما بعضاً وتلتزمان بالوضع ذاته فتمسك كل واحدة بعصا تم إدخالها في عروة عند طرفي شبكة ملأنة بزهور الزنبق، وتبرمان هذا الشبكة بقصد استخراج العصارة التي تتدفق في وعاء ضخم بأذنين وضع تحتها وتميل جوانبه إلى الاتساع في اتجاه جزئه العلوي.

### صب المنتج في الزلع ثم نقلها إلى المختبرات أو المعامل

بعد الفراغ من قطف المواد اللازمة لتحضير العطور وعصرها أو سحقها، كان لابد من التصرف في الناتج من خلاصات عطرية أو زيوت وصبها في الزلع. فقد كانت هذه المواد في الغالب عناصر تدخل في إعداد بعض المركبات. ثم تنقل هذه الأوعية إلى المختبرات حيث يتولى رؤساء معدّي العطور خلط مختلف المكونات وفقاً للوصفات الموروثة عن الأجداد وصولاً في نهاية الأمر إلى العطور المطلوبة.

إن صب المواد الناتجة عن عملية العصر في الزلع واضح في التصاوير ولا سيما تلك التي تعود إلى الدولة القديمة. ففي الصف الأوسط من مقبرة نب إم أخت (راجع اللوحة ٩٤-ب) نشاهد عدداً من الأوعية الكبيرة الحجم موزعة على صفين:

إنها عبارة عن زلع، بل وأنية مواد بلسمية بالإضافة إلى إبريقين وضعا فوق الأوعية السابقة التزاماً بالأعراف السائدة في فن التصوير المصري. وكانت هذه الأوعية يضمها في واقع الأمر صفٌّ ثانٍ. وعلى اليمين نشاهد رجلاً عارى الصدر يرتدى نقبة قصيرة بزئار يقوم بملء أنية كبيرة بمادة سائلة تنساب من بلبل إبريق صغير. كما نشاهد في الطرف الآخر أحد زملائه وقد انحنى قليلاً ليفلق، في هذه الأثناء، زلعة برباط يضغطه بيديه حول شفة الوعاء.

كما نلاحظ وجود مشهد قريب الشبه، في مصطبة إيميرى وقد صور في الصف الأدنى من دعامة المقصورة الجنائزية. فنرى رجلين يقومان بملء بعض الأوعية بمادة سائلة (راجع اللوحتين ٩٥ و٩٦) (٤٣). وجاءت المادة التي يصبانها من إنعين بفتحة واسعة ولبل. وإذا فرغنا من ملء الزلع الأخرى صوّرت وقد وضعت عليها السدادة. وفي المقبرة ذاتها ولكن على الجدار الأيسر من الحجرة الأولى، نلتقى بهذه الفقرة نفسها من العمل: إن رجلاً يمسك بإناء مواد بلسمية في وضع مائل ينقل من وعاء إلى آخر مادة جاءت بكل وضوح من معصرة قائمة خلفه على وجه التحديد. والوعاء الثاني عبارة عن زلعة بعنق واسع وأذنين جانبيين (راجع اللوحة ٩٤-ج). وقد ذيلت هذه العملية بمتن يشير إلى أن المقصود بها «استخراج الزيت» (لآت هرحت). إلا أن الأمر يترك انطباعاً بوجود مرحلة انتقالية تسبق القيام بهذه العملية. وبالفعل، ففي الطرف الأيسر من الصف يمكن أن نشاهد شخصاً آخر يمسك بعصاً مقوس أو بملعقة ويحرك ما بداخل قدر أو سطل خشبي. ويتفق هذا المشهد، وفقاً لما تقوله المدونة، مع «تحضير الزيت» (ل. [ن] نت ه[ح] ن). ولا شك أن هذه العملية كانت تتم قبل «استخراج الزيت». فمن الواضح كل الوضوح في حقيقة الأمر أن «استخراج الزيت» كان يشكل المرحلة النهائية من هذا العمل أي وضع المنتج الجاهز في الزلعة. وربما كان هذا هو السبب أيضاً الذي حمل المصري القديم على تصوير أنية المواد البلسمية السبعة الملائنة بالزيوت القانونية في صف واحد بعد هذه الفقرة مباشرة. وكل شيء يحملنا على الاعتقاد بأن هاتين المرحلتين الأخيرتين كانتا تتمان بعيداً عن الأعمال السابقة من

قطف وعصر. ولكن التكوين المصرى قد صُوّر بحيث لا يسهل دائماً على المشاهد أن يميز بين العمليات التى كانت تتم فى الخارج عن تلك التى كان لابد أن تتم فى الداخل فى إطار أحد المختبرات.

وفى سقارة وفى مصطبة من الأسرة الخامسة، تنسب إلى صاحبها ثَقو، صُوّر مشهد مثير للاهتمام على الجدار الشرقى من الحجرة ذات العمُد وإن لم يحفظ لنا الدهر سوى أجزاء منه (راجع الشكل ١٤) (٤٤). ونتعرف هنا على عدد من الأشخاص وقد شرعوا يسحبون زحافة وضعت عليها أوعية ضخمة. إن شكل هذه الأنية هو الشكل المخصص فى المعتاد للزيوت، وكل شئء يحملنا على الاعتقاد أن المواد التى تنقل بكل وضوح إلى أحد المخازن أو المختبرات - هى زيوت. وفى الصف العلوى، نشاهد الزحافة محملة بالزلع فى حين يسحبها ثلاثة رجال. ومن أجل تسهيل عملية السحب يتولى مساعد رابع صب قليل من الماء أمام الزحافة، أما فى الصف الأدنى فإننا نشاهد عملية مماثلة ولكنها تستدعى مزيداً من العاملين. فقد وضعت أنية مواد بلسمية ضخمة على زحافة مع تثبيتها بواسطة حبل. ويبدو أن رجلاً يحمل مجمره طيب يطلق البخور فى اتجاه الأوعية فى حين يسلك أربعة من رفاقه طريقاً يتولى مساعد آخر عارى الصدر رشه بالماء. كما يشاهد أمام الموكب أربعة أشخاص يقومون بأدوار ثانوية وقد وزعوا على مجموعتين تضم كل واحدة شخصين، وشرعوا يؤدون ما يشبه الرقصة الشعائرية.



شكل ( ١٤ )

مشهد نقل أنية العطور. مصطبة ثَقو.

سقارة. الأسرة الخامسة. جدار الحجرة ذات العمُد.

( نقلاً عن : S. Hassan, Excavations at Saqqarah, 1937-1938. Mastabas of )

. ( Ny-Cankh-Pepy and Others, Vol.II, Le Caire 1975, fig 55, p.107 )



كما نلتقى بعملية نقل الزيوت المقدسة على زحافة في مصطبة تب-كاو-حر وهي في سقارة أيضاً وتعود إلى الأسرة ذاتها<sup>(٤٥)</sup>. إن عدداً من اللوحات المصورة على الجدارين الشرقي والشمالي من حجرة الزيوت تشير إلى هذه الفقرة من النشاط (راجع اللوحين ٤٨ و ٥١). وفي وسع المشاهد أن يرى مجموعات أشخاص يسحبون زحافات وضعت عليها إما أنية مواد بلسمية أو زلع أو بعض الجرار أيضاً. وكما توضحه المتون المرفقة كانت جميع هذه الأوعية تحتوى زيوتاً قانونية ومنها أساساً تلك التي تعرف تحت اسم اللثي-حب (اللوحة ٥٠-أ) وحكّلو (اللوحة ٤٨-ب) وللفث (اللوحة ٤٩-ب). وفي الصف العلوي من الجدار الشمالي يلاحظ وجود سيور كبيرة على شكل صليب مثبتة حول زلع الزيت حكّلو حتى تبقى هذه الأوعية الضخمة في مكانها (راجع اللوحة ٥٠-ب). وقد تحدد هذا النشاط بكل وضوح؛ لأن المقصود اللثي [أ] مدحت أي «جرّ (أو سحب) الزيت». أما الصف الأدنى من الجدار ذاته فيشغله موكب حاملي القرابين، ومن بينهم نشاهد عند آخر الموكب رجلين في يد كل واحد منهما زلعة زيت حكّلو. ويذكر المتن المصاحب لهؤلاء الخدم ما يلي: «لثيت حكّلو أي «إحضار الزيت حكّلو».

وإذ ما زلنا في سقارة، وفي مقبرة كاجمى تحديداً نشاهد لوحة مثيرة للاهتمام ذيلت بمتن يوضح وضع المكونات العطرية في الأنية. (راجع الشكل ١٥ واللوحة ٩٨: أ و ب) (٤٦). ففي الجهة اليسرى، يقوم شخصان بتحريك «المواد العطرية والزيوت» بمسواط داخل وعاء أسطوانى الشكل من طراز أوانى المواد البلسمية. ويشير المتن إلى أن «المواد العطرية والزيت شرعت تتداخل» (خا.و.ن. مدحت ٣ ح.ن، حرفياً «في فعل الدخول»). وكان لابد أن تمر فترة زمنية دون تحريك تمتد إلى اليوم التالى (اللثي والى اللثي والى أى «ومن ثم تركه دون تحريك حتى النهاية، تركه دون تحريك». وتأسيساً على ذلك وفيما بعد، وفي الجانب الأيمن يتم نقل المنتج من الوعاء الخاص بعدم التحريك وهو طراز من الأوانى ببطن مستدير وأذنين - نقله إلى إناء المواد البلسمية من الطراز بالى. لقد تم شرح جميع هذه الأنشطة. فعند خلط المواد العطرية يوجه أحد العاملين حديثه إلى زميله قائلاً: «من المؤكد أن عطرك هو الذى سيجعله (أى المزيج) طيباً (اللثي ٣ اللثي ١).» وبعد الفراغ من عملية التحضير يقول أيضاً وقد غمره شعور بالرضى «ها



شكل ( ١٥ )

تحضير العطور. مقبرة كاجمى.

سقارة. الدولة القديمة. الأسرة السادسة.

( نقلاً عن : G. Jéquier, Les Frises d'objets..., fig 372, p. 140 )

هو زيت طيب إلى حد كبير» (ملك مدهحت نيمت ورت). وإذا بمساعديه فى تحضير الزيت العطرى يردون عليه قائلين «هكذا نستمع إلى أحاديث حرفى ماهر!» (مدخ. و: ملك سيم).  
ه. ر. ا. و. ح. و. و. ن. ف. (٤٧).

كما يشار أيضاً فى هذه المقبرة إلى نقل أوعية الزيوت لتوضع فى المخازن. فعلى الجدارين الشرقى والغربى من الحجرة رقم ٨، كرس صفان لهذه العملية التى تشبه إلى حد كبير العملية التى صورت فى مصطبة نب كاو حر. إن عدداً من الرجال موزعون على مجموعات من اثنين وقعت على عاتقهم مهمة سحب الزحافات التى وضعت عليها أوعية ضخمة بدءاً من أنية المواد البلسمية أو الزلع البيضية الشكل وصولاً إلى الجرار وتحتوى جميعها الزيوت المقدسة. ولتجنب سقوط هذه الأوعية الثمينة فى أثناء نقلها تُبنت بأربطة من الحبال، بل وبإطارات خشبية أيضاً. وأخيراً وعلى الجدار الجنوبى من هذه الحجرة ذاتها وعلى غرار المصطبة السابقة صور موكب طويل «من خدام الكا»، يحمل كل واحد منهم وعاءً يحتوى أحد الزيوت القانونية السبعة.

وفى الحجره الجانبية من مقبرة نى عنخ - پيپى من الأسرة السادسة، يصور التكوين الأوسط من الصف الأدنى وضع مادة ما فى الزلع فور الفراغ من عملية كبسها (راجع اللوحة ٩٧). يصور المشهد عدداً من الفقرات بدءاً من تلك التى تربط بين رجلين انشغل أحدهما بصب محتوى إبريق صغير فى زلعة فى حين يهيم الآخر بنقل الزلعة التى امتلأت، وخلف هذا الشخص نشاهد مساعداً آخر وقد التفت إلى كاتب جلس القرفصاء ويملى عليه بلا شك بعض الأرقام الحسابية. وأسفل هذه اللوحة صور كاتبان آخران وقد شرعا بكل وضوح يحصيان أعداد الزلع والجرار الموضوعه فوق منضدة صغيرة وطويلة.

وقد استعادت الأسرة السادسة تناول موضوع نقل الزيوت المقدسة، ونذكر فى هذا الصدد مقبرة ميرو الواقعة فى جبانة الشيخ سعيد(\*)، ولكن مع بعض الاختلافات الطفيفة مقارنة باللوحات التى سبق أن وصفناها فى مصطبتى نب كاو حر وكاجمنى. ولكن فى هذه المرة لن نجد أنفسنا فى الحقيقة أمام زحافات بل رجال يحملون المواد العطرية داخل طسوت كبيرة أسطوانية الشكل (راجع اللوحة ٣٠). ويحدد المتن أن أحد العمال وهو الأول يحمل الزيتين نغم و تواون ومن الواضح أنه قد تم خلطهما فى الوعاء نفسه فى حين يرفع الثانى على كتفه سطلاً ممتلئاً بالزيت للثى-حب، وعلى الصفوف الثلاثة الأخرى صورت أوعية ضخمة رتبت فى صف واحد، كل وعاء بجوار الآخر ويحتوى كل واحد منها مواد مقدسة: الزيت للثى-حب فى الصف العلوى والزيتان حلكو و للثى-حب فى الصف الثالث وأخيراً الزيتان نغم و للثى فى الصف الأدنى. ولما كانت الأختام قد وضعت على هذه الأوعية كما يوحى بذلك إناء المواد البلسمية المصور فى الصف الأدنى، فلا شك أنها كانت تنتظر تسليمها إلى مخزن الزيوت.

(\*) التصحيف اليونانى للاسم المصرى القديم : پرى - أوزيره . عاصر دخول الإسكندر الأكبر مصر وبداية حكم البطالمة. (المترجم)

## الأعمال التي تتم في الداخل

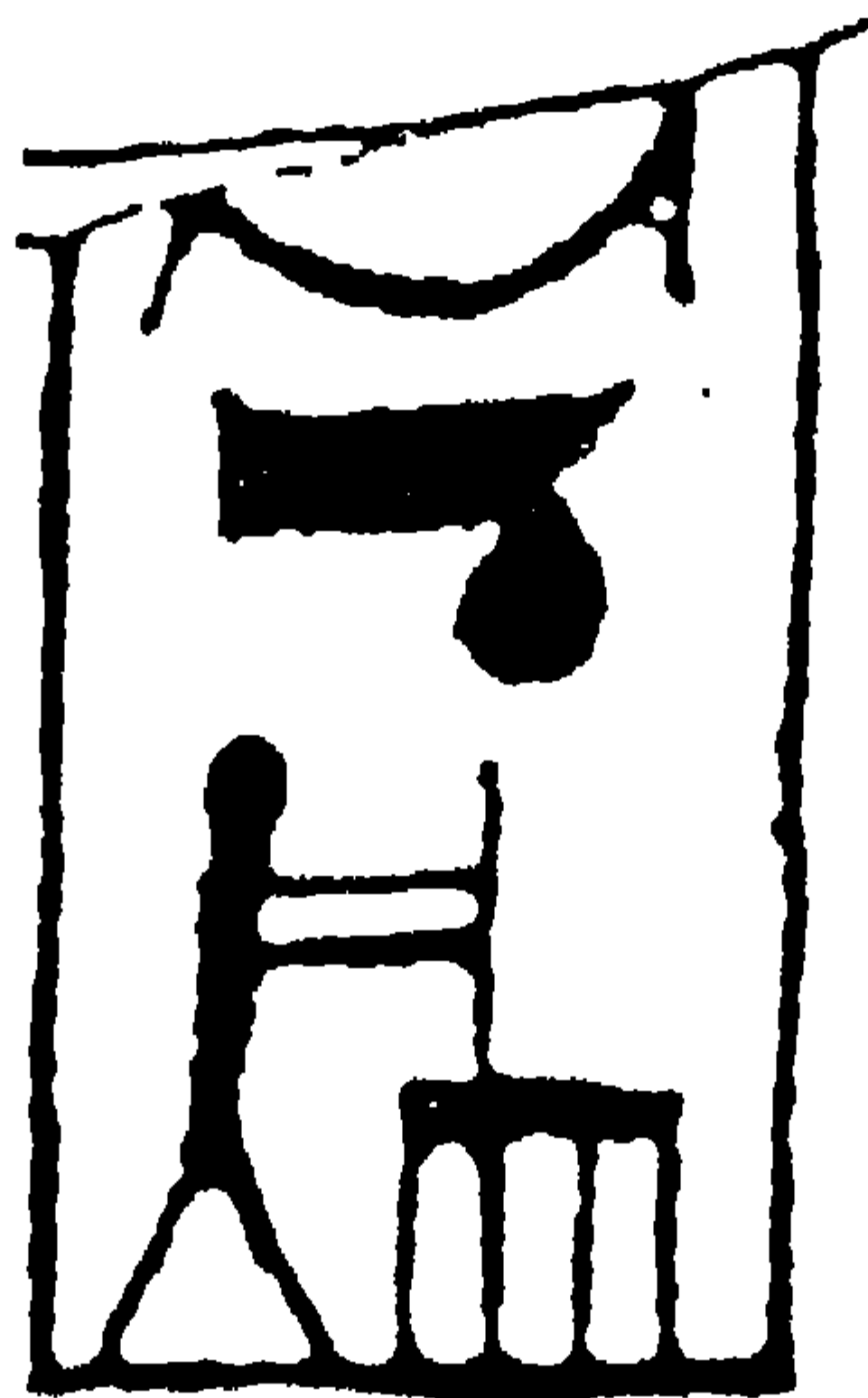
لقد لاحظنا من خلال الصفحات السابقة ان تداخل فقرات أو مراحل العمل المرتبطة بتحضير العطور كانت لا تسمح دائماً للمرء أن يميز تمييزاً واضحاً العمليات التي تتم في الخارج من العمليات التي كان يمكنها أن تتم في الإطار المغلق للمختبرات أو المعامل، ومن المعتقد أن مكان قطف الأزهار أو غيرها من المواد النباتية لم يكن تفصله بالضرورة مسافات كبيرة جداً عن المكان الذي تتم فيه عملية العصر، وإذا كانت عملية عصر المواد العطرية شأنها شأن عملية سحنها من العمليات التي قد تتم في الغالب في الهواء المطلق، فإنه يفترض إمكانية حدوثهما داخل ورشة أو مختبر، ومن جهة أخرى يبدو أن عملية الطبخ كان لابد أن تتم داخل معمل وعلى وجه التحديد عندما كان المطلوب تحضير مواد عطرية انطلاقاً من عدد من المكونات، فيتم إعدادها استناداً إلى الوصفات التي لا يمكن أن يلمَّ بها سوى رؤساء معدى العطور، وفي هذا الصدد، كان فريق من العاملين المتخصصين يكلفون بإنجاز مختلف العمليات الضرورية لتحضير هذه العطور، وسوف نلاحظ أن التقاليد المتواترة قد استمرت إلى أيامنا هذه، بالنظر إلى أن تحضير الميرون المقدس في الكنيسة القبطية لا يتم حالياً إلا بحضور قداسة البابا شخصياً وكبار رجال الدين الممثلين لمختلف المطرانيات، كما أن عملية صبّ الزيوت العطرية في الزلع أو الجرار كانت تتم بالضرورة داخل المختبرات، ثم كان لابد من وضع الأختام على هذه الأوعية، لا سيما إذا كانت هذه الزيوت العطرية مواد مقدسة مخصصة لترتيبات الخدمة الشعائرية داخل المعابد، وأخيراً فإن حصر أعداد هذه الأواني بمحتواها الثمين والجليل الفائدة وحفظها، كان يتطلب وجود هيئة من الموظفين المتخصصين فضلاً عن وجود المستودعات أو المخازن،

### طبخ المواد العطرية - الميرون

إن طبخ المواد العطرية التي تؤدي بالضرورة إلى تحضير العطور هي عملية ثبت وجودها منذ أقدم العصور، فلصائق الزلع أو بطاقتها التي عثر عليها في نقادة

أو أبيدوس هي التي توفر لنا أولى تصاوير هذه العمليات. وإذا كانت هذه القطع الأثرية المصنوعة من العاج أو الخشب النفيس يعود تاريخها إلى العصر الثيني فإنها تشير في الغالب إلى الزيوت المقدسة أو إلى بعض العطور التي يحملنا كل شيء على الاعتقاد بأنها كانت توضع بالضرورة داخل المقابر ضمن القرايين الجنائزية (اللوحات من ١ إلى ٤).

إن بطاقة لاصقة تحمل اسم النجار الملكي المدعو إيتي - سن مثيرة للاهتمام في هذا الصدد؛ لأنها لا تذكر اسم الزيت حانث (نت) ثلثه فحسب، ولكنها تصور فضلاً عن ذلك، فقرة من فقرات صناعته (الشكل ١٦). فداخل مبنى مستطيل الشكل وعند الطرف الأيسر من القسم العلوي من هذه البطاقة التي تعود إلى الأسرة الأولى ومن مقتنيات المتحف البريطاني<sup>(٤٨)</sup>، يلاحظ وجود صورة تكتفي بخطوطها العريضة تمثل شخصاً منهمكاً في عمله على مقربة من قدر أو حوض بقوائم. الرجل واقف ويمد ساعديه ويديه إلى الأمام ويمسك بمقبض مغرفة أو مدق في وضع رأسه يحرك به المادة الموجودة في وعاء ضخم. وفوقه دُونَ متن قصير: غارا(؟) أي «شحم الثور»(؟). ويمكن أن نذهب إلى



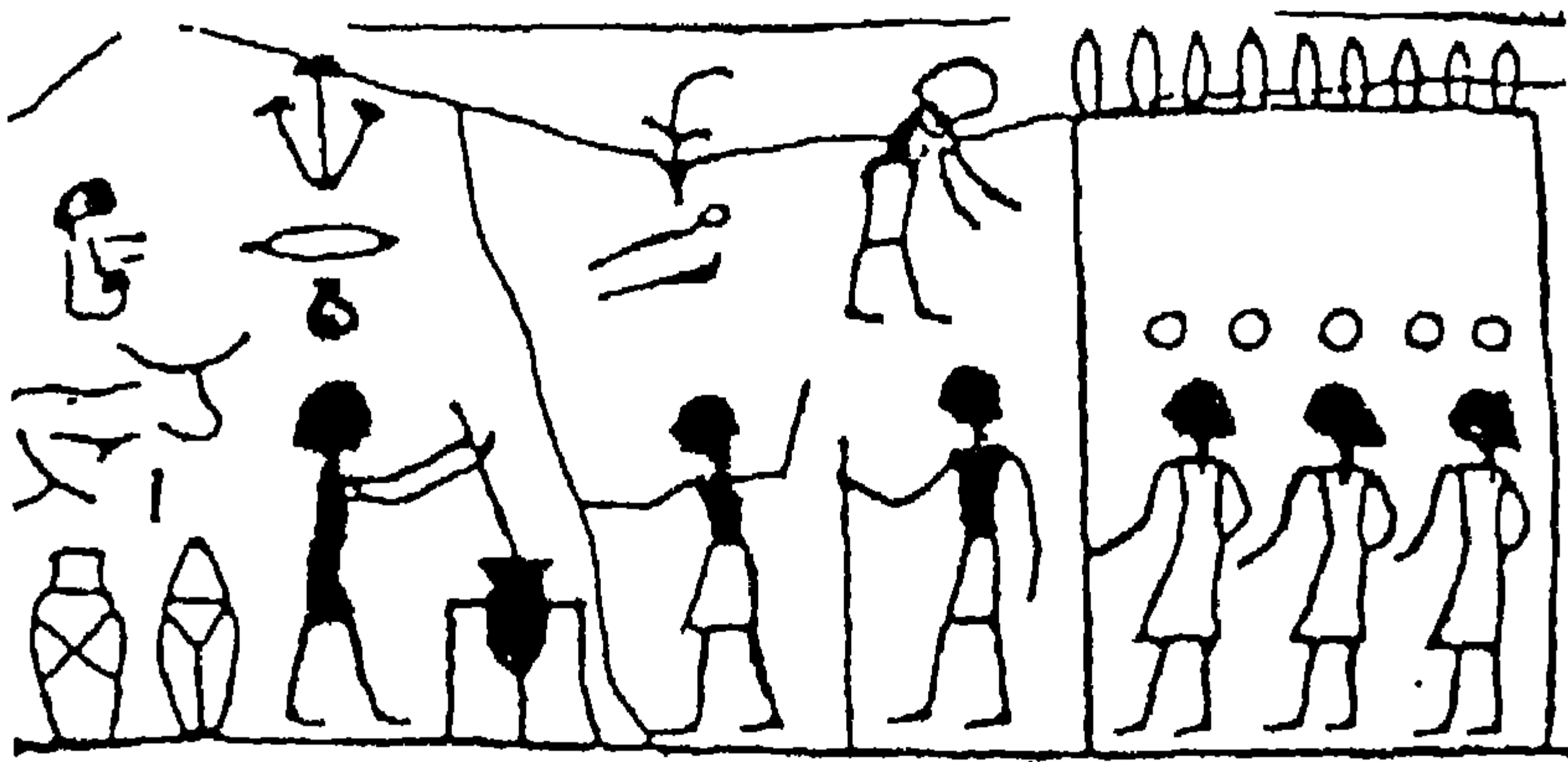
شكل ( ١٦ )

تفصيل من بطاقة لاصقة تحمل اسم إيتي - سن.  
العصر الثيني. الأسرة الأولى. المتحف البريطاني.

( نقلًا عن : P. E. Newberry, dans PSBA 34, 1912, fig.E, p.282 )

القول بأن هذا المشهد يشير إما إلى طبخ المنتج أو أيضاً إلى عملية تقليبه. وهذا الفرض الأخير هو الأقرب إلى الحقيقة، لأن المدونة فوق الشخص وأسفله (اللوحة ١: أ-ب) ربما تشير إلى مختبر عطور يخص القصر الملكي (٤٩).

وكما أن بطاقة أخرى جادت بها مقبرة الملكة نيت - حوتب بنقادة ومعاصرة أيضاً للأسرة الأولى (٥٠) تشير هذه المرة على ما يبدو من حيث موضوعها إلى مشهد الطبخ (راجع اللوحة ٢: أ-ب والشكل ١٧). ففي الصف الأوسط من هذه القطعة صور عدد من الأشخاص يظهر بعضهم داخل مبنى يحميه عند قمته إفريز فاكرو (\*). إن رجلين، يمسك أحدهما بعصاً، يخرجان من المبنى ويتقدمان في اتجاه شخص ثالث واقف ومشغول بطبخ مادة ما، هي بلا شك زيت حان(ن) - ثلثه المذكور في الصف الأدنى. ويمسك هذا الأخير بمقبض طويل لأداة هي بكل تأكيد مغرفة أو عصاً. إن الطريقة



شكل ( ١٧ )

تفصيل من البطاقة اللاصقة التي جادت بها مقبرة الملكة نيت. حوتب.

نقادة. العصر الثيني. الأسرة الأولى. المتحف البريطاني.

( نقلاً عن : P. E. Newberry, dans PSBA 34, 1912, Fig.F, p.283 )

(\* شمال تل العمارنة. (المترجم)

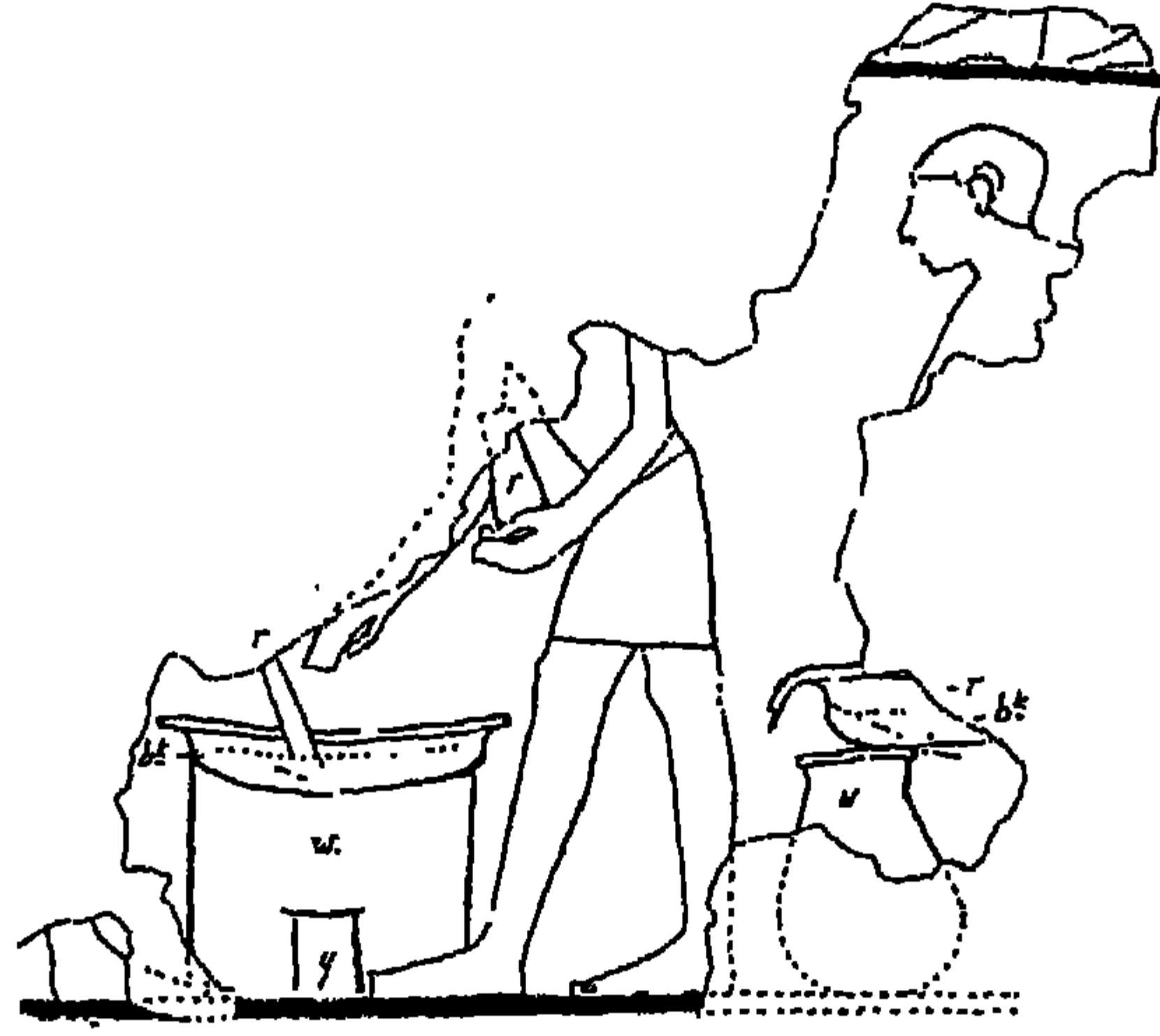
التي يمسك بها الشخص المقبض الذي لا يتخذ وضعاً رأسياً كما في البطاقة اللاصقة السابقة بل يميل بعض الشيء، الأمر الذي يوحي بوضوح إلى نشاطه الذي ينطوي هنا على تقليب المادة الموضوعية في قدر بقاع مستدير فيجرب طبخها على هذا النحو. ولهذا السبب بلا شك وضع الوعاء فوق حامل مرتفع مما يسمح لجذوة النار أن تسخن المحتوى. وخلف «طبّاخ الزيت» هذا، صوّرت زلعتان كبيرتان موضوعتان على الأرض وقد ثبتت سداً على شفة كل واحدة منهما. ومن المحتمل أن هذين الوعاءين كانا يحتويان المكونات التي سوف تستخدم لصناعة الزيت - حان(ن) - ثلثو.

يبدو أن الأيقونوغرافيا المصرية لم تحتفظ لنا بمشاهد أخرى عن طبخ المواد العطرية في الفترة الممتدة من العصر الثيني إلى الدولة الحديثة<sup>(٥١)</sup>. ومن ثم لا بد أن نقفز قفزة كبيرة عبر الزمان قبل أن نلتقى بمثل هذه اللوحات. ففي غرب طيبة ما زالت مقبرة قن أمون [TT 93]، من معاصري أمنحوتب الثاني، تحتفظ ببقايا مشهد مرتبط بتحضير العطور<sup>(٥٢)</sup>. لقد أصابه تلف بالغ، ويشار إليه على العمود الثالث في الجهة الشمالية من الحجرة الأولى ويصور على امتداد ثلاثة صفوف على الأقل، أهم مراحل هذا العمل.

والفقرة التي حفظها لنا الزمن أكثر من غيرها هي الفقرة المصورة في الصف الأوسط (راجع الشكل ١٨). إنها تكشف عن وجود ثلاثة رجال، منهم اثنان منحنيان صور أحدهم خلف الآخر. ومن الواضح أن الأول الذي لم يتبق منه سوى بعض أجزاء من جسده قد شرع يضيف مادة إلى ما يتم طبخه في القدر التي وضعت في الحقيقة فوق حامل يبدو أنه فرن، فقد صورت فتحة في وسط الجزء الأسفل من المبنى ومن خلالها كان يمكن إدخال الجمرات لتغذية النار.

ويلاحظ أن المحضّر يمسك في يده اليسرى بقارورة صغيرة، في حين يلقي في القدر بيده اليمنى المادة التي استخرجها منها. وأمامه يقف من الجهة اليسرى مساعد

(\*) من عناصر الزخرفة في العمارة المصرية ويرجع إلى عقد الأطراف العليا لأغصان البردي. (المترجم)



شكل ( ١٨ )

طهاة العطور. مقبرة قن آمون.

الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة عشرة، عهد أمنحوتب الثاني.

( نقلاً عن : N. de G. Davies, The Tomb of Ken-Amun at Thèbes, 1930, pl. LXVII H )

آخر لم يتبق من صورته سوى إحدى قدميه. لقد انصرف هذا الأخير يحرك المحتوى السائل داخل القدر، بواسطة ملعقة أو مغرفة لم يتبق منها سوى مقبضها. وخلف صانع العطور وفي الجهة اليمنى يوجد مساعد آخر. أما هذا الأخير فقد انشغل على ما يبدو كما يتضح من وضعه في إعداد المركبات المطلوبة. إن الأوعية ومنها زلعة قائمة على الأرض وقصعة ببلبل وضعت فوقها مباشرة كانت بلا شك الآنية التي يفترض احتواؤها مكونات العطور التي يتم صناعتها.

وهناك أيضاً من الأسرة الثامنة عشرة مقبرة طيبية أخرى وإن كان اسم صاحبها مجهولاً للأسف (TT.175) يشير جزء من زخارفها إلى تحضير العطور. وقد عولج هذا الموضوع في المقصورة الجنائزية، على الجهة اليمنى من جدار المدخل (راجع اللوحتين ٩٩ و ١٠٠). وتنتشر فقرات هذا الموضوع على امتداد الصف الأوسط وتضم عدداً من العمليات ومنها طبخ المواد العطرية<sup>(٥٣)</sup>. وقد صورت هذه الفقرة الأخيرة في الطرف الأيمن من اللوحة ومباشرة بجوار زلع ضخمة وضعت عليها السدادات وقائمة فوق حوامل.

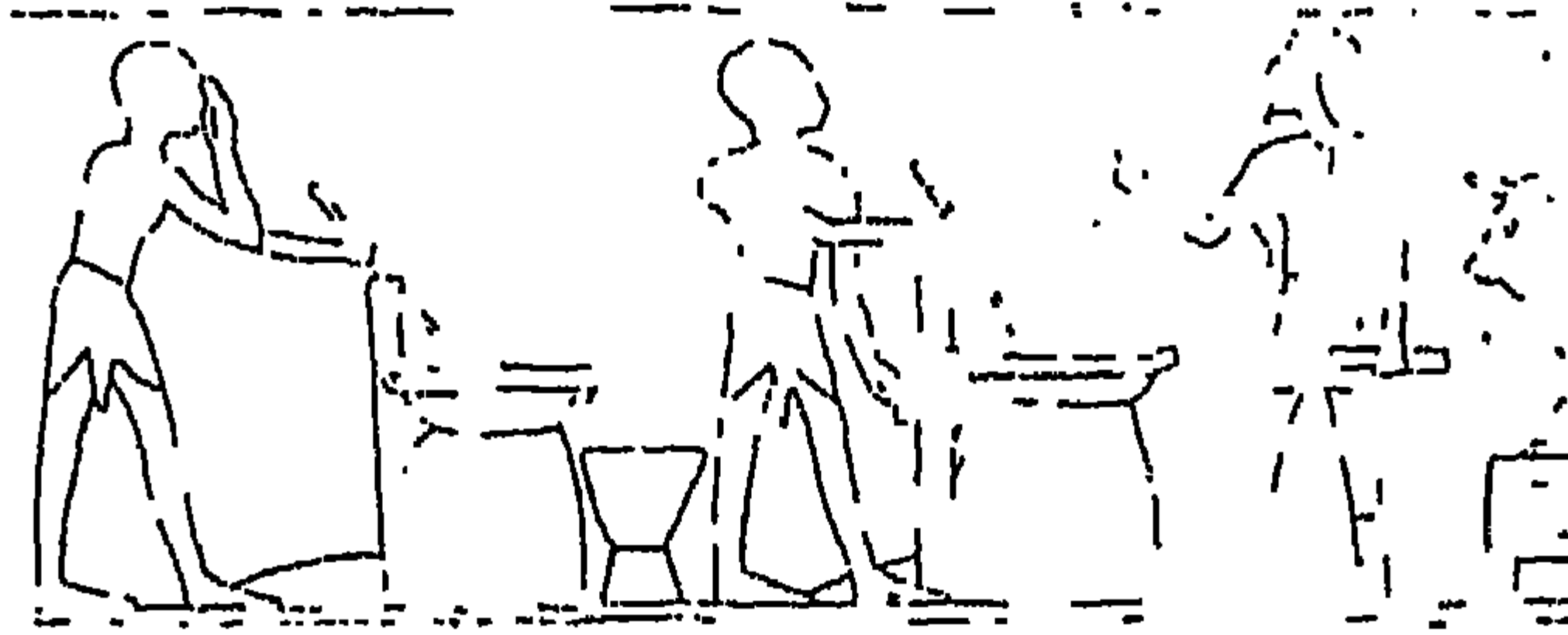
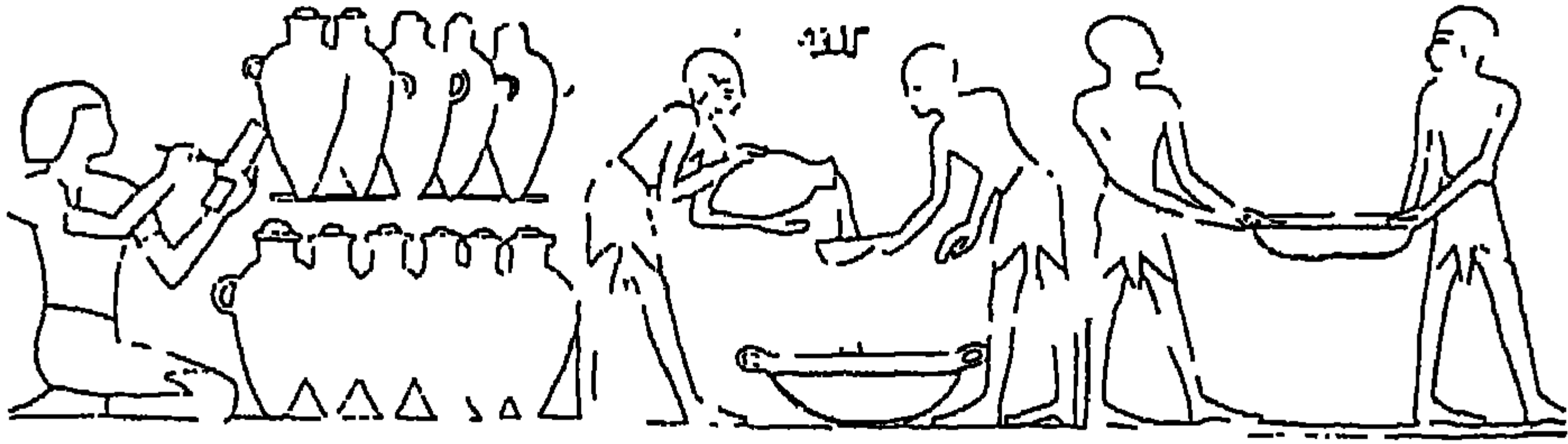


وصور المحضّر عارى الصدر ولكنه يرتدى نقبة قصيرة وينحنى فوق فرن أحمر اللون وضع عليه قدر اسودّ بطنها. إن طراز البناية الصغيرة التي تقوم مقام الفرن شبيهه بالطراز الذي لاحظناه فى مقبرة قن أمون أى أنه يصور فتحة صغيرة عند قاعدته، فتسمح بتغذية النار بصفة منتظمة. ويمسك معدّ العطر مقبض ملعقة وقد شرع يذيب المادة التي تنضج على النار ليضيف لها تباعاً وبالتدريج المركبات التي يعدها مساعده الذين انكبوا على عملهم أمامه مباشرة.

رغم أن التكوين الذي يغطى عدة صفوف من الجدار الشمالى الغربى فى ردهة مقبرة أمن مس بغرب طيبة [TT.89] قد فسّره بعض المراجع باعتباره مجموعة مشاهد تخص إعداد الطعام فى المطبخ فإنه يبدو بالأحرى فى نظرنا مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بتحضير المواد العطرية ولا سيما طبخها<sup>(٥٤)</sup>. وقد صوّرت هذه العملية فى الصف الرابع حيث نرى عدداً من الرجال وقد شغلوا أنفسهم بأنشطة متنوعة. (راجع الشكل ١٩). وفى الطرف الأيسر كان كاتب جالس منهمكاً فى تسجيل الزلع المرصوفة أمامه فى صفين، بعد أن وضعت عليها الأختام. وجنباً إلى جنب مع هذا المشهد تظهر لوحة أخرى تصور رجلين يصفيان مادة. فيصب أحدهما سائلاً من زلعة بيضية الشكل فى حين يمسك الآخر بمصفاة. ويتجمّع السائل فيما يشبه حلة كبيرة بأذنين يحملها اثنان آخران من بين رفاقهما. ويتجه هذان الأخيران نحو مساعدين آخرين يؤديان عملهما أمام فرن. وهنا كما هو واضح تجرى عملية غليان المواد العطرية أو طبخها. ويمسك كل واحد من الطباخين بعضاً رفيعة ويحركان الدهن أو الزيت الموجود داخل قدر موضوعة على النار. وأمامهما يقف شخص ربما كان المدير المسئول عن صناعة هذا المنتج ويقبض بيده اليسرى على لفيفة ويبدو أنه يبلغ الطباخين بعض التعليمات.

ومن بين نقوش مقبرة بتوزيريس فى تونا الجبل، يوجد أيضاً مشهد يصور عملية الطبخ ومكانه الجدار الشمالى من الحجرة الداخلية (راجع اللوحة ١٠٢-ب) (٥٥). أما فى الصف الثالث من أول جدار فاصل بين أسطونين، فقد صوّر أربعة أشخاص، ويلاحظ أن الاثنى اللذين يشغلان النصف الأيسر من اللوحة، يقومان بطبخ بعض

المواد. وكان صانع العطور عارى الصدر، حليق الرأس، لا يرتدى سوى نقبة. لقد صُوِّر واقفاً أمام قرن ويمسك بيديه عصاً طويلة ويحرك الخلاصات العطرية وهي فى حالة ذوبان داخل طست. أما زميله الجالس القرفصاء أمام القرن فإنه يمسك بشعلة قش فى وضع أفقى ليؤجج النار. وفوق هذا المشهد يفترض أن مدونة أفقية تقدم وصفاً للعملية التى نحن بصددتها، ولكن يبدو أن مضمونها لا يتفق من نشاط اللوحة شكل ١٩ المصورة<sup>(٥٦)</sup>. وفى النصف الأيمن من هذه اللوحة ذاتها يمكن مشاهدة رجلين آخرين صُوراً جالسين ويأخذان الخلاصات العطرية من قصعة كبيرة ذات قائمة بواسطة كؤيس ويملآن زلعتين بأذنين موضوعتين بجوارهما على الأرض. إن شريط النص المدون فوق هذه الفقرة مباشرة يحدد بلا أدنى تفاصيل أننا بصدد «صانعى عطور يشكون (أو يصنعون) راتجات طيبة الرائحة».



شكل ( ١٩ )

مقبرة أمن مس (TT.89) الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة عشرة (عهد أمنحوتب الثالث).  
مشاهد تشير إلى تحضير المواد العطرية.

( نقلاً عن : N. de G. Davies, dans JEA 26, 1960, pl. xxii )

ونجد أن الأيقونوغرافيا الجنائزية في العصر الروماني قد استعادت موضوع طبخ الأدهان العطرية لا سيما على قطع النسيج المرسومة والملونة التي كانت تدثر الموتى. وقد صور نموذج رائع لهذه الفقرة على كفن يحتفظ به متحف برلين<sup>(٥٧)</sup>. فعلى إحدى اللوحات التي تزخرف الجانب الأيمن من هذا الكفن الذي يخص امرأة، صور في الصف الأوسط كاهن يقوم بدور أنوبيس الذي يمسك بمغرفة ويقلب مادة عطرية داخل قدر بينما يقف أحد مساعديه في الجهة اليمنى ويضيف بعض المركبات التي يصبها من زلعة. والقدر موضوع فوق فرن من الواضح أنه مبنى من الطوب وهو ما يوحي به الرسم (راجع الشكل ٢٠).

وإذا اقتربنا أكثر من الوقت الحاضر، فمن المثير للاهتمام أن نؤكد على أن بعض التقاليد التي تعود بلا أدنى شك إلى العصر الفرعوني قد ظلت صامدة تقاوم الزمن.



شكل ( ٢٠ )

طبخ الزيوت أو الأدهان المخصصة لعملية التحنيط.

تفصيل من قطعة قماش جنائزية من العصر الروماني، متحف برلين : inv.24037.

( نقلًا عن : E. Bresciani, Il Volto di Osiri, 1996, fig 21, p.25 )

ففى الكنيسة المصرية القبطية، على سبيل المثال، يقوم قداسة البابا فى أسبوع الآلام(\*) محاطاً بالأساقفة والإكليروس بتحضير الزيوت المقدسة وتقديسها. ولسنا بصدد احتفال دينى يحدث سنويا يوم خميس العهد(\*\*) كما هو الحال عند أبناء طائفة اللاتين ولكن كلما ينفذ مخزون الزيت فقط. هذه الزيوت المقدسة هى الميرون<sup>(٥٨)</sup> والغاليلاون أى «زيت البهجة»، كما يطلق عليه أيضاً «زيت الموعوظين»<sup>(\*\*\*)(٥٩)</sup>. وما زال هذا الاحتفال يمثل حدثاً تاريخياً فى مصر، فقائمة الأساقفة المحيطين بقداسة البابا فى هذه المناسبة، فضلاً عن اسم مقر كل واحد منهم، باعتباره عنصراً مهماً فى إطار قائمة المصطلحات المرتبطة بالأبراشيات المصرية، كلها أمور مستقرة متفق عليها. إن تحضير الميرون يحتاج إلى مواد مختلفة نذكر منها: العراوة Filipendule والبروق asphodèle والسنا cassie والكبابه صينى ولحاءها والزنبق الأزرق ومادة اسمها العلمى Calamus aromaticus والقاقلة cardamone والصندل الأبيض والقرنفل وورد العراق الأحمر والزنجبيل البرى والكافور وجوزة الطيب واللوندة والبساسة<sup>(\*\*\*\*)</sup> والميعة البيضاء والقرفة القرنفلية والزعفران وأخيراً خشب الصبار، أى ما لا يقل عن عشرين مركباً<sup>(٦٠)</sup>. وبعد الفراغ من دق أو طحن هذه الزهور وهذه المواد العطرية فى الجرن المخصص لهذا الغرض، يتم سلق أو طبخ هذه المواد (اللوحة: ١٠٧). وتبدأ هذه العملية فى مساء الأحد السادس من الصوم الكبير<sup>(\*\*\*\*\*)</sup> لتنتهى يوم خميس العهد، وتجرى فقراتها فى دير الأنبا بيشوى بواى النطرون<sup>(٦١)(\*\*\*\*\*)</sup>.

(\*) وهو الأسبوع السابق على عيد القيامة الذى يقع دائماً يوم الأحد . (المترجم)

(\*\*) وهو الخميس السابق على عيد القيامة. (المترجم)

(\*\*\*) طالبو العماد فى المسيحية. (المترجم)

(\*\*\*\*) وهى القشرة الداخلية لجوزة الطيب. (المترجم)

(\*\*\*\*\*) السابق على عيد القيامة. (المترجم)

(\*\*\*\*\*) لمزيد من التفاصيل راجع: قصة دير القديس العظيم الأنبا بيشوى، إعداد أحد رهبان الدير. ١٩٩١.

كاتدرائية العباسية ص ص: ٢٨٨-٢٩٣. (المترجم)

ومن الناحية العملية، ينطوى تحضير الميرون على عملية طبخ موزعة على أربع مراحل. إن زيت الزيتون المخلوط بأول دفعة من المواد التي سبق نقعها في ماء عذب طوال ساعات الليل الاثنتى عشرة، يوضع على النار ليغلى، مع شروق الشمس. وبين الفينة والفينة، لابد من صب القليل من الماء لتجنب اشتعال الخليط، وطوال فترة الطبخ يظل قداسة البابا محاطاً بالمطارنة والأساقفة والرهبان الذين يتلون المزامير وأسفار الكتاب المقدس<sup>(٦٢)</sup>. (راجع اللوحة ١٠٧). ولابد من تحريك هذا المزيج باستمرار بواسطة عصاً من خشب شجر الزيتون ويقضى التقليد المتواتر بضرورة تغذية النار وتأجيجها بنوع معين من الخشب وأيقونات قديمة وخشب شجر الزيتون والنخيل<sup>(٦٣)</sup>. وفي نهاية كل عملية طبخ عند المساء يترك المزيج ليبرد ومع شروق الشمس يتم تصفية الزيت لفصله عن المواد العطرية. ثم يخلط هذا الزيت بمواد أخرى وهكذا تتكرر هذه العملية أربع مرات.

وبعد عمليات الطبخ الأربع هذه، يوضع المزيج على النار ليغلى من جديد بعد إضافة الميعة الحمراء. ويقضى التقليد هذه المرة بتغذية النار بخشب البلوط. وعندما يبدأ الزيت في الغليان يضاف إليه بعض العنبر الأصهب اللون. ويترك الخليط على النار حتى نوبان الميعة الحمراء والعنبر الأصهب نوباناً تاماً. وتترك هذه الطبخة الخامسة لتبرد طوال الليل. ومع شروق الشمس يتم تصفية طبخة الأمس من جديد، ثم إضافة آخر خليط من المواد العطرية المكون من القرقة القرنفلية وخشب الصبار الهندي ولحاء الكبابة الصينى والبساسة. وتمزج هذه المواد بالزيت والماء ثم يوضع هذا الخليط على النار ليغلى حتى يتبخر الماء تماماً. ثم يترك الزيت الناتج حتى يبرد ويخلط بعد ذلك أربع مرات بالماء ويوضع في كل مرة على النار ليغلى. ولابد من الفراغ من الغليان الأخير قبل شروق شمس خميس العهد.

### تخزين المواد العطرية في مخازن المعابد أو خزانتها، وحفظ العطور

إن عمليات الطبخ كما تلمح إليها المصادر القبطية التي انتهينا لتونا من الإشارة إليها كانت تمتد لفترة من الزمن. إن خلط المركبات التي تحددها الوصفات الجاهزة

بالإضافة إلى مختلف عمليات الطبخ كانت تستغرق عدة أيام، وكل شيء يحملنا على الاعتقاد بأن هذا ما كان يحدث في العصر الفرعوني عند تحضير الزيوت العطرية المطلوبة للخدمة الشعائرية في المعابد. كما توضح وصفات معبد إدفو مدى تعقيدات عمليات الإعداد هذه، التي كانت تتطلب خلط عدد كبير من المواد وفقاً للمقادير المحددة. وعند الفراغ من طبخ العطور كان لابد من الانتقال إلى مرحلة أخرى تنطوي على تسجيل المنتج الجاهز وحفظ الزلع.

ولما كانت المشاهد الواضحة وضوحاً تاماً غير متوفرة، فإن النصوص ولا سيما الألقاب التي أمكن تجميعها من عدد من المعالم الأثرية تشير إلى وجود تسلسل هرمي لوظائف المسئولية عن هذه العمليات. ربما كانت أرقى هذه الوظائف وظيفة إهمي-نا مرحوت أي «مدير الزيوت»، التي ثبت وجودها على نطاق واسع إبان الدولة القديمة (راجع اللوحة ٩٤-أ) والدولة الوسطى<sup>(٦٤)</sup>. كان هؤلاء الأشخاص بطبيعة الحال من الموظفين الملكيين الذين يعينهم فرعون شخصياً الأمر الذي توحى به ثلاثة ألقاب هي «مدير زيوت القصرين»<sup>(٦٥)</sup> و«مدير كافة زيوت القصر الملكي» (إهمي-نا مرحوت نبوت-ه-بر-نسسو)<sup>(٦٦)</sup> و«مدير زيوت زينة الملك»<sup>(٦٧)</sup>. وكان يقابل هذه الوظيفة بلا شك وظيفة أخرى هي: إهمي-نا نوجوشيدسو أي «مدير الأدهان (أو العطور) النفيسة»<sup>(٦٨)</sup>. وكان يقع على عاتق من يشغلون هذا المنصب مسئولية تحضير المواد العطرية التي يتم إعدادها في المختبرات وفي معامل المعابد. وباختصار فقد كانوا مكلفين بالإشراف على إعداد المنتج المستخدم عند إتمام عملية الطبخ والتحقق من جودته.

إن الإشراف على هذه الأعمال كان يستوجب وجود مساعدين، وهو ما يفسر دون شك نشأة هيئة أخرى من العاملين، على القدر نفسه من القدم، تضم «مفتشى الزيت أو الأدهان»<sup>(٦٩)</sup>. إن هؤلاء المفتشين شأنهم شأن الموظفين الذين يشغلون منصب خري-و.ت.أي «مراقب الدهن»<sup>(٧٠)</sup> كانوا من حقهم بكل تأكيد أن يتواجدوا في المختبرات نيابة عن المديرين، ولكن أيضاً بلا شك في المخازن التي تحفظ فيها المواد النفيسة. إن هذه الزيوت كما أشرنا إلى ذلك مراراً وتكراراً كانت تضمها أوعية وضعت عليها

الأختام. إن الختم الموضوع على الزلع أو الجرار أو أواني المواد البلسمية كان يشكل علامة ضمان حقيقية للمنتج الجاهز الذي رؤى أنه من أجود الأصناف. كان لابد إذن من التأكد من غلق هذه الأوعية غلقاً محكماً والاطمئنان على أن ما بداخلها مطابق تماماً لما دُوّن على البطاقة اللاصقة.

لا شك أن «شك» أو «شكوه» أي «كتبة الراتنج - عنى (الكندر)» أو «شكوه» أي «كتبة الزيت مرحت»<sup>(٧١)</sup> كانوا يحتلون أدنى درجات هذا الهرم الوظيفي. كما كان ينطوي عمل هؤلاء الأشخاص على عدة مهام. ولا شك أنهم كانوا يتواجدون بداية في المختبرات للإشراف على توزيع المركبات تمهيداً لسحنها أو دقها أو عصرها قبل طبخها ولرابعة هيئة العاملين المكلفين بهذه الأعمال التمهيديّة. وقد يذهب بنا خيالنا إلى تصور أنهم كانوا متواجدين أيضاً داخل المخازن لتسجيل الأوعية عند تخزينها أو على العكس عند سحبها تلبيةً لمتطلبات الشعائر أو غيرها من الاحتفالات ذات الطابع الطقسي الديني. ومن ثم وبلا أدنى شك فقد كان هؤلاء الكتبة مكلفين بإعداد حسابات العطور، وباختصار كان يقع على عاتقهم الإشراف على النواحي الإدارية الخاصة بالمنتجات الموجودة في مستودعات المعابد أو خزائنها المكرسة تحديداً لحفظ الزيوت والأدهان المقدسة.

وللأسف فإننا لا نعرف سوى القليل جداً عن هذه المخازن أو الخزائن الملحقة، بالنظر إلى أن غالبية مجموعات المعابد الاقتصادية قد اختفت أو صارت أثراً بعد عين. ومن الدولة القديمة نعرف أن المقابر كانت تضم حجرات ينظر إليها باعتبارها «مخازن زيوت» ولكن جدير بنا بلا شك أن نلاحظ السمة الرمزية التي تميز هذه الأماكن فقد دونت على جدرانها ما يشبه اللافتات التي تقدم حصراً بمختلف أنواع الأدهان والزيوت النادرة، ومع ذلك لا ينبغي استبعاد على وجه الإطلاق احتمال حفظ هذه المنتجات بغرض استخدامها كقرايين جنازية. ومن ثم يمكن أن نفترض أن هذه الحجرات كانت تلعب بلا شك دوراً وظيفياً، فتحفظ فيها مثل هذه المنتجات، وذلك جنباً إلى جنب مع تخصيصها لأغراض شعائرية وسحرية.

كما نجد أن القصر الملكي كان يخصص بالضرورة حجرة أو جناحاً أو جوسقاً تحفظ فيه الزيوت والأدهان العطرية. وربما لم يكن هذا المبنى الملحق يبعد كثيراً عن

«جوسق الصباح» وهو المكان الذي كانت تتم فيه الشعائر المرتبطة بزينة العاهل الملكى ووضع حليّه. وبالفعل فإن بعض الألقاب التى ألمحنا إليها فيما سبق توحى بوجود مسئولين مكلفين بحفظ العطور فى القصر الملكى. ولكن بعض المعلومات الأكثر وضوحاً ودقة التى وصلتنا عن أماكن تخزين المواد النباتية أو المعدنية الضرورية لإقامة شعائر الخدمة اليومية قد جاءتنا فى الغالب من المعابد.

ويبدو أن مبنىً مخصصاً للأدهان يعود إلى الدولة الوسطى كان قائماً فى معبد أمون الكبير فى الكرنك، إذا أخذنا بالنتائج التى توصلت إليها الدراسة التى أعدها لى ساوت F. Le Saout عندما فحص عدد من الكتل الحجرية التى كانت جزءاً من أحد الأبواب<sup>(٧٢)</sup>. وتشير زخارف المداميك إلى نقل الزيوت أو الأدهان المقدسة داخل أوعية ذات سمات شديدة التميز، فشكلها الشبيه بالتماذج الكنعانية يقترب من الزلع ذات الأذنين الجانبيتين والقاع المدبب (راجع اللوحة ٥٤-أ-ب). وإذا لم يتبق شيء من الأثر ذاته، إلا أن كل شيء يحملنا على الاعتقاد أنه كان مشيداً من الطوب اللبن وبابه من الحجر الجيرى وأنه مماثل من حيث بنائه «بمخازن» تحوتمس الثالث الشمالية. كان هذا المبنى مرتبطاً بمادة تحمل الاسم نود<sup>(٧٣)</sup> وقد نتساءل عن الغرض الحقيقى من وجودها. فهل كان المبنى مستودعاً للمنتجات الجاهزة أو مختبراً لتصنيعها أو مجرد معمل رمزى؟ إن العناصر القليلة التى تحت تصرفنا لا تتيح لنا أن نجزم برأى قاطع وإن كنا لا نستبعد أن يكون هذا المبنى قد شيد لتحفظ فيه الزلع التى تحتوى هذه المادة فى المقام الأول. ونعرف أن مثل هذه المخازن كان يطلق عليها مصطلحاً يدعى «حلا» والله فى بعض الأحوال وأن وجودها كان يساعد على تخزين المنتجات النادرة والنفيسة ويبدو أننا بصدد مثل هذه الحالة.

أما فى الدولة الحديثة، فمن المفترض أن مخزناً لحفظ البخور كان موجوداً داخل أسوار معبد الكرنك. وهنا أيضاً فإن التوثيق الخاص بهذه البناية التى يعود تاريخها إلى عهد الملكة حتشپسوت، يقتصر على المعلومات البسيطة التى توفرها كتلة من الجرانيت الأسود كانت جزءاً من الدعامة اليمنى لباب ثم أعيد استخدامها فى



أساسات الصرح الثالث الذى شيده أمنحوتب الثالث<sup>(٧٥)</sup>. ويذكر النص المحفور على هذه الكتلة بكل وضوح أن الملكة قد أمرت ببناء مخزن «البخور» من أجل أبيها أمون، «إعداد أقراص كل يوم حتى تفوح من هذه الحوزة (أى هذا المعبد) على الدوام رائحة الأرض الإلهية (تا-تثرأى بلاد بونت)». أما الكلمة التى تستخدم فى هذه الحالة للتعريف بالفرض من هذا المبنى فهى مصطلح «يد-حلا» عندئذ «أى «مخزن الكندر (لبان الذكر)».

كما أقام تحوتمس الثالث فى معبد أمون مقصورة خصصها لحفظ عطور الإله ومواده الراتنجية. والإشارة هنا إلى الحجرة الثانية من حجرات الصف الشمالى من المقصورات الصغيرة التى تحيط من الجانبين الشمالى والجنوبى بمنشآت حتشپسوت المقامة حول مقصورة القارب المقدس<sup>(٧٦)</sup>. ولإنها أكثر اتساعاً من المقاصير الأخرى المجاورة فمن المعتقد أنها كانت تستخدم فى عمليات تحتاج إلى هذا المكان الفسيح، فيشار بكل وضوح على الأجزاء المتبقية من دعامتى الباب إلى وظيفة هذه المقصورة. فنجد أن نص الدعامة اليسرى فى حالة أفضل من نص الدعامة الأخرى، ويعلن بجلاء «[أن الملك تحوتمس الثالث] قد فعل ما يماثل أثره العظيم، من أجل أبيه أمون سيد عروش القطرين، فأقدم على بناء مخزن للكندر [...] [لتحضير] العطور النفسية، لتصبح هذه الحوزة (يفوح منها على الدوام) عطر الهبة الإلهية. لقد صنع (الملك) ذلك وهو حى إلى أبد الأباد!». والمصطلح المستخدم فى هذه الحالة للدلالة على المبنى هو مصطلح يد-حلا. وكل شىء يحملنا على الاعتقاد أن المقصود هو مخزن أو خزائن ملحقة لتخزين البخور والعطور المقدسة لإقامة شعائر أمون. ولكن هل كان مخصصاً لهذا الغرض فقط دون سواه؟ ألا يمكن القول بأنه إلى جانب وظيفة هذه المقصورة كمستودع للمنتجات الجاهزة، فربما كانت أيضاً مكاناً لتحضير بعض العطور الأكثر تعقيداً لاستخدامها فى مناسبات استثنائية فريدة فى بابها؟ وربما لا ينبغى استبعاد دورها كمختبر. ولا سيما وأنه افتراض تعززه حقيقة أن النص يشير بكل وضوح إلى مكان تصنع فيه العطور النفيسة (ارت نود [و] شيسو)<sup>(٧٧)</sup>.

إن مثل هذه المخازن لحفظ العطور أو هذه المختبرات المخصصة لتحضيرها، كانت توجد أيضاً داخل معابد «ملايين السنين» لا سيما على البر الغربي لمدينة طيبة. ففي الرامسيوم وفي معبد مدينة هابو(\*) تأكد وجود مثل هذه المباني وإن لم يتوصل العلماء دائماً إلى التعرف عليها. ويفضل الدراسة التي قام بها جان - كلود جويون J.-Cl.Goyon عام ١٩٧٦ وشملت القسم الشمالي الغربي من مجموعة الرامسيوم الاقتصادية أثبت هذا العالم الفرنسي أن الحجرة الكبرى ذات الأساطين من القطاع "٣" كانت تستخدم مخزناً ملحقاً<sup>(٧٨)</sup>. فعلى مقربة من هذا المكان على ما يظن، وبعد انتهاء احتفالات تقديم الجزية والهدايا، كانت جميع المنتجات التي عبرت أسوار حرم المعبد توزع حسب طبيعتها على مختلف مخازن المعبد. وكما اقترح جويون، من المفري حقا أن نفترض أن المواد النفيسة ولا سيما أوعية المواد الراتنجية العطرية والخلاصات الطيبة الرائحة كانت توضع على ما يعتقد في الحجرة الطويلة ذات الأساطين<sup>(٧٩)</sup>. وإذا لاحظنا عند قراءة بردية هاريس الأولى Harris I أن كميات مهولة من المواد والمنتجات كانت توضع داخل معبد رعسيس الثالث بغرب طيبة، يبدو من الواضح أن مبنى *پر-ح* التابع لهذه المنشأة كان يضم بالضرورة عدة حجرات<sup>(٨٠)</sup>. لأننا نعرف بالفعل أن هذا المكان لم يكن مخصصاً لحفظ الأحجار الكريمة أو المعادن النفيسة فحسب، ولكنه كان يستخدم أيضاً مخزناً للأقمشة المقدسة ولا سيما المواد الأساسية الضرورية لصناعة العطور والأدهان ثم لحفظ المنتجات الجاهزة ذاتها<sup>(٨١)</sup>.

وفي معابد الشعائر الإلهية من العصرين اليوناني والروماني، استمر وجود *الپر-ح* ولكن ظهرت إلى جانبه حجرة أو مقصورة خصصت تحديداً لإعداد المواد العطرية أو لحفظها. وتطلق عليها النصوص اسم «الدهن» الذي يمكن ترجمته بكلمة «معمل» أو «مختبر» كما يفضل إميل شاسينا E.Chassinat. وهو في معبد إدفو مجرد حجرة صغيرة متصلة بيهو الأساطين من الجهة اليسرى أي من ناحية الغرب<sup>(٨٢)</sup>.

(\*) معبد رعسيس الثالث الجنائزي، (المترجم)

وفى معبد حتحور بدندرة تتصل هذه الحجرة أيضاً بيهو الأساطين، فى حين ندخل إلى المعمل فى معبد كوم أمبو عن طريق الحجرة التى يطلق عليها اصطلاحاً «حجرة القرايين».

وإذا ألقينا نظرة على معبد إدفو، على سبيل المثال لا الحصر، فمن الصعوبة أن نحدد إذا كان المعمل يقوم بوظيفة مستودع أو كان مكاناً لتحضير المواد العطرية وفقاً للمركبات المذكورة فى الوصفات التقليدية، وأيا كان الأمر فإن زخارفه تضم عدة مشاهد على علاقة وثيقة بالعطور. إن موكباً من الكيانات الإلهية يتقدمها الملك فى صحبة الملكة ومن خلفها يسير حورس «سيد المعمل»، يتجه نحو وسط الجدار الشمالى، كما نشاهد شسمو الإله الرئيسى لهذه الأماكن وهو إله معصرة الزيت وثبت وجوده منذ الأسرة الثامنة عشرة على أقل تقدير<sup>(٨٣)</sup> وترافقه هنا زوجته التى تحمل اسم «عين رع»، وتعتبر جميع الكيانات الإلهية تجسيداً أو رمزاً للأدهان أو المواد العطرية الواردة من مختلف المناطق والبقاع، وعلى سلك هذا المختبر يشار إلى الملك فى حضرة حورس مع وجود كمية كبيرة من القرايين التى تتألف من أوعية وزهور، ويصاحب هذا المشهد النص الآتى: «ابن حورس، المنتصر العظيم، سيد المعمل، وريث إله إدفو، سيد بلاد بونت، لقد حضرت إلى بحدت محملاً بمنتجات الأرض المقدسة من أجل إسعاد حورس بعطره والراتنج عذته (لبان الذكر) فى يدي مع الدهن نذيب (الأصطراك) وأعطّر ميسن بشذاه»<sup>(٨٤)</sup>.

وفى الصف الأول الأدنى من الجدار الجنوبى، صُوِّر الملك وهو يهيم بتكريس المنتجات القادمة من بلد يطلق عليه اسم توتى، من أجل حورس وحورسومتوس<sup>(\*)</sup>. ولا نعرف على وجه التحديد مكان هذا البلد<sup>(٨٥)</sup>. ويلى هذا المشهد نصاً مسهباً: إنها الوصفة (تي-لا) التى ستسمح باعداد العطر - كىفى Kyphi (أو كايو). وعلى الجدار الغربى يظهر الملك فى أثناء قيامه بتكريس المنتجات الواردة من أرض الإله (تا-لث) من

(\*) التصحيف اليونانى للاسم المصرى القديم حور- سما- تاوى أى «حورس موحد الأرضين». (المترجم)

أجل حورس وحتحور<sup>(٨٦)</sup>، ويجوار هذه اللوحة، دُونَ نص طويل يذكر عدداً وتفصيلاً المنتجات التي تحمل اسم هتتي (الكندر) تليه مدونة أخرى تذكر أربعة عشر نوعاً من أنواع الكندر المجدد (هتتي شل) وعشرة أنواع أخرى (ننبي = الميعة) المنتجة للراتنج<sup>(٨٧)</sup>. وصور الملك على الجدار الشمالي وهو يقدم قرباناً خاصاً إلى حورس يطلق عليه اسم فتن-تد أي «العرق الإلهي»<sup>(٨٨)</sup>. فالمشهد عبارة عن قربان يقدم للإله العرق الذي يرشح منه، وقد يستخدم هذا الانبعاث أيضاً في إضفاء اللون الأسود على صورة الإله مين<sup>(٨٩)</sup>. وفي الصف الثالث العلوي من الجدار الشرقي يظهر مشهد آخر لتقديم القربان ويصور الملك وهو يقدم تمثالاً لأبو الهول من البخور (نبي شل) إلى الآلهة إيجي وحتحور و حورسومتوس<sup>(٩٠)</sup>. وخلف الملك صور شلسمو إله المعصرة وأخيراً دونت وصفة تحضير القليل من نبي-شل ومن نني.

وقصارى القول، فإذا وضعنا جانباً الوصف الذي يمكن أن نقدمه عن مشاهد معبد أدفو، يتضح أن دراسة المعمل ليست في الواقع من الأمور الهينة، بل إنها من الصعوبة بمكان؛ فليس من السهل التغلب على بعض المشاكل المعجمية أو المرتبطة بالنصوص المنقوشة: فمن جهة هناك مشاكل تخص التعرف على بعض المواد التي ما زلنا نجهل هويتها أو لم نتعرف عليها. ونجد من جهة أخرى مشاكل ترجمة الوصفات رغم أن كلاً من الأستاذ جان - كلود جويون J.-Cl.Goyon والاستاذة ميشيل شيرميت Michèle Chermette قد أدخلتا حديثاً تعديلات يعتد بها على النصوص المترجمة تساعدنا على فهم أعمق لها<sup>(٩١)</sup>.

## استخدام المواد العطرية في العالم المقدس وفي الدنيا

كان للمواد العطرية التي يتم تحضيرها داخل المختبرات الملكية أو الخاصة استخدامات كثيرة، وهو ما تشهد عليه وفرة وغزارة المصادر الأيقونوغرافية التي خلفها قدماء المصريين. كان تكوينها يختلف باختلاف الغرض من استخدامها. فقد تكون من أجود الأصناف وأفضلها<sup>(٩٢)</sup> أو على العكس من أقلها جودة إذا كان تحضيرها قد جرى بطريقة أسرع بلا شك من أجل استخدامها في الحياة اليومية.

لاحظنا أن إنتاج المواد العطرية قد ظهر في العالم المقدس منذ وقت مبكر جداً. وقد ثبت استخدام زيوت من أجود الأصناف لأغراض دينية منذ الأسرة الأولى، إن شعائر تحضير العطر أو الزيت العطري كما يمكن استنتاجها، منذ أن صورتها زخارف البطاقة التي تحمل اسم الملكة نيت هوتب، هي من طبيعة الشعائر نفسها التي ما زالت تشهد بعد تحديثها في أيامنا هذه، مشاركة كبار رجال الإكليروس في الكنيسة القبطية عند تحضير الميرون المقدس، واستناداً إلى المعطيات الحديثة يبدو من الواضح أن تحضير العطور لأغراض طقسية أو جنازية كان يستغرق بعض الوقت، ويبدأ نى بدء، كان لابد من اختيار المواد وغسل المنتجات ونقعها وتصفية الخلاصات التي تدخل في تكوين الوصفات، ثم افتراض عملية طبخ واحدة أو عدة طبقات لعدد المركبات قبل الوصول أخيراً إلى العبير المطلوب.

وفي مقدمة المستفيدين الرئيسيين من هذه المنتجات الجاهزة، العالم الإلهي والبلاط الملكي، صحيح أن العطور قد استهلكت تاريخها في المعابد؛ فعن طريق الكهنة تشارك هذه المنتجات في غالبية ترتيبات الشعائر التي تقام داخل المؤسسات الدينية. إن الخدمة اليومية للطقوس الدينية شأنها شأن الاحتفالات الرسمية المهيبية التي تقام على مدار السنة تحتاج بانتظام إلى هذه المواد التي كان ينظر إليها باعتبارها جوهرية لاستعادة حيوية الطاقة الإلهية وتجديدها. فنجد أن صور قرابين مساحيق التجميل والبخور والخلاصات العطرية ومشاهد المسح بالأسدهان (راجع اللوحتين ٤٣ و ٤٤) أو تقديم الزيوت، منتشرة على جدران عدد من المعالم الأثرية لتذكرنا بأن الآلهة والآلهات كانت تحتاج بصفة دائمة إلى هذه المنتجات التي كانت على ما يبدو، شرطاً من شروط استمرار حياتها، ويكفى أن نرجع على سبيل المثال إلى بردية سان پترسبورج St-Petersbourg التي يشار فيها إلى الإلهة - الثعبان التي تلح على أتباعها الأوفياء لكي يوفروا لتمثالها كل ما يحتاج إليه من قرابين عطرية وأن يُمسح بتسعة زيوت قانونية<sup>(٩٣)</sup>.

هذا ما يفسر وجود هذه الخزائن وهذه المعامل وهذه المختبرات خلف أسوار حرم المعابد؛ ففي هذه الأماكن القائمة على تنظيم صارم دون أدنى شك، كان يتم إعداد كافة

المواد العطرية المخصصة للآلهة لتحفظ بعد ذلك تحت إشراف موظفين متخصصين. ولا شك أن صنّاع الأوعية إلى جانب الصوّاغ كانوا يعملون أيضاً فى ورش المعبد لصناعة الأوانى التى ستوضع فيها المنتجات الجاهزة. فإذا كانت المواد الأولية التى توفر المكونات الأساسية تأتى من خارج المعبد فى زلع أو دنان لتحفظ فى المخازن بعد تسجيلها، فإن صنّاع العطور كانوا يحتاجون بعد الفراغ من عملهم أن يجدوا تحت تصرفهم أوانى المواد البلسمية أو الجرار أو القناتى أو القوارير المصنوعة من مواد نفيسة فتصب فيها الخلاصات العطرية التى انتهوا لتوهم من تحضيرها ثم توضع عليها الأختام.

كما كان عدد كبير من هذه المواد يستخدم ضمن الاستعدادات لانتقال المتوفى إلى عالم الخلود؛ ففى أثناء عمليات التحنيط، كان العديد من فقراتها يستدعى استخدام الأدهان والزيوت لتليين أنسجة الجثة ولحمها، فضلاً عن استعادة حيوية الحواس وتجديدها بتأثير الشعائر السحرية التى يؤديها الكهنة المحنطون. كانت ورش التحنيط تحتفظ إذن بمستودعات تخزن فيها هذه المنتجات التى كان يستهلك منها كميات كبيرة. ونذكر أن ترتيبات شعائرية أخرى لها طابع جنازى تحتاج إلى استخدام مثل هذه الكميات الضخمة من المواد<sup>(٩٤)</sup>. إن بعض المشاهد الملكية المصورة على عناصر من الأثاث الجنازى قد بدلت إطار العالم الآخر بإطارها الدنيوى الأسمى<sup>(\*)</sup> فانتقلت إلى الأول لتشير من خلال مواضيع هذه المشاهد إلى فوائد ومنافع الزيوت العطرية أو الأدهان. إن دهن الجسد بهذه المواد بما لها من تأثير سحرى ليس له من هدف سوى تنشيط وإحياء المتوفى من جديد، وباختصار فإنه يهب شباباً جديداً ودائماً (راجع اللوحتين ٤٢ و ١٠٦). كما كانت العطور تحتل فى البلاط الملكى مكانة على قدر كبير من الأهمية، وليس فى الحياة اليومية فقط بل أيضاً عند التحضير لإقامة كافة الشعائر التى يخضع لها الملك بالضرورة بصفته ابناً إلهياً<sup>(٩٥)</sup>. وقد وجدت هذه المواد النفيسة إبان الأعياد الرسمية لإمكانية قيام العاهل الملكى بتوزيعها هدايا ينعم بها

(\*) مع ملاحظة تجنب الخطأ الشائع، فالباء تدخل على المتروك، راجع سورة البقرة الآية ٦١. (المترجم)

على كبراء البلد أو موظفى المملكة أو القصر. كما نعرف أيضاً أن أعداداً كبيرة من الزلع وغيرها من مختلف الأوانى الحاوية لأفضل أنواع الزيوت والأدهان العطرية كانت جزءاً من المتاع الجنائزى: كانت الأختام قد وضعت على هذه الأوعية وثبتت عليها البطاقات اللصائق وتصاحب الفرعون إلى مسكنه، «مسكن الأبدية».

وعلى الصعيد الدنيوى لعبت العطور دوراً على القدر نفسه من الأهمية. وإذا كانت المذابح المقدسة قد شهدت ولادتها توقيراً وإكراماً للآلهة فى بداية الأمر، فنعرف أن البشر رجالاً ونساءً سرعان ما استعانوا بالخلصات العطرية طلباً لفوائدها ومنافعها. ومنذ وقت مبكر جداً نجد أن هذه المواد سواء كانت مستحضرات تجميل أو ذات فوائد علاجية، قد خلقت بيئة عطرية بالغة الثراء. فاستخدام هذه المواد فى الحياة اليومية، سواء كانت صلبة أم سائلة يتفق بالضرورة مع لحظات الفرح والابتهاج. ولكن لابد دون أدنى شك أن نميز العطور التى كانت تستخدم بمناسبة الأعياد أو المراسم الجنائزية ولا سيما فى أثناء الولائم والمآدب - أن نميزها من الشحوم والأدهان والزيوت العطرية اللازمة للعناية بالجسد وكان استخدامها ضرورياً يومياً بكل تأكيد. ومن حقنا أن نذهب إلى القول بأن تحضير مثل هذه المواد الأخيرة لم يكن يستغرق سوى وقت قصير وتنتج فى أغلب الأحوال فى المنازل أو المختبرات الطبية، فقد كانت ذات جودة عادية.

ويعود الفضل إلى مقابر الأفراد وعلى رأسها مقابر الدولة الحديثة فى توفير أكبر قدر من المعلومات عن مختلف استخدامات العطور. فمشاهد المآدب والولائم غنية بتفاصيلها حول هذا الموضوع، فبعد استقبال المدعوين يقوم الخدم بتزيينهم وتعطيرهم. وكانت الوسيلة الرئيسية المتبعة تنطوى على وضع بعض الشحم المعطر على الرأس وتركه يذوب تدريجياً ليتسرب إلى الشعر. هذه الطريقة التى شاعت وانتشرت منذ مطلع الأسرة الثامنة عشرة استمر العمل بها لمئات السنين (راجع الشكل ٢١). وفى المقاصير الجنائزية لن نجد مشهداً واحداً لا نلاحظ فيه أن الرجال أو النساء من المدعوين إلى المآدب الجنائزية، إلى جانب المنشدات أو المنشدين أو الموسيقيات يضعون فوق رؤوسهم فى رقة بالغة هذا المخروط الصغير من العطر المجد الذى يسمى «ب.ب.ن».

فكان لهم بمثابة غطاء رأس (راجع اللوحة: ٤-١-أ-ب). وفي مقبرة من خير رع سنبل بطيبة نشاهد فتى وقد أحضر وعاء شحم صغير ليشكل مخروطاً صغيراً يقدمه لإحدى المدعوات (راجع اللوحة ١٠٣-ب). وفي مقبرة نب آمون و إيبوكي القائمة أيضاً في جبانة طيبة نشاهد خادمة شابة وهي تمسك بإحدى يديها وعاءً ممتلئاً شحمًا مجمدًا وتُحكم وضع المخروط على اثنتين من المدعوات وقد ازدانتا بحلى فاخرة وتجلسان الواحدة بجوار الأخرى (راجع اللوحة: ١٠٣-أ). ورغم وجود هذه المادة العطرية على رأس التوابيت القائمة بجوار المقبرة بمناسبة أداء شعيرة فتح الفم الذائعة الصيت فإننا نلاحظ من جهة أخرى، أن النائحات لا يضعن هذا المخروط على رؤوسهن.



شكل ( ٢١ )

تفاصيل رسومات من مقابر طيبة:

على اليسار: امرأة تضع على رأسها مخروط أدهان.

المقبرة TT69 . الدولة الحديثة . الأسرة الثامنة عشرة.

على اليمين: فتاة تمسك بوعاء به شحم عطري.

جزء من رسم في مقبرة من الأسرة الثامنة عشرة.

مجموعة بنزيون Benzion . القاهرة.

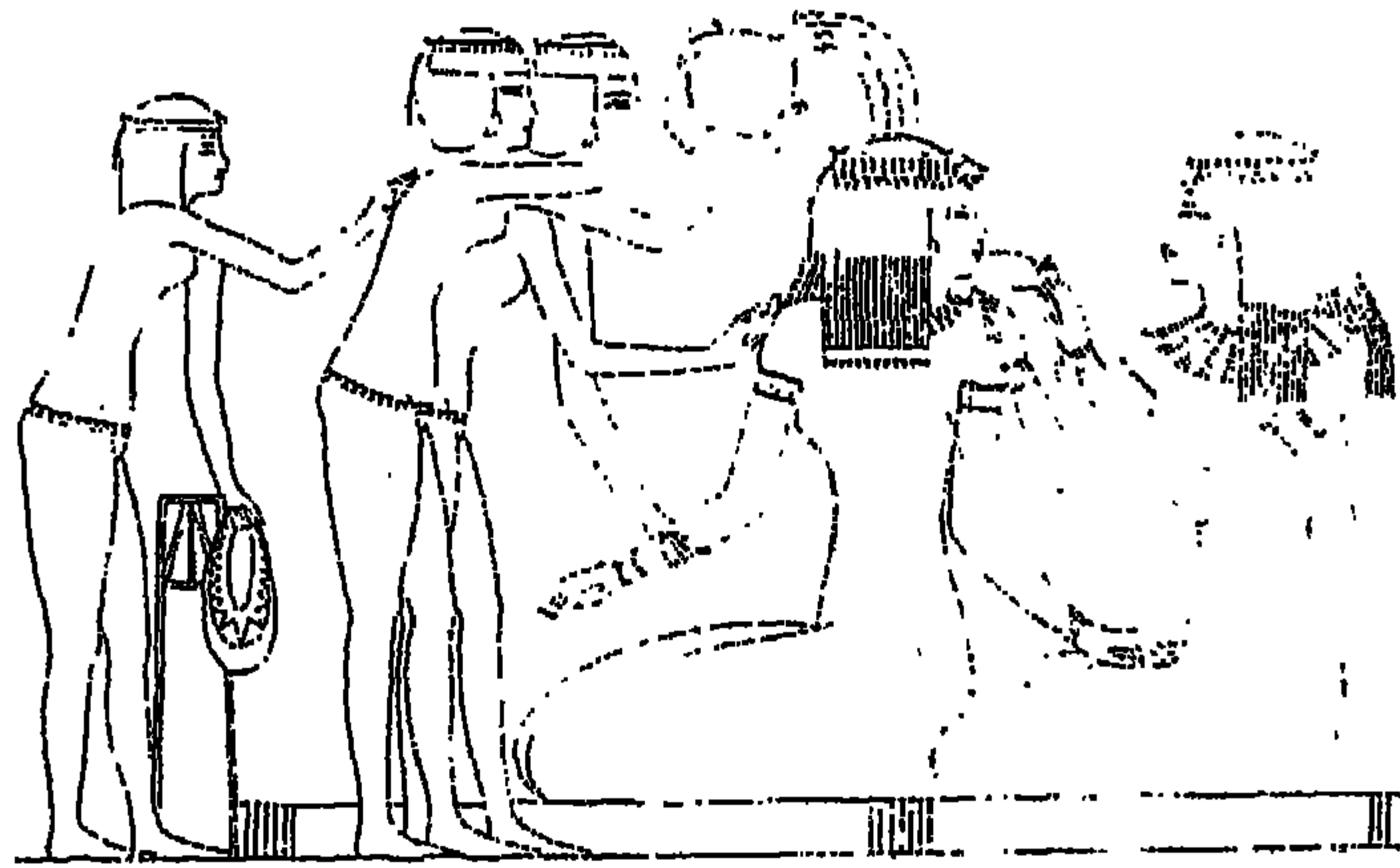


وقد اعترض البعض أحياناً على وجود هذه الزينة العطرية وجوداً حقيقياً. فقد ذهب بروييه B.Bruyère إلى القول بأنه مجرد «تعبير بالصورة لوضع ميتافيزيقي»<sup>(٩٨)</sup>. ومنذ عهد قريب جداً أعربت نادين شيربيون N.Cherpion عن تفسير قريب جداً من الرأي السابق فرأت أن مخروط الشحم أو الدهن كان في أغلب الظن صورة حسية اختارها المصريون للتعبير عن تصور مجرد، كعملية المسح المقدس ذاتها على سبيل المثال<sup>(٩٩)</sup>. ومع ذلك فإن فكرة وضع هذا المخروط على الرأس لدهن الشعر بالشحم وتعطيره تجد على ما يبدو ما يبررها في بلد مناخه جاف يميل إلى ارتفاع درجة حرارته؛ فلهذا الشحم إذن فائدة في الحياة اليومية، إذ كان يساعد على تليين الشعر وتنشيط حيويته. وكان للمراهم والزيوت العطرية فائدة مشابهة بالنسبة للجسد فتجنبه جفاف بشرته على سبيل المثال. إن أغنية تشيد بعبادة حتمور إلهة الحب تذكرنا بالعبارات الآتية: «ضعوا زيتاً على رأسى؛ قدموا الجعة إلى فمى وخبزاً ضمن قرابينكم»<sup>(١٠٠)</sup>. ومع ذلك علينا من جانبنا أن نأخذ بعين الاعتبار حقيقة أن إطار المقابر يملأ علينا قراءة أخرى تكون أكثر رمزية. لقد سبق أن أوضحنا بجلاء أهمية الزيوت والأدهان في شعائر استعادة الحياة وتجديدها الأمر الذى يحملنا على الإقرار فى هذا الصدد بأن هذا المخروط كان له قيمة تتجاوز حدود مستحضر التجميل، ولا شك أن وجوده كان يخلد مفهوماً عن التجديد أو الشباب الدائم لمن يضعونه على رؤوسهم.

وإذ نبقى داخل المقابر نلاحظ وجود مجموعة أخرى من المشاهد، تندرج فى إطار اللقاءات التى تتم إحياءاً لذكرى المتوفى. فنرى المدعوين تُقدم لهم الزيوت العطرية - وليس شراب كما ظن البعض<sup>(١٠١)</sup>. فتُراق على أيديهم أو تصب تحديداً فى كؤوس صغيرة. لقد صورت هذه المشاهد على جدران عدد كبير من مقابر غرب طيبة ونذكر منها على سبيل المثال مقبرة نب أمون وإيپوكى (راجع اللوحة: ١٠٣-أ) ومقبرة من خيروع سنپ (راجع اللوحة: ١٠٣-ب) أو أيضاً مقبرة چصوتى (راجع اللوحة: ١٠٥-ب). والوعاء المستخدم عادة هو عبارة عن قارورة صغيرة بيضية الشكل قد تصنع من مادة نفيسة أو أيضاً من خلطة خزفية بطلاء مينائى. وفى بعض الأحيان كما

هو الحال بالنسبة لرسم من مقبرة من الأسرة الثامنة عشرة، مجهول اسم صاحبها، يصب الخادم أو الخادمة هذا الزيت العطري على أيدي المدعوين من زلعة أو قنينة في حين يدهن آخرون المدعوين بهذه المادة (راجع اللوحة: ١٠٥). إن مثلاً آخر جاء من المقبرة رقم ٧٧ يشير إلى خادمة شابة تصب محتوى وعاء هو عبارة عن زيت أحمر اللون - تصبه على رأس سيدة مدعوة إلى وليمة في حين تقوم زميلة لها بتدليك كتف الضيفة برقة ولطف (راجع الشكل ٢٢).

وإذا كان هذا الموضوع يستعيد بشكل لا يقبل الجدل العادات السائدة في الحياة اليومية فقد اكتسب بلا شك في إطار زخارف المقابر دلالة دينية مؤكدة. وكما هو الحال بالنسبة لمخروط الدهن الذي يزدان به الرجال والنساء المدعوون إلى مأدبة المتوفى، فإن عمليتي توزيع الزيت والمسح بعد أن تحولتا إلى إطار العالم الجنائزى تنضممان بالتالى بلا شك إلى التصور ذاته المرتبط بالتجديد البدنى أو الشباب الدائم إلى الأبد وهو ما يبتغيه كل امرئ. وفي الحالة التي نحن بصددنا فالمقصود هم المدعوين الحاضرين. لقد ثبت وجود مثل هذه المشاهد في الأيقونوغرافيا الملكية ونذكر منها على



شكل ( ٢٢ )

مشهد وليمة. تقوم خادمة بصب زيت عطري أحمر اللون.  
المقبرة رقم ٧٧، غرب طيبة، الدولة الحديثة، الأسرة الثامنة عشرة.  
( نقلًا عن Prisse d'Avennes )

سبيل المثال ظهر عرش توت عنخ آمون حيث تقوم الملكة بدهن زوجها ببلسم زكى الرائحة (راجع اللوحة: ٤٢). كما نذكر إحدى واجهات مقصورة الملك ذاته الموهمة بالذهب ولكن فى هذه المرة يصور المشهد الملك وهو يصب الزيت للأميرة عنخ إس إن آمون (راجع اللوحة: ١٠٦-أ). إن هذين المثالين هما فى الحقيقة من بين أمثلة أخرى، من التعبيرات المحسوسة التى توضح قدرة الزيوت على استعادة الحيوية وتجديدها وعلى تأثيرها التعويضى، لأنها مواد تسهم فى عملية تجديد الحياة<sup>(١٠٢)</sup>. ورغم أن هذه العادة قد فقدت بمرور الزمن دلالتها العميقة، فإننا سنلاحظ مع ذلك أن ظلال هذه الشعيرة العتيقة ما زالت موجودة فى العالم الإسلامى. فبمناسبة بعض الاحتفالات سواء كان زواجاً أو ختانا أو عودة أحد الأقارب أو الأصدقاء من رحلة الحج، يُرش المدعوون بالعطور ترحيباً بهم وطلباً لهم بطول الحياة.

كما أن بعض هذه الزيوت والشحوم العطرية كانت دواءً ناجعاً للعلاج وللشفاء من الأمراض المنتشرة على نطاق واسع، وكانت كثيرة فى بلد عُرفت شمسها بشدة وهجها اللافح، وقد ورد ذكرها لهذا السبب فى دستور الأدوية فى البرديات ولا سيما البرديات الطبية. كما أنها تنص على قواعد الوصفات التى تساعد على تحضيرها<sup>(١٠٣)</sup>. وكان فى وسع المختبرات الطبية أن تنتج حسب الطلب الأدهان والمرامح ومعاجين التجميل وغيرها من المواد العلاجية الضرورية للحفاظ على الجسد ولا سيما البشرة وفروة الرأس. فإن لم يكن المقصود هنا عطوراً بمعنى الكلمة بل تركيبات دوائية، فإن المنتجات والخلاصات المستخدمة كانت واحدة فى أغلب الأحوال، وإن ظل من الضرورى إبراز ما كان معروفاً بالفعل فى هذا العصر عن خاصية أو خصائص النباتات والأزهار وما إلى ذلك من مواد تدخل فى تحضير هذه الأدوية.

وباختصار كانت العطور أو المواد العطرية تشكل منتجاً مصنعاً ترتبط قيمته بمستوى جودته، ويصفته هذه، كان تبادل هذه المنتجات مثل غيرها أمراً ممكناً فى الأسواق أو تخضع لعمليات البيع أو حتى التصدير كما سيحدث فى وقت لاحق. ويجدر بنا أن نلاحظ أن العطور المصرية كانت مطلوبة فى العصرين اليونانى والرومانى؛ فقد

طبقت شهرتها الآفاق كما كان پلینس يؤكد فى زمنه، بل تعززت هذه الشهرة فى عهد لاحقة. فمع ظهور المسيحية وانتشارها كانت الوصفات المستقرة لصناعة الزيوت المقدسة فى الدين الوليد تسترشد فى واقع الأمر بما ورد فى وصفات معامل العصر الفرعونى. وقلما نجد مع ذلك مشاهد فى الأيقونوغرافيا المصرية تؤكد على هذا النوع من التبادل التجارى. لقد لاحظنا من سياق هذا الفصل، أن المشهد المصور فى مصطبة كاجمنى وفسره مونتیه P.Montet باعتباره تبادلاً تجارياً لم يكن سوى تكوين يجسد بعض فقرات عمل صانعى العطور (راجع فيما سبق الشكل ١٥). وفى مصطبة أخرى فى سقارة تنسب إلى عنخ إم عا حور من الأسرة الخامسة، ظن بعضهم اعتماداً على التفسير ذاته إمكانية افتراض أن إحدى اللوحات المصورة فى الصف الأدنى من الجدار الشمالى على يمين الداخل، تمثل تبادلاً تجارياً لأحد المنتجات. فقد همت مجموعتان من الرجال تعملان تحت إشراف أحد الكتبة وإن كان من الصعب تحديد عملهما. ووسط كل مجموعة وضعت أوعية على الأرض يحتوى أحدها أقراص من الشحم هجيو كما يتضح من الاسم المدون خلف الشخص المصور فى الجهة اليمنى من المجموعة الأولى. هل كان المقصود تسليم مادة لازمة لصناعة شحم عطرى؟ أم يرتبط المشهد بفقرة من فقرات تحضير العطر؟ لقد فضل بعض علماء المصریات أن ينظروا إليه باعتباره يصور عملية تبادل تجارى أو مقايضة<sup>(١٠٤)</sup>. ولكن من الصعوبة بمكان الأخذ بهذا التفسير الأخير؛ لأن وجود كاتب فى إطار عملية التبادل التجارى المفترض لا لزوم له.

وأخيراً لا يمكننا أن نتجاهل مكانة العطور وأهميتها فى فنون الشعر بمصر القديمة. لقد أشار الأدب المصرى منذ أقدم العصور إلى هذه المواد التى تزيد كثيراً من جمال أولئك الذين واللائى يتزينون بها. وفى النصوص الرسمية تطلق على الملكة تحديداً فى أغلب الأحوال نعوت وصفات تقريظية فيقال على سبيل المثال أنها تغمر القصر بنفحاتها: «عندما تدخل إلى المقر الرسمى المزدوج، تمتلئ قاعة الاستقبال بعطرها» أو أنها أيضاً «فريدة من حيث عطرها وتمائل بلاد يونت من حيث مساحيق تجميل أعضاء جسدها»<sup>(١٠٥)</sup>. كما نلتقى بامتداح الخلاصات العطرية فى الحياة

الخاصة في أناشيد الحب التي توجه إلى المحبوبة فتعبر دون منازع عن مستوى الرقى والذوق الرفيع الذي وصل إليه المجتمع المصري. «إن حبي لك ينتشر في جسدي كما يذوب (الملح) في الماء، وكما تتشرب ثمرة الطماطم بالشحم العطري»<sup>(١٠٦)</sup>، هكذا يتغنى طالب الزواج وهو يوجه كلامه إلى محبوبته، ثم يناجيها عند عودتها من الحقل قائلاً: «لقد جاء عطرها من بلاد بونت، وأظفارها ملائمة بخلاصات بسمية»<sup>(١٠٧)</sup>. وكان معاصرو أمنحوتب الثانى يعربون عن أمنيتهم في «أن يضعوا الكندر ويدهنون بالزيت العطري ويقضون يوماً جميلاً». وفي نظر العاشق كان الاستمتاع أيضاً بيوم جميل يعنى أن يضع الدهن والعطر معاً أمام وجهه، ومن حول عنقه أكاليل اللوتس والأزهار والخشخاش، بينما تجلس بجواره الفتاة التي تملأ قلبه. بل إن العطور شأنها شأن الزهور قد تدخل أحياناً في تركيب أسماء النساء<sup>(١٠٨)</sup>. ومن ناحية أخرى، نلاحظ أن الموت هو أيضاً لا تغيب عنه هذه الإشارات إلى الخلاصات العطرية. فبعض القصائد المفعمة بهذا الحنين الدفين والشوق الحزين، تصفه بأنه مثل «عطر أزهار اللوتس ومثل وقفة عند شيطان الثمل» أو يوصف أيضاً بأنه «مثل عطر الكندر (لبان الذكر)»<sup>(١٠٩)</sup>.



## تذييل

التعرف على مفردات هوية بعض المواد التي عثر على فضلاتها  
في الأوعية التي يحتفظ بها مخزن الآثار لمدينة بنى سويف(\*)

### العينة الأولى

وصف المادة: صلابة ولها صفات زجاج السبيج، لونها داكن،

طراز الوعاء: قارورة صغيرة من الفخار بيضية الشكل بعنق ضيق.

جهة المنشأ: إهناسيا المدينة (هرقليوبوليس).

جهة الحفظ: مخزن الآثار، بنى سويف.

التاريخ: العصر المتأخر.

التحليل: أخذت عينة من الإناء وسلمت إلى معمل البحث التابع لمتاحف فرنسا في

سبتمبر ١٩٩٥.

نتائج التحليل: مزيج من الراتنج مع قدر بسيط من القار (كمية بسيطة وكُشف

عنها بصعوبة) تفوح من العينة رائحة نفاذة مميزة، إن مصطلح الراتنج مصطلح نوعي

إلى حد كبير، ولكن مستوى تحلله يجعل إجراء التحليل الأكثر دقة أمراً صعباً.

(خطابان بتاريخ ٩٦/١٠/٤ و ٩٧/١/٢٧ Philippe Walter)

### العينة الثانية

وصف المادة: أقل تماسكاً من مادة العينة الأولى، شكل المادة يميل إلى الفلطح،

آثار رطوبة، لون الفضلات بنى داكن.

طراز الوعاء: دَن كثرى الشكل من الفخار وبأذنين جانبيتين وقاع مدبب.

**جهة المنشأ:** إهناسيا المدينة (هرقليوبوليس).

**جهة الحفظ:** مخزن الآثار. بنى سويف.

**التاريخ:** العصر المتأخر.

**التحليل:** أخذت عينة من الإناء وسلّمت إلى معمل البحث التابع لمتاحف فرنسا فى

سبتمبر ١٩٩٥.

**نتائج التحليل:** شمع النحل. من الواضح أنه نقى.

( خطابان بتاريخ ٩٦/١٠/٤ و ٩٧/١/٢٧ Philippe Walter )

### العينة الثالثة

**وصف المادة:** تتكون من حبيبات على قدر من الصلابة. آثار واضحة لعناصر

نباتية مجففة هى جزء من كتلة المادة. الفضلات سمراء اللون.

**طراز الوعاء:** إناء صغير بعنق أسطوانى مرتفع. بدون شفة والقاع مسطح. حول

البدن تظهر خطوط أفقية محفورة.

**جهة المنشأ:** قرية الميمون قرب أبو صير الملق.

**جهة الحفظ:** مخزن الآثار. بنى سويف.

**التاريخ:** العصر المتأخر.

**التحليل:** أخذت عينة من الإناء وسلّمت إلى معمل البحث التابع لمتاحف فرنسا فى

أكتوبر ١٩٩٥.

**نتائج التحليل:** مادة معدنية تتكون من مسحوق أسود. من الفحص الأولى يمكن

القول بعدم وجود آثار تذكر لمواد عضوية. التحليل بواسطة حيود الأشعة السينية

والمجهر الإلكتروني الماسح أثبت وجود مادة طفالية غنية بالمغنسيوم والبلور الصخرى

والكالسيت. يعود اللون الأسود إلى وجود كمية كبيرة من الكربون. وبعد الفحص



بالمجهر الإلكتروني يعتقد بلا شك أنه ناتج عن مادة عضوية متكلسة من نوع السناج. أعتقد أن هذه المادة هي على ما أظن مسحوق تجميل يستخدم للجفون حتى وإن كانت هذه الوصفات أقل شيوعاً من المنتجات المركبة أساساً من الجالينا أو أكسيد المغنسيوم. ويعزز هذا الرأي شكل الوعاء الأصلي، إلا إذا كان المقصود غسل العين.

( خطابان بتاريخ ١٩٩٦/١٠/٤ و ١٩٩٧/١/٢٧ Philippe Walter )

(\* ملاحظة: أود أن أشكر زميلي السيد أحمد جلال كبير مفتشي المجلس الأعلى للأثار الذي وافق عن طيب خاطر أن يسلمني هذه العينات كما أشكر السيد فيليب والتر Philippe Walter الباحث في المركز الوطني للبحث العلمي CNRS والتابع لمعمل البحث التابع لمتاحف فرنسا الوطنية. فإليه أدين بنتائج تحاليل هذه الفضلات. (المؤلف)

## الهوامش

(١) راجع :

I. Biezunska - Malowist, Le travail salarié des esclaves dans l'Égypte gréco-romaine, dans Sprawozdania z prac naukowych wydziału nauk, 8, fasc. 2, Varsovie 1965, pp. 24-31.

ومع ذلك فقد توصل روجيه ريموندون R. Remondon انطلاقاً من دراسة عدد من النصوص الصادرة عن ورش الزجاج والعمارة بمدينة الإسكندرية - توصل إلى نتيجة مفادها أن هذه الورش كانت تضم أساساً عمالاً من الأجراء الأحرار: راجع:

R. Remondon, Le monde romain, dans L'Histoire Générale du Travail, volume 5, Paris 1960, pp. 344-345.

(٢) راجع:

W. A. Ward, Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom, Beyrouth 1982: (29) «مدير الحقول»: إهـ - رآآ.ون

(30) «مدير حقول مقاطعة الشمال»: إهـ - رآآ.ون وهرت.ن

(31) «مدير حقول طيبة»: إهـ - رآآ.ون ونيون.ن

(32) «مدير حقول رأس الجنوب والإقليم الثيني»: إهـ - رآآ.ون ونيون.ن - رسي.تا - ور

(102) مدير النباتات الخضراء: إهـ - رآ.ون

(338) «مدير النباتات (أو المشاتل)»: إهـ - رآ.ون

(347) «مدير الشغيلة الزراعيين»: إهـ - رآ.ون

(369 a) «مسئول حديقة»: إهـ - رآ.ون

(371) «مدير الحدائق وهيئة الشغيلة الزراعيين»: إهـ - رآ.ون

(627) «المزارعون»: إهـ - رآ.ون

(627a) «مزارع حقول القصر»: إهـ - رآ.ون

(789) «مراقب حديقة القصر»: إهـ - رآ.ون

نشرت حديثاً دراسة تجميعية عن الزراعة في العصر الفرعوني، إلا أنها تنطوي على نظرة تشاؤمية كما أنها مستوحاة إلى حد كبير من نموذج العصر الحديث: راجع:

R. A. Caminos, Le paysan, dans S. Donadoni et alii, l'homme égyptien, Ed. du seuil, Paris 1992, pp. 15-49.

L. Manniche, An Ancient Egyptian Herbal, Londres 1989, p.11. (٣) راجع:

(٤) المرجع السابق: p.21.

(٥) المرجع السابق: p. 14.

N. Baum, Arbres et arbustes de l'Égypte ancienne, Louvain 1988.

عن تأقلم الأنواع المجلوبة من الخارج راجع:

F. Hartmann, L'agriculture dans l'ancienne Égypte, Paris 1923, pp. 61-62.

L. Manniche, op. cit., pp. 18-19 (٦) راجع:

(٧) كما تعنى هذه الكلمة: «حديقة فواكه».

M. Nelson, Les fonctionnaires connus du temple de Ramsès II, Enquête à Partir (٨) des tombes thébaines, dans Memnonia I, Le Caire 1990-1991, pp. 129-132 et fig 2, p.130.

L. Manniche, op. cit., p.20.

Ch. Leblanc, Ta set Neferou. Une nécropole de Thèbes - Ouest et son histoire. (٩) Thèse de Doctorat d'Etat, Lyon 1987, Volume I, pp. 447-451.

V. Loret "Le Kyphi", dans journal Asiatique, 8e série, 10, 1857, pp. 76-132. (١٠) راجع:

H. Helck, LÄ III/ 6, 1979, col. 902-903 s.v.Kyphi (p. Ebers 98, 12 sq.).

Ph. Derchain, La recette du Kyphi, dans RdE 29, 1976, pp. 61-65.

(١١) راجع:

L. Keimer, Die Gartenpflanzen im Alten Ägypten, Agyptologische Studien I, Hambourg-Berlin 1924, pp. 24, 90, 138-139, 186.

(١٢) راجع:

L. Keimer, Die Gartenpflanzen im Alten Ägypten, p. 28; 92; 175.

كما نعرف أن نيوبيري Newberry قد عثر على أزهار الياسمين في جبانة هواره الرومانية. راجع:

P. E. Newberry et Fl. Petrie, Kahun, chap. VII.

وكلمة ياسمين (jasmin بالفرنسية) ذاتها تعود إلى أصول فارسية عربية. ويبدو أن هذا النبات وإن كان يندرج ضمن الفلورة المصرية فإنه كان يزرع على ما يعتقد في الحدائق إذا اعتمدنا على تجسيمات هذه الأزهار بالخلطة الخزفية بطلاء مينائي بدأ من الدولة الحديثة. ومن جهة أخرى فقد وجد نوع آخر من الياسمين واسمه العلمى Jasminium Sambac وكانت زهرة مصرية في صميمها وعرفت بالفلورة الفرعونية منذ وقت بعيد. ويحتفظ المتحف الزراعى بالقاهرة ببعض نماذجها.

(١٣) راجع:

L. Keimer, (R. Germer éd.), Die Gartenpflanzen im Alten Ägypten, II, DAIK Sonderschrift 13, Mayence 1984, p.45.

Forbes, Cosmetics and Perfumes in Antiquity, table II p.8 (Rosa sanctus Rich.). (١٤)

L. Keimer, Die Gartenpflanzen im Alten Ägypten, II, p. 26.

ويبدو أن هذه الزهرة قد دخلت مصر في العصر اليوناني ونعرف أن خلاصة ورد مدينة مندس قد حظيت بشهرة واسعة. ولكن ربما وردت إلى مصر قبل هذا العصر، كما استوردت مصر بعض الزهور الأخرى ولا سيما في العصر المتأخر ومنها زهرة الأفي Lavrier-rose والأقحوان والسنت العنبري. راجع:

F. Hartmann, L'agriculture dans l'ancienne Egypte, p.69.

بالإضافة أيضاً إلى البردقوش marjolaine.

(١٥) وبالنسبة لمزارع أشجار السنط فمن الثابت وجود وظيفة مرتبطة بها إبان الدولة الوسطى وهي وظيفة إله-راشده. وت أي «مدير (أو مسئول) أشجار السنط». راجع:

W. A. Ward, Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom, 1982, (393).

L. Keimer, Die Gartenpflanzen im Alten, I, p. 93. Index II, pp. 82-84. (١٦) راجع:

F. Hartmann, L'agriculture dans l'ancienne Egypte, pp. 66-67. راجع أيضاً:

(١٧) صورت في القاعة رقم ٢ من مقبرة أمنحوتب الثاني. راجع:

L. Keimer, Die Gartenpflanzen im Alte Ägypten, I, pp. 93-94. II, pp. 19, 26, 38, 39.

بسبب اقتصار الرسومات على خطوطها العريضة يبدو من الصعوبة التعرف على هذه الشجرة في التصاویر السابقة على العصور اليونانية والرومانية والقبطية.

(١٨) راجع [Grab 16] LD, II. Bl. 53

(١٩) راجع: PM. TB. III, p. 172

استطعنا عند زيارة هذه المصطبة أن نلاحظ وجود هذه المشاهد على مقربة من اللوحات القائمة على الجدار الأيسر وتروى تحضير الزيوت المقدسة. ومن ثم لا يمكن استبعاد وجود علاقة بين هذه المكونات.

(٢٠) ربما كان جميزاً (؟) وهو ما ذهب إليه: Porter et Moss, op. cit. . يجدر عقد مقارنة مع مشهد من مصطبة في عنخ خنوم وخنوم هوتب التي صور فيها شخصان يهمان بقطف الجميز: وحاداب أي «جنى/ قطف الجميز». وخطوط النبات تبدو أكثر وضوحاً وله أوراق عند أطراف الفروع. راجع:

L. Manniche, An Ancient Egyptian Herbal, p. 102.

- (٢١) راجع: L. Manniche, An Ancient Egyptian Herbal, p.111  
 بالنسبة لكلمة  $\text{w}$  راجع [12] Wb., I, 192.  
 راجع أيضاً: كلمة  $\text{w}$ : Wb., I, 173 [2-3].  
 وكلمة  $\text{w}$ : Wb., I, 285 [18-19]. تدخل «البنور  $\text{w}$ » في صناعة العطر كيقى. وتعود هذه البنور على ما يحتمل إلى نوع من نبات العرعر واسمه العلمي Juniperus.  
 راجع: (Beleg., 19 à I, 285)
- (٢٢) LD, II, pl. 111 [a], Grab Nr. 14.
- (٢٣) N. de G. Davies, The Rock Tombs of Deir el-Gabrawi, Part II, Londres 1902, pl.5 et pp. 5-6  
 G. Benedite, La cueillette du lis et le lirinon.  
 بشأن نقش وكسفة نقش بمتحف اللوفر.  
 dans Monument et Mémoires E. Piot, tome 25 Paris 1921-1922, Pl. IV.
- (٢٤) L. Manniche, An Ancient Egyptian Herbal, p. 64.
- (٢٥) يمتد أن هذا النقش كان جزءاً من ساكف. لقد حصلت عليه G. Bénédite لصالح متحف اللوفر ولكن تظل جهة منشأ هذا النقش مجهولة. بشأن نقش وجزء من نقش من متحف اللوفر. راجع: Monuments et Mémoires E. Piot, tome 25, Paris 1921-1922, pp. 1-28 et pl. IV-VI.  
 لقد ذهب هذا المؤلف إلى القول بأن هذا الأثر يعود إلى الأسرة السابعة والعشرين أو ربما إلى العصر البطلمي.
- F. Nigel Hepper, Pharaoh's Flowers. The Botanical Treasures of Tutankhamun, Londres 1990, p.25. (الصورة في أعلى الصفحة)
- (٢٦) محمد عبدالقادر حاتم. الموسوعة المصرية. تاريخ مصر القديمة. القاهرة ١٩٦٠. الشكل ٢٣٢.
- (٢٧) أبعاد الكتلة الحجرية: الارتفاع = ٣١,٥ سم والطول ٦٨ سم. مجموعة دروفيتي Drovetti القديمة. راجع: inv.n°1673
- E. Scamuzi, l'art égyptien au Musée de Turin, Turin 1966, Pl. CII.  
 توجد إشكالية حول تحديد تاريخ هذا النقش؛ فقد قيل في الماضي أنه يعود إلى الدولة الوسطى ثم إلى العصر الصاوي وأخيراً إلى العصر البطلمي في الوقت الراهن.  
 راجع أيضاً:
- L. Manniche, An Ancient Egyptian Herbal, fig.48.
- (٢٨) راجع: LD, II, Bl. 13 [Grab 86]. راجع فيما بعد ملاحظتنا في «فقرة طبخ المواد العطرية» عن البطاقة اللاصقة التي تحمل اسم إيتي-سن النجار الملكي وهي من مقتنيات المتحف البريطاني وراجع أيضاً الهامش اللاحق رقم ٤٩.

(٢٩) راجع: [Grab 16] LD, II, BL. 53 [b].

(٣٠) راجع: [Grab 16] LD, II, BL. 49 [b].

(٣١) راجع: [a] LD, II, Bl. 111.

PM, TB, IV, 1934, pp. 137-138, 14.

(٣٢) ربما كان المقصور ثمار البلح حسب رأى Porter et Moss : راجع:

PM, TB, IV, 1934, p.138.

(٣٣) راجع:

Caillaud, Recherches sur les arts et métiers, les usages des anciens peuples de L'Égypte, de la Nubie et de L'Éthiopie, Paris 1831, pl. 5 A.

P. E. Newberry, Beni Hassan, Part II, Archaeological Survey of Egypt 1894, p.76  
et pl. VI. (المقبرة رقم ١٥)

(٣٤) راجع:

Werszinski, Atlas, fasc. 1, pl. XIII = مقبرة بوى إم رع

PM; TB, I1, 1994, p. 72.

(٣٥) راجع:

G. Lefebvre, le tombeau de Petosiris, 3ème partie, 1923, pl. XI et p.58.

(٣٦) ربما كان هذا الشخص يشغل وظيفة «*سلك*» *عندي* أى «*كاتب الكندر (لبان الذكر)*» وقد ثبت وجود هذه الوظيفة منذ الدولة الوسطى على أقل تقدير. (Pap. Kahun, pl.20, 1.60) راجع:

W. A. Ward, Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom, 1982, (1365).

(٣٧) العبارة المستخدمة (Lefebvre, ASAE 20, 1920, p.68, inscr. 41) هي [1] أى «*ذلك الذى يرد من بونت*» ويعرفه النص الموازى على النحو التالى: [2] *خاو* أى «*المواد العطرية*» أى أحد أنواع الكندر المستخدم فى العطور أو أيضاً تركيب يتكون من عدد من أنواعه.

(٣٨) ويرى D.Meeks أنها نباتات عطرية: Année Lexicographique, III, n°79. 2131.

كما أن عبارة «*مواد عطرية*» (*خاو*) معادلة لعبارة *حلاو*. و راجع:

J.-Cl. Goyon et M. Chermette, dans SAK 23, 1996, p.53 (21).

(٣٩) إن الفعل *نود* قد يعنى على حد سواء «*يعصر (أو يشكل)*» أو أيضاً «*يطبخ*» («*يطبخ العطور*» و«*طبخ الأدهان*») وهو ما يقصده هذا المشهد على وجه التحديد. إن كلمة *نود* بمعناها العام الشامل تدل على «*الأدهان*» و«*العطور*».

L. Manniche, An Ancient Egyptian Herbal, fig. de la p. 50. (٤٠) راجع:

(٤١) راجع:

E. Bresciani, Il Volto di Osiri, Tele funerarie dipinte nell'Egitto romano, Florence 1996, fig. 32, p. 35 et pp. 48-49.

ومع ذلك، لن تذهب مدينة الإسكندرية في العصر الروماني إلى تبني موضوع تحضير الأدهان والزيوت لأغراض جنازية الذي يصور في أغلب الأحوال مشهد أنوبيس وهو يقوم بدوره كمحنط، لأنه يتعارض مع عادات الإمبراطورية الرومانية التي تفضل حرق جثامين الموتى. راجع بهذا الشأن:

J.-Cl. Grenier, Anubis alexandrin et romain, EPRO 57, Leyde 1977, pp. 170-171.

(٤٢) من الجدير ملاحظة العلاقة القائمة في الأزمنة المتأخرة بين النساء وتحضير العطور. وسوف تبرز المسيحية ارتباط العنصر النسائي بالعطور. ففي الإنجيل كما رواه القديس مرقس (الإصحاح: ١٤، الآية: ٣) نجد أن المرأة التي أشاد يسوع المسيح بحسنها التنبئي الذي يخبر بوفاة المعلم هي التي «جاءت ومعها قارورة من طيب الناردين الخالص الثمين، فكسرت القارورة وأفاضته على رأسه». (الآية منقولة عن أحدث ترجمة عربية للكتاب المقدس: دار المشرق، بيروت - ١٩٨٩، المترجم). كما أن نساءً أيضاً اشتريين طيباً ليأتين فيطين جسد المسيح بعد وفاته (مرقس الإصحاح: ١٦، الآية: ١).

راجع:

C. Tarot, Parfums et saintes huiles dans le Christianisme, dans Parfums de plantes, Paris 1987, p.197.

G. Jéquier, les frises d'objets..., MIFAO 47, 1921, p.140 et fig. 371. (٤٣) راجع:

S. Hassan, The Mastaba of Neb-Kaw-Her, Le Caire 1975, p.107 et fig. 55. (٤٤) راجع:

S. Hassan, op. cit., pp. 53-55 et pl. XLII-XLIV. (٤٥) راجع:

(٤٦) راجع:

A. Weigall et F. W. von Bissing, Die Mastaba des Gem-ni-Kai, Band I, Berlin 1905, pl. XXII et pp. 16-17.

ذهب بيير مونتييه - وكان مخطئاً فيما ذهب إليه - إلى القول بأن المقصود هو مشهد سوق: «نرى عند كاجمتي ان التجار يعرضون العطور والأدهان على زبائنهم. ويمسك المشتري وعاءً من الألبستر الذي ملأه البائع مرهماً. ويفسر متن الجانب الأيسر المشهد. أما متن الجانب الأيمن فيقول على لسان المشتري: «حدد مقدار الزيت بن. صب صباً سليماً. صب صباً سليماً» وشخصان آخران يتبادلان وعاءً عريضاً بأخر أسطوانى الشكل. ويقدم البائع بضاعته: «ها هو مرهم بالغ الجودة!» ويوافق المشتري بهذه العبارات الجملة: «إن سوكر هو الذي وراء جودة عطرك!».

P. Montet, scènes de la vie privée dans les tombeaux de l'Ancien Empire, Paris 1925, pp. 320-321.

(لم يفهم المؤلف هذه اللوحة كما لم يفهم لوحة تي Pl. XXII).

(٤٧) المتون فى:

Erman, Reden, Rufe und Lieder auf Gräbernfiguren (APAW Berlin 1918/15), p.47.

G. Jéquier, Les Frises d'objets..., fig. 372.

(٤٨) (خشب، أبنوس) Inv. n°32650. راجع.

P. E. Newberry, dans PSBA 34, 1912, pp. 282-283 et fig.E, p.382.

A. J. Spencer, Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, V, Early, Dynastic Objects, Londres 1980, pl. 49 [459].

(٤٩) إن بطاقة أخرى تحمل اسم سا-مرح-سا تظهر بوضوح مشهداً مشابهاً. راجع:

P. E. Newberry, dans PSBA 34, 1912, pp. 280 et fig. B.

راجع أيضاً P.281 (مدونة دير الجبراوى<sup>(\*)</sup>)

(\*) على الضفة الشرقية للنيل أمام منفلوط تقريباً. (المترجم)

P. E. Newberry, dans PSBA 34, 1912, p.283 et fig. F, p. 282. (٥٠) راجع:

P. Clayton, Chronicle of the Pharaohs, Londres 1994, p. 20 (الشكل فى الجهة العليا)

(٥١) ومن جهة أخرى، فإننا نعرف عدداً من القائمين على تحضير الزيوت والأدهان العطرية فى الفترة الممتدة

H. - G. Fischer, dans ZÄS 105, 1978, pp. 53-54. بين العصرين. راجع:

G. T. Martin, The tomb of Hetepka and other reliefs and inscriptions from the sacred animal necropolis north Saqqara 1964-1973, Londres 1979, pp. 22-23 et pl. 23-24.

R. Caminos, Literary Fragments in the hieratic script, Oxford 1956, p.36 et pl. 13.

L. Habachi, Tavole d'offerta, 1977, p.82 et.89.

(٥٢) راجع:

N. de G. Davies, The Tomb of Ken-Amun at Thebes, vol. I, New-York 1930, pl. LXVII [4] et p.55.

(٥٣) راجع:

L. Klebs, Die Reliefs und Malereien des Neuen Reiches. Teil I: Szenen aus dem Leben des Volkes, Heidelberg 1934, p.179 [XXVIII] et Abb. 113.

(٥٤) راجع:

N. de G. Davies, The Tomb of Amenmose (n°89) at Thebes, dans JEA 26, 1940, pp. 131-134 et pl. XXII (F الجدار); PM, TB, I, p. 181 [4].



(٥٥) راجع:

G. Lefebvre, Le tombeau de Petosiris, 3ème partie, Le Caire 1923, pl. X et p. 59.

(٥٦) «سحن ثمار بونت» وهو خطأ وقع فيه الكاتب الذى دَوّن هذا المتن الذى خلط بين هذه العملية وسحن المواد العطرية، كما يلاحظ وجود مشهد العملية الأولى أيضاً فى مقبرة بتوزيريس. راجع:

G. Lefebvre, le tombeau de Petosiris, 3ème partie, Le Caire 1923, pl. XI.

(راجع أيضاً المقطع السابع من فقرة «عمليتا الهُرس والعصر»).

(٥٧) راجع:

E. Bresciani, li Volto di Osiri. Tele funerarie dipinte nell'Egitto romano, Florence 1996, p. 24-25 et fig. 21.

راجع أيضاً p. 50 et fig. 51.

(أنوبيس أمام قدر موضوع فوق فرن من الطوب = قطعة تسيج جنازية، لوحة الجهة اليمنى: Ägyptisches Museum, Berlin, inv. 8/65).

(٥٨) هذا المصطلح كلمة يونانية تعنى «العطر» أو «الزيت العطرى». إن تحضيره يتطلب عدداً من المواد المتنوعة فيتم خلطها بزيت الزيتون وما تبقى من الميرون السابق. وإنى اتقدم بجزيل الشكر إلى القس الأب جيرار فيو Gérard Viaud مؤلف كتاب Les Coptes d'Egypte, Paris, 1978 لأنه قدم لى عن طيب خاطر هذه المعلومات القيمة الخاصة بترتيبات طقس الزيوت المقدسة المعمول بها فى الكنيسة القبطية. ومن المفيد حقاً قراءة رواية عمانويل دى پيلوتى القبرصى Emmanuel de Piloti de Crète عن حديقة أشجار البيكسان فى المطرية وحصاد الباسم وسلقه لأغراض كهنوتية. راجع:

L'Egypte au commencement du quinzième siècle, d'après le Traité d'Emmanuel Piloti de Crète (Incipit 1420), Le Caire 1950, pp. 28-31.

أما عن كنائس الغرب فراجع:

C. Tarrot, Parfums et saintes huiles dans le Christianisme, dans Parfums de Plantes, Paris 1987, p.199 [(\*) Christ, chrétien, chrême].

(٥٩) يستخدم الميرون بوجه عام فى مسح البابوات والملوك والأساقفة وتكريس وتقديس الكنائس والهياكل والأيقونات والأواني المقدسة. كما يستخدم فى تكريس مياه المعمودية وفى سر التثبيت أو المسحة المقدسة. أما «زيت البهجة» فيستخدم فى مسح الكهنة بالإضافة إلى استخدامه فى طقس المعمودية وتطهير الأمهات بعد أربعين يوماً من ولادة الذكور وثمانين يوماً من ولادة الإناث. كما له خاصية روحانية وعلاجية ضد عبادة الأوثان والسحر والشعوذة وهجوم الشيطان.

(٦٠) كان تلاميذ السيد المسيح هم الذين أعدوا لأول مرة الميرون المقدس الذي أحضره معه إلى الإسكندرية القديس مرقس عام ٦٤ ميلادية وقد بقي هذا الميرون حتى عصر القديس أنثناسيوس الرسولى فى القرن الرابع الميلادى. إن عدد باباوات الكنيسة القبطية الذين قاموا بتحضير الميرون يصل إلى ستة وعشرين من مجموع مائة وسبعة عشر. إن أربعة منهم قاموا بتحضيره مرتين أو أربع مرات كما هو الحال بالنسبة لقداسة شنودة الثالث البابا الحالى (١٩٨١ و ١٩٨٧ و ١٩٩٣ و ١٩٩٥). (مع مراعاة أن رسالة الدكتوراه هذه، قد نوقشت عام ١٩٩٧ - المترجم).

(٦١) حتى عهد البابا مينا الثانى فى القرن العاشر الميلادى كان تحضير الميرون يتم فى الإسكندرية. وفيما بعد كانت تجرى هذه العملية فى الكنيسة المعلقة بمصر القديمة ثم فى كنائس أبو سيفين والعذراء مريم بحارة الروم والقديس مرقس بالأزبكية وذلك كلما تغير مكان المقر البابوى.

(٦٢) من الأمور الغريبة أن وجود الأساقفة المحيطين بقداسة البابا، فى أثناء طبخ الزيت يذكرنا بالأشخاص الذين يساعدون طبّاخ الزيت أو الدهن العطرى على البطاقة التى تحمل اسم نيت هوتب من الأسرة الأولى راجع الشكل ١٧.

ومن غير المستبعد أن إعداد الزيت المقدس (حان(ن) - ثلثو) كان يتم منذ ذلك الزمن فى إطار احتفال كان يدعى إليه بعض كبار المملكة وأعيانها.

(٦٣) وللأسف فإن عملية الطبخ تتم الآن على مواقد غاز راجع اللوحة ١٠٧.

(٦٤) المصطبة رقم ٢١ فى سقارة. الأسرة الخامسة: إه- راهرحون أى «مدير الزيوت» وأه- راهرحون نيم  
أى «مدير الزيوت الطيبة»

راجع: PM, TB III2, p. 37. LD, II, 103.

ومن الدولة الوسطى إه- راهرحون أى «مدير الزيت - مرحت» وأه- راهرحون أى «مدير الأدهان النفيسة».

راجع:

W. A. Ward, Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom, 1982, (201) (230).

(٦٥) الجزء الأسفل من الباب الوهمى لشخص يحمل اسم إيسو. مجموعة الحيوانات المقدسة فى سقارة، الأسرة السادسة: «مدير زيوت (أو عطور) القصرين» = PM, TB, III2, p.826.

G. T. Martin, The Tomb of Hetepka and other reliefs and inscriptions from the sacred animal necropolis, North Saqqâra, 1964-1973, Londres 1979, p.23 [27].

(٦٦) راجع: H. G. Fischer, Five inscriptions of the Old Kingdom, dans ZÄS 105, p.53 (4).

ويشير المؤلف أيضا إلى وجود وظيفة إه- راهرحون أى «مدير بيت (أو مخزن) الشحوم»: op.cit., p.54.

W. A. Ward, Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom, 1982, (202).

(٦٧) مقبرة برس (D.45). سقارة. الأسرة الخامسة: «مدير زيوت زينة الملك». راجع:

H. G. Fischer, Five inscriptions of the old Kingdom, dans ZÄS 105, p.53 (3).

PM, TB, III2, p. 577.

(٦٨) راجع:

W. A. Ward, Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom, 1982, (201).

(٦٩) «مفتش زيوت زينة الملك» (كتلة حجرية تحمل اسم إى نفرت إن بتاح. الأسرة الخامسة، سقارة = PM, TB, III2, p.827.)

«مفتش زيوت زينة ملك القصر» (مقبرة نمت إن نفر D.44، الأسرة الخامسة، سقارة = PM, TB, III2 = p.451).

«مفتش زيوت زينة الملك» (كتلة حجرية تحمل اسم شيسقف، الأسرة الخامسة - الأسرة السادسة، سقارة = PM, TB, III2, p. 823).

(٧٠) خريو.ن.أى «مراقب الدهن». راجع:

F. L. Griffith et P.E. Newberry, El-Bersheh, Part II, Londres (s.d.) p.33 et pl. xiii=

المقبرة رقم ه لصاحبها عحا نخت. الدولة الوسطى.

P. E. Newberry, Beni Hassan, I, pl. 7.

W. A. Ward, Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom, 1982, (1145).

(٧١) «كاتب الراتنج - عنتى» راجع:

W. A. Ward, Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom, 1982, (1365).

«كاتب الزيت - مرحت»:

G. T. Martin, Egyptian Administrative and Private- name seals principally of the Middle Kingdom and Second Intermediate Period, Oxford 1971, p. 316.

W. A. Ward, op. cit. (1383).

(٧٢) راجع:

F. Le Saout, Un magasin à onguents de Karnak et le problème du nom de Tyr: mise au point dans Karnak 8, 1987, pp. 325-336, fig 2, p. 334.

(٧٣) راجع فيما سبق الفصل الثانى الفقرة: نود.

P. Lacau, dans ASAE 52, 1952, pp. 185-198. (٧٤) عن هذين المصطلحين راجع:

وجدير بالملاحظة أن كلمة إله قد تعني أيضاً المكان الذي يجرى فيه بعض مراحل إعداد العطور لا سيما عملية عصر المواد. راجع:

P. E. Newberry, Beni Hassan, Part II, Archaeological Survey of Egypt, Londres 1894, p.36 (المقبرة: ١٥).

ويختلف هذا المصطلح (إله) عن آخر كان معروفاً منذ متون الأهرام ويجمعها تجانس صوتي وإن اختلف المعنى: أي «المقبرة».

عن إله بمعنى المقبرة راجع: [18 - 24] Wb., I, 126.

وعن إله بمعنى ورشة راجع: [2-5] Wb., I, 127.

(٧٥) راجع:

P. Lacau, Deux magasins à encens du temple de Karnak, dans ASAE 52, 1952, pp. 185-190.

P. Lacau, dans ASAE 52, 1952, p. 190-189.

(٧٦) راجع:

وأيضاً fig.3, p. 193.

(٧٧) راجع: P. Lacau, Idem, p. 192.

(نسخة من النص نقشت على الدعامة اليسرى)

(٧٨) راجع:

J.- Cl. Goyon, dans le Ramesseum, vol. X, Collection Scientifique du CEDAE, Le Caire, 1976, pp. 205-214.

(٧٩) راجع: J.- Cl. Goyon, Idem, p. 212.

(٨٠) راجع ملاحظات M. Bell في:

Preliminary Report on the mycenaen pottery from Deir el-Medina (1979-1980), ASAE 68, 1982, pp. 159-161 et n.3 p.160.

(٨١) راجع:

W. Erichsen, Papyrus Harris I, Hieroglyphische Transkription, dans Bibliotheca Aegyptiaca, V, Bruxelles 1933, 1.8-13 et pp. 16-17.

عن «الخزائن» والزيوت والعطور والأدهان راجع أيضاً:

P. Grandet, Le Papyrus Harris I, vol.I, BdE 109/1, IFAO, Le Caire 1994, pp. 227-231, 237-244, 251.

(٨٢) عن معمل إدفو. راجع:

E. Chassinat, Le temple d'Edfou, II, MIFAO XI, IFAO, Le Caire 1918, pp. 189-230 et pl. XLIII.



(٩١) راجع:

J.- Cl. Goyon et M. Chermette, Le catalogue raisonné des producteurs de styrax et d'oliban d'Edfou et d'Athribis de Haute. Egypte, dans SAK 23, Hambourg 1996, p.47.

كما يلاحظ محررا هذه المداخلة ما يلي. «كان قدماء المصريين الذين يركزون جل اهتمامهم على تصنيف الأشجار المنتجة للراتنج فيبرزون السمات الفزيائية لحاملها على حساب سماتها النباتية».

(٩٢) لقد طبق صيت صناعة العطور المصرية الأفاق بالنظر إلى جودة بعض مستحضراتها، وفي هذا الصدد أفاد العالم اللاتيني پلينوس (القرن الأول الميلادي) أن عطراً صنع في وادي النيل كان يحتفظ بكل قواه بعد مرور ثمانى سنوات.

(٩٣) راجع:

Forbes, Cosmetics an Perfumes in Antiquity, dans Studies in Ancient Technology, vol. III, 1955, p.3.

(٩٤) راجع فى هذا الصدد فيما سبق الفقر ١:٣- من الفصل الأول.

(٩٥) راجع فيما سبق عن استخدام المواد العطرية فى إطار شعائر تكريس تتويج الملك وتجديده: الفقرة ١:٣:٣ من الفصل الأول.

(٩٦) راجع:

Forbes, Cosmetics and Perfumes in Antiquity, dans Studies in Ancient Technology, vol. III, 1955, p.13 et n.28.

J. D. Bourriau, dans LÄ, V, col. 362-363 (Salbgefä Be).

Ch. Müller, dans LÄ V, col. 366-367 (Salbkegel).

بل إن شيربيون ترى أن هذا المصطلح لا يشير إلى المخروط ولكن إلى الدهن ذاته راجع:

N. Cherpion, Le Cône d'onguent, gage de survie, dans BIFAO 94, 1994, p.91 et n. 96.

(٩٧) راجع جميع التصاوير التى حصرها:

M. Werbrouck, Les Pleureuses dans L'Egypte ancienne, Bruxelles 1938.

(٩٨) راجع:

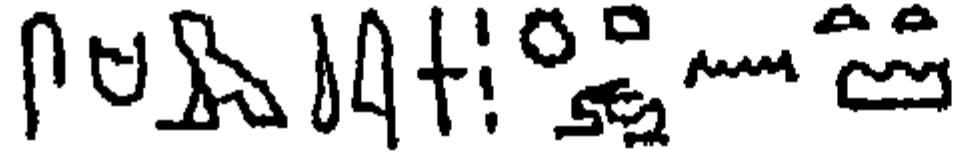
B. Bruyère, Rapport sur les fouilles de Deir el-Medineh (1924-1925), pp. 69-72 et 137.


كما يرى هذا المؤلف أيضاً أن مخروط الشحم يعبر عن فكرة استمرار الحياة السعيدة بعد الوفاة ويرمز إلى التبرئة الصادرة عن محكمة أوزيريس. وباختصار شديد فالأمر يتعلق بمجرد صورة رمزية ولا شىء سوى ذلك.

- (٩٩) راجع:  
N. Cherpion, Le cône d'onguent, gage de survie, dans BIFAO 94, 1994, p. 79-91.  
(ولا سيما 86 p.).
- (١٠٠) S. Schott, Les chants d'amour de l'Egypte ancienne, L'Orient ancien illustré, 9, (١٠٠) Paris 1956, p.97.
- (١٠١) A. Mekhitarion, dans la peinture égyptienne, Genève 1978, p.64. (ولا سيما:  
فقد دُون الملاحظة الآتية فيما يتعلق بمشهد من هذا النوع في مقبرة *چحوتى* [TT.45]: «تفصيل رقيق  
لأمة شابة (هكذا) تقدم شراباً (هكذا) لسيدة».
- (١٠٢) راجع:  
R. H. Wilkinson, Symbol and Magic in Egyptian Art, Londres 1994, p.191 et fig. 143.  
(مفهوم إحياء النشاط الجنسي أو استعادة الحيوية في العالم الآخر).
- (١٠٣) N. Riad, La Médecine au temps des pharaons, Paris 1955, pp. 266-268 راجع:  
(وصفة للتجميل)  
راجع أيضاً الوصفات المركبة أساساً من نباتات وزهور.
- Th.Bardinet, Les papyrus médicaux de l'Egypte pharaonique, Ed. Fayard, Paris 1995.  
(لا سيما برديات إدوين سميث Edwin smith وإبيرز Ebers وهيرست Hearst).
- (١٠٤) مشهد بيع خبز. وهو رأى:  
A. Badawy, The Tomb of Nyhetep- Ptah at Giza and the Tomb of cAnkhm caher, Berkeley et Los Angeles 1978, pp. 19-21, fig. 29 et pl. 32.  
النص المدون بجوار المجموعة الأولى من الرجال هو الآتى:  
حو(ى) رف.ها.ك.ر.ماحت(أ)رتلا ع.جيو
- (١٠٥) راجع:  
Ch. Leblanc, dans BIFAO 93, 1993, p. 314.  
J. Capart, dans CdE 33, 1942, p. 76.
- (١٠٦) S. Schott, Les chants d'amour de l'Egypte ancienne, Paris 1956, p.68  
(١٠٧) المرجع السابق، p. 71.  
(١٠٨) المرجع السابق p.116.
- ونذكر على سبيل المثال فى قائمة أسماء النساء: «شجرة الجميز والكندر (لبان الذكر) والزهرة وزهرة  
طبية واللوتس وياقة اللوتس ويرعم زهرة.  
(١٠٩) المرجع السابق: p. 147.

## ملحق الفصل الرابع

قائمة بالعباراة والجملة المدونتين بالخط الهيروغليفي كما وردت فى سياق هوامش  
الفصل الرابع :

1 

2 



## خاتمة الدراسة

لعبت المواد العطرية في مصر القديمة دوراً بارزاً وعلى قدر كبير من الأهمية وهو ما أوضحه بجلاء مختلف الفصول التي تناولناها بالبحث خلال هذه الدراسة. وعلى وجه التحديد فإن الزيوت القانونية الثابت وجودها على نطاق واسع على امتداد التاريخ الفرعوني، كانت تستخدم بمناسبة إقامة أهم الشعائر المقدسة وكانت عبارة عن سوائل متعددة ومتنوعة انحدرت من أصول إلهية، إذا التزمنا بما تقوله مجموعات الكتب الدينية وأمهااتها. كانت هذه المواد عبارة عن انبعاثات جسد الآلهة وتشكلان معاً شيئاً واحداً، ومن ثم فقد كان من المفترض أنها تتمتع بقدرات استثنائية ونذكر بالأخص وجهها الخلاق، وفي الأسطورة التي تروى موت أوزيريس قتلاً تقول النصوص: «لقد بكى حورس. وسال الماء من عينه (ليروي) التربة فأنبت، وهكذا أنتج الكندر الجاف». وتآلم جب بسبب ذلك (أى بسبب وفاة والد حورس)، ومن أنفه سال الدم وسقط على الأرض فأنبت، ونمت أشجار الصنوبر، وهكذا أنتج الراتنج من عصارتها. كما بكى شو و تفنوت بكاءً مرأً. وسقط ماء عينيها على الأرض فأنبت، وهكذا أنتج راتنج التريبت، وبكى رع من جديد. وسقط ماء عينه على الأرض فتحول إلى نحلة. وبعد أن خلقت النحلة بدأ نشاطها وسط زهور مختلف الأشجار. وهكذا أنتج الشمع، فى حين جاء العسل من مائه. وأصاب رع الإعياء، فتساقط عرق جسده على الأرض فأنبت وتحول إلى كتان وهكذا أنتج القماش... وبصق وقاء وهكذا خلق القار»<sup>(١)</sup>. وفى وسعنا أن نضيف أيضاً أمثلة أخرى إلى قائمة هذه الضروب المتنوعة من السيولة والتحول ولكن يكفي ما ذكرناه، وإن كان غيضاً من فيض، للبرهنة باختصار أنه كان من المسلّم به أن كافة هذه المواد تنتمي إلى عالم الخلق الإلهي فتمتعت بصفاتها هذه، بقدرات خاصة تستطيع أن تُوجد الحياة وتحافظ عليها.

ومن هذا المنظور تصبح الزيوت القانونية التي تذكرها النصوص والمعالم الأثرية المصرية من عوامل استعادة الحيوية وتجديدها. فلها قدرة إعادة الشباب وتحويله إلى شباب أبدي ومن هنا استخدامهما في إطار إقامة الشعائر الإلهية والملكية فضلاً عن كافة الشعائر المرتبطة بالموت الذي كان ينظر إليه باعتباره الانتقال الضروري لدخول حياة جديدة. ومن ثم يتضح أن «التحنيط» هو عملية متميزة. فبفصل هذا الإجراء التقنى والسحري في آن واحد، واستخدام المواد الإلهية العطرية من قبل الكهنة، يتأهب الجسد ليحيا شباباً جديداً. إن ارتباط العطور بالعناية التي يحاط بها الأموات سوف تستمر عبر الزمان لترثها المسيحية وترسخها في شعائرها الخاصة. فعند صلب يسوع نعرف أن السيد المسيح قد حظى بهذه الرعاية الجنائزية بفضل بعض الخلاء من أصدقائه، هذه الرعاية التي تعتبر «آخر معاملة منصفة يستحقها أكثر العناصر بؤساً من بين ما يعانيه الإنسان من مظاهر البؤس: ألا وهو جثمانه»<sup>(٢)</sup>.

وبالتدريج أصبح من المسلم به أن هذه القدرات ذاتها تنسحب على غالبية الزيوت. فإذا كانت تستخدم كمستحضر تجميل لحماية البشرة والحفاظ على جمال الوجه، إلا أنها تدخل في الوقت نفسه في تركيب الوصفات الطبية بصفتها من الأدوية المطهرة أو المخففة للألام أو الشافية من الأمراض. فعندما يستخدمها المرء دهاناً ينعم باله ويشعر بالهناء. وإذا كانت عطرية أصبحت مظهراً من مظاهر الفرح والسرور.

لقد استطعنا من خلال صفحات هذه الدراسة أن نؤكد على حقيقة أن مصر كانت أشبه ببوتقة ضخمة نما فيها فن العطور وتطور. إن كثافة نباتاتها ومناخها الفريد والمستوى الحضارى الرفيع الذى وصل إليه المجتمع المصرى فى عصوره القديمة قد أسهمت جميعها على نطاق واسع فى نشأة وازدهار هذا الفن الذى لم يحتل مكان الصدارة فى العالم المقدس فقط، بل وفى الحياة اليومية أيضاً. كانت المواد العطرية كثيرة ومتنوعة، وإذا كانت الدراسات التى جرت حتى الآن قد اتاحت تحسين مستوى معلوماتنا حول بعض النقاط، المرتبطة تحديداً بالتعرف على هوية المركبات، إلا أنه يجب ألا نتجاهل حقيقة أن هذا الموضوع بالذات ما زال يحتاج من جانب علماء المصريات والكيميائيين القيام بعمل ضخم على الصعيد المعجمى وفى مجال التحاليل.

إن صناعة العطور في مصر الحديثة فن، وإذا كانت وريثة الحضارة الفرعونية القديمة، إلا أنها تظل متوائمة مع الزمن الحاضر. ويبقى مجال تحضير الخلاصات العطرية نشطاً إلى حدٍ كبير، ونعرف أن صناعة العطور في مدينة القاهرة قد طبقت شهرتها الآفاق عن جدارة منذ مئات السنين.

وفضلاً عن تنوع العطور التي تم تحضيرها في معامل المعابد أو في مختبرات الأفراد الخاصة، بل وفضلاً عن جودة بعض هذه المواد العطرية التي تجاوزت شهرتها حدود أرض الكنانة كيمت، فقد استطعنا أن نلاحظ أن مصر قد عرفت بالتوازي حركة نشطة تجسدت في فنون بأكملها ارتبطت بالأوعية الحاوية لهذه الخلاصات العطرية أو الشحوم أو الأدهان الذكية الرائحة. وانطلاقاً من المصادر التي تحت أيدينا كان من المثير للاهتمام أن نقارن الأوعية الحاوية بما تحتويه من مواد وكان من المستحيل إنجاز هذه الدراسة إلا استناداً إلى التصاوير المذيلة بالمتون التوضيحية. ومن ثم وصلنا إلى نتيجة مفادها عدم وجود قاعدة عامة تفرض تخصيص وعاء بعينه لخلصة عطرية محددة؛ وهكذا نجد أن عدة نماذج من الأوعية قد تستخدم لاحتواء المادة نفسها.

إن حرفة صناعة أواني العطور كانت مصدراً مهماً لإلهام الحرفيين العاملين في الورش، وإلى جانب الأشكال التقليدية التي رأت النور منذ الأسرات الأولى، سواء قصدنا أواني المواد البلسمية أو الجرار أو الكؤيسات التي سنصادفها على امتداد الحضارة المصرية، أضيفت إليها أشكال مبتكرة وأكثر أصالة، حتى إن بعضها سوف يكون إنتاجاً ترفيهاً حقيقياً. إن النماذج التي أتاحت لنا وضع تصنيف لقائمة الطرز الذي قدمناه من خلال ست وعشرين لائحة جداول، يضمها الفصل الثالث من هذا الكتاب، ويلخص هذا التصنيف التنوع الشديد لهذه الأواني تبعاً لتطورها الزمني.

لقد هدى الإلهام الفنانين إلى طريق الإبداع فلاحظنا أن الفلورة والفونة بالإضافة إلى المواضيع البشرية قد تزخرف هذه الأوعية، وفي بعض الأحوال الحيوانات أو الفاكهة أو الأزهار، بل والخدم والخادمت أيضاً فصورت هذه العناصر بالنحت المجسم في انسجام تام مع شكل هذه الأواني ذاته. كما رأينا أن المواد المستخدمة توضح المستوى

الذى وصل إليه صناع الأوعية فى امتلاك ناحيته تقنيات صنعتهم عند تعاملهم مع الفخار ذى البريق ومع أحجار على هذا القدر من الصلابة أو ذاك ومع العجينة الزجاجية المعدة بواسطة أداة أسطوانية ومع الخلطة الخزفية بطلاء مينائى، فضلاً عن بعض المعادن النقيسة. لقد ضم الكتالوج الذى صنّفناه مختلف هذه النماذج التى اخترناها اختياراً حصرياً وإن كان له فى الوقت ذاته دلالة تمثيلية أكيدة. وتوضح هذه النماذج على ما يبدو مدى ثراء التوثيق الذى يحتاج إلى التوسع فى الاستفادة من معطياته. ولكن هذه المهمة تتجاوز من بعيد حدود دراستنا هذه.

إن صناعة العطور بدءاً من زراعة الزهور وحتى وضع الخلاصات العطرية فى الأوعية فضلاً عن استخدام المواد العطرية فى أغراض مقدسة أو دنيوية قد وفرت فى إطار هذه الدراسة محور بحث آخر يستند إلى توثيق ظلّ مبعثراً حتى الآن. وهكذا فقد حاولنا انطلاقاً من مشاهد المقابر واعتماداً على الرسومات أو النقوش التى تحتفظ بها المتاحف - حاولنا إعادة صياغة مختلف المراحل التى تسمح بصناعة العطور بدءاً من الأراضى الزراعية حتى المختبرات المتخصصة. كان تحضير العطور احتكاراً ملكياً طالما كان المقصود توفير مستلزمات المعابد والقصور دون أن ننسى ورش التحنيط، ثم امتدت هذه العملية لتشمل المختبرات الخاصة. كان تحضير العطور يتطلب هيئة من العاملين بالغة التنوع تضم رجالاً ونساءً حسبما تقتضيه العمليات المطلوبة التى كانت متعددة. فلم يقتصر العمل على زراعة الزهور وغيرها من النباتات اللازمة لتكوين العطور ثم قطفها وجنيها، بل كان لابد أيضاً من عصر هذا المحصول أو سحقه وتقليبه ثم طبخه فى القدر وأخيراً صب المنتجات الجاهزة فى الزلع قبل نقلها وتخزينها تحت حراسة مشددة. إن مشهداً منقولاً عن بطاقة زلعة زيت للأميرة نيت حوتب يعود تاريخها إلى الأسرة الأولى يجد امتداداً مهماً له فى أيامنا هذه، عندما نلاحظ الشعائر التى لم تتبدل تقريباً وما زالت تميز إعداد الميرون فى الكنيسة القبطية.

أما الألقاب والوظائف التى تم حصرها من خلال دراستنا، فإنها تكشف بشكل لا يقبل الجدل عن وجود تراتب وظيفى هرمى لا شك أنه كان مستقراً منذ أقدم العصور واستمر قائماً لفترة طويلة وحتى عهد متأخر.

ونحن على أعتاب القرن الحادى والعشرين(\*)، ما زالت زراعة العطور وصناعتها تحتلان فى مصر مكاناً ممتازاً. إن أرض الكنانة المعروفة بتربتها الخصبة وسخائها النادر، يخترقها نهر لا مثيل له، تقدم اليوم للعالم أجمعه خلاصاتها العطرية المستخرجة من الورد والياسمين والمخملات وغيرها أيضاً من النباتات. فضلا عن ذلك، فإن مائة ألف عائلة مصرية تعيش فى الوقت الراهن على زراعة الزهور المرتبطة بصناعة العطور والمواد الزكية الرائحة، مما يؤكد أهمية هذه الصناعة فى اقتصاد البلاد. هذه العائلات موزعة على محافظات الغربية والفيوم وبنى سويف والمنيا وأسيوط وأسوان. إن ٥٠٪ من الإنتاج العالمى من الياسمين توفره مصر أو ما يعادل من ستة إلى ثمانية أطنان سنويا من الياسمين الصافى. أما زهرة الجيرانيوم (أو إبرة الراعى) فإنها تزرع على نطاق واسع لأن الطلب عليها كبير فى صناعة العطور؛ إذ تنتج مصر من خمسين إلى ثمانين طناً سنويا من الزيت الصافى المستخرج من هذه الزهرة وهو ما يعادل ٦٠٪ من الإنتاج العالمى لهذا النبات وحده. كما أن الورد والبردقوش والسنا والقرنفل والريحان والنعناع والحلبة والشمار واليانسون والكمون كانت تستخدم أيضاً فى صناعة العطور والأدوية.

إن وحدات معالجة<sup>(٣)</sup> هذه النباتات حيث يتم تنظيفها وتجفيفها وفرزها موزعة على منطقة القاهرة ومدينة ٦ أكتوبر والحرائية وبنى سويف وبلبليس وقطور والفيوم والإسكندرية. ومع استمرار جودة المنتج والجهد المبذول للتكيف مع المعايير التى يطلبها الزبون أصبح الطلب العالمى فى أيامنا هذا يتعاضم من حيث أهميته. إن أهم البلدان المستوردة لزيت الخلاصات العطرية هى فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا وسويسرا وإنجلترا. وختاماً فإن مصر بلد التقاليد التليدة الموروثة عن الأجداد، ظلت عبر العصور والدهور أرض العطور والطيوب.

(\*) يعود تاريخ إعداد هذه الرسالة إلى العقد الأخير من القرن العشرين. (الترجم)

## الهوامش

(١) راجع:

Ph. Derchain, Le Papyrus Salt 825 (B. M. 10051) rituel pour la conservation de la vie en Egypte, Bruxelles 1965, p.137.

J.- Cl. Goyon, Rituels Funéraires de l'ancienne Egypte, Paris 1972, p.48.

D. Meeks, La vie quotidienne des dieux égyptiens, Hachette, Paris 1933, p. 108-110.

(٢) راجع:

C. Tarrot, Parfums et saintes huiles dans le Christianisme, dans parfums de plantes, Paris 1987, p. 197.

(٣) تم إحصاء حوالى أربعين وحدة فى عام ١٩٩٤: راجع:

D. Hefnaoui, Egypte, Terre d'Essences, dans Aujourd'hui l'Egypte, n°27, Le Caire 1995 p.59.

## **الباب الثانى**

**وثائق التصاوير من رسومات وصور فوتوغرافية**

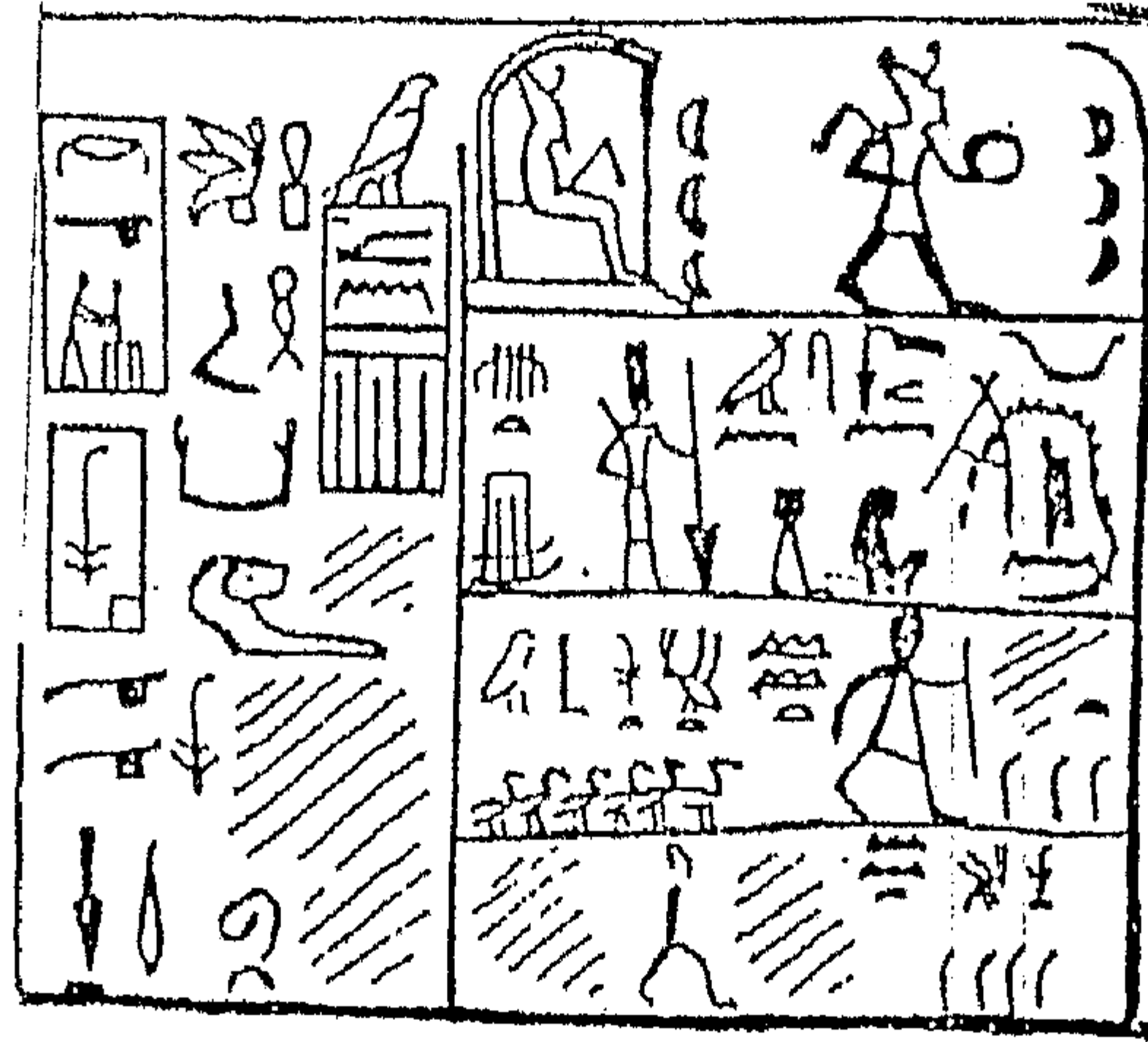




اللوحة ( ١ )

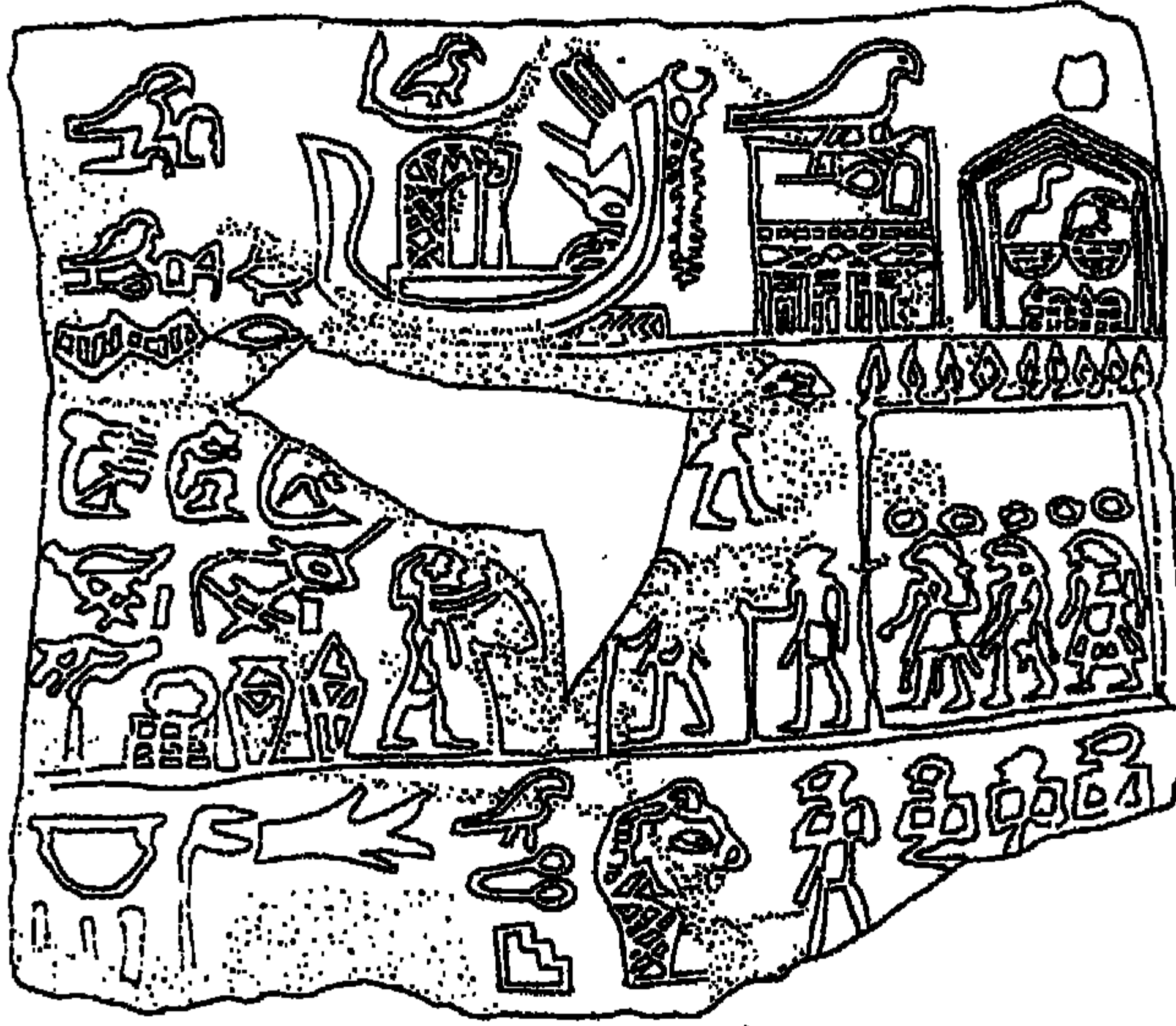


( أ ) ٢:١:٢ - بطاقة تحمل اسم إيتي - سن النجار الملكي. من خشب الأبنوس. الأسرة الأولى (مقبرة الملك سن).

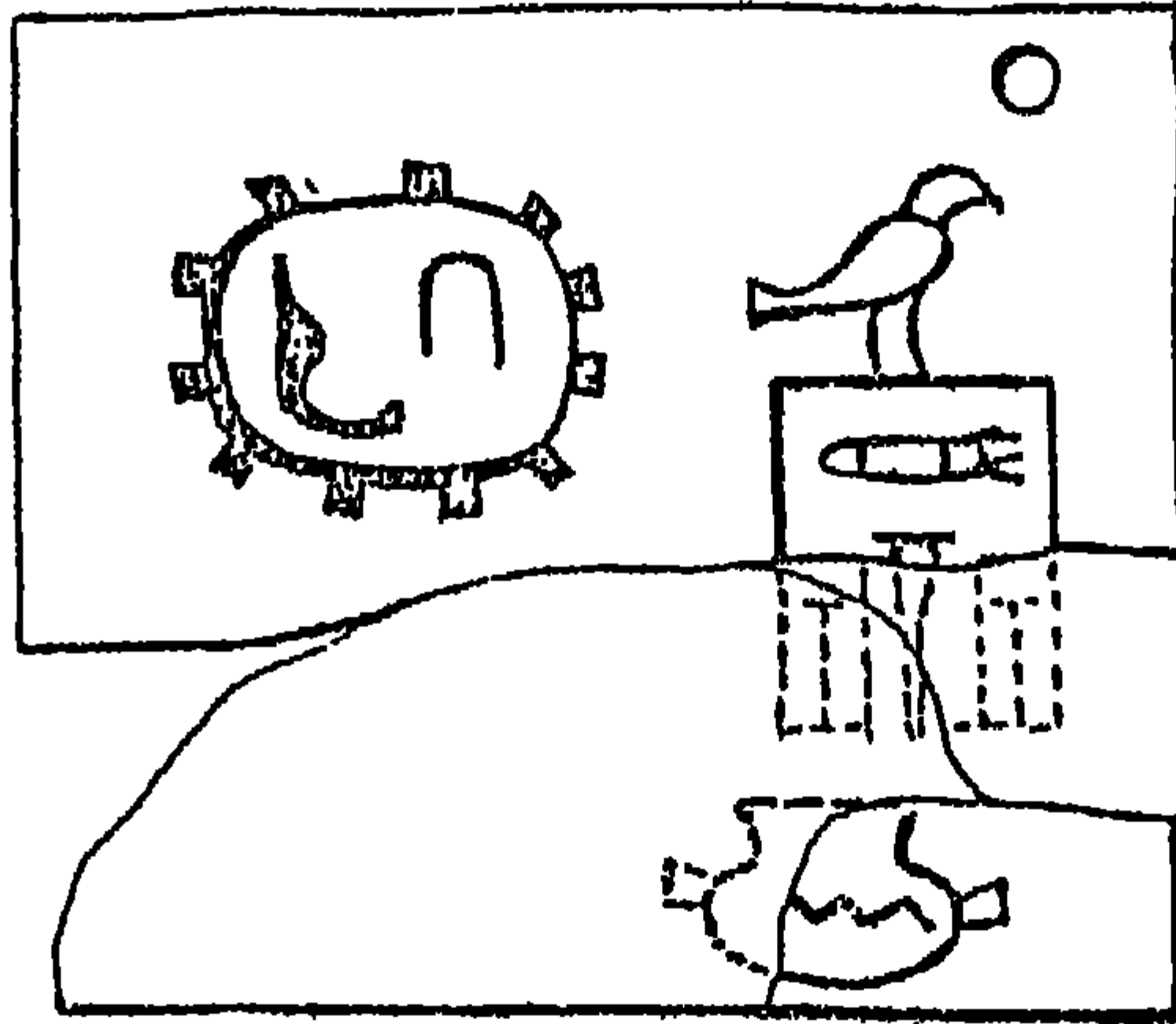


( ب ) ٢:١:٢ - رسم للبطاقة نفسها.

اللوحة ( ٢ )



( أ ) ٣:١:٢ - بطاقة جادت بها مقبرة الملكة نيت حوتب. الأسرة الأولى. نقادة. من العاج.



( ب ) ٤:١:٢ - بطاقة تحمل الاسم الحورى للملك نعرمر. نقادة(?) . الأسرة الأولى.

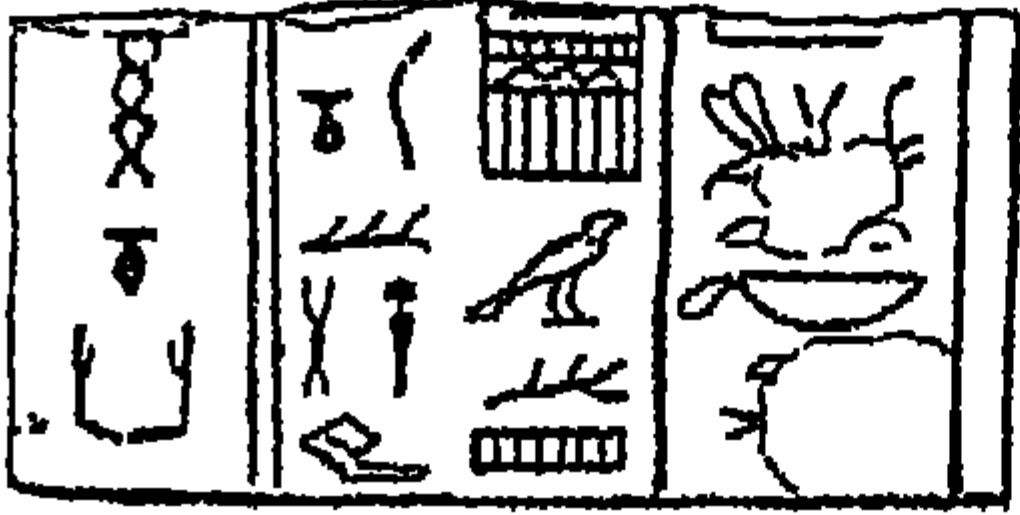
اللوحة ( ٣ )



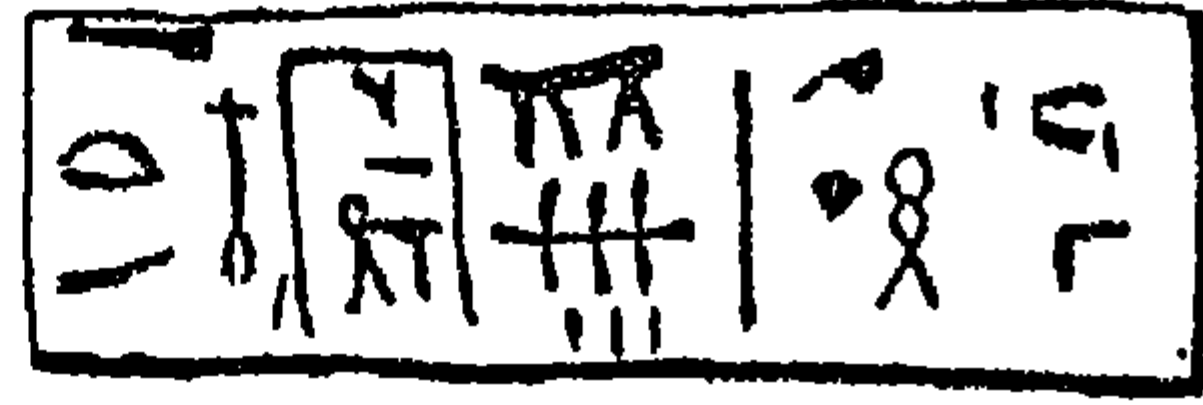
( ب ) بطاقة لاصقة من الأسرة الأولى  
تذكر اسم الزيت حان ححا. نقلاً عن:  
P. E. Newberry, dans PSBA  
34, 1912, fig. 9, pl.xxxii.



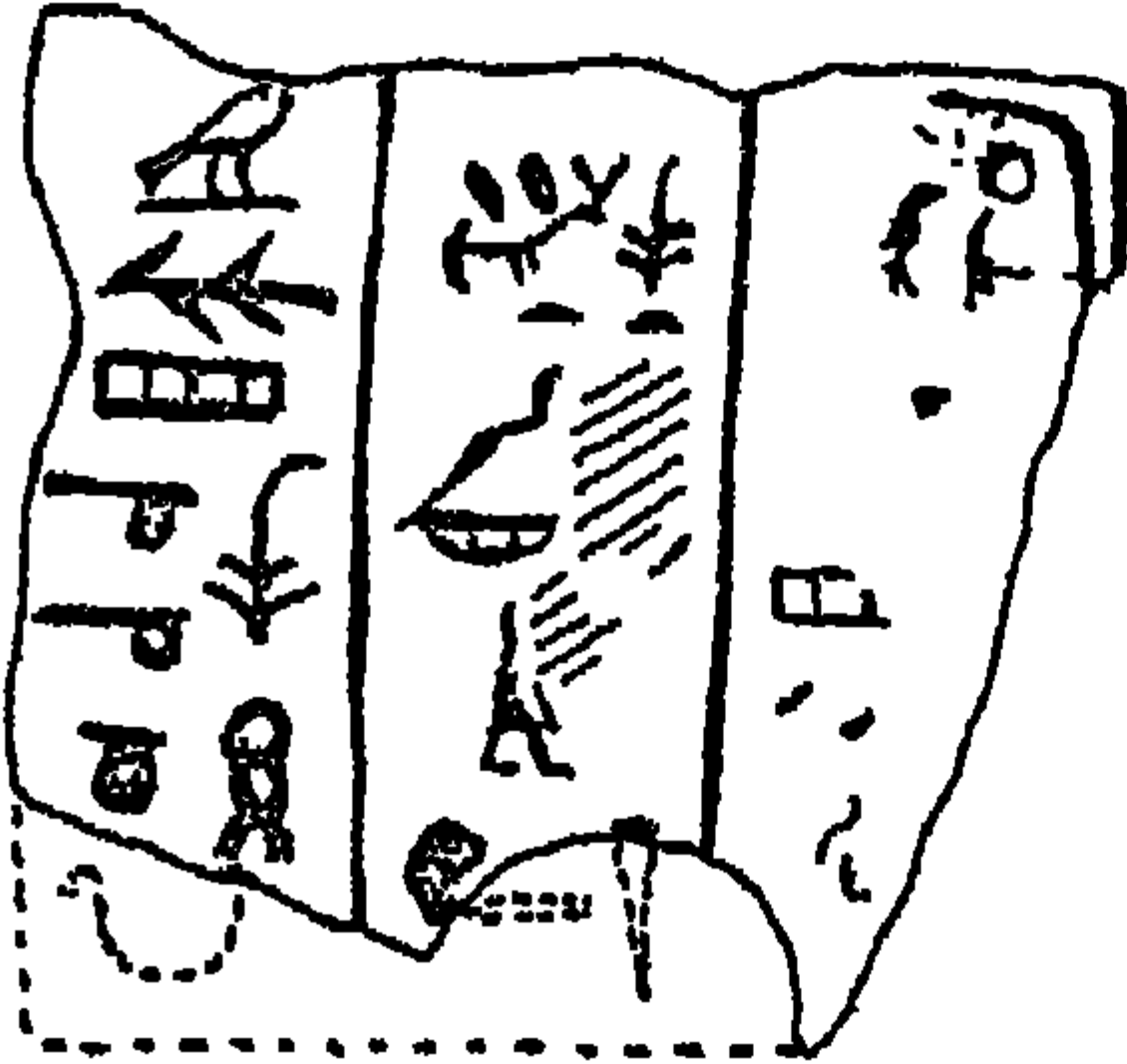
( أ ) بطاقة لاصقة من الأسرة الأولى  
تذكر اسم الزيت - حانتا وقد ألحقت  
به جرة كمخصص. نقلاً عن  
P. E. Newberry, dans PSBA34,  
1912, fig.8, pl.xxxi.



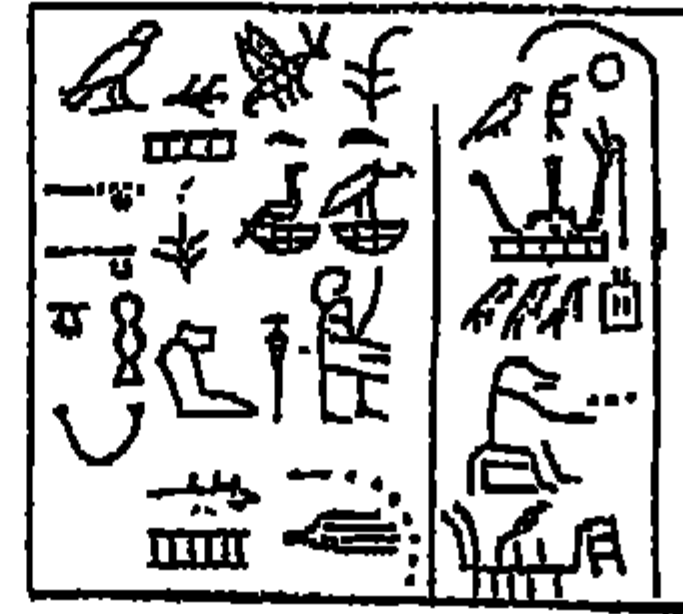
( د ) بطاقة لاصقة من الأسرة الأولى تذكر  
اسم الزيت تبي حان (نت) نلنو. نقلاً عن:  
P. E. Newberry, dans PSBA 34,  
1912, fig 11. pl.xxxii.



( ج ) بطاقة لاصقة من الأسرة الأولى تذكر  
اسم الزيت العطري إب-سا. نقلاً عن:  
P. E. Newberry, dans PSBA 34,  
1912, fig. 10, pl. xxxii.

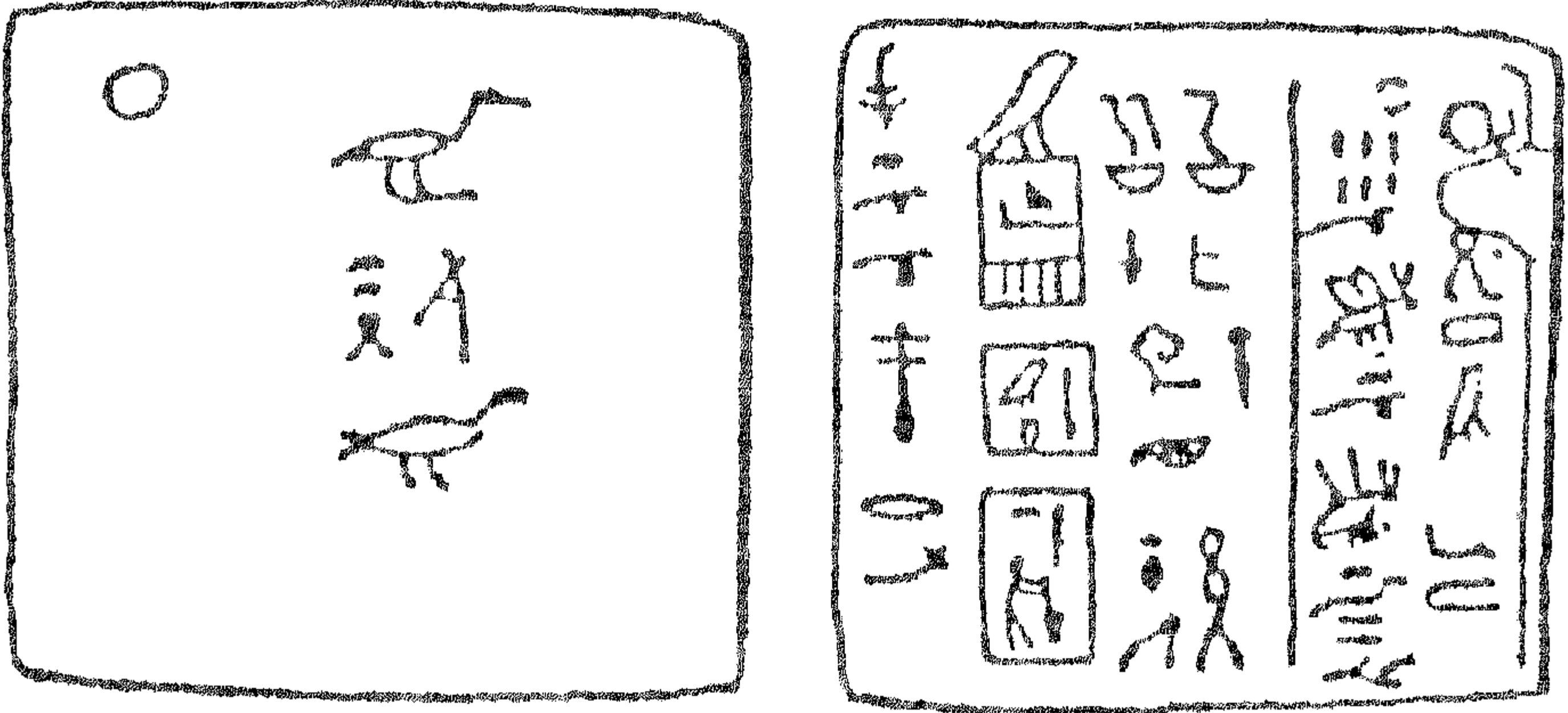


( و ) بطاقة لاصقة أخرى من الأسرة الأولى  
تذكر اسم الزيت تبي حان حلكو. نقلاً عن:  
P. E. Newberry, dans PSBA 34,  
1912, fig. 13, pl. xxxii.

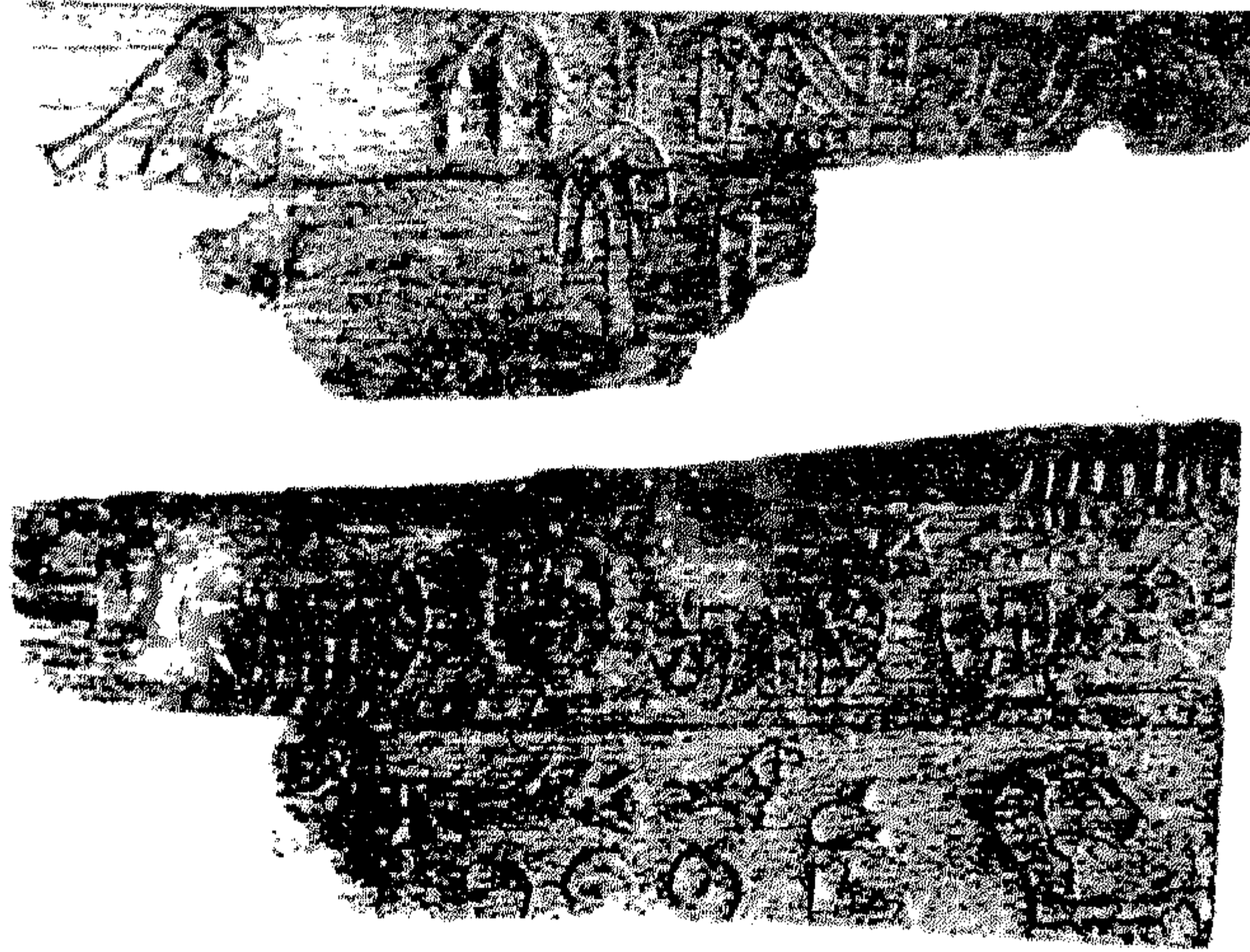


( هـ ) بطاقة لاصقة من الأسرة الأولى تذكر  
اسم الزيت تبي حان حلكو. نقلاً عن:  
P. E. Newberry, dans PSBA 34,  
1912, fig. 12, pl. xxxii.

اللوحة ( ٤ )

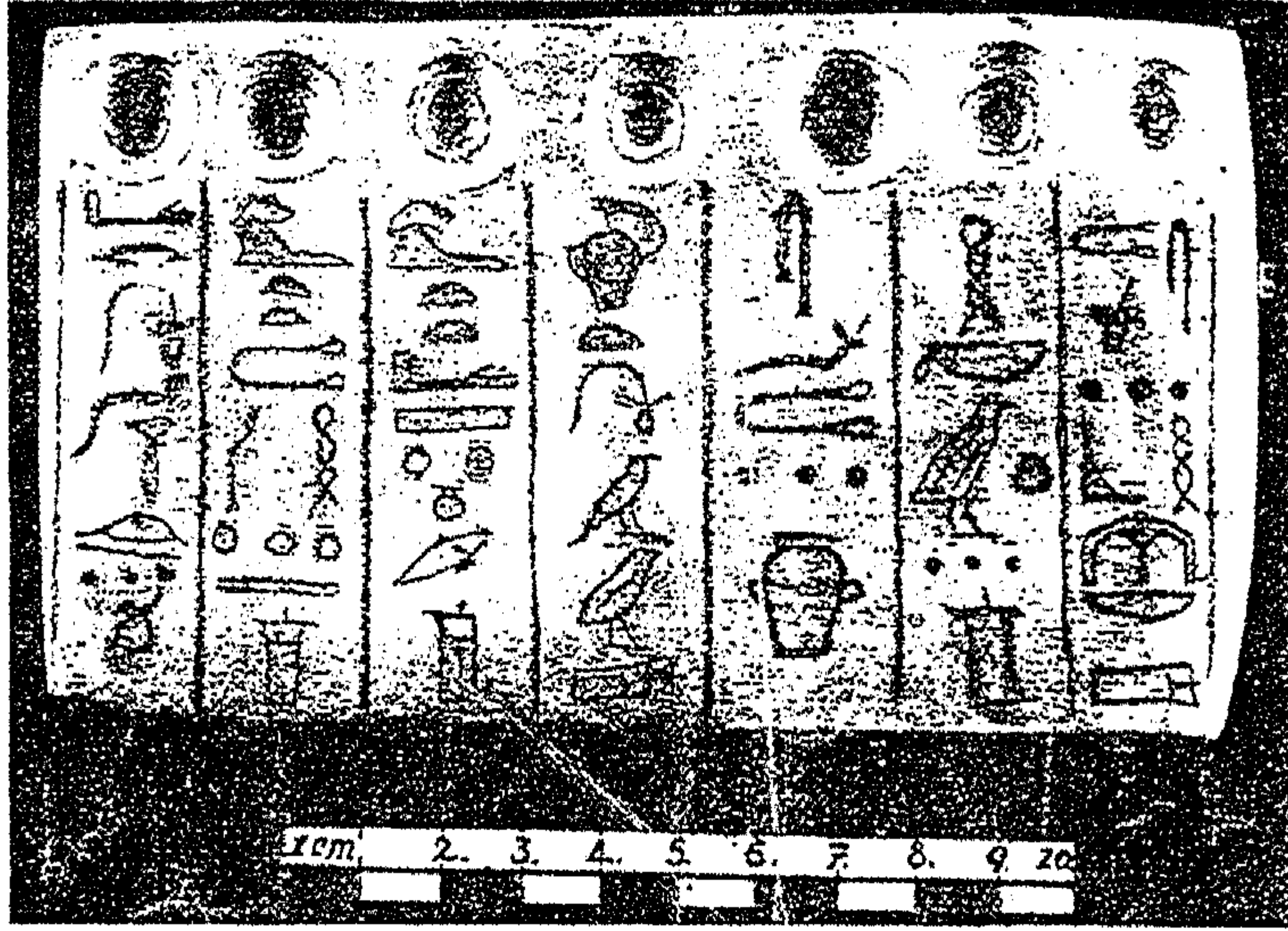


( أ ) ١:١:٢ - بطاقة باسم سا - موح - سا (؟) تذكر اسم الزيت المقدس حلكو. العصر الشيني.  
الأسرة الأولى. نقلًا عن:

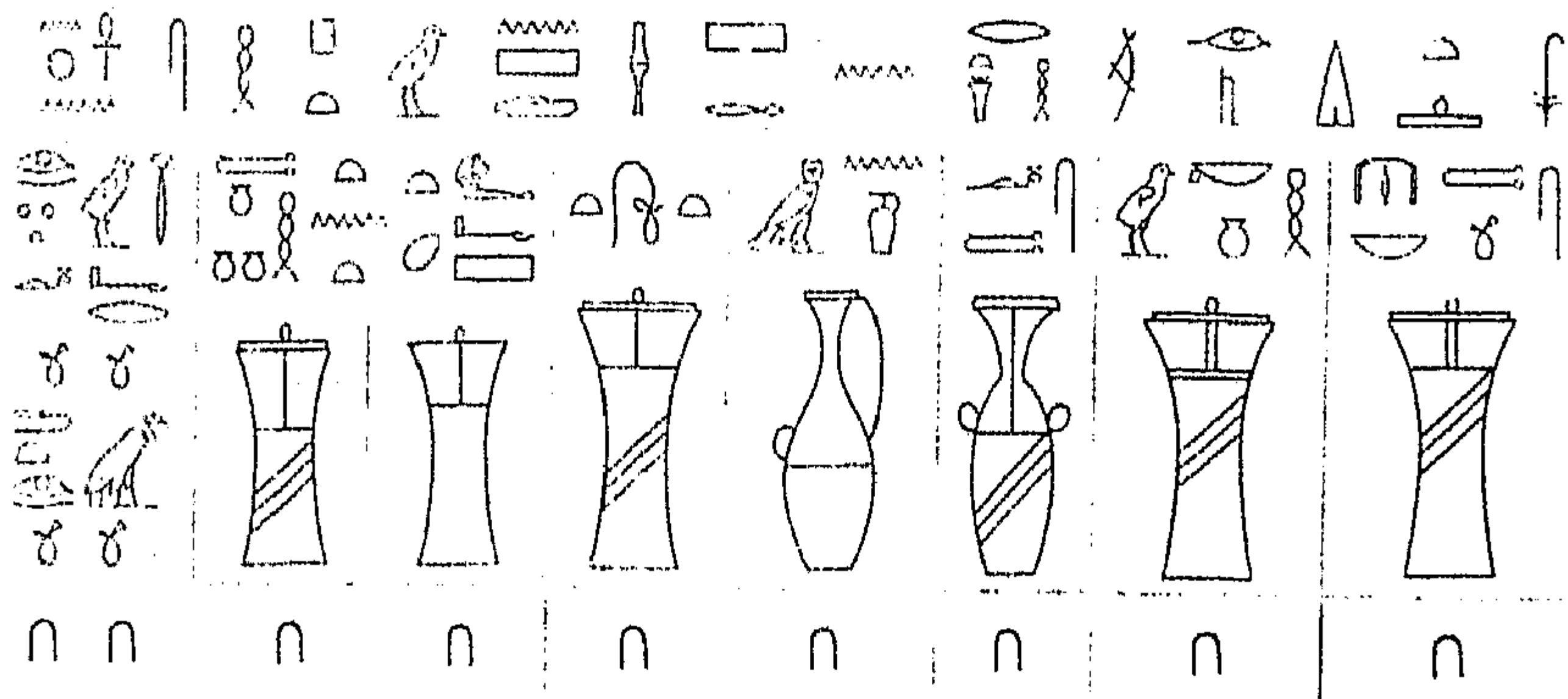


( ب ) ٥:١:٢ - بطاقة من الخشب تذكر اسم الزيت حان (نت) حلكو. الأسرة الأولى. أبيدوس. المقبرة  
B.18 والمقبرة 19 .B.

اللوحة ( ٥ )

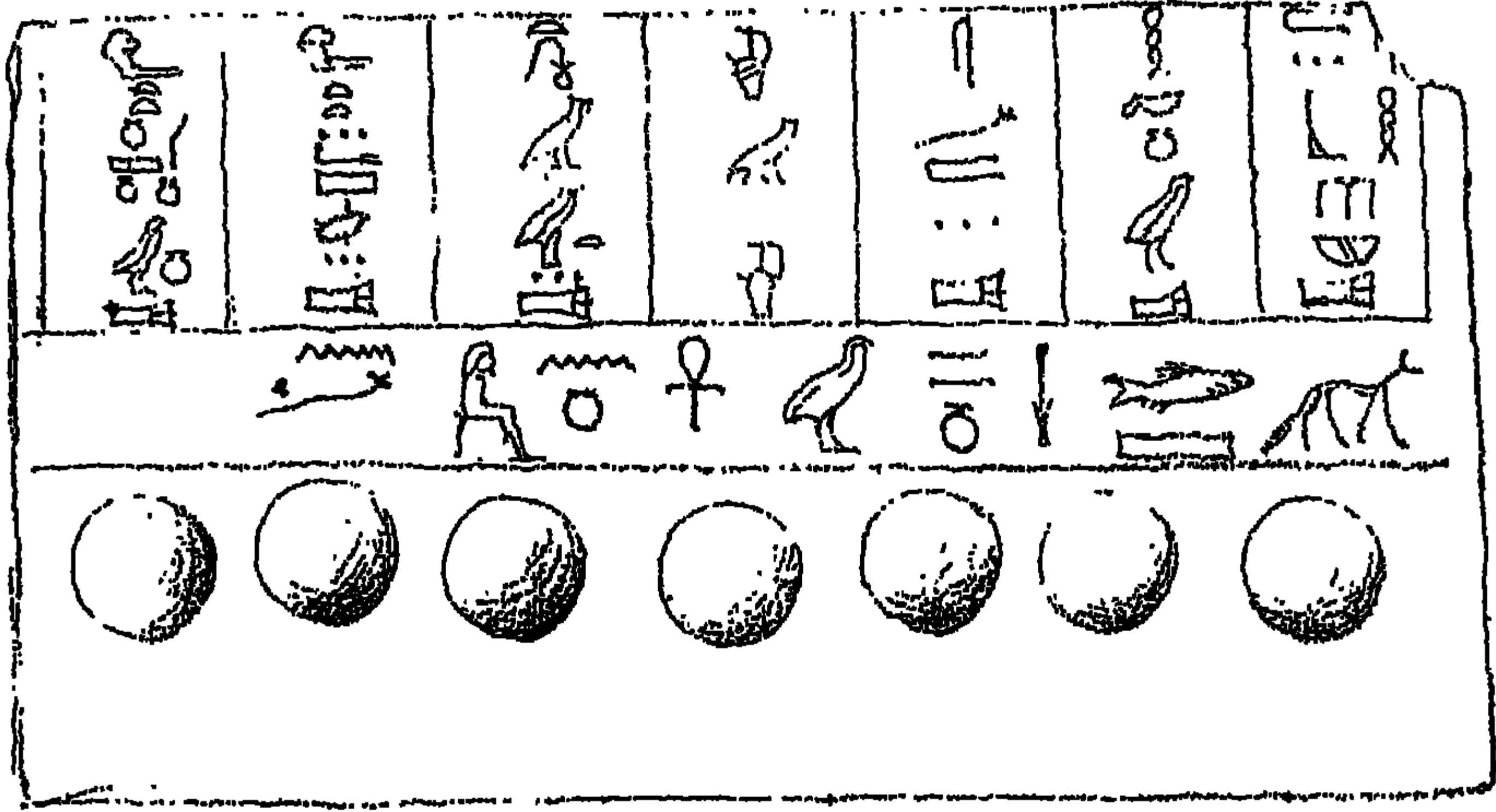


( أ ) ٢:٢:٢ - صلاة عنخ - حا. إف نقلاً عن Newberry.

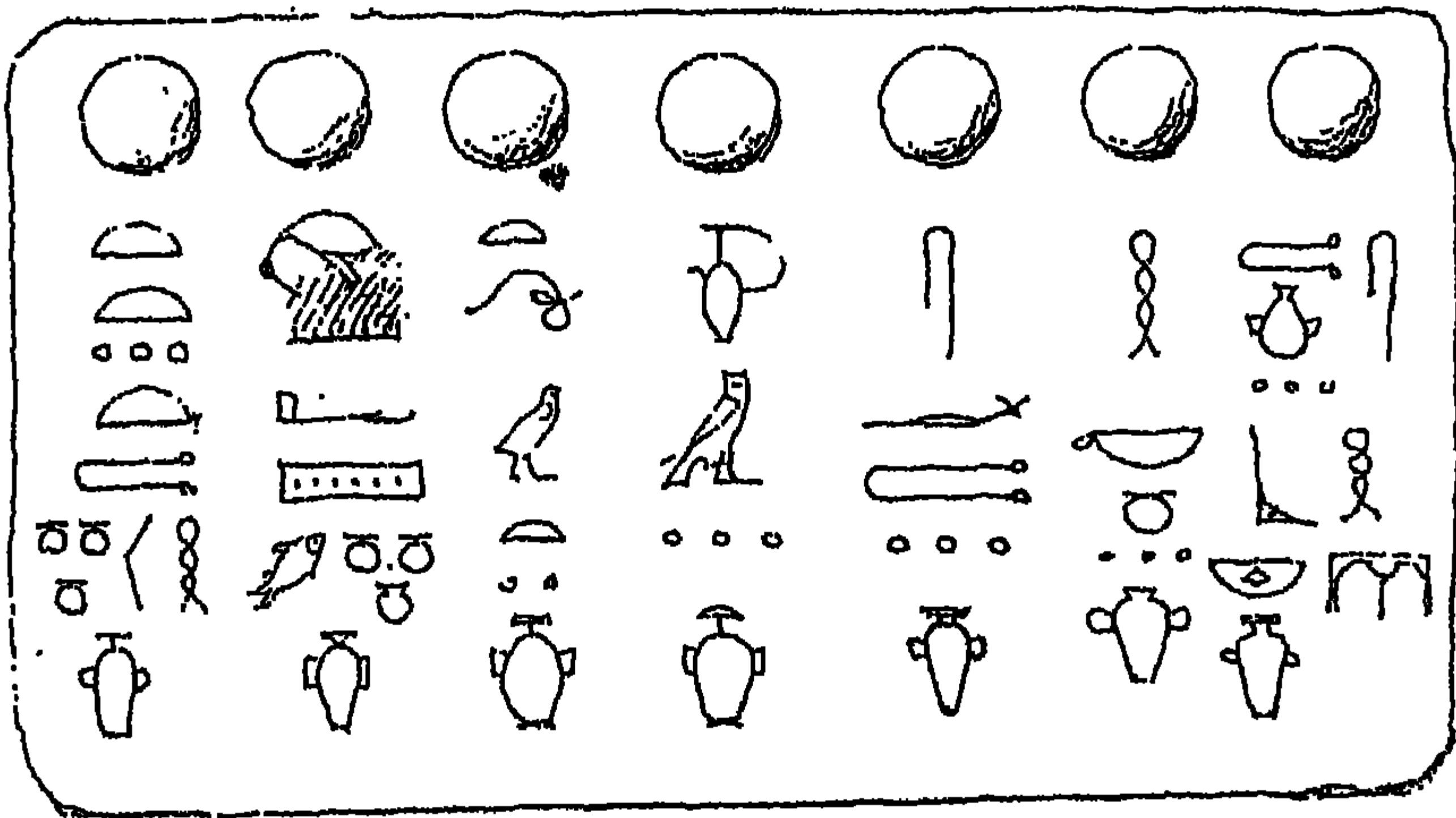


( ب ) ٨:٢:٢ - صلاة سي عنخ بتاح. نقلاً عن A. J. Spencer.

اللوحة ( ٦ )

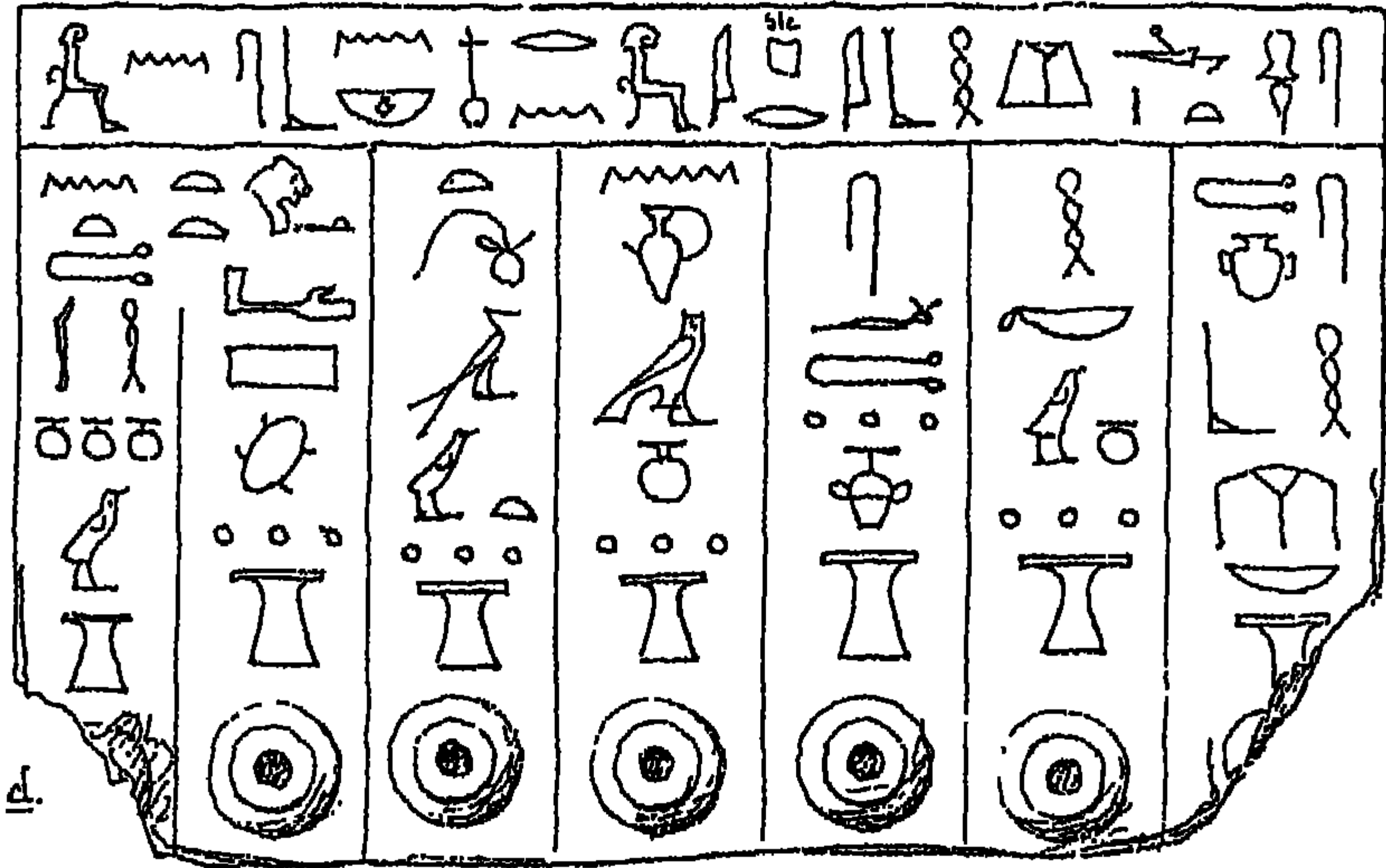


( ١ ) ١:٢:٢ - صلاة سنفو - عنخ الدولة القديمة. الأسرة الخامسة. نقلاً عن L. Borchardt.

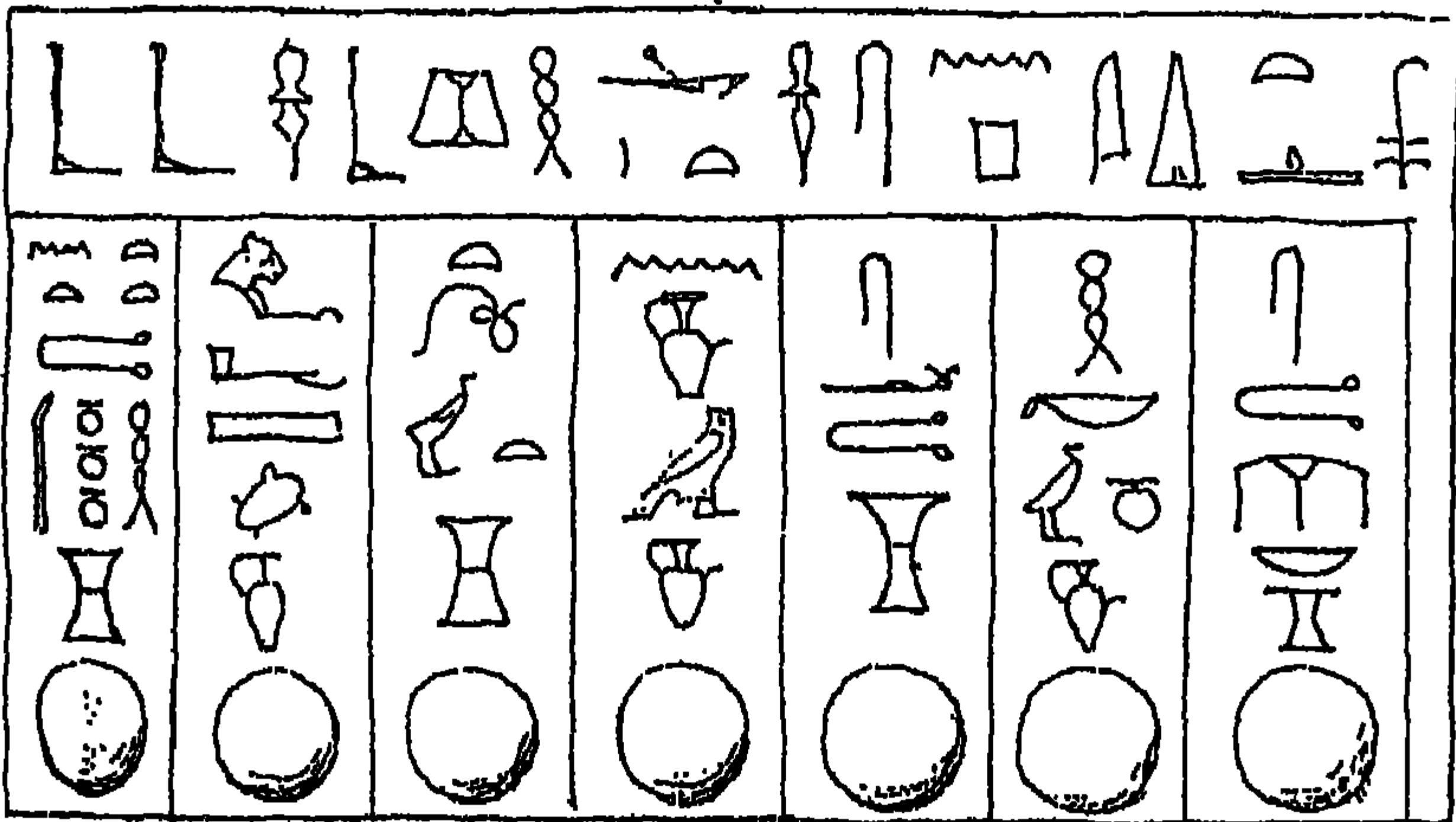


( ب ) ٩:٢:٢ - صلاة مجهول اسم صاحبها. الدولة القديمة. الأسرة الخامسة. نقلاً عن L. Borchardt.

اللوحة ( ٧ )

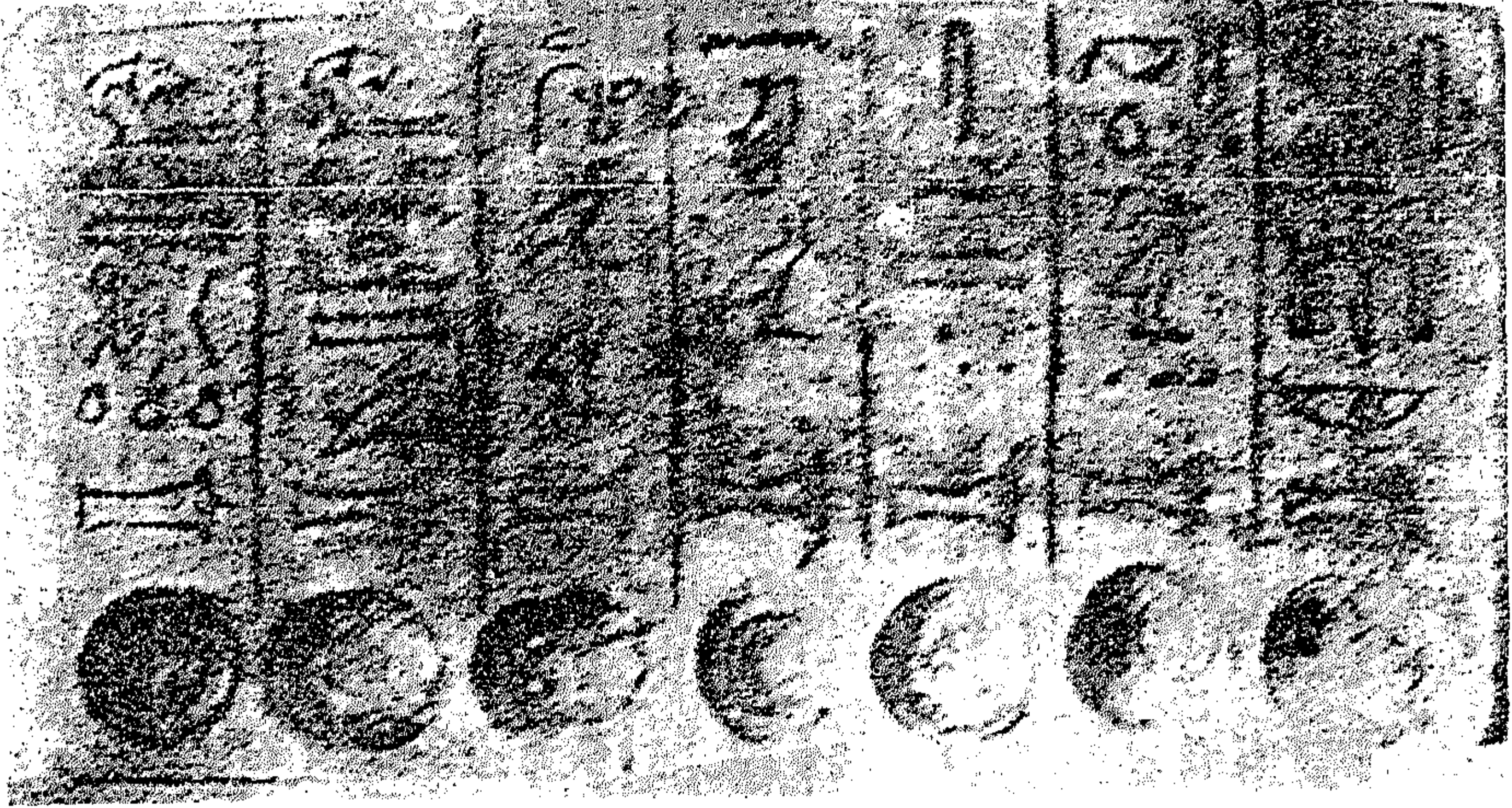


( ١ ) ٥:٢:٢ - صلاة إكرى المدعو نبسن. الدولة القديمة. الأسرة الخامسة. نقلاً عن: A. Mariette.

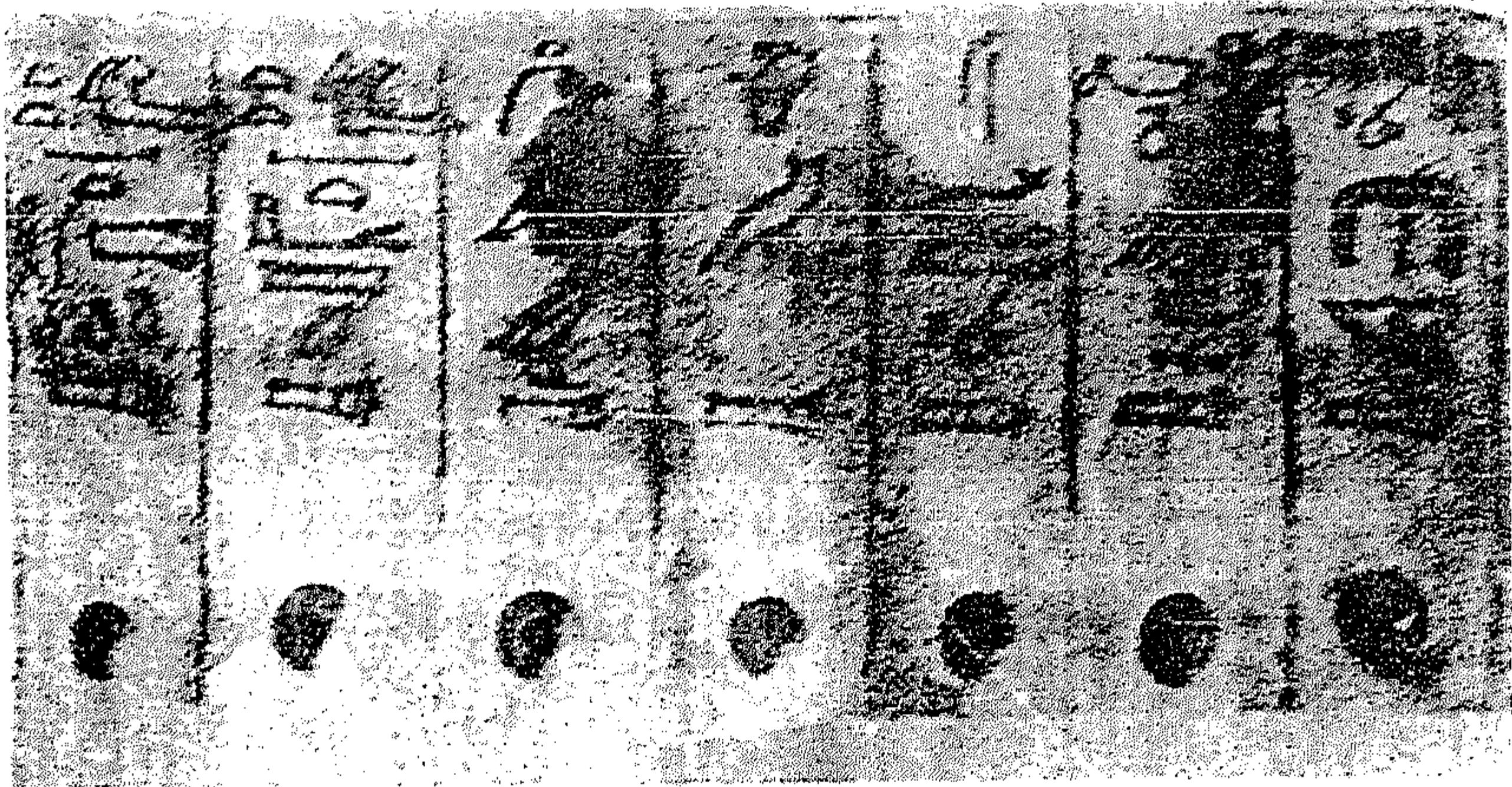


( ب ) ٤:٢:٢ - صلاة إيب. الدولة القديمة. الأسرة الخامسة. نقلاً عن: A. Mariette.

## اللوحة ( ٨ )



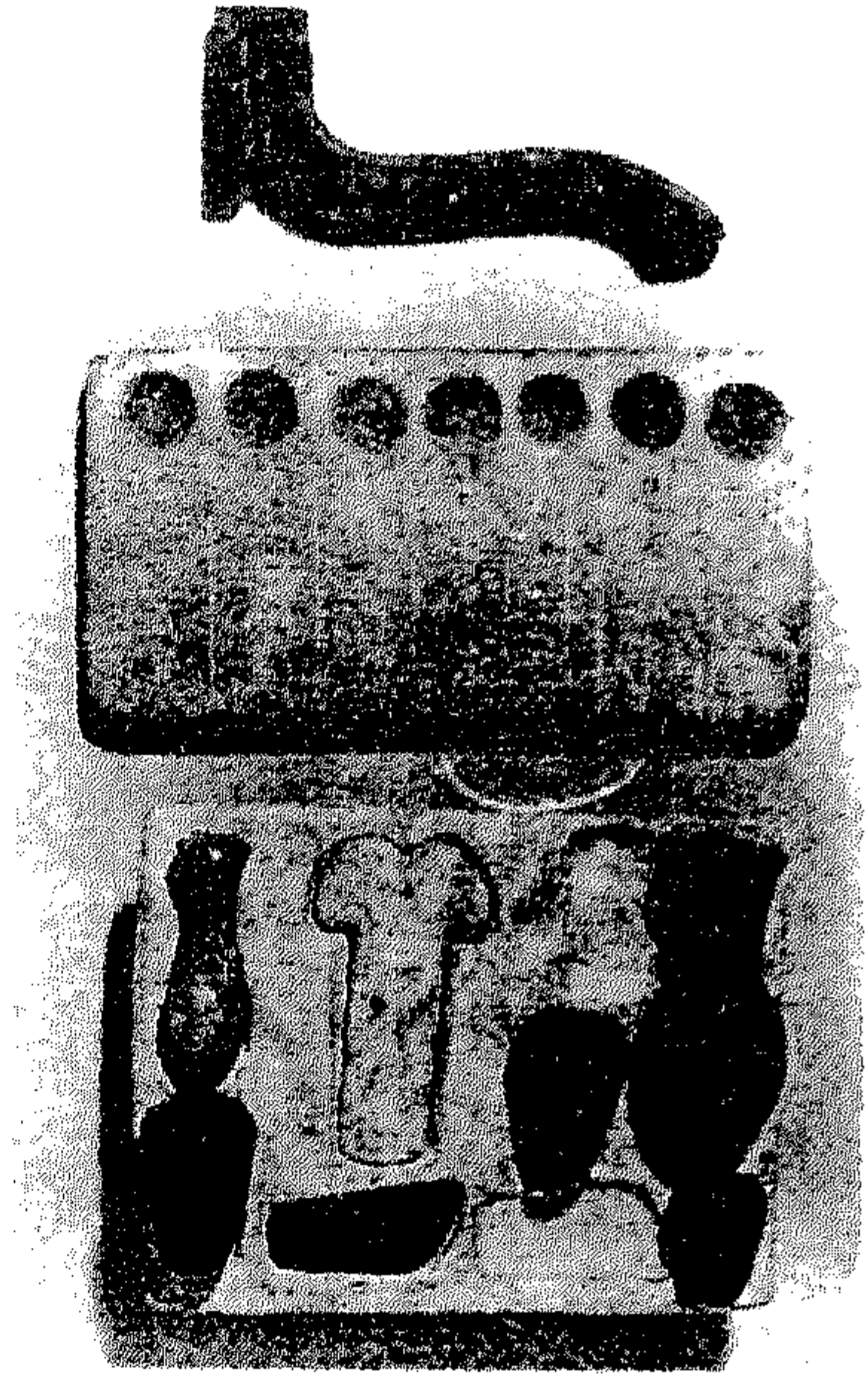
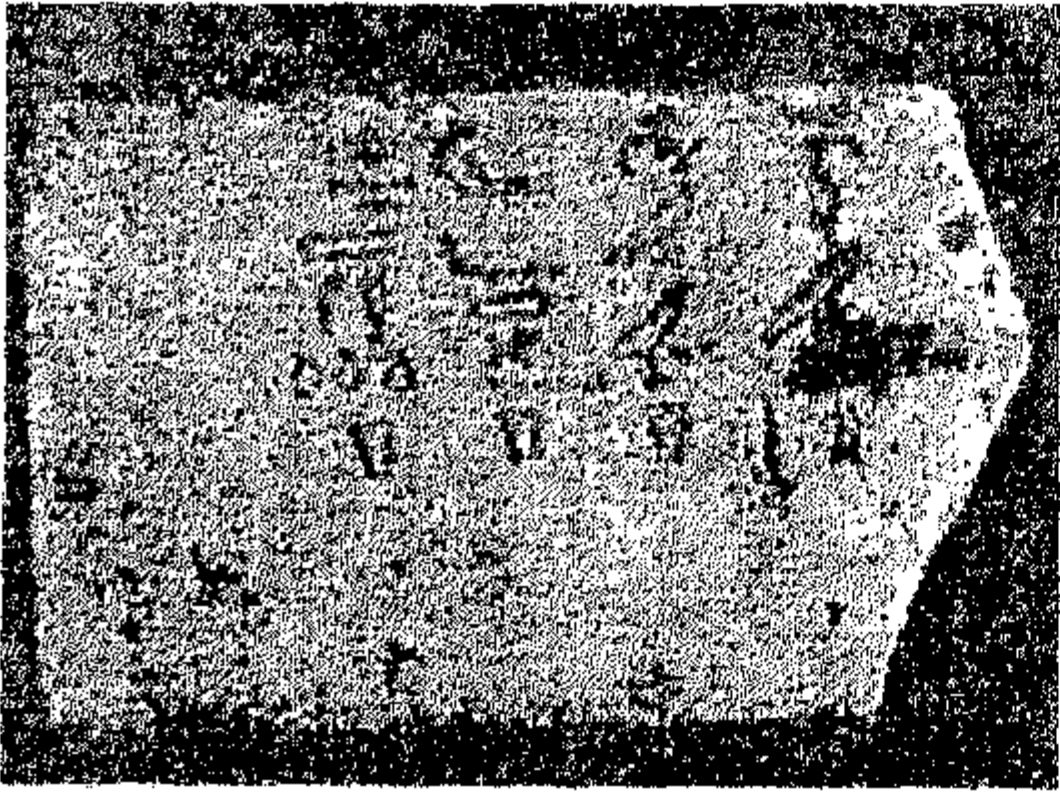
( أ ) ١٢:٢:٢ - صلاية مجهول اسم صاحبها. من الكسيت. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة الخامسة. نقلاً عن الوثائق الفوتوغرافية بمركز معلومات الآثار (المجلس الأعلى للآثار).



( ب ) ١٣:٢:٢ - صلاية مجهول اسم صاحبها. من الكسيت. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة الخامسة. نقلاً عن الوثائق الفوتوغرافية بمركز معلومات الآثار.



## اللوحة ( ٩ )

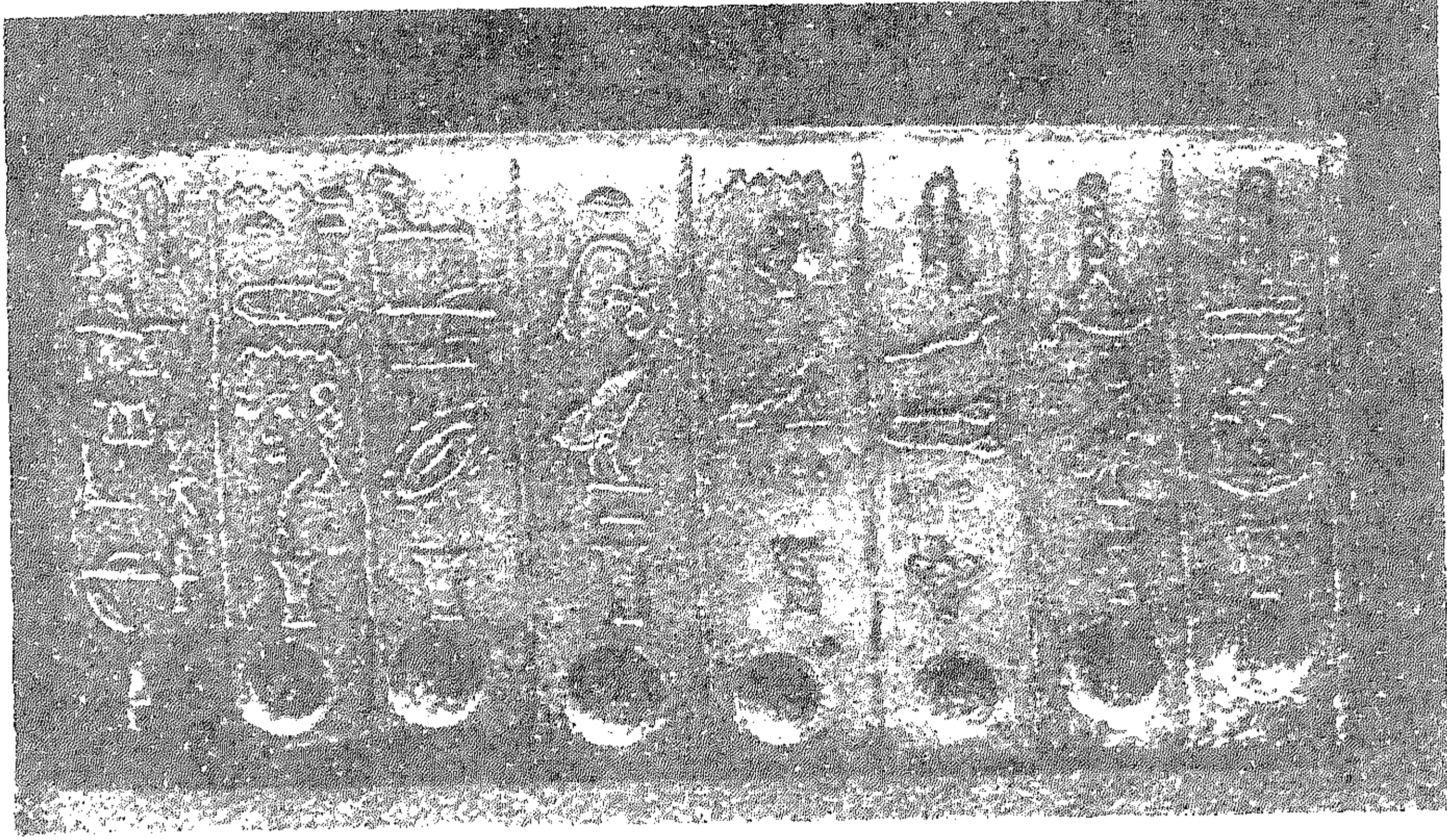


( أ ) ١٤:٢:٢ - صلاة مجهول اسم صاحبها. من الكلسيت. الجيزة. الدولة القديمة. الأسرة الخامسة. نقلاً عن الوثائق الفوتوغرافية بمركز معلومات الآثار.

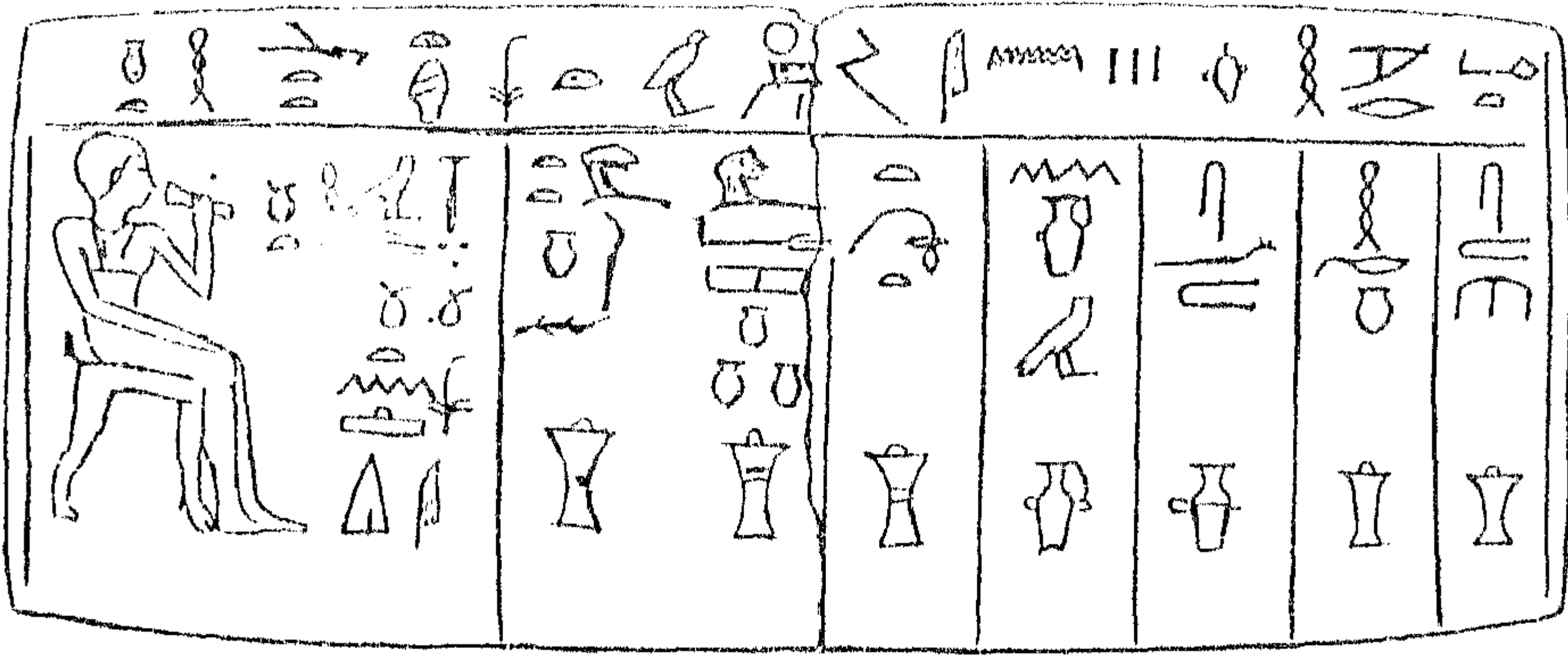
( ب ) ٢٧:٢:٢ - صلاة جزئية لصاحبها پتاح - حوتپ إينى عنخ. نقلاً عن سليم حسن.

( ج ) بعض مستلزمات ترتيبات فتح الفم. الدولة القديمة. المتحف البريطاني.

اللوحة ( ١٠ )



( أ ) ٢٣:٢:٢ - صلاة إيدي. من الكسيت. الدولة القديمة. الأسرة السادسة. أبيدوس. نقلاً عن: Quirke

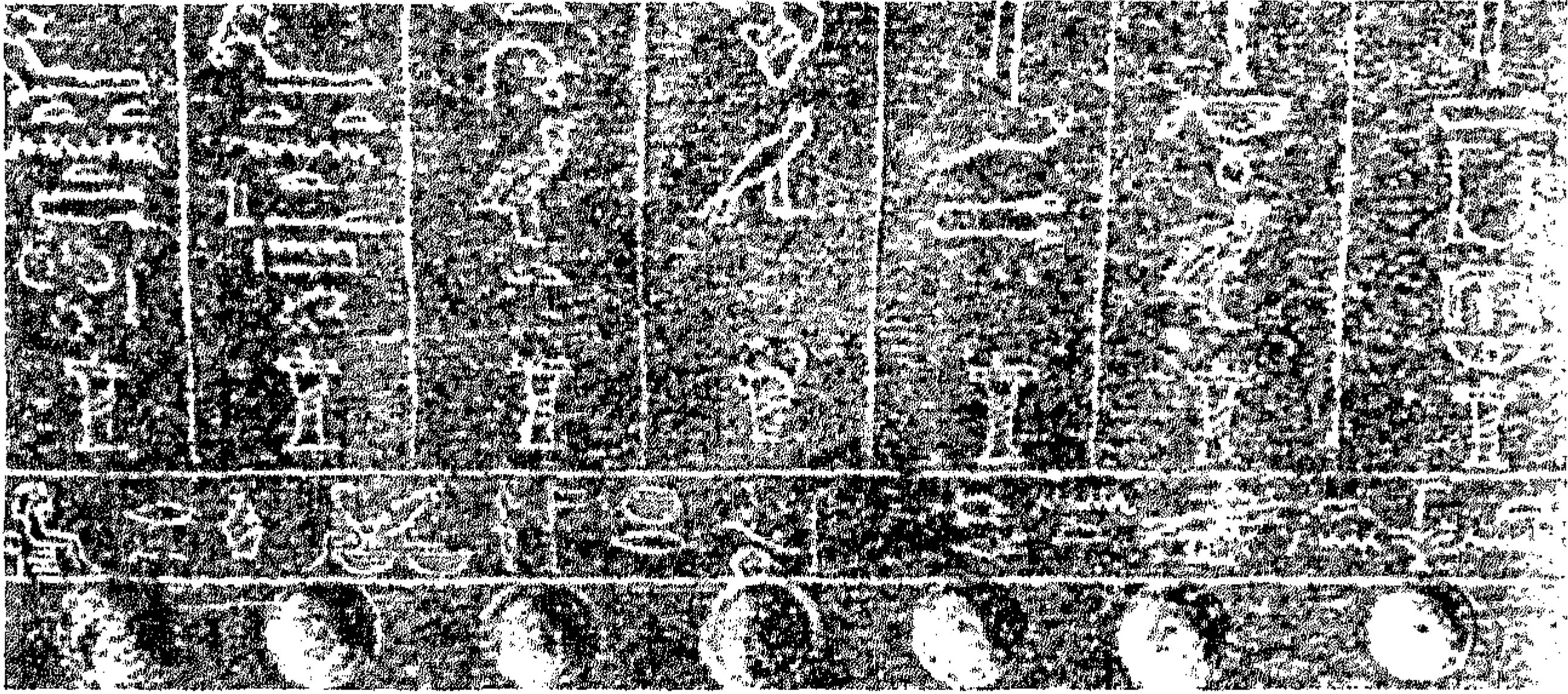


( ب ) ١١:٢:٢ - صلاة حنوت. من الكسيت. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة السادسة. نقلاً عن G.Jéquier.

اللوحة ( ١١ )

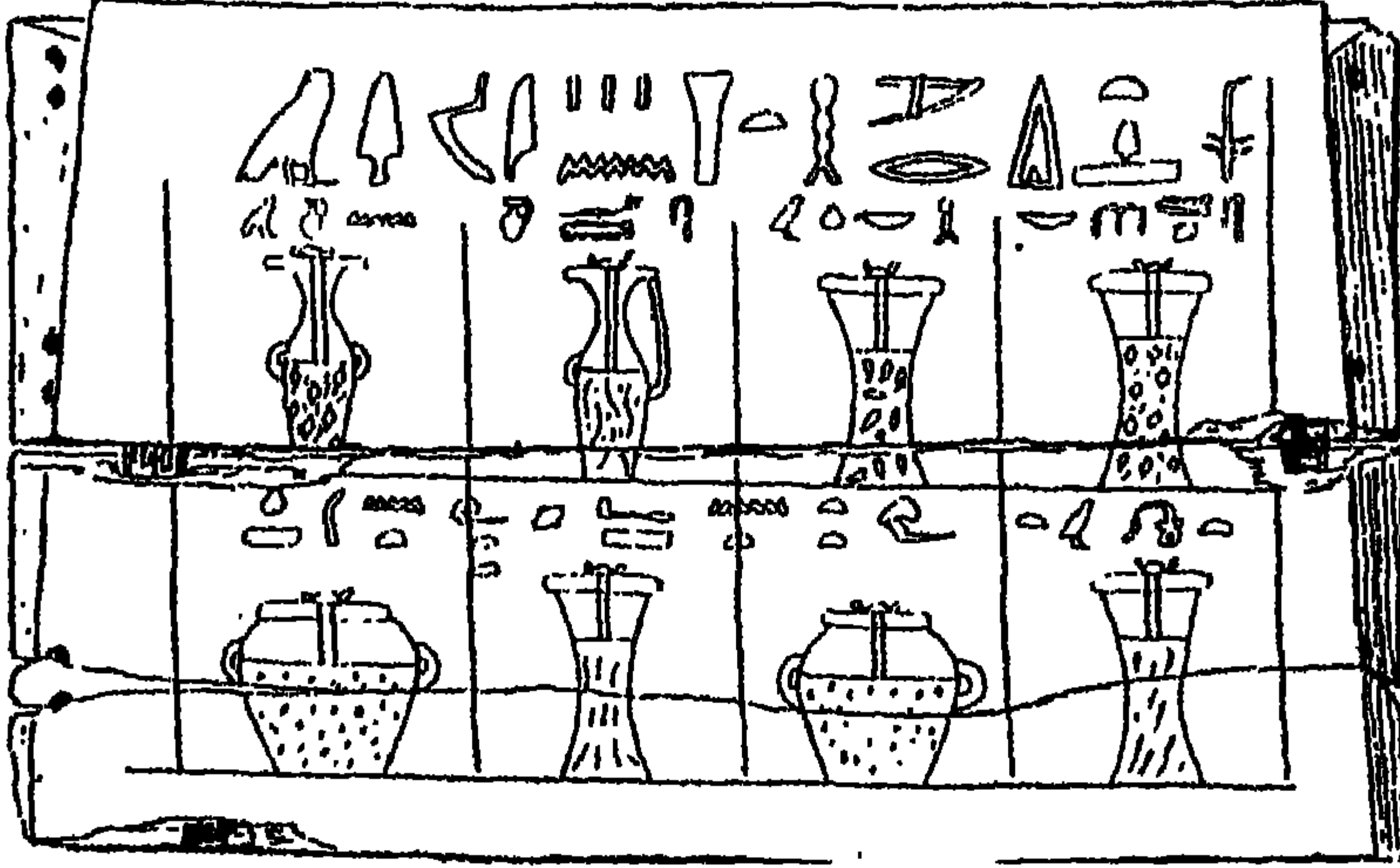


( أ ) ٢٠:٢:٢ - صلاية السيدة نفرتييت. من الكلسيت. والقاعدة من الحجر الجيري. زاوية الميتين.  
الدولة القديمة. نهاية الأسرة السادسة.  
نقلًا عن: Desroches Noblecourt et-J. Vercoutter

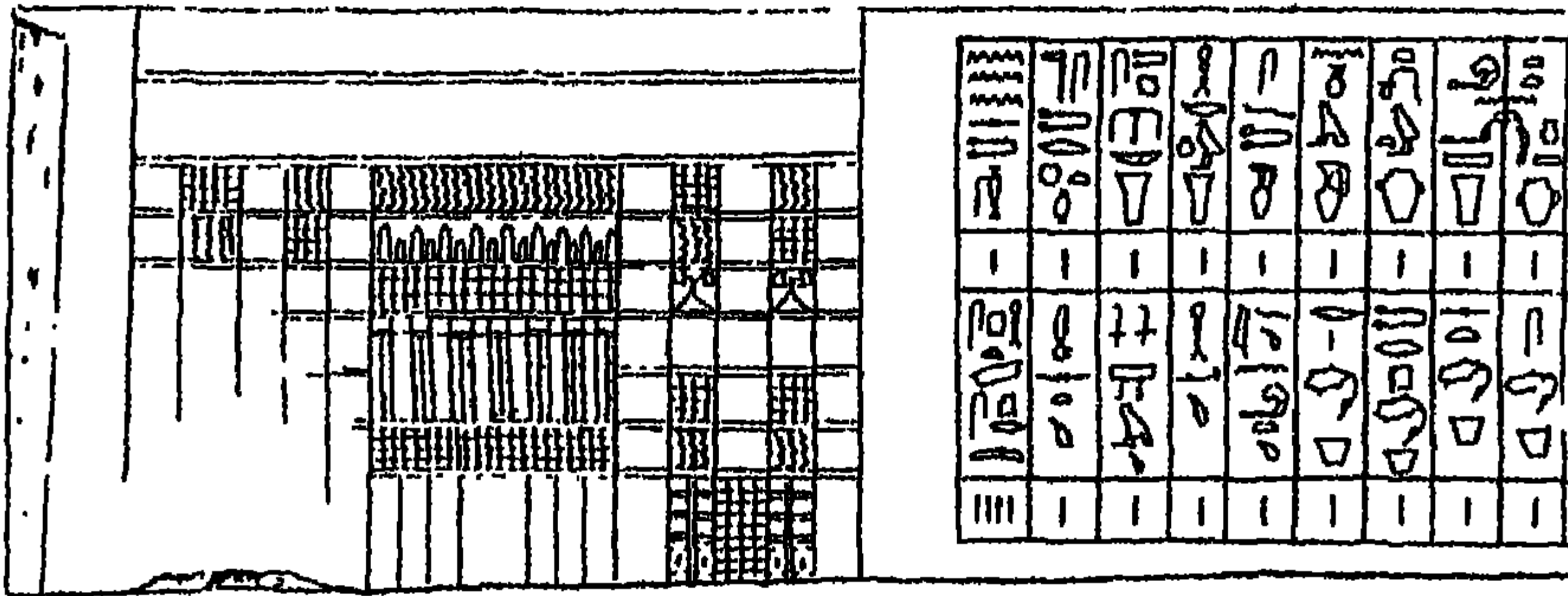


( ب ) ٤٧:٢:٢ - صلاية غكورت - نبتى ابنة جد كا رع - أسيسى. من الكلسيت. أبوصير.  
الدولة القديمة. نهاية الأسرة السادسة.  
نقلًا عن: B.Vachala

اللوحة ( ١٢ )

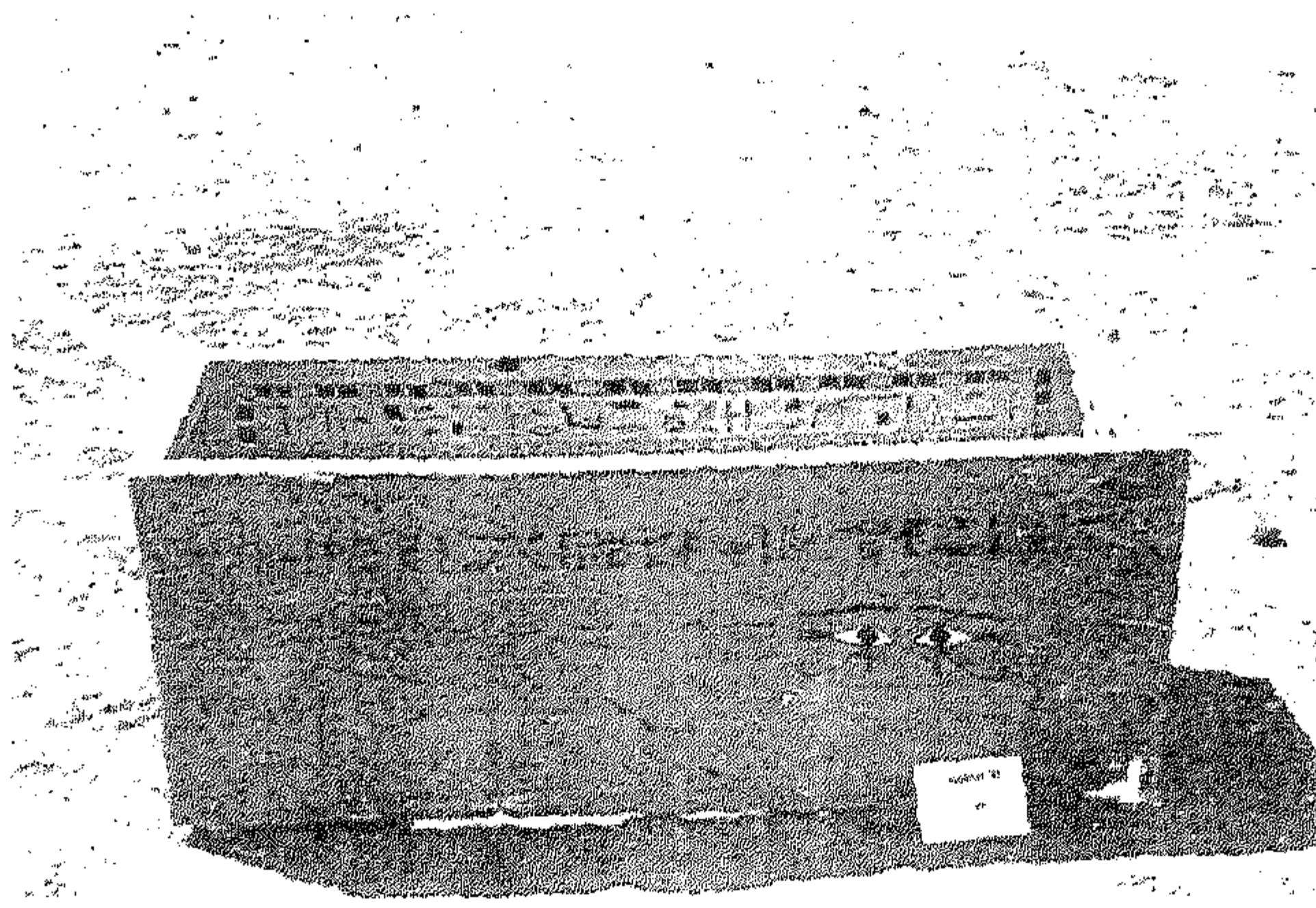


( ١ ) ٤:٣:٢ - لوحة من تابوت ييبي - أما وقد اعد أيا - رع حركا استخدامه. الإشارة إلى الزيوت المقدسة وإناء كل زيت. الأسرة السادسة. عهد ييبي الثاني. نقلًا عن G. Jéquier



( ب ) ٤:٣:٢ - أسماء الزيوت المقدسة المذكورة على تابوت ييبي أما وقد اعد أيا - حركا استخدامه.

## اللوحة ( ١٣ )



( أ - ب ) ٥:٣:٢ - تابوت واچت.

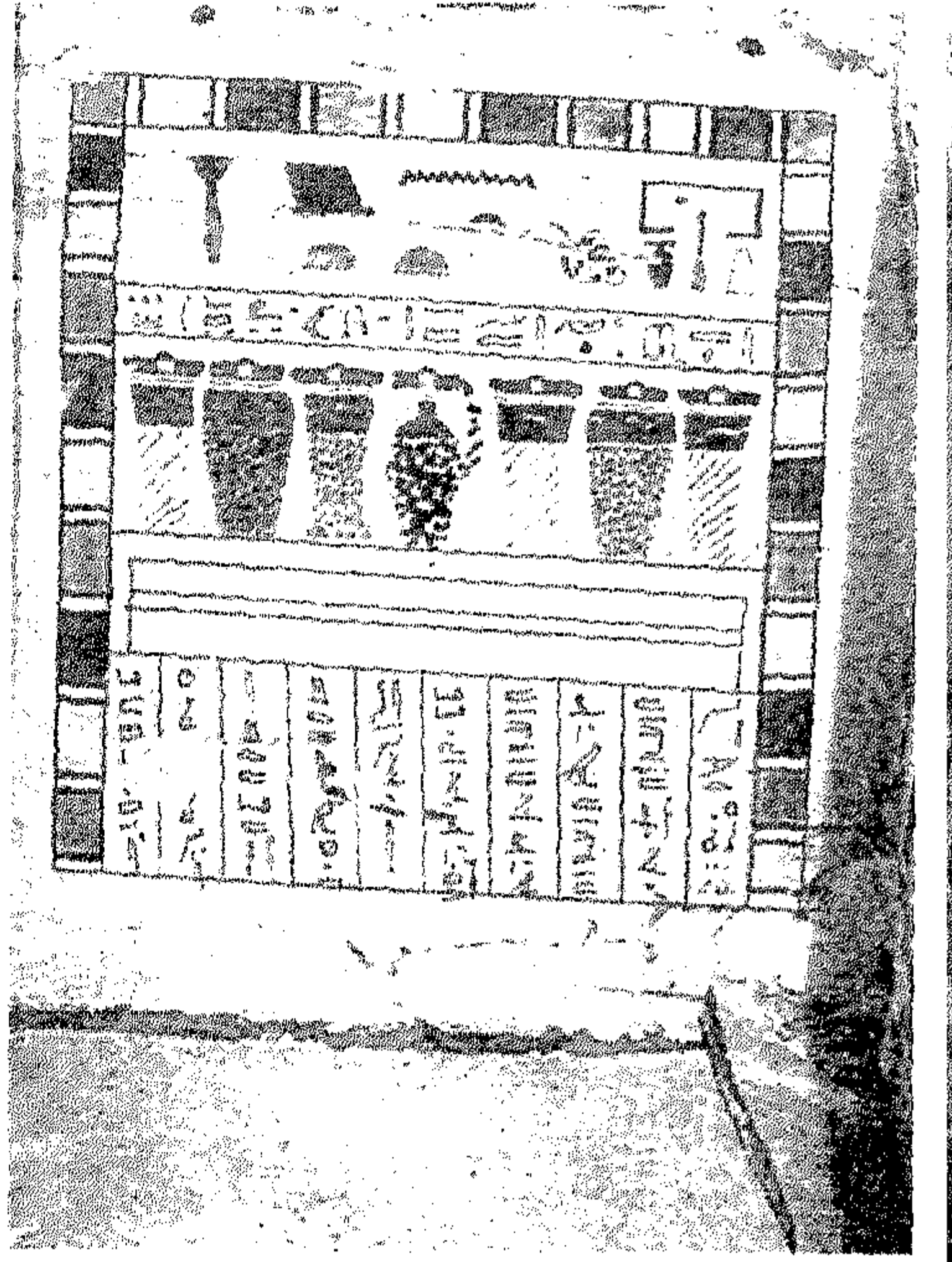
بنى سويڤ، عصر

الانتقال الأول.

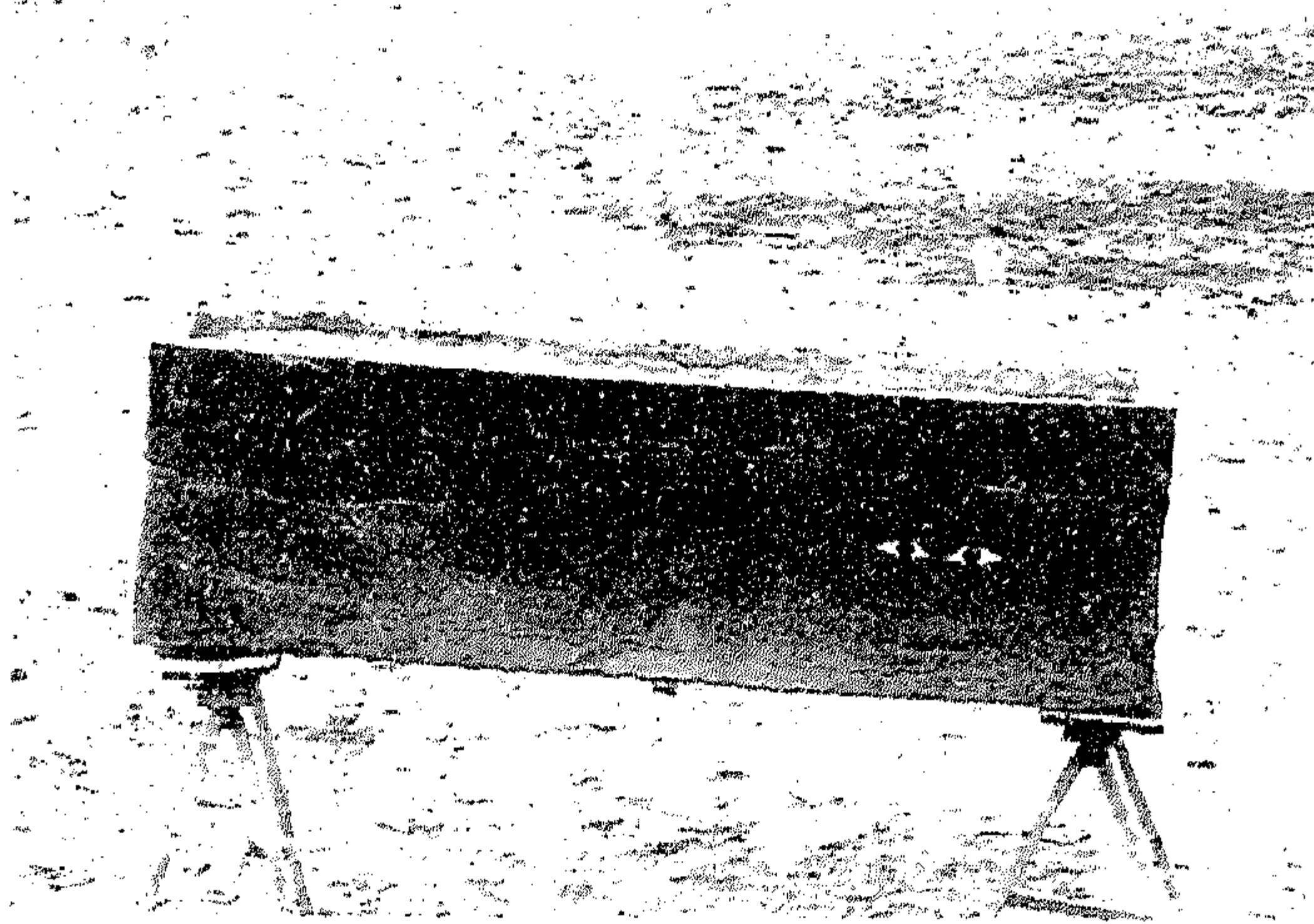
الأسرة العاشرة.

سدمنت الجبل.

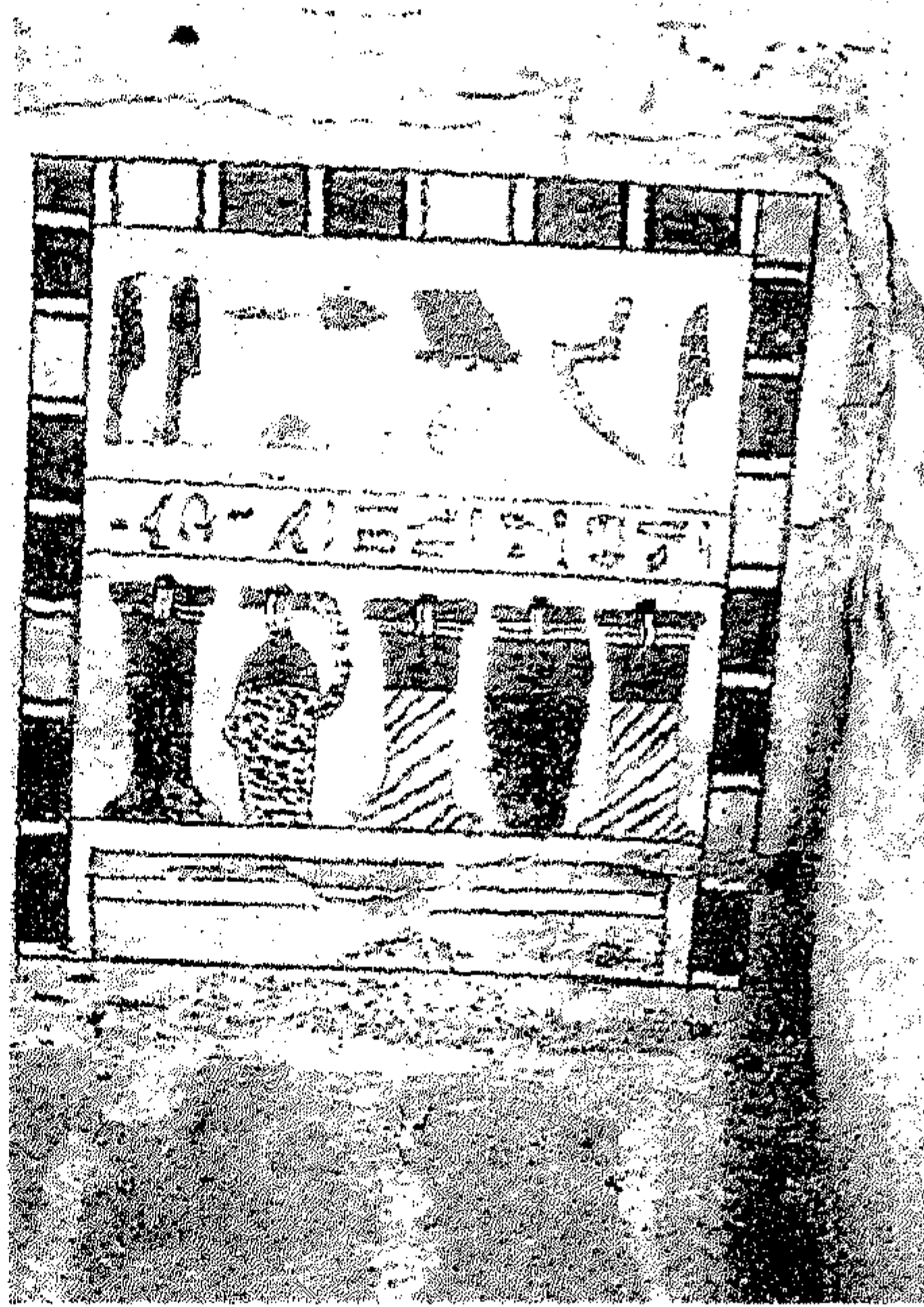
تصوير أحمد جلال.



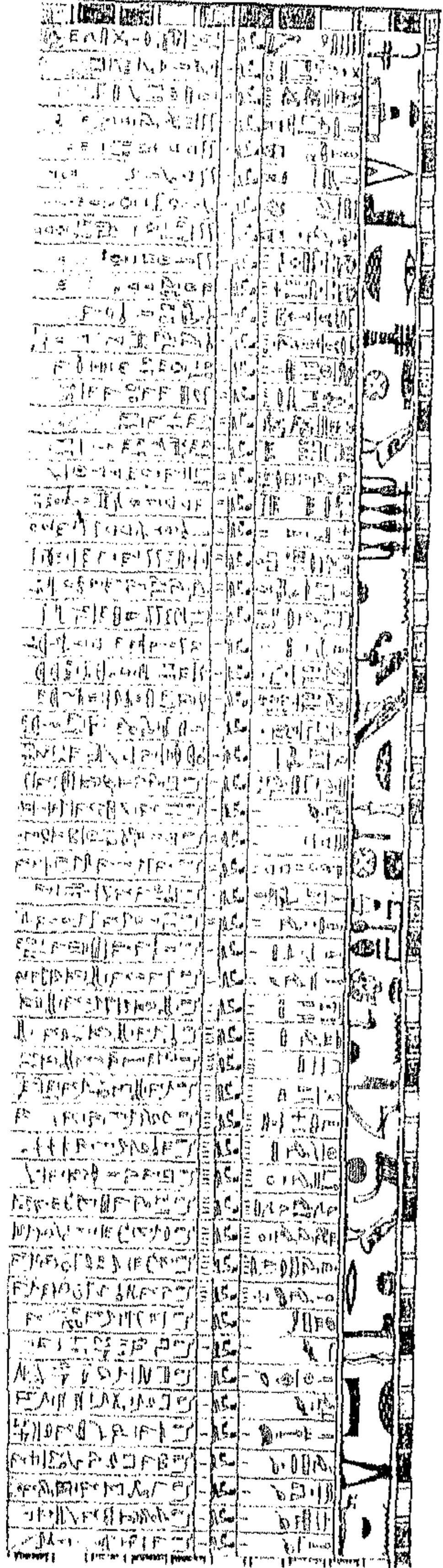
## اللوحة ( ١٤ )



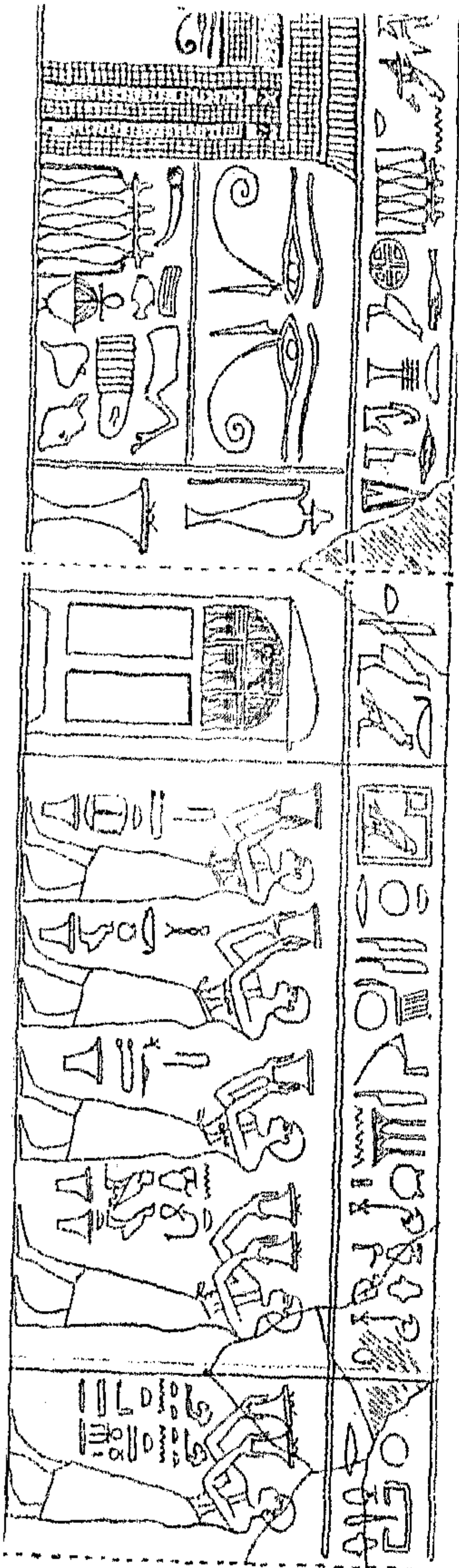
( أ - ب ) ٦:٣:٢ - تابوت غيتي .  
تصوير أحمد جلال .



اللوحة ( ١٥ )



( ١ ) - أسماء الزيوت المقدسة مذكورة على تابوت إيتف.

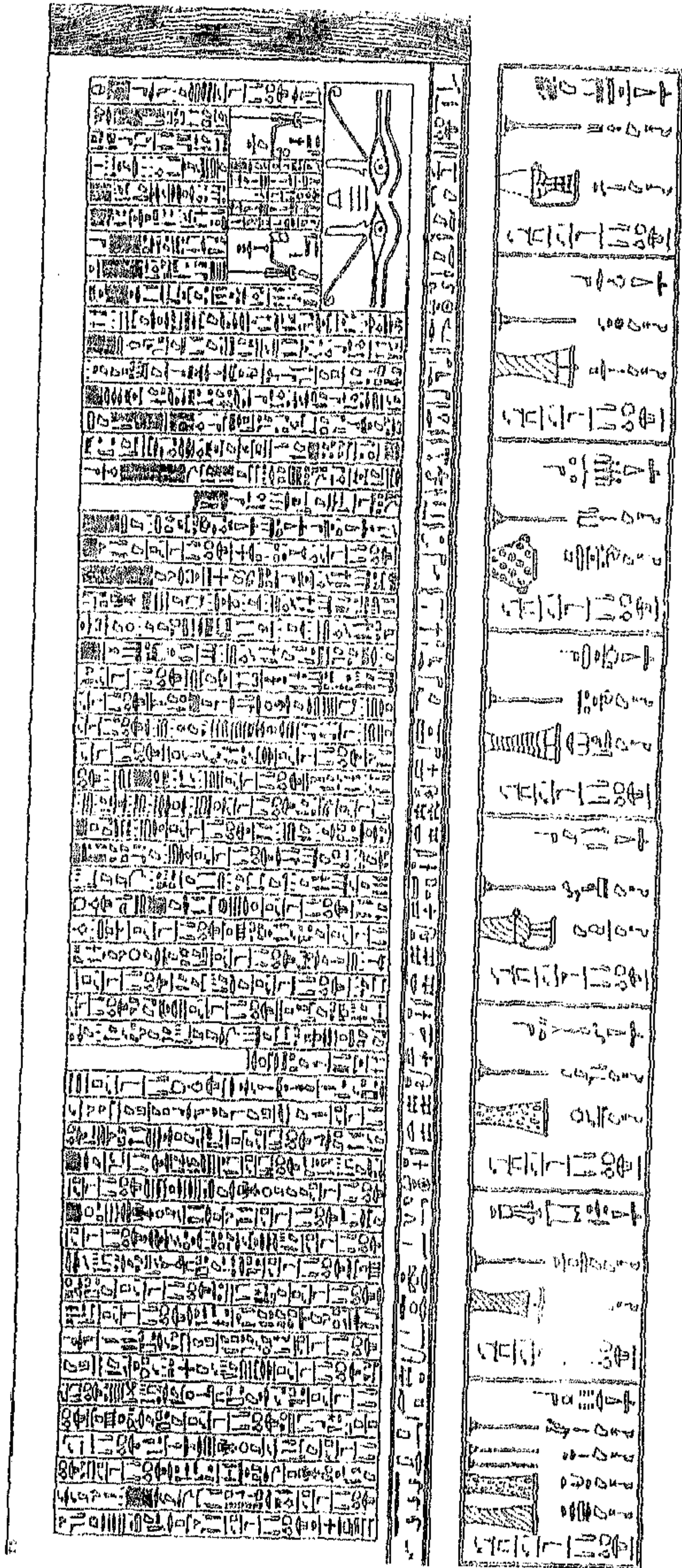


( ب ) - تقديم الزيوت المقدسة مصورة على تابوت السيدة كاوت.



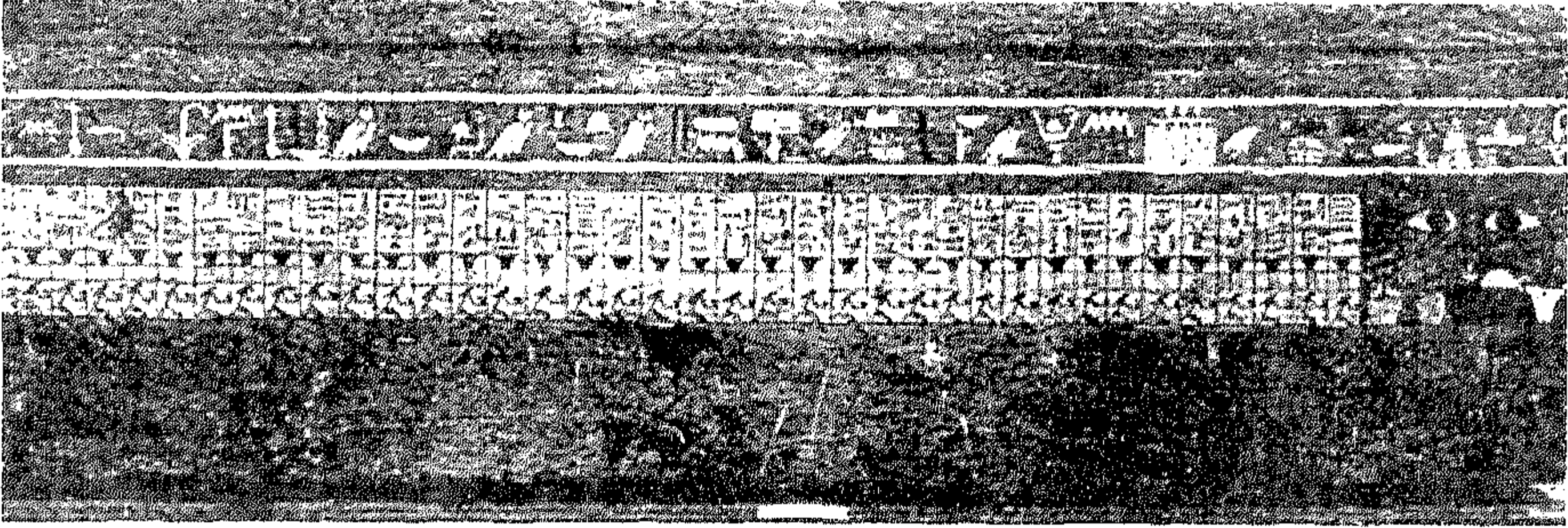


اللوحة ( ١٧ )

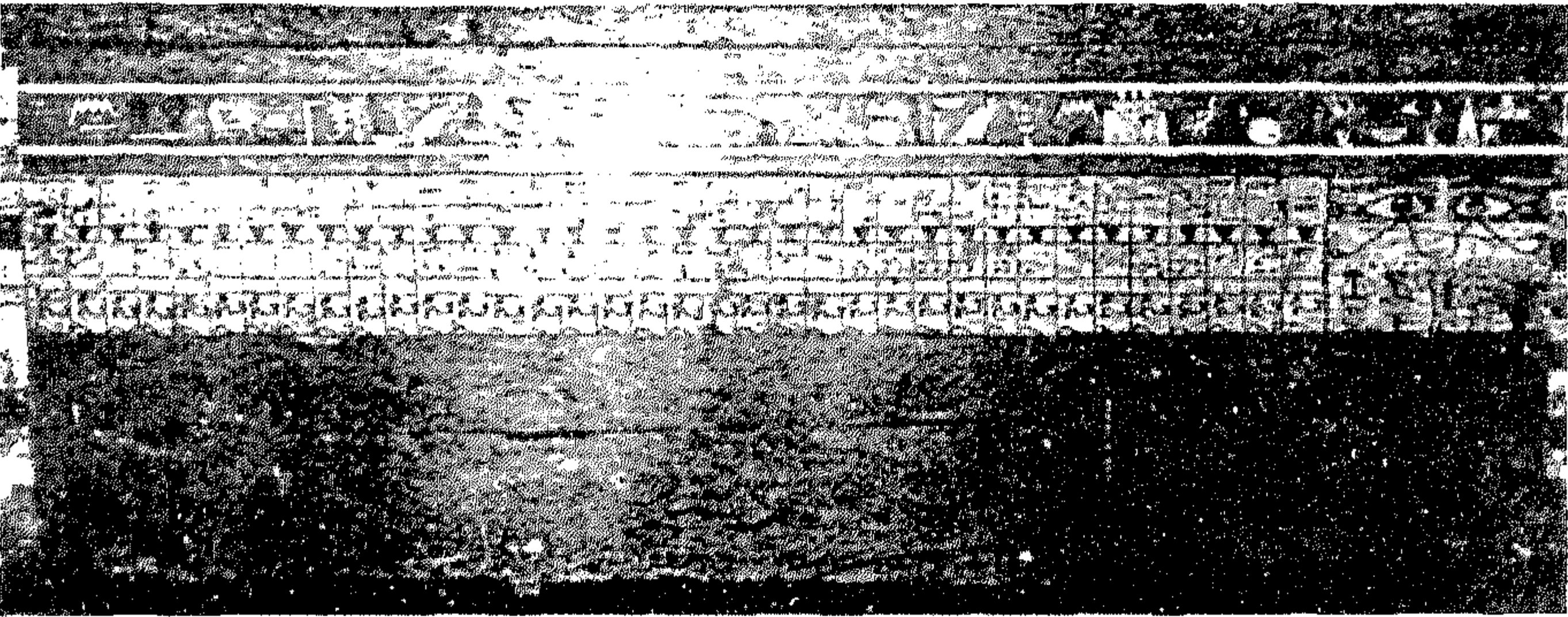


٣: ١٠ - أسماء الزيوت المقسمة المذكورة على الواجهة الداخلية اليسرى من تابوت سينسب - نف.

اللوحة ( ١٨ )

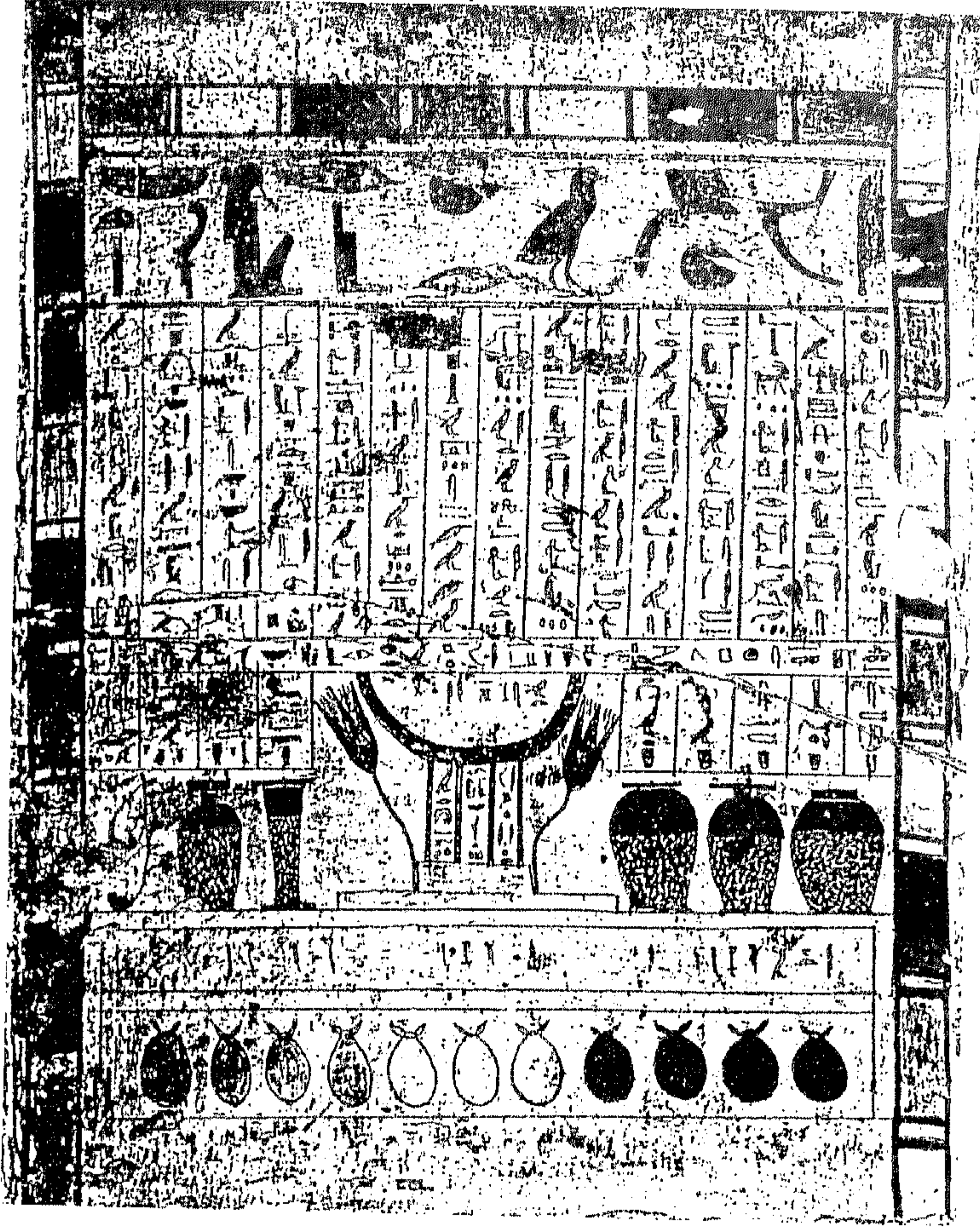


( أ ) ١١:٣:٢ - تابوت نفرت - شنتت.



( ب ) ١٤:٣:٢ - تابوت تشيتى المدعو نفركا .

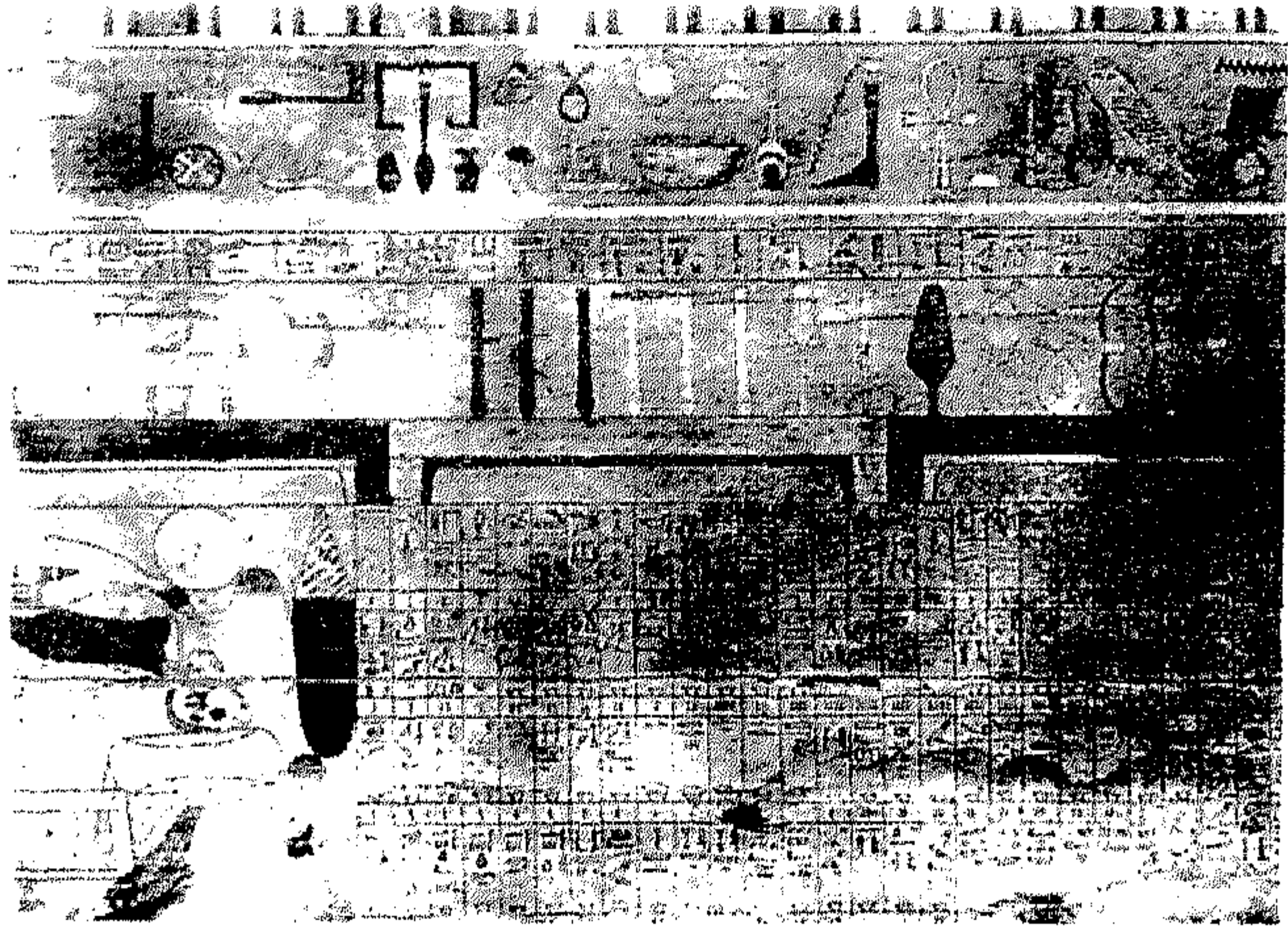
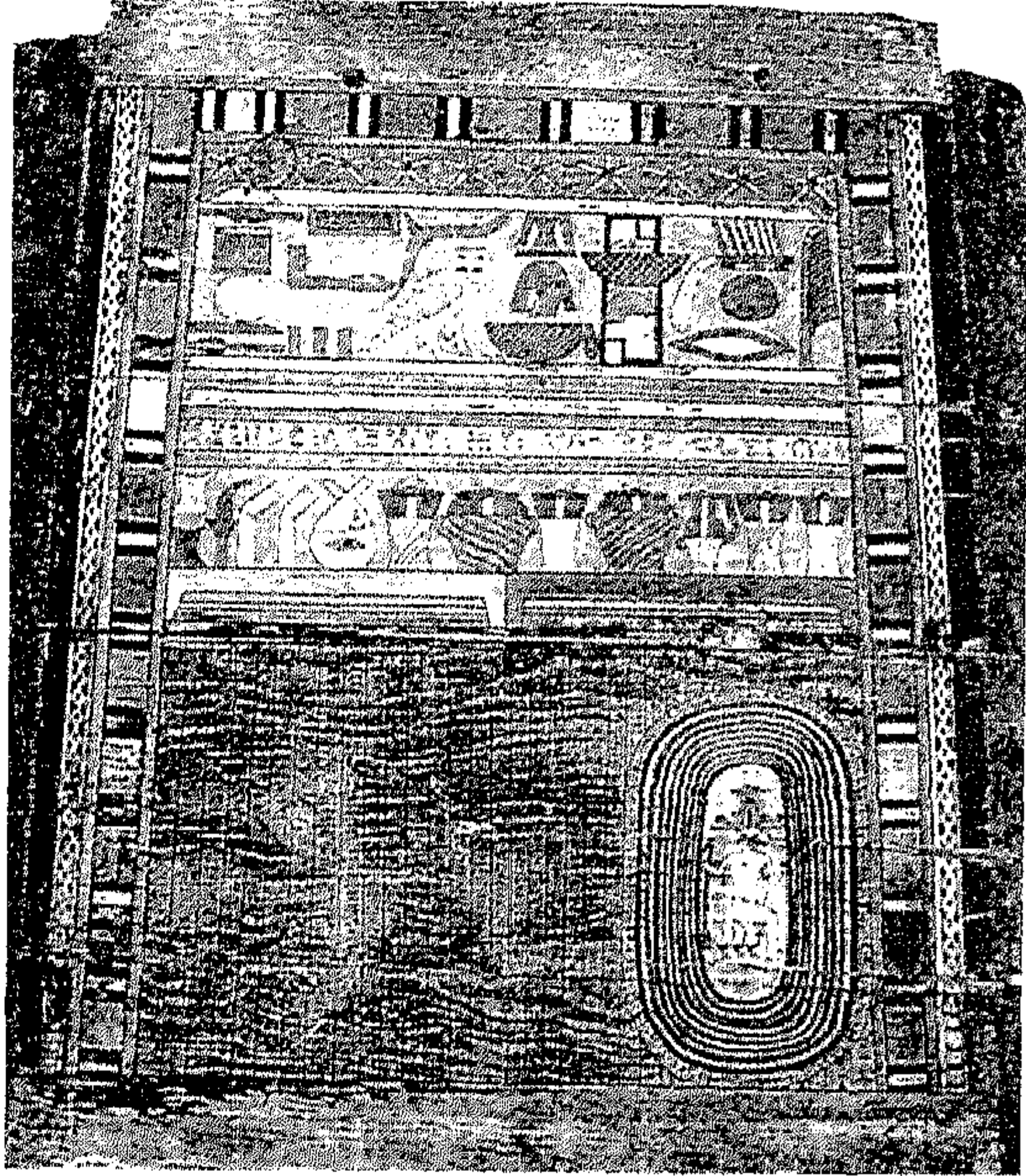
اللوحة ( ١٩ )



٢٣:٣:٢ - تابوت نختى. الصندوق الخارجى. الواجهة الداخلية جهة الرأس.

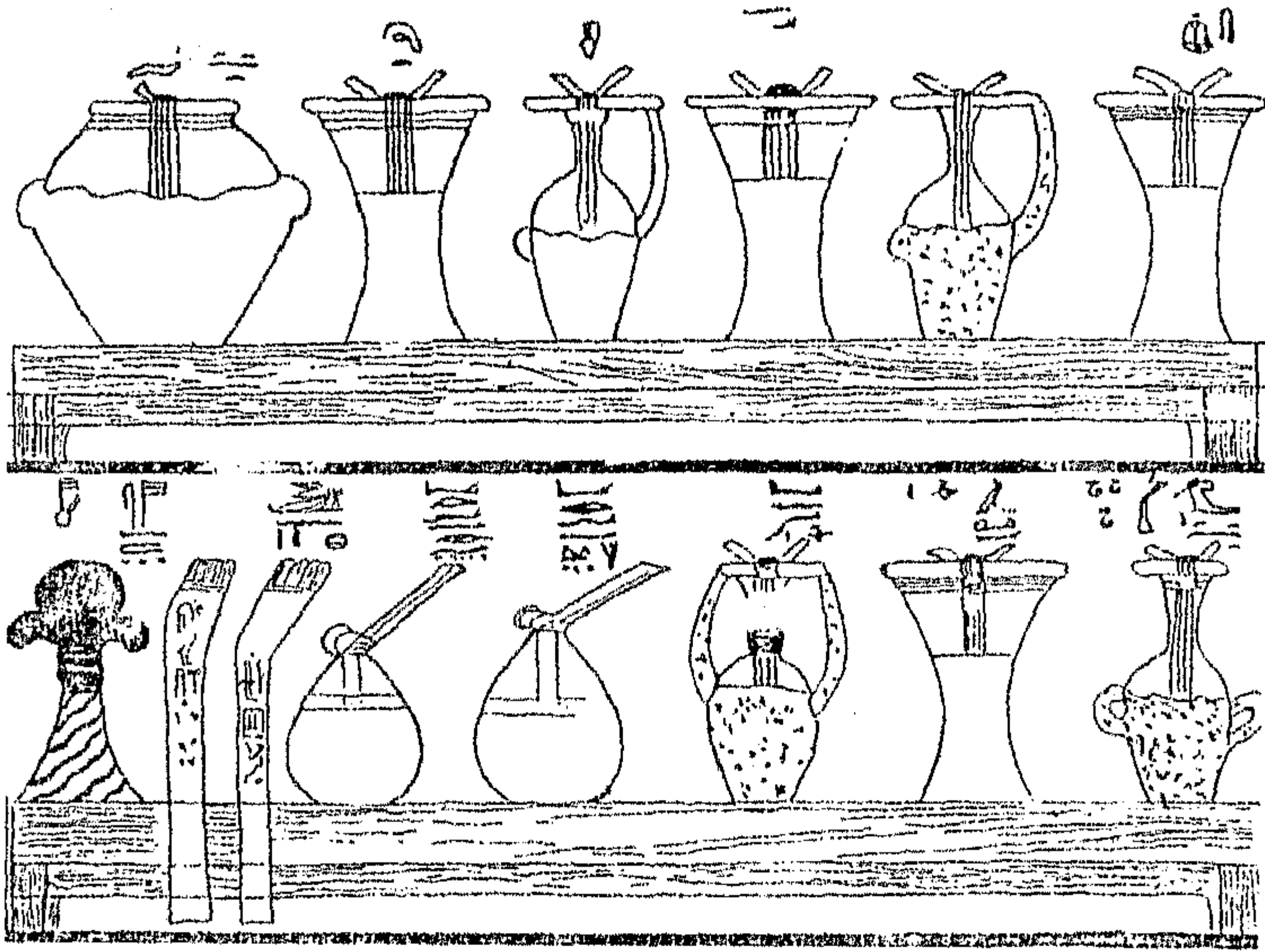
## اللوحة ( ٢٠ )

( أ ) ٢٤:٣:٢ - لوحة تابوت  
سيبي. نقلًا عن:  
J.- P. Corteg-  
.giani

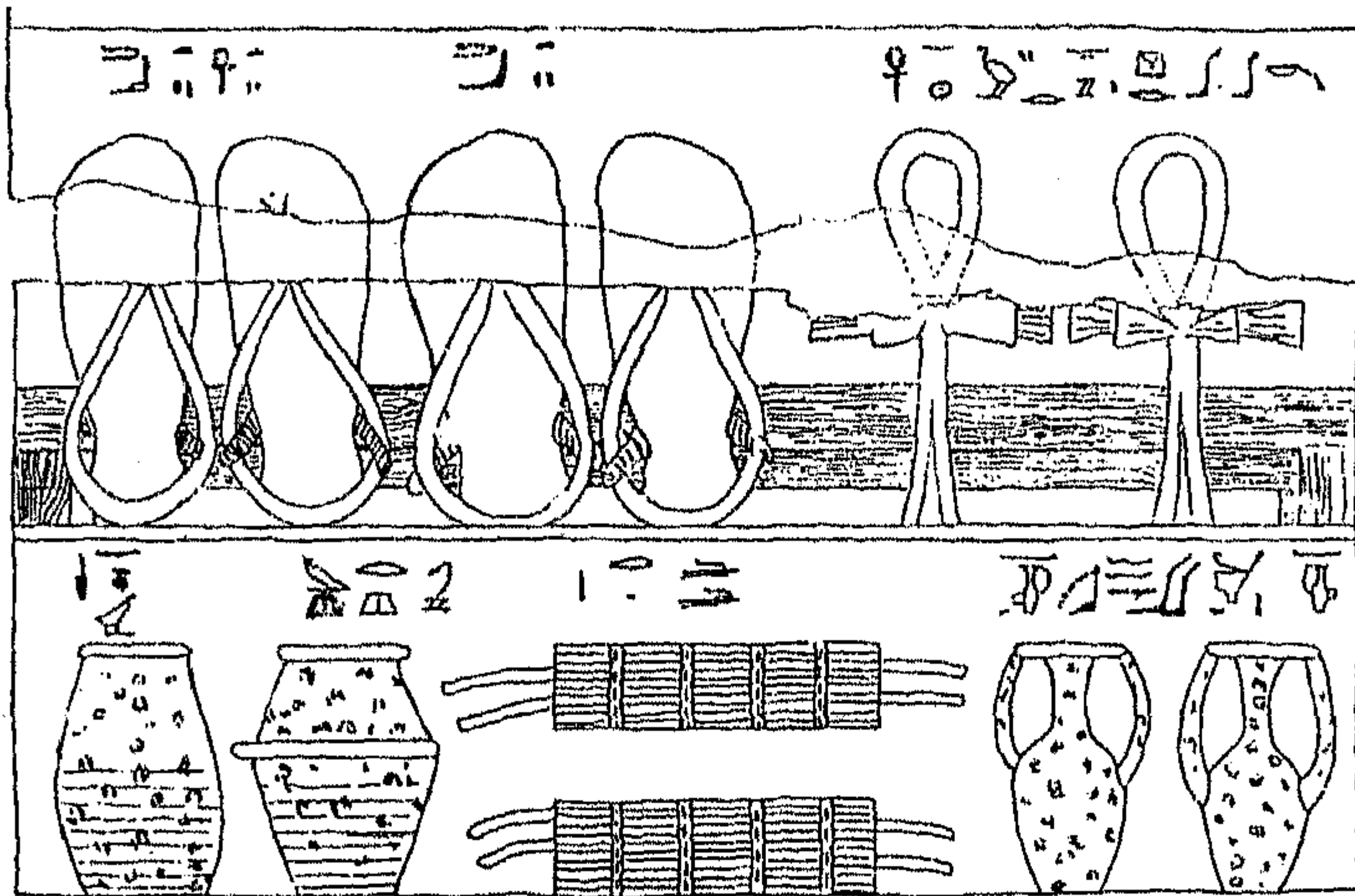


( ب ) ٢٥:٣:٢ - لوحة تابوت أختوى.

اللوحة ( ٢١ )

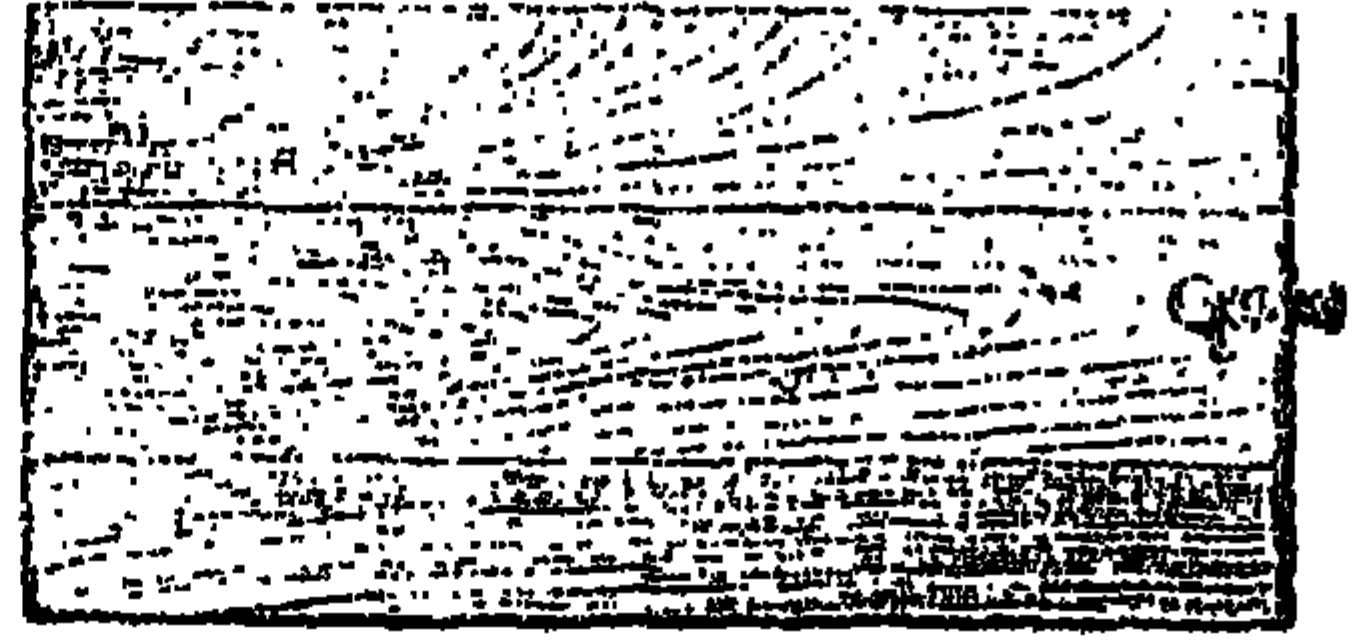
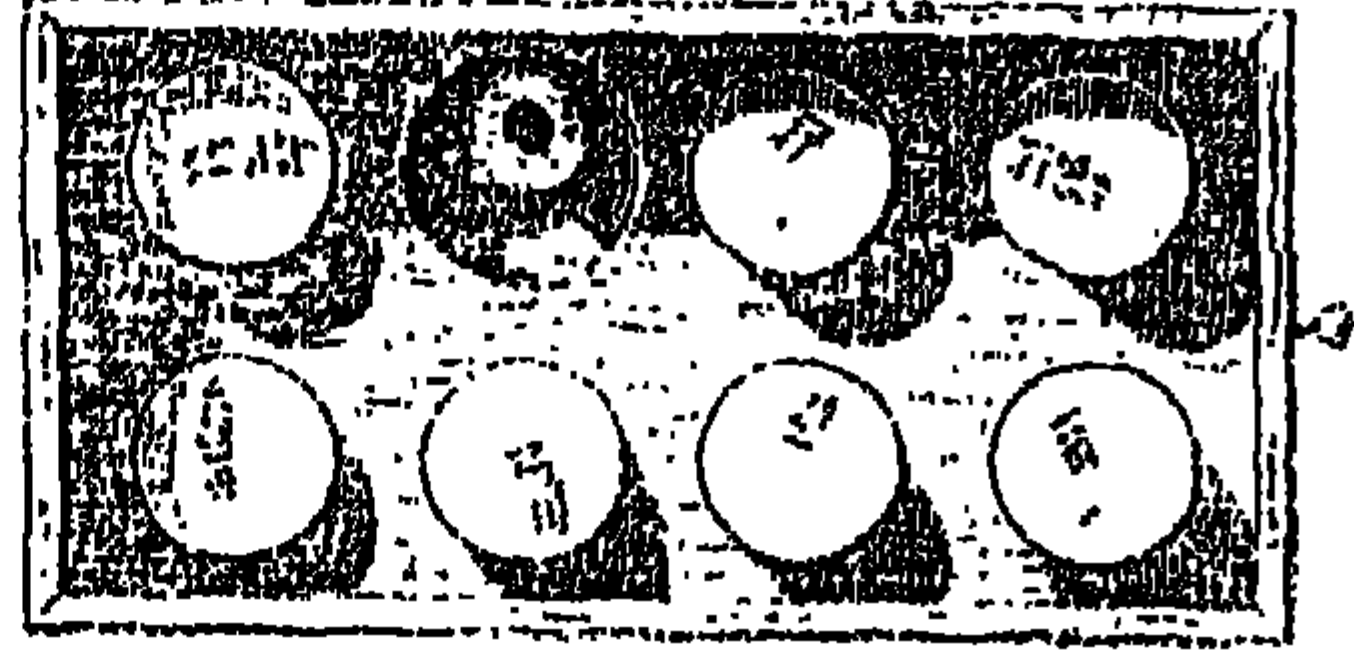


( أ ) ٢٦:٣:٢ - لوحة تابوت حتب - نثرو.

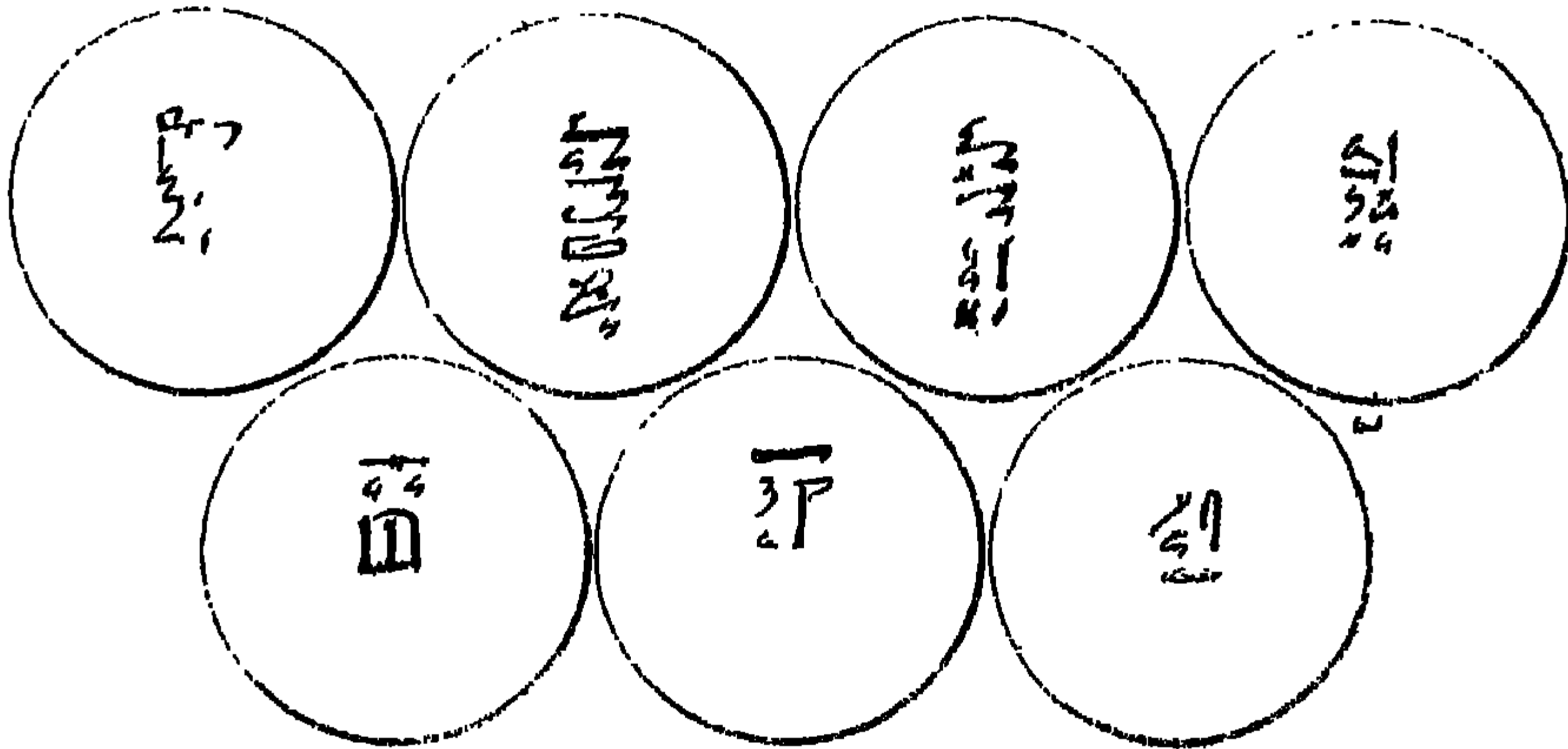


( ب ) ٢٦:٣:٢ - لوحة أخرى من التابوت ذاته.

اللوحة ( ٢٢ )

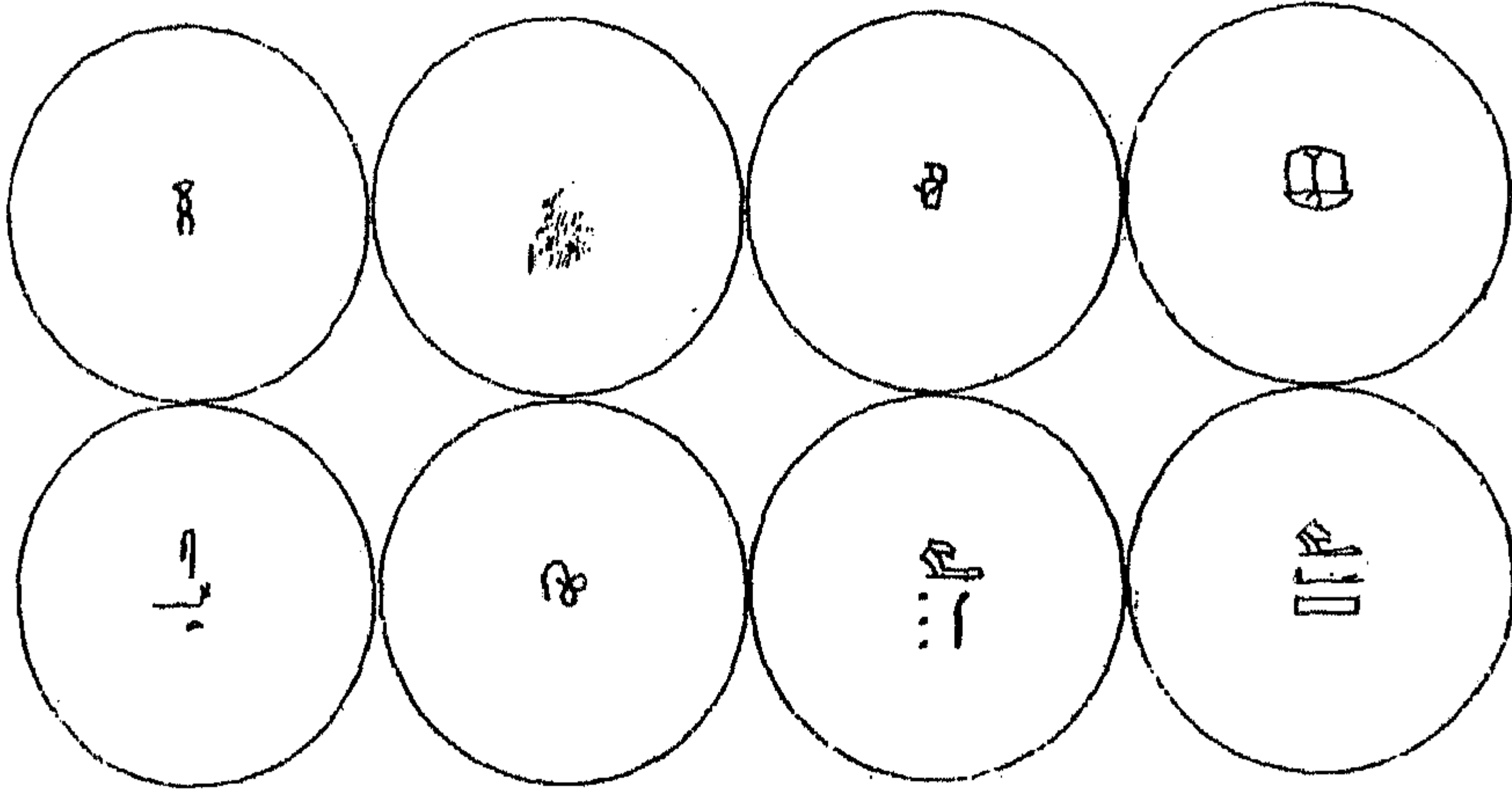


( ١ ) ٣:٤:٢ - صندوق عطور الأميرة نوب حوتب.

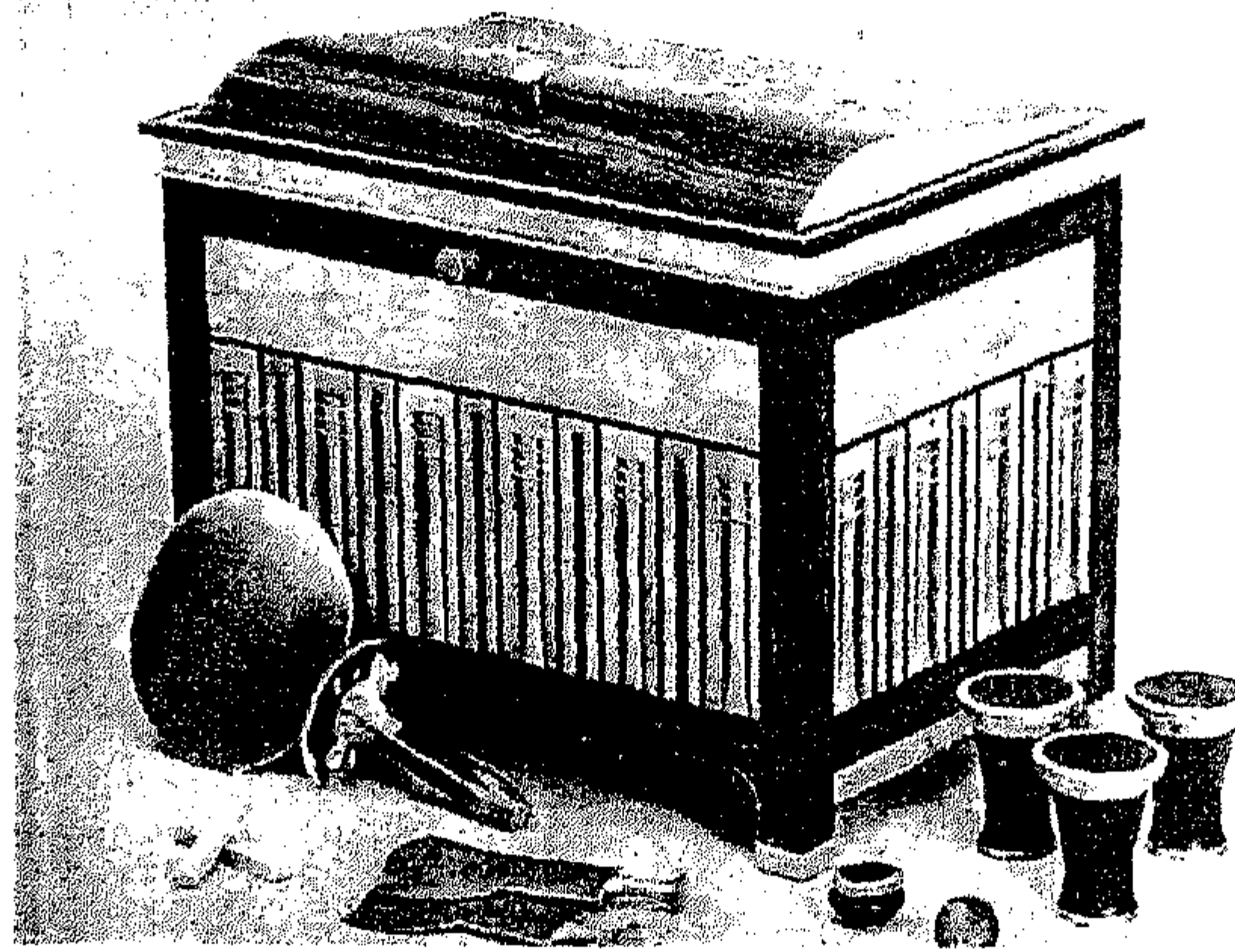


( ب ) أسماء الزيوت السبعة مدونة على غطاء من أحقاق العطور.

اللوحة ( ٢٣ )

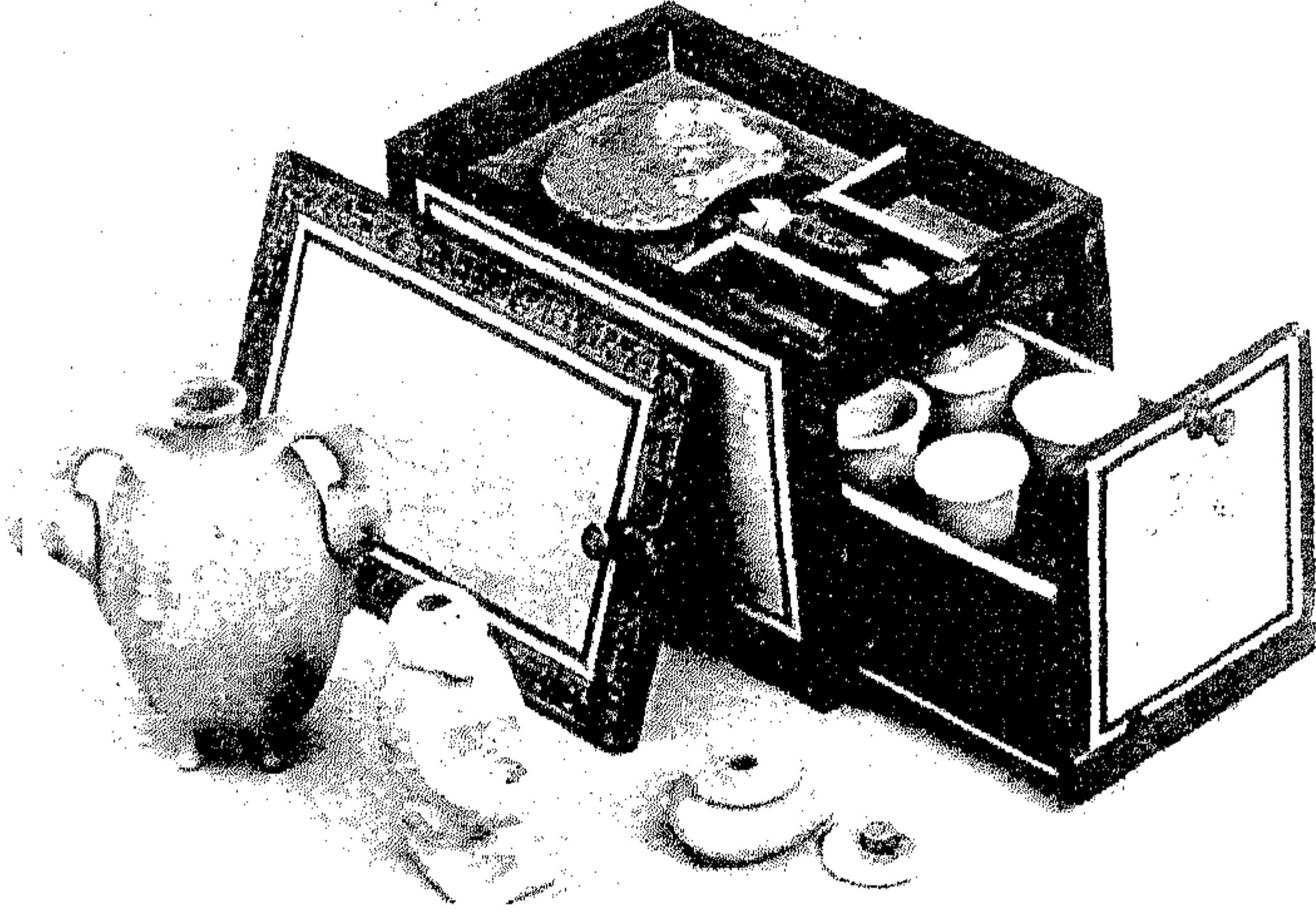


( أ ) ١:٤:٢ - أسماء الزيوت السبعة مدونة على كل غطاء من أحقاق العطور. مقبرة الأميرة إيتا.



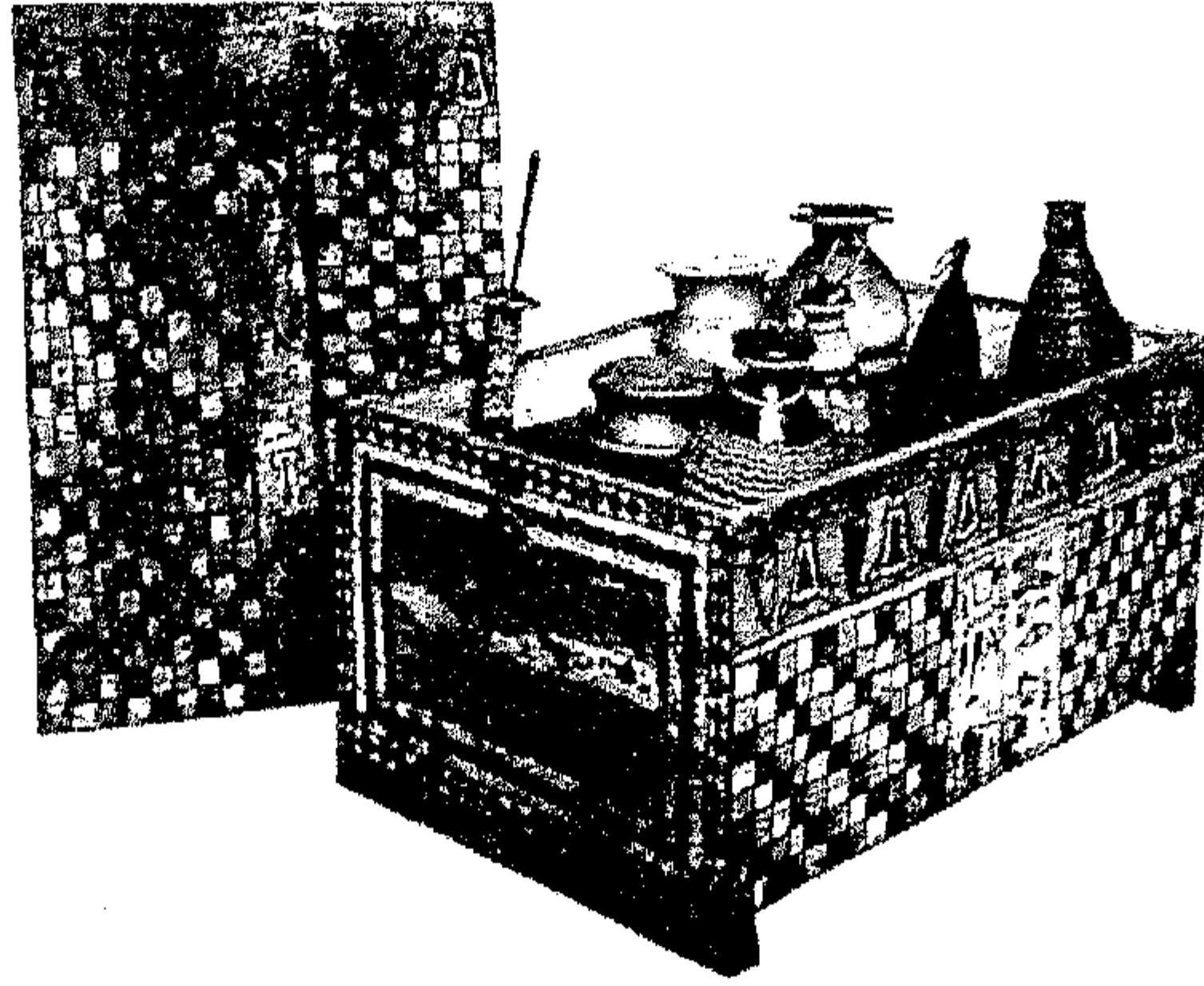
( ب ) صندوق زينة الأميرة سات - حات - حور - يونت. الدولة الوسطى. اللاهون. الأسرة الثانية عشرة. أنية مواد بلسمية مخصصة للعطور. متحف المتروبوليتان. نيويورك نقلاً عن:  
W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, I, fig. 155, p.243.

## اللوحة ( ٢٤ )



( أ ) صندوق زينة الجزار الملكي كيمو- نى. الدولة الوسطى. جرجا. الأسرة الثانية عشرة. متحف المتروبوليتان. نيويورك. نقلاً عن:

W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, I, fig. 157, p.245.

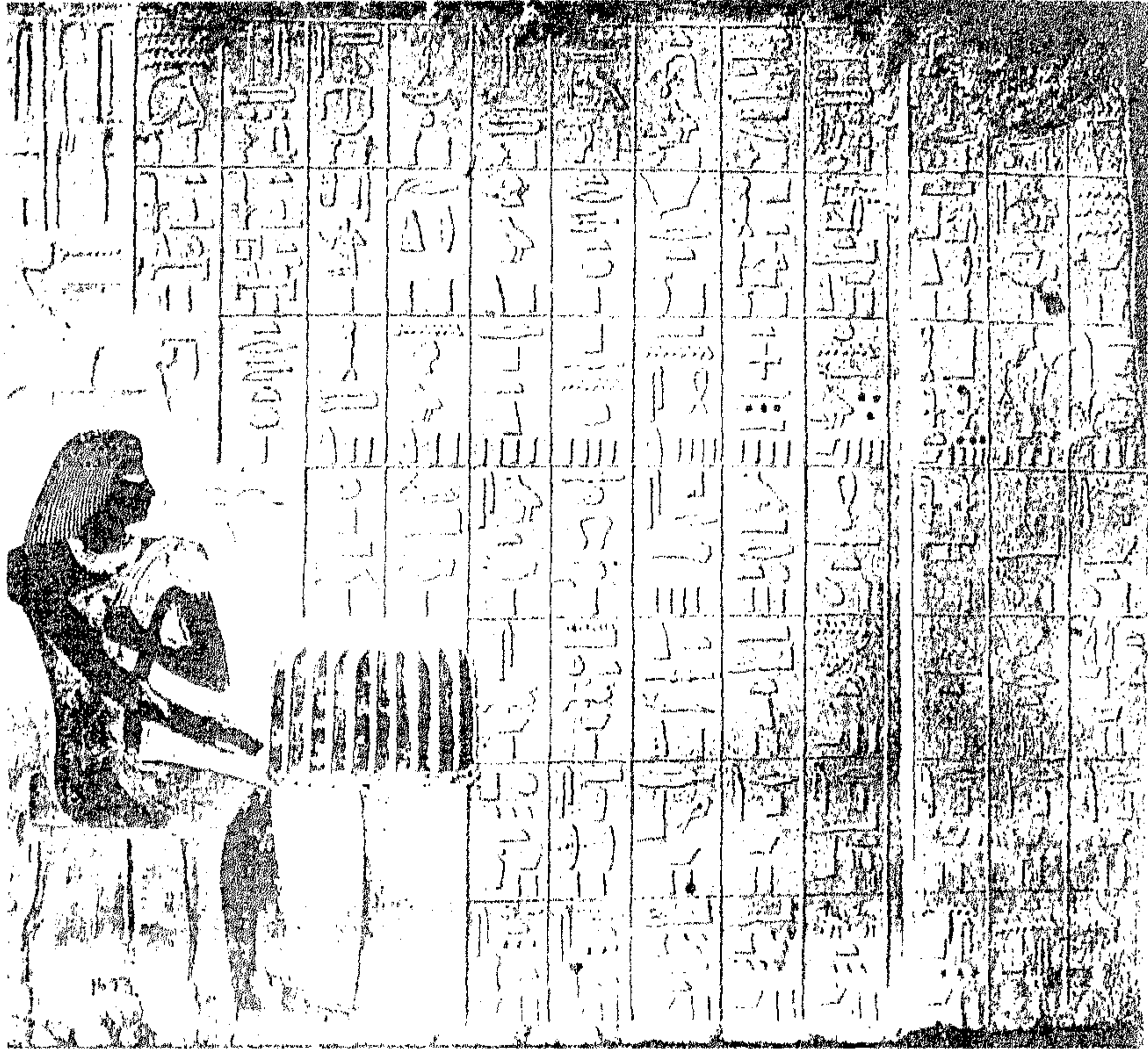


( ب ) صندوق زينة السيدة مريت. ويحتوى عدداً من أحقاق العطور. متحف تورينو. دير المدينة مقبرة خع (الأسرة الثامنة عشرة). حفائر سكياباريلى ريلى ١٩٠٦. نقلاً عن:

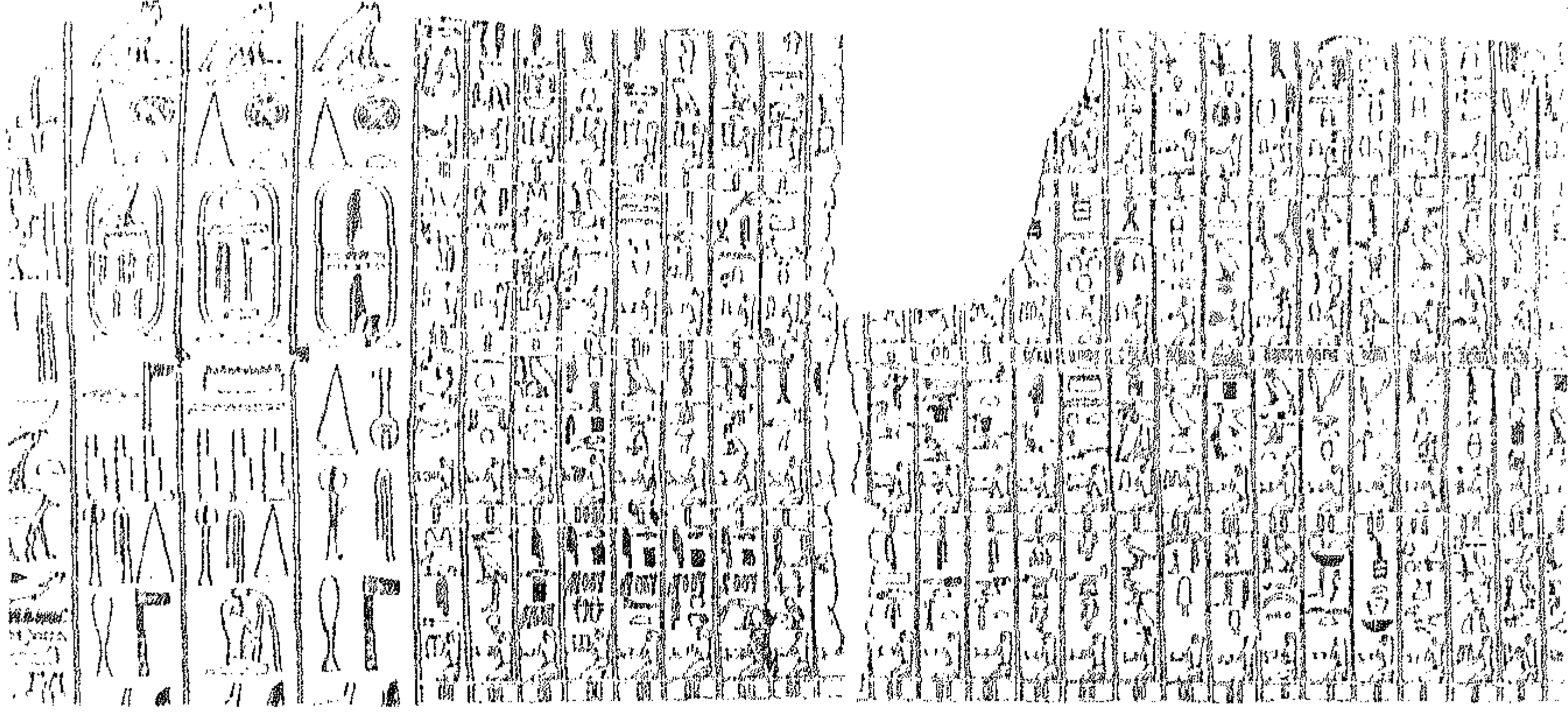
Donadoni et alii, Musée de Turin. Civilisation des Egyptiens, La vie quotidienne, Milan 1987, p. 152, fig 202.



اللوحة ( ٢٥ )

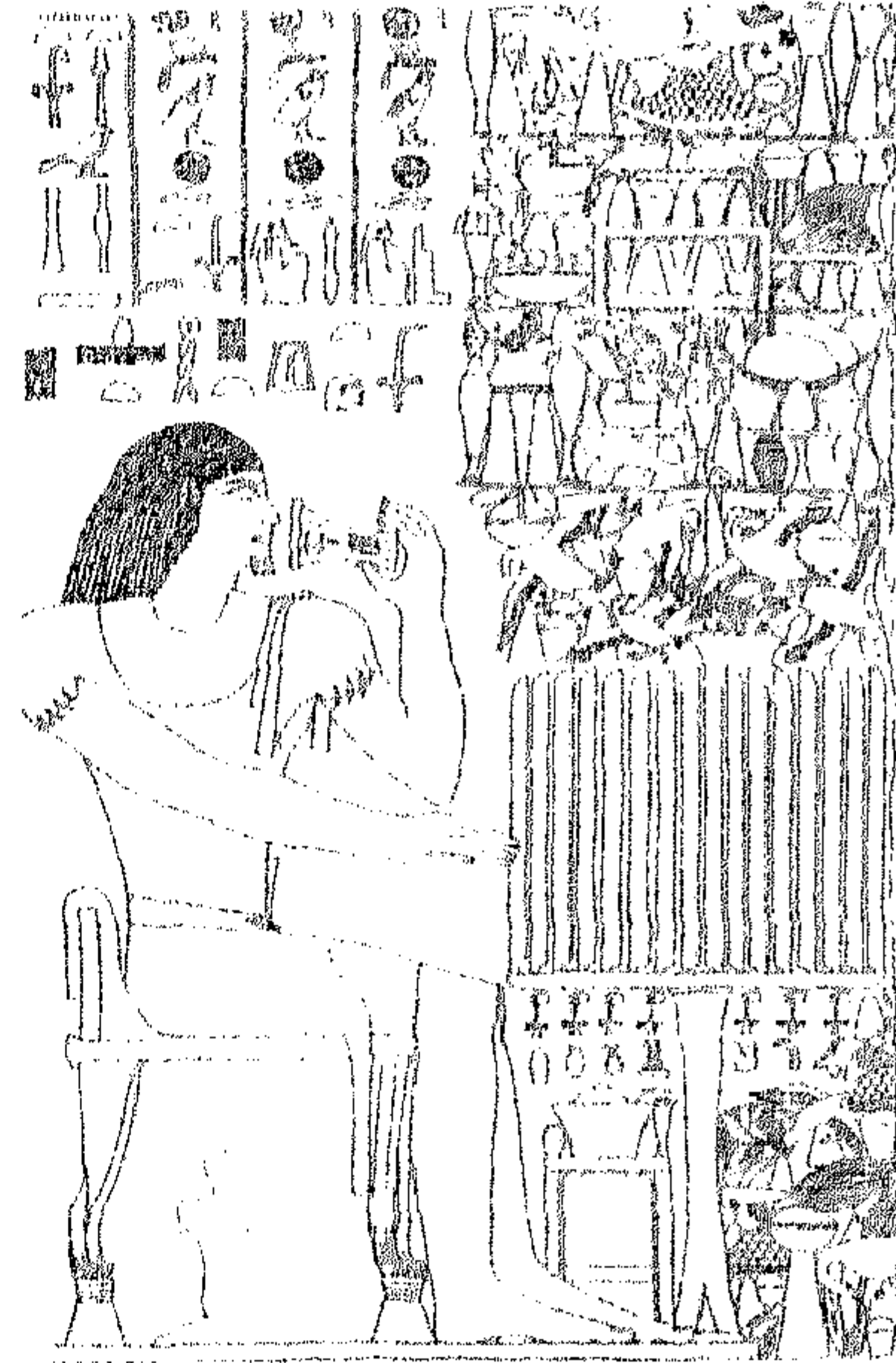


## اللوحة ( ٢٦ )



( أ ) مصطبة پتاح - حوتپ. القسم الأوسط من الجدار الشمالى. قائمة قرابين تذكر الزيوت القانونية فى الصف الأعلى. سقارة. الدولة القديمة. نقلاً عن:

R. F. E. Paget et A.A. Pirie. The Tomb of Ptah-hetep, Londres (nouvelle édition) 1989, pl.XLI.



( ب ) مصطبة پتاح حوتپ. القسم الأوسط من الجدار الشمالى. صور الشخص الجالس وهو يستنشق العطر اللئى - حب من إناء مواد بلسمية. سقارة. الدولة القديمة. نقلاً عن المرجع السابق.

اللوحة ( ٢٧ )

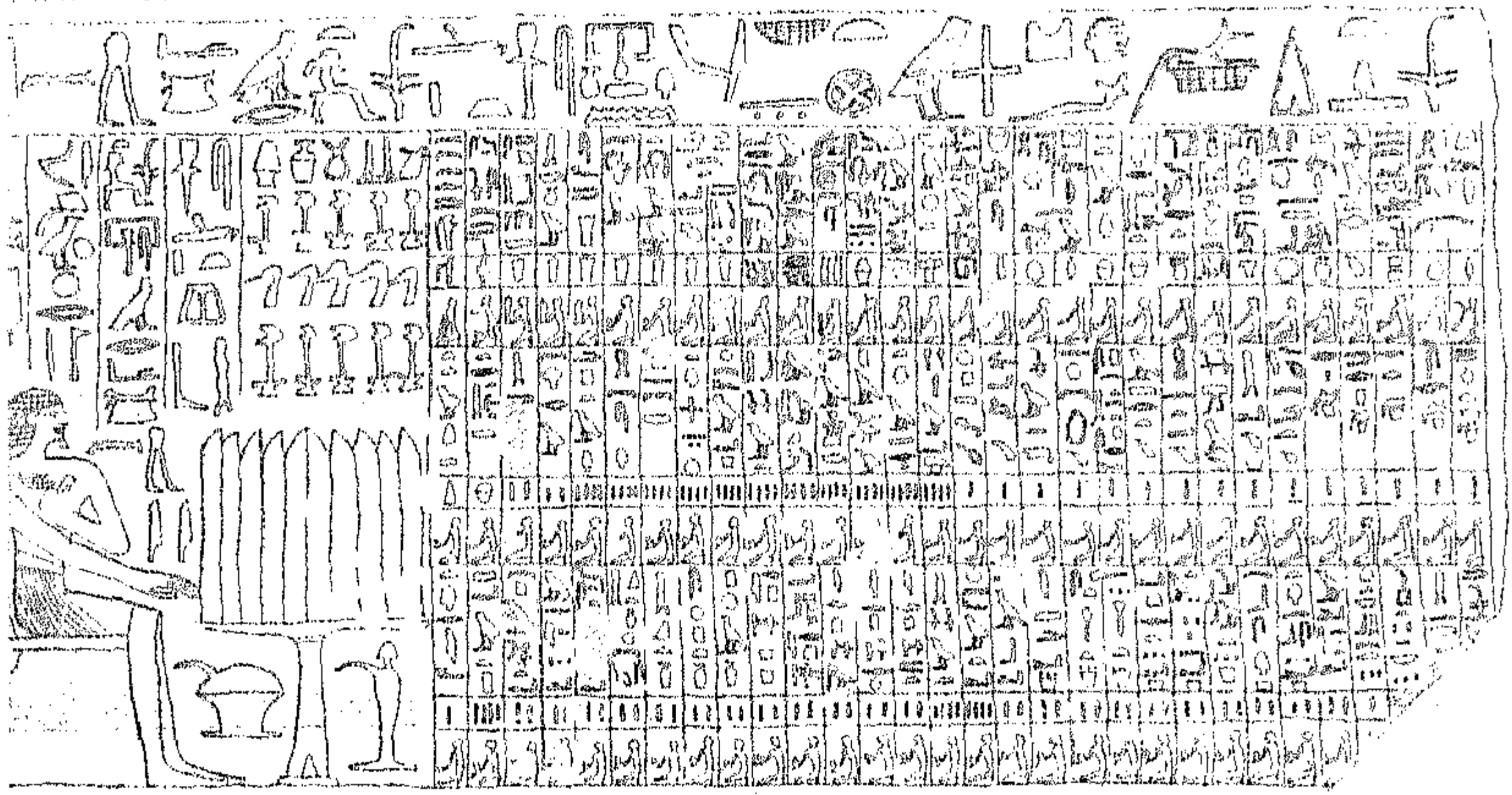
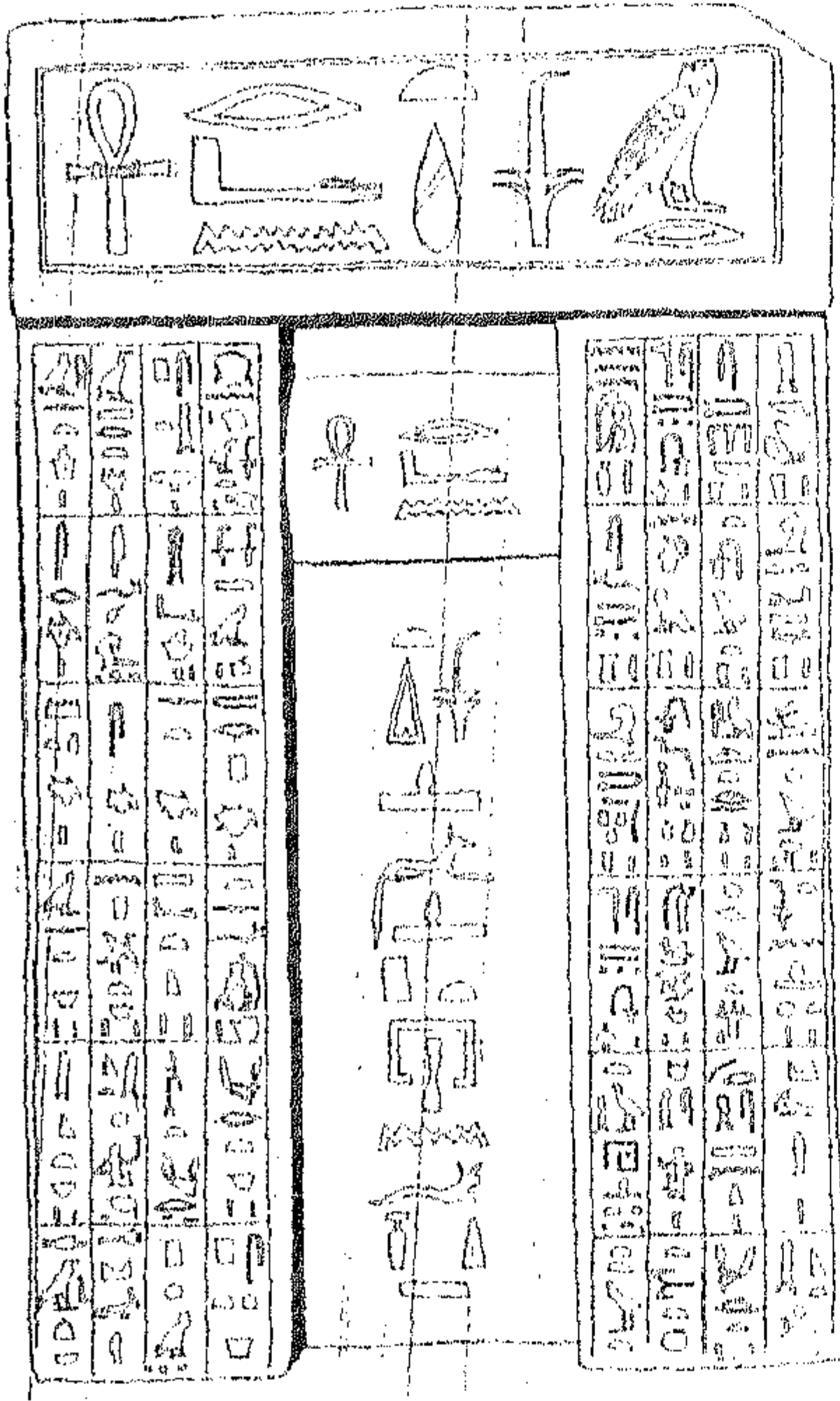
( أ ) ٩:٥:٢ - لوح الباب الوهمي من

مقبرة في - عنخ - رع .

الدولة القديمة . الأسرة

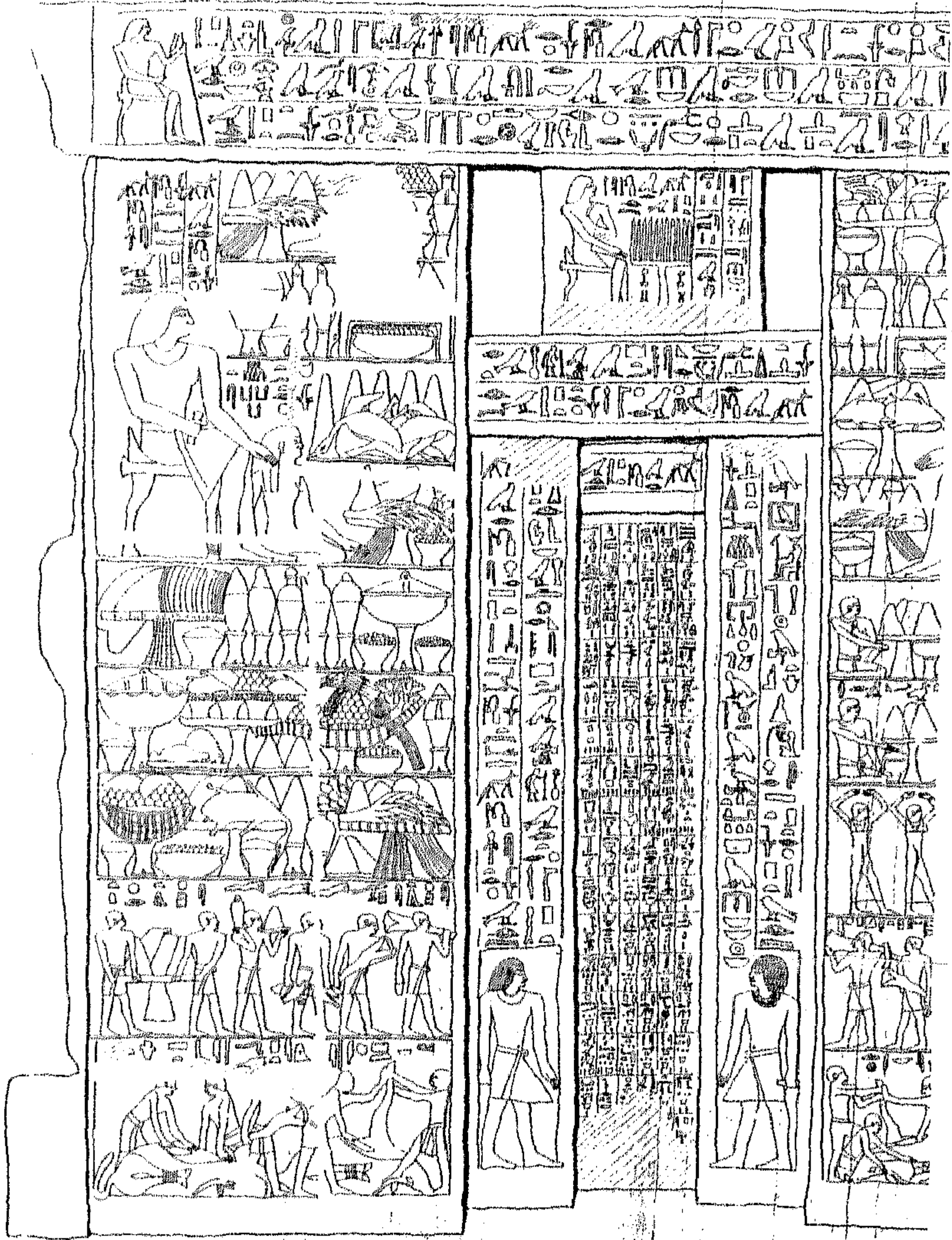
الخامسة . سقارة . نقلاً عن :

.T. G. H. James



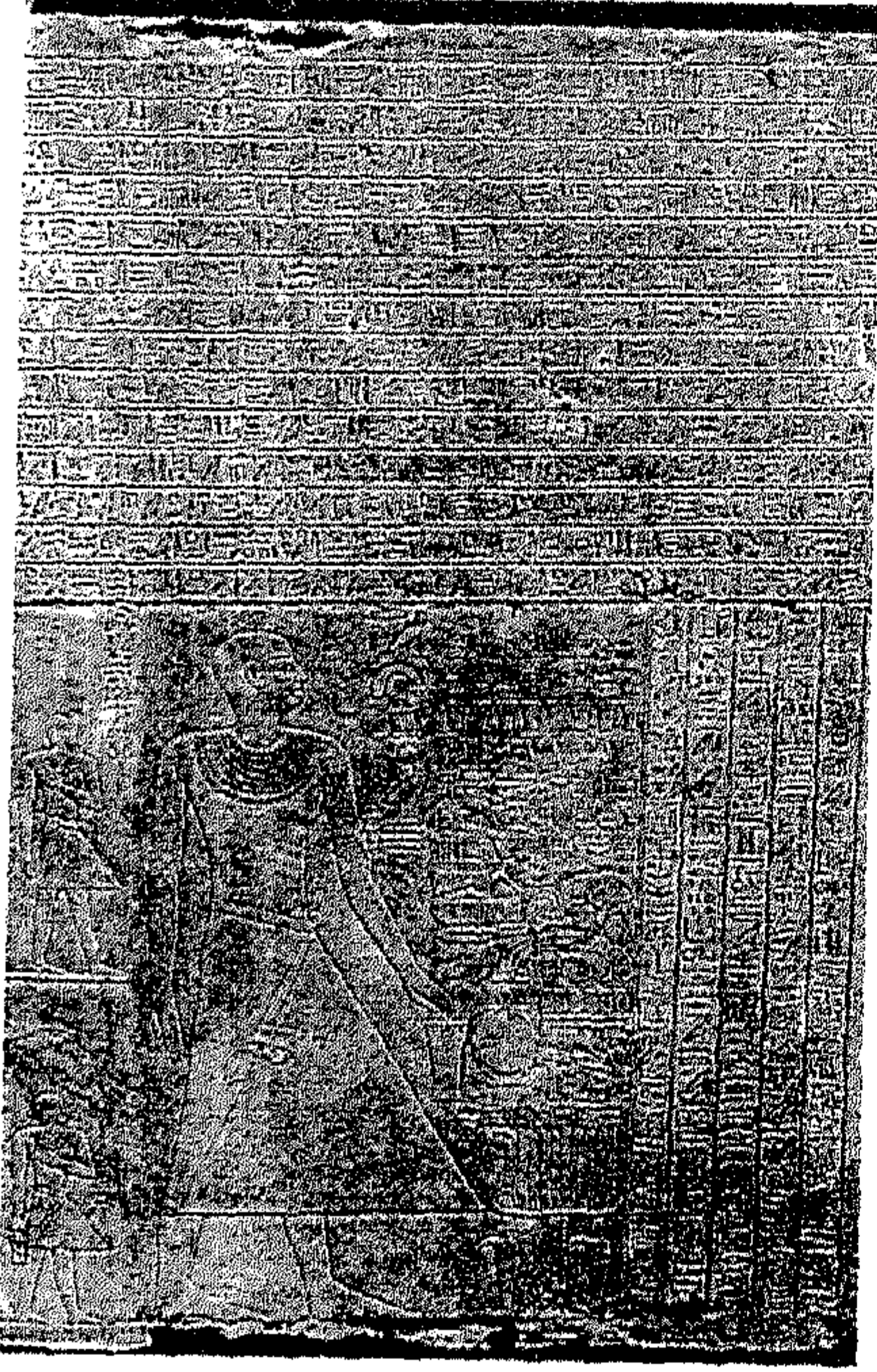
( ب ) ١٢:٥:٢ - لوح الباب الوهمي من مقبرة إيني . الدولة القديمة . الأسرة السادسة . نقلاً عن .T. G. H. James

اللوحة ( ٢٨ )



١٠:٥:٢ - لوح الباب الوهمي من مقبرة ودر- إير- إن - پتاح. الدولة القديمة. الأسرة السادسة.  
سقارة. نقلًا عن T. G. H. James.

## اللوحة ( ٢٩ )

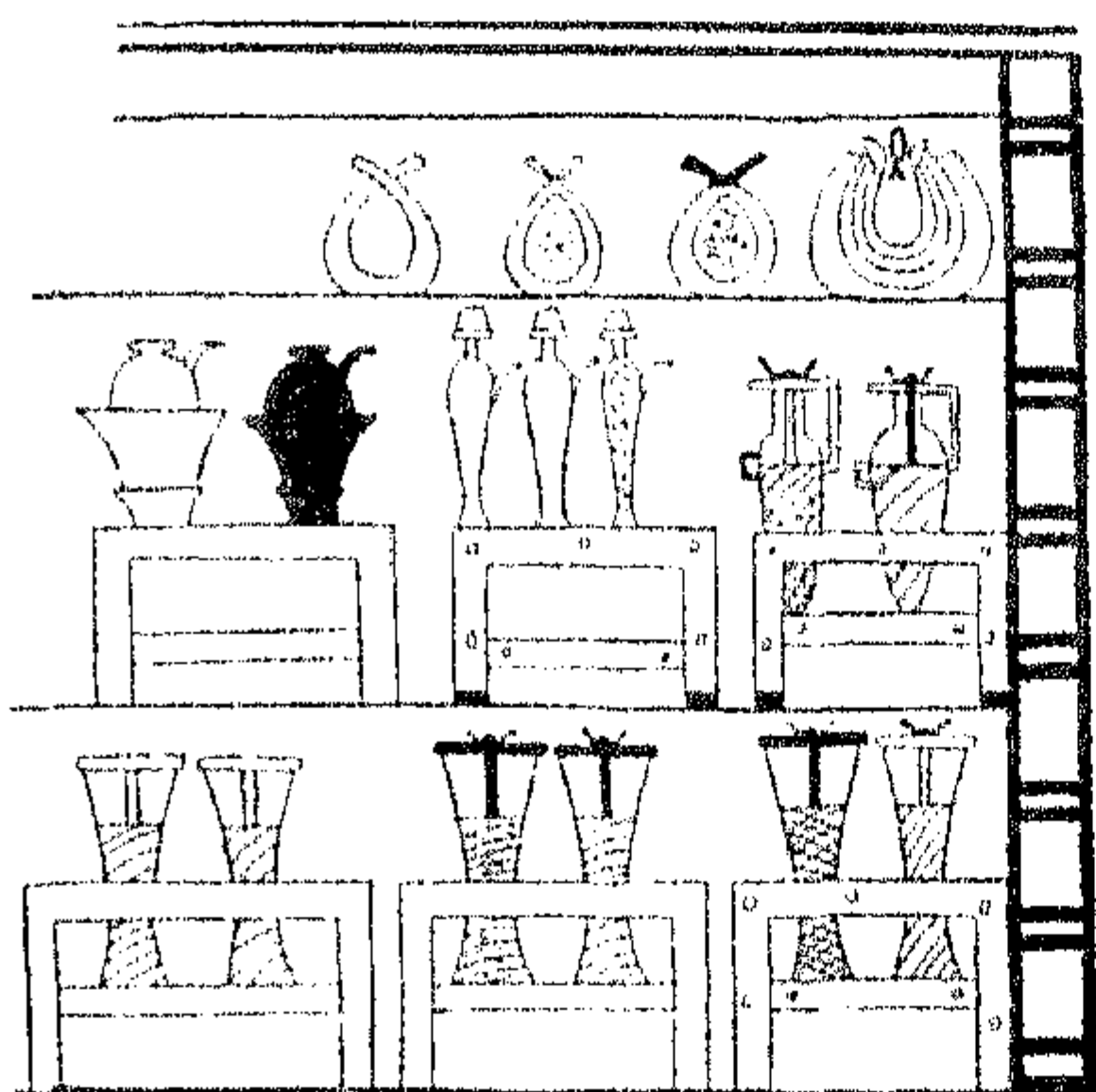


( أ ) ١٥:٥:٢ - لوح ثيثنى. الدولة الوسطى.  
الأسرة الحادية عشرة. غرب  
طيبة. دراع أبو التجا. نقلاً  
عن T. G. H. James.

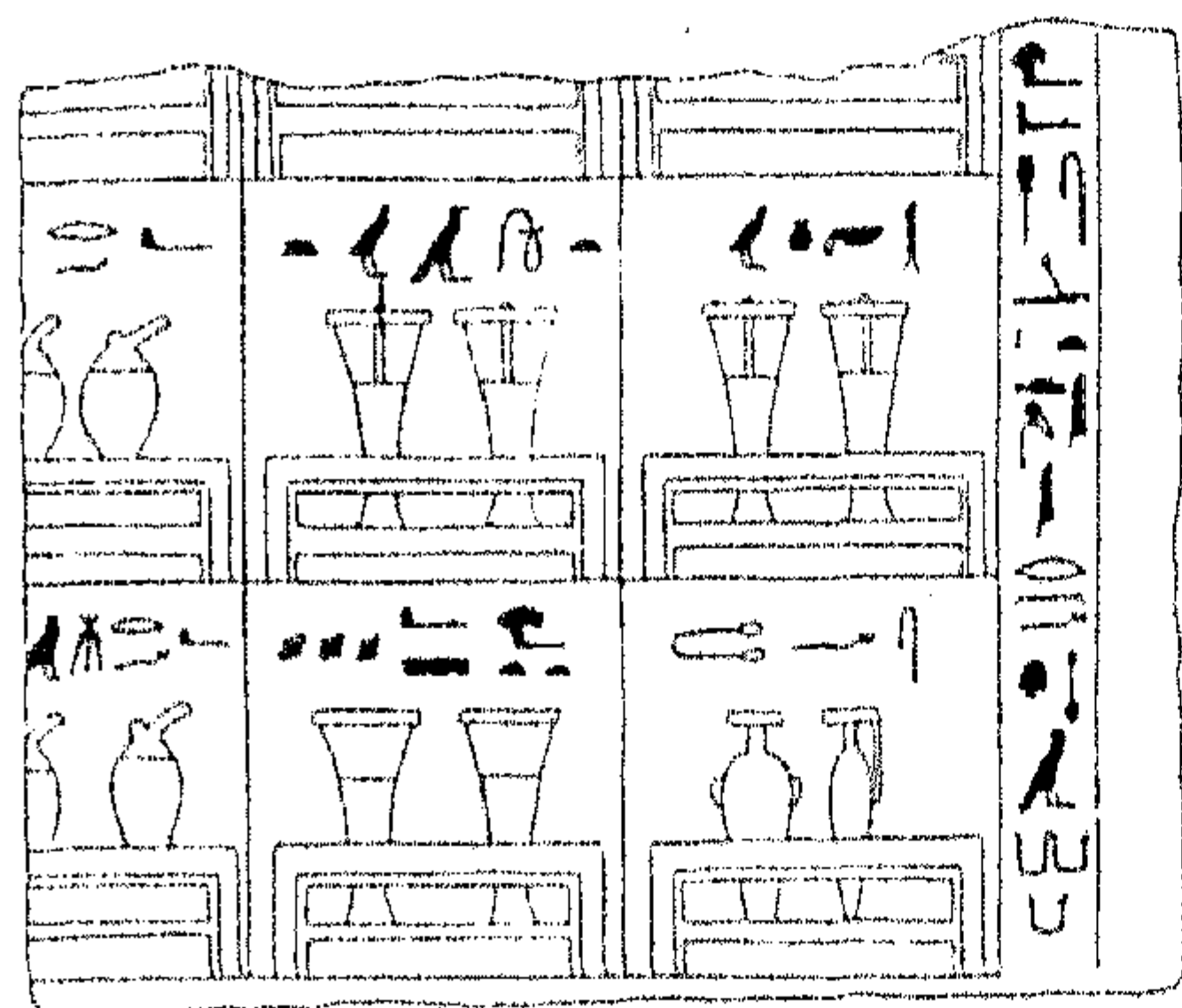


( ب ) تفصيل من لوح ثيثنى. فى الجزء العلوى  
صورت ثمانية كؤيسات مع ذكر أسماء  
الزيوت القانونية السبعة. نقلاً عن:  
T. G. H. James

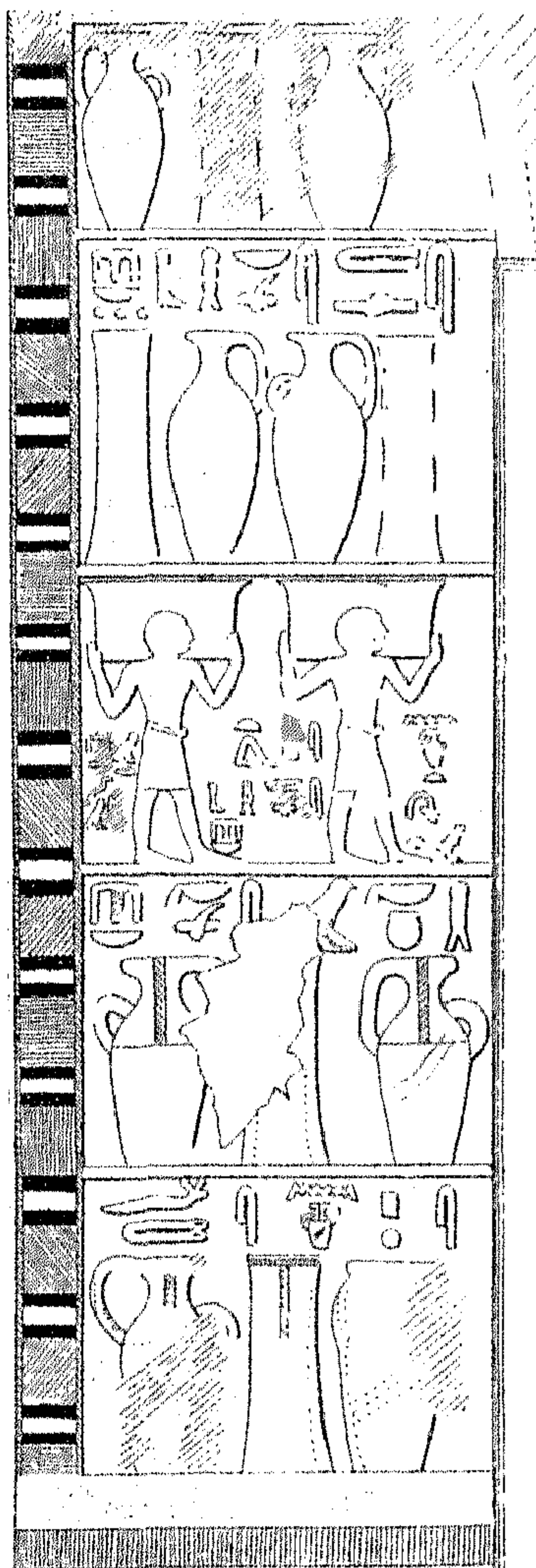
اللوحة ( ٣٠ )



( أ ) ١٢:٦:٢ - مقبرة نستا. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة السادسة. الجدار الأيمن من حجرة الدفن. نقلاً عن: G. Jéquier.

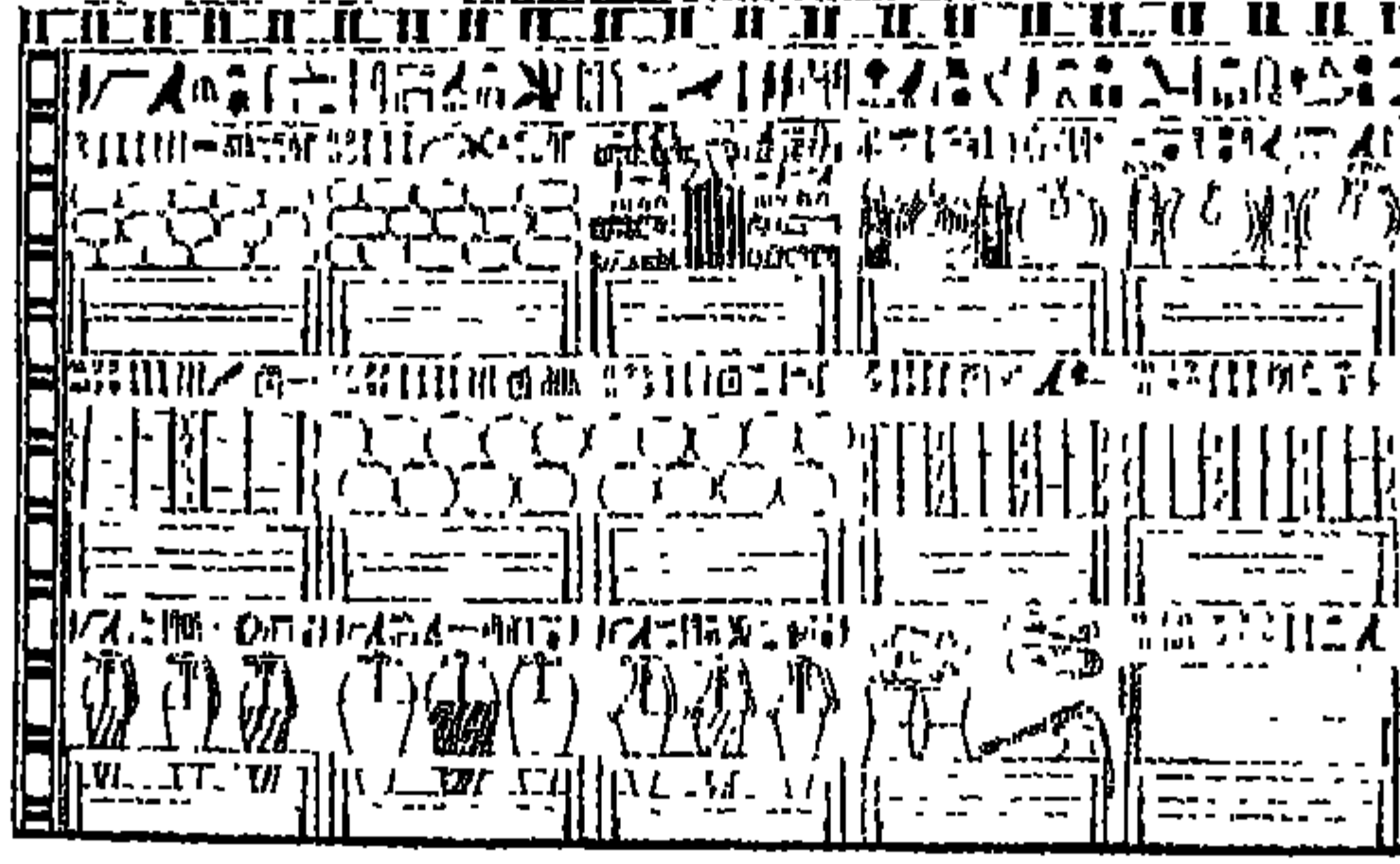


( ب ) ١١:٦:٢ - مقبرة إيدي. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة السادسة. الخلاصات العظمية القانونية. نقلاً عن: G. Jéquier.

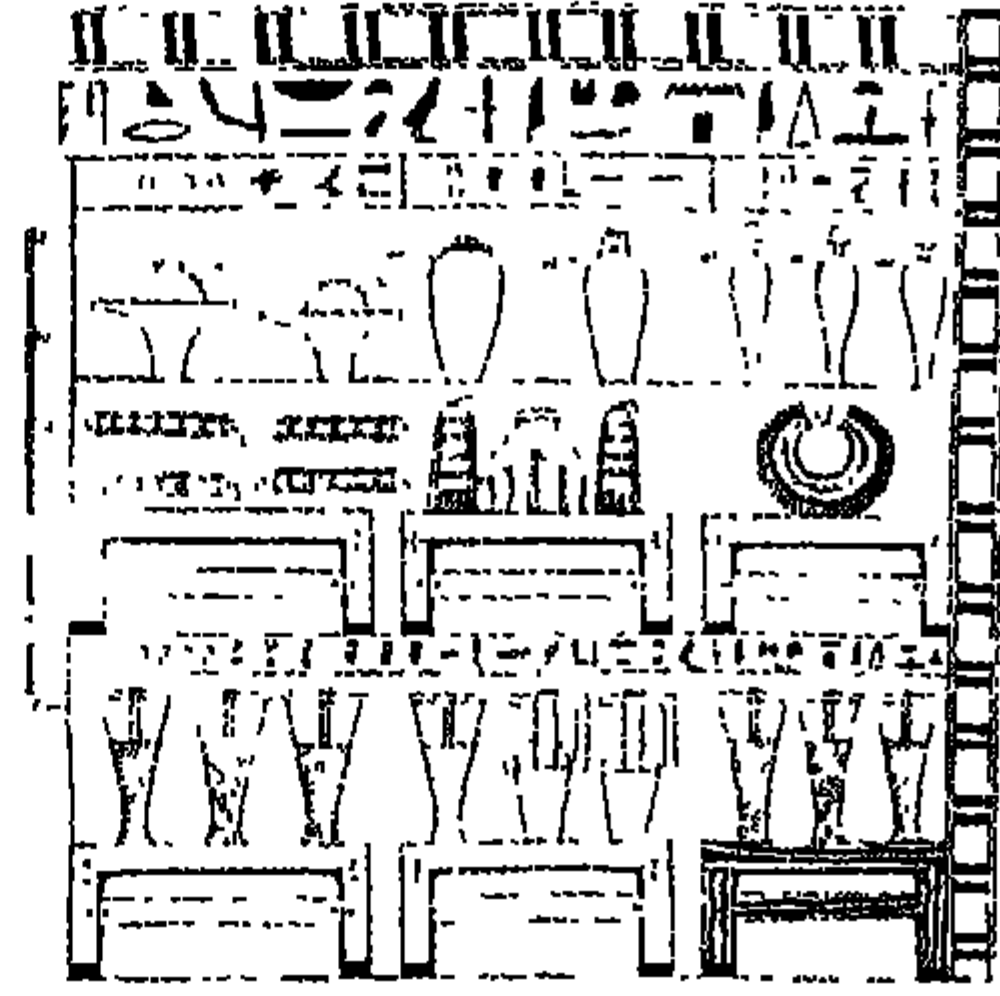


( ج ) مقبرة ميرو المدعو بيا. الشيخ سعيد. الدولة القديمة. الأسرة السادسة. نقلاً عن: N. de G. Davies.

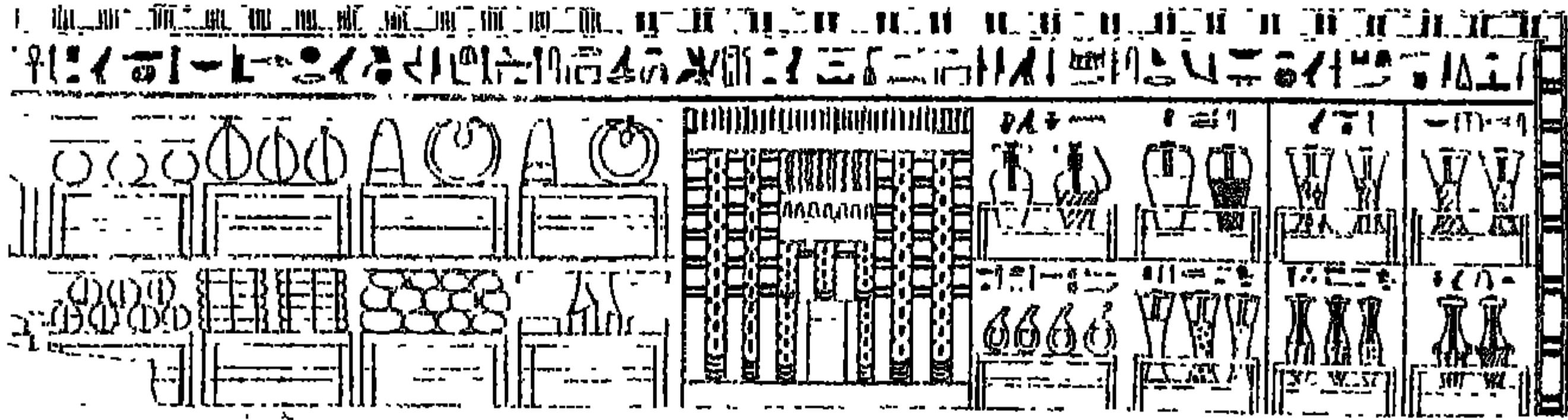
## اللوحة ( ٣١ )



( ١ ) مقبرة محا. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة السادسة. الجانب الأيسر من الجدار الغربى.  
فى الصف الأخير جرار وزلع نبيذ. نقلاً عن: G. Jéquier .

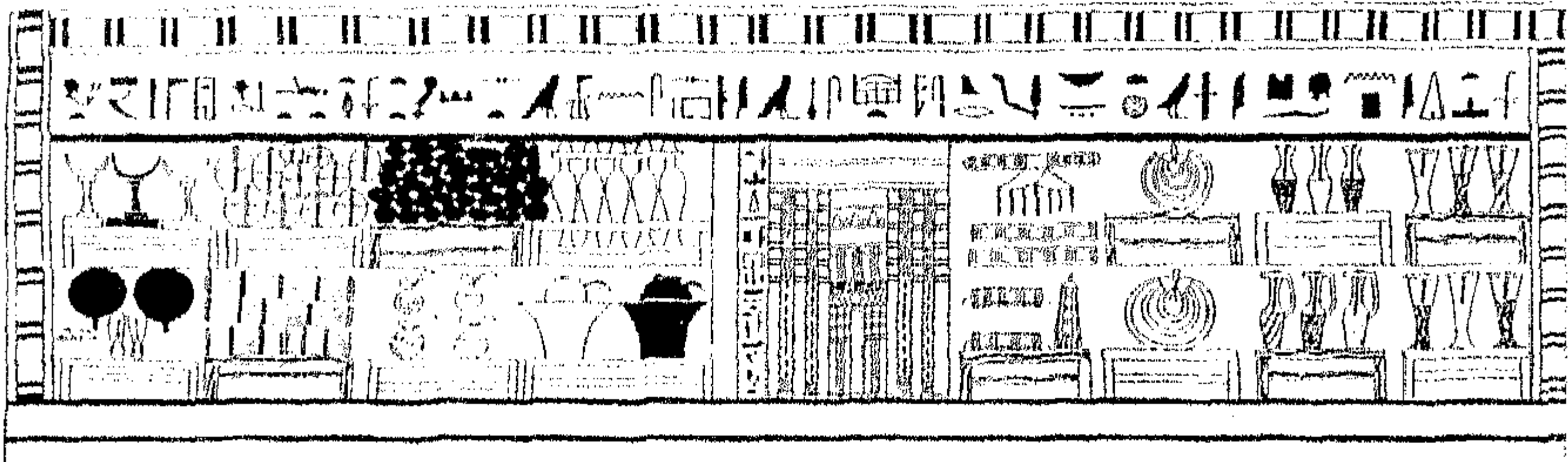
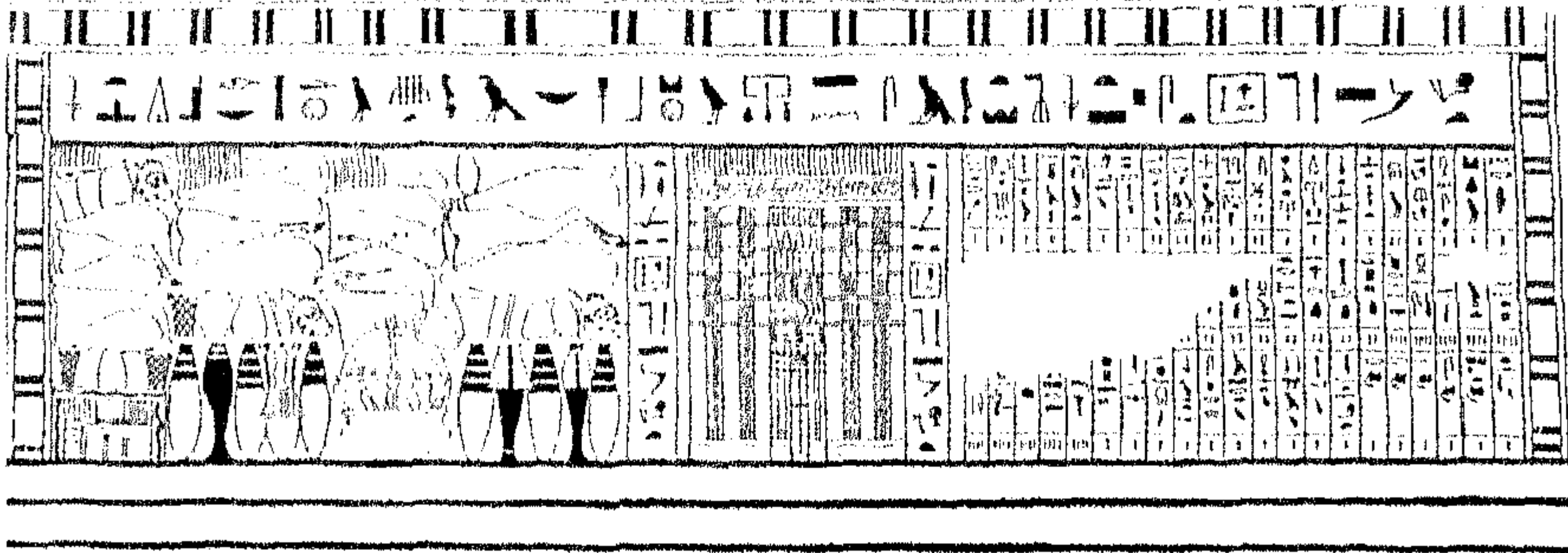


( ب ) مقبرة سنى. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة السادسة. الجدار الأيمن من حجرة الدفن.  
اللوحة الأولى. أنية مواد بلسمية وجرار تحتوى الزيوت العطرية. نقلاً عن: G. Jéquier .

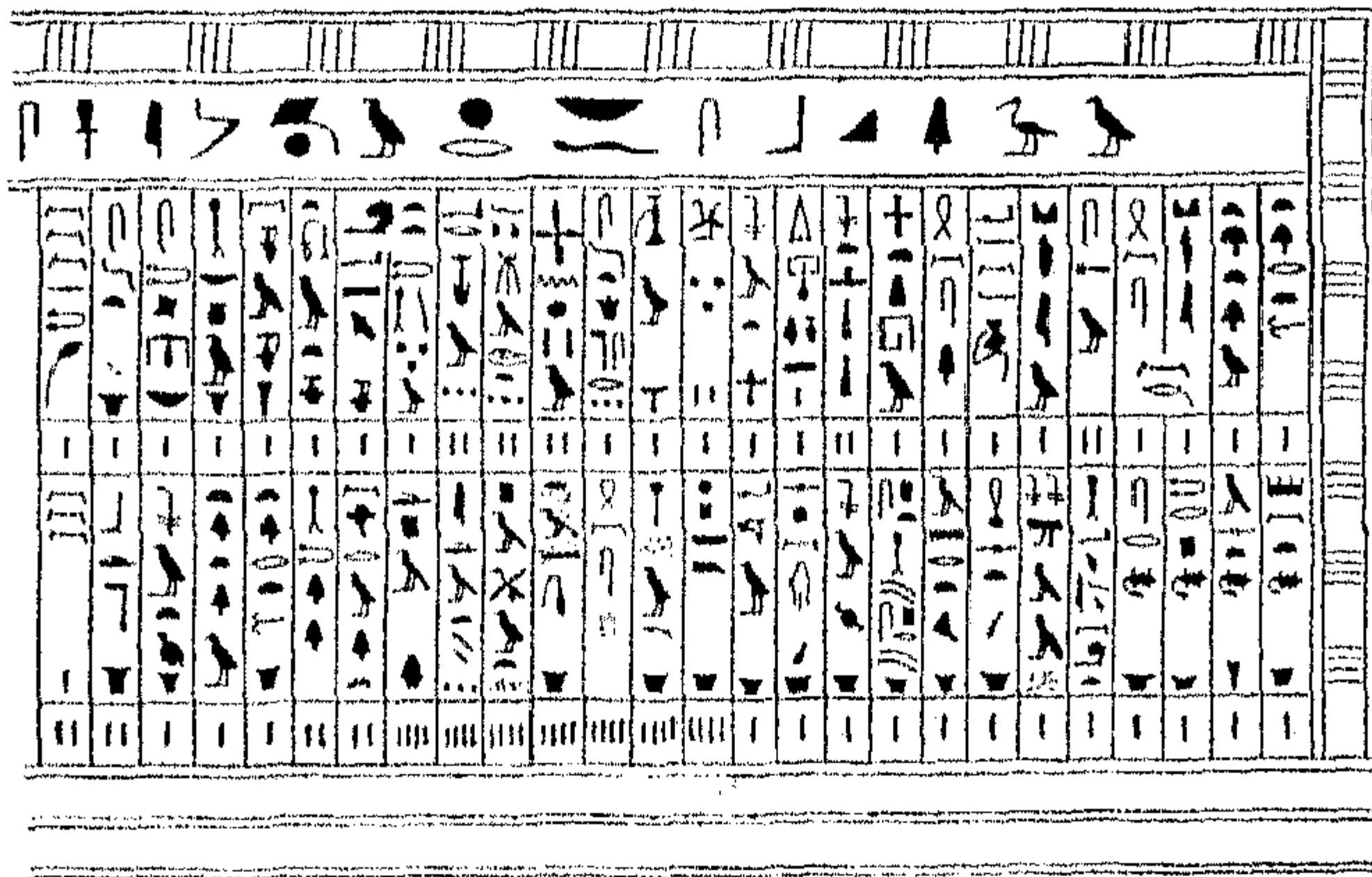


( ج ) ١٨:٦:٢ - مقبرة پتاح - عنخو. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة السادسة. الجدار الغربى من  
حجرة الدفن. نقلاً عن G. Jéquier .

اللوحة ( ٣٢ )



( أ ) مقبرة شماعت. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة السادسة. الجدار الشرقي والغربي  
نقلًا عن: G. Jéquier.

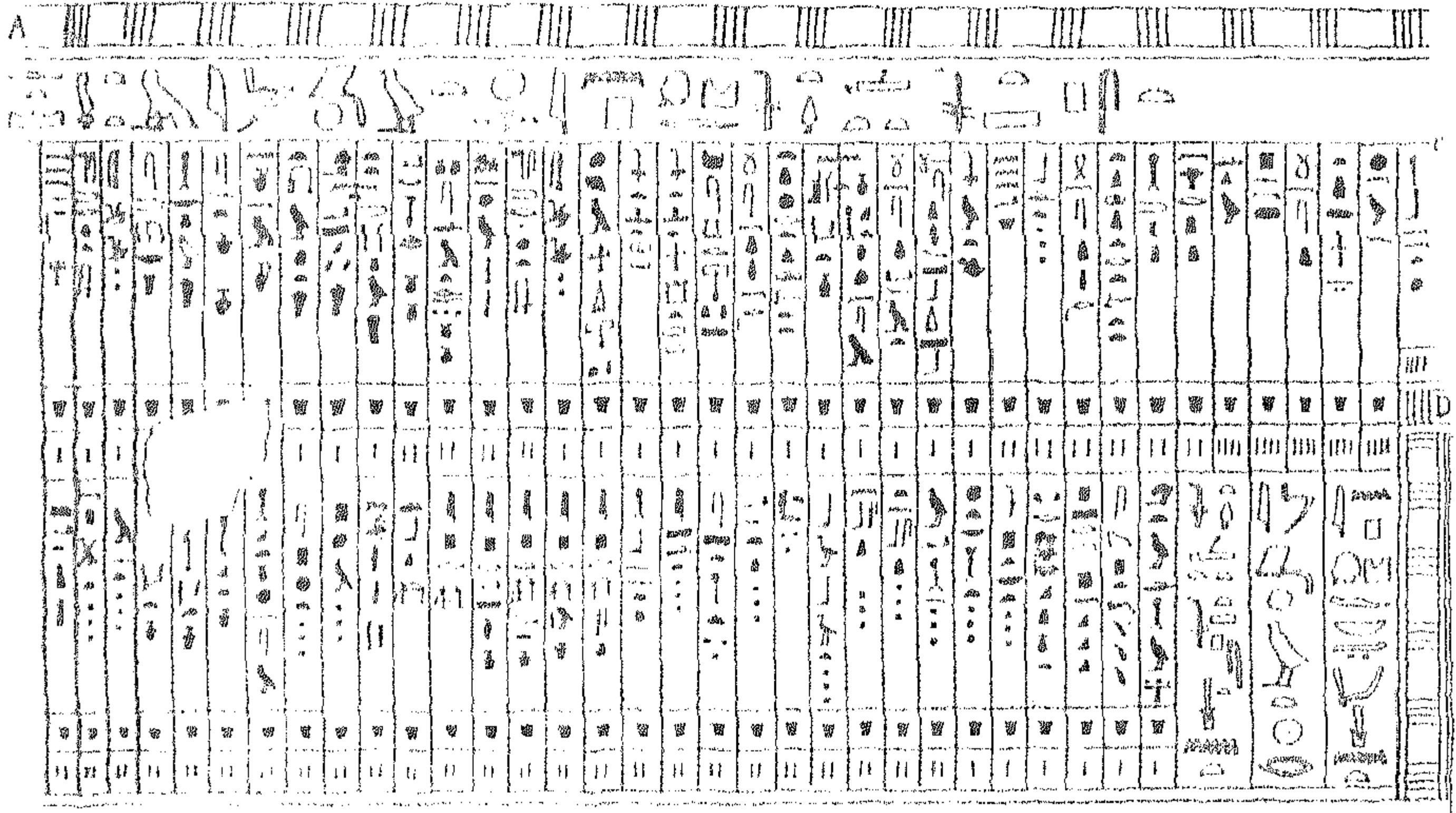


( ب ) لائحة مقبرة سيباكو. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة السادسة نقلًا عن: G. Jéquier.

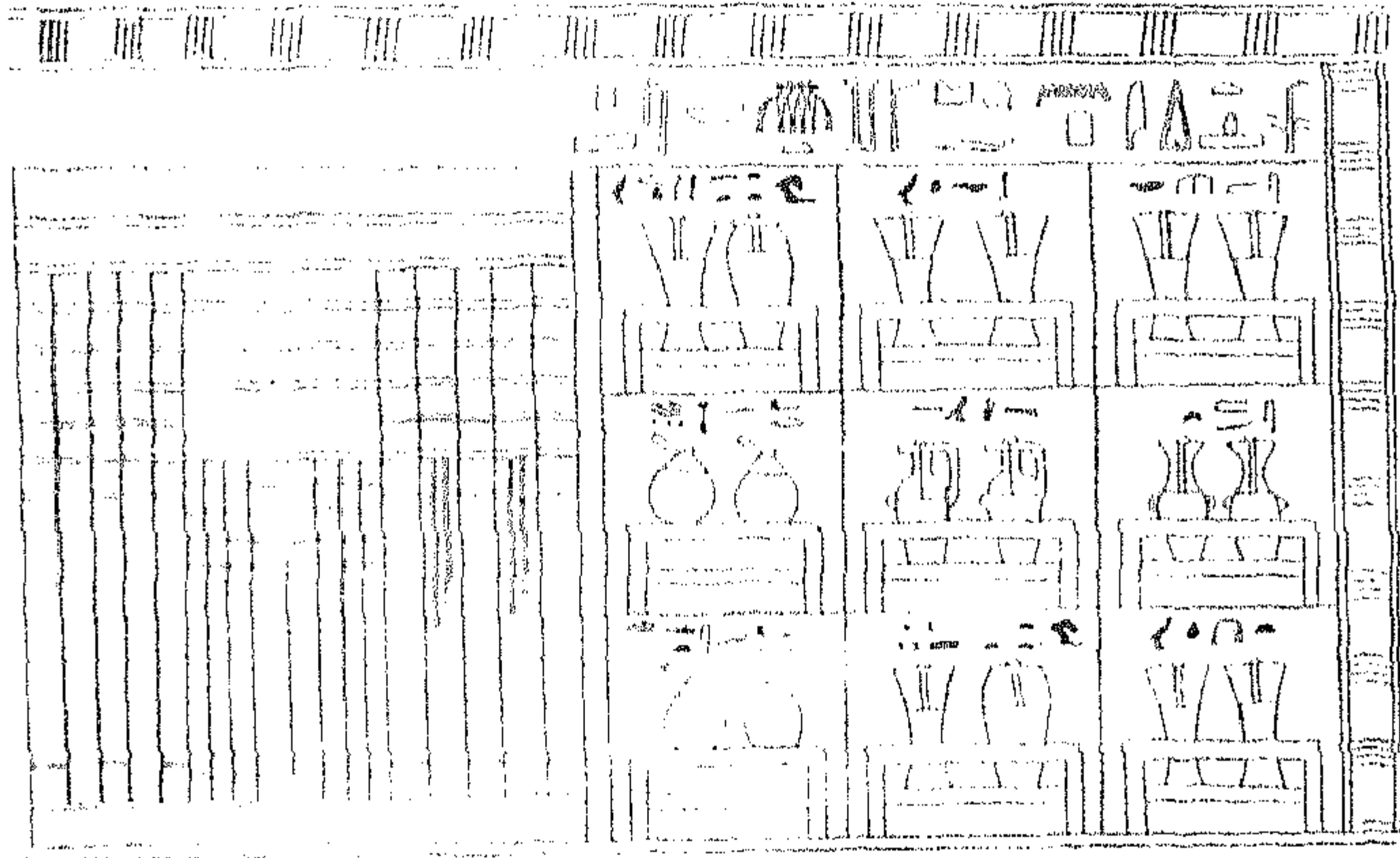




اللوحة ( ٣٤ )

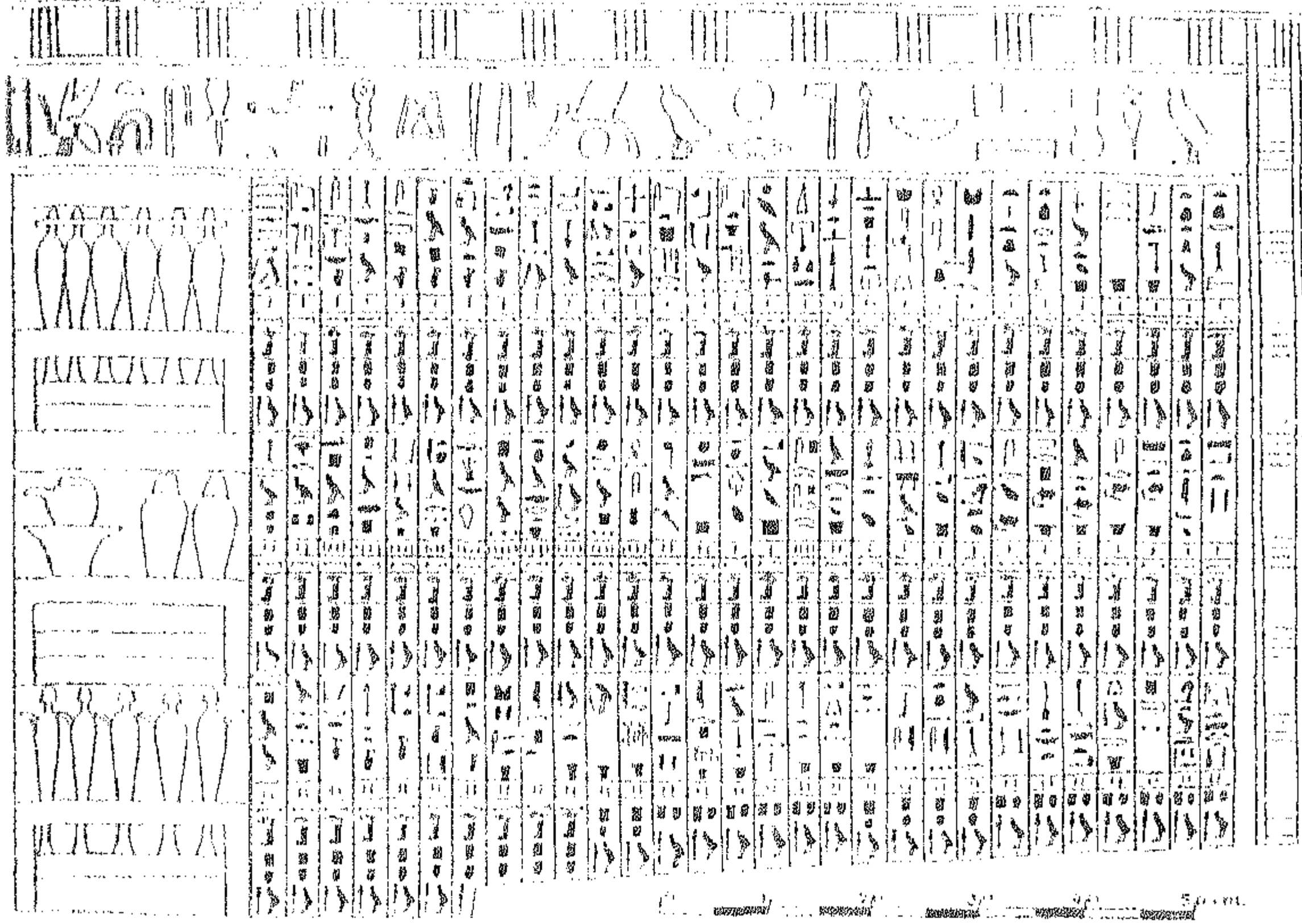


( أ ) ٩:٦:٢ - مقبرة سينت. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة السادسة. اللوحة الثانية من الجدار الأيسر من حجرة الدفن. نقلاً عن: G. Jéquier.

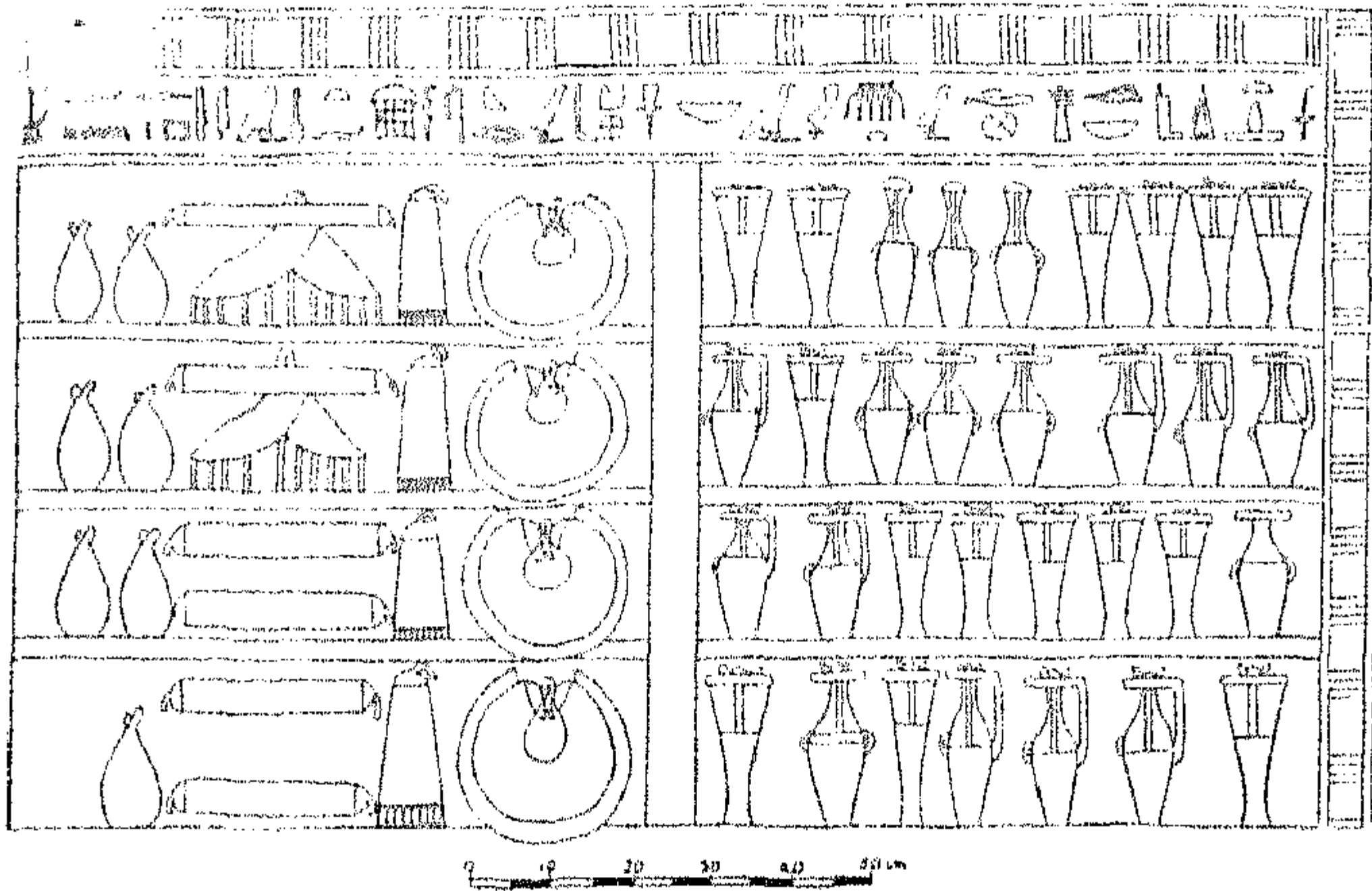


( ب ) مقبرة سينت. الجدار الأيمن من حجرة الدفن. نقلاً عن: G. Jéquier.

اللوحة ( ٣٥ )

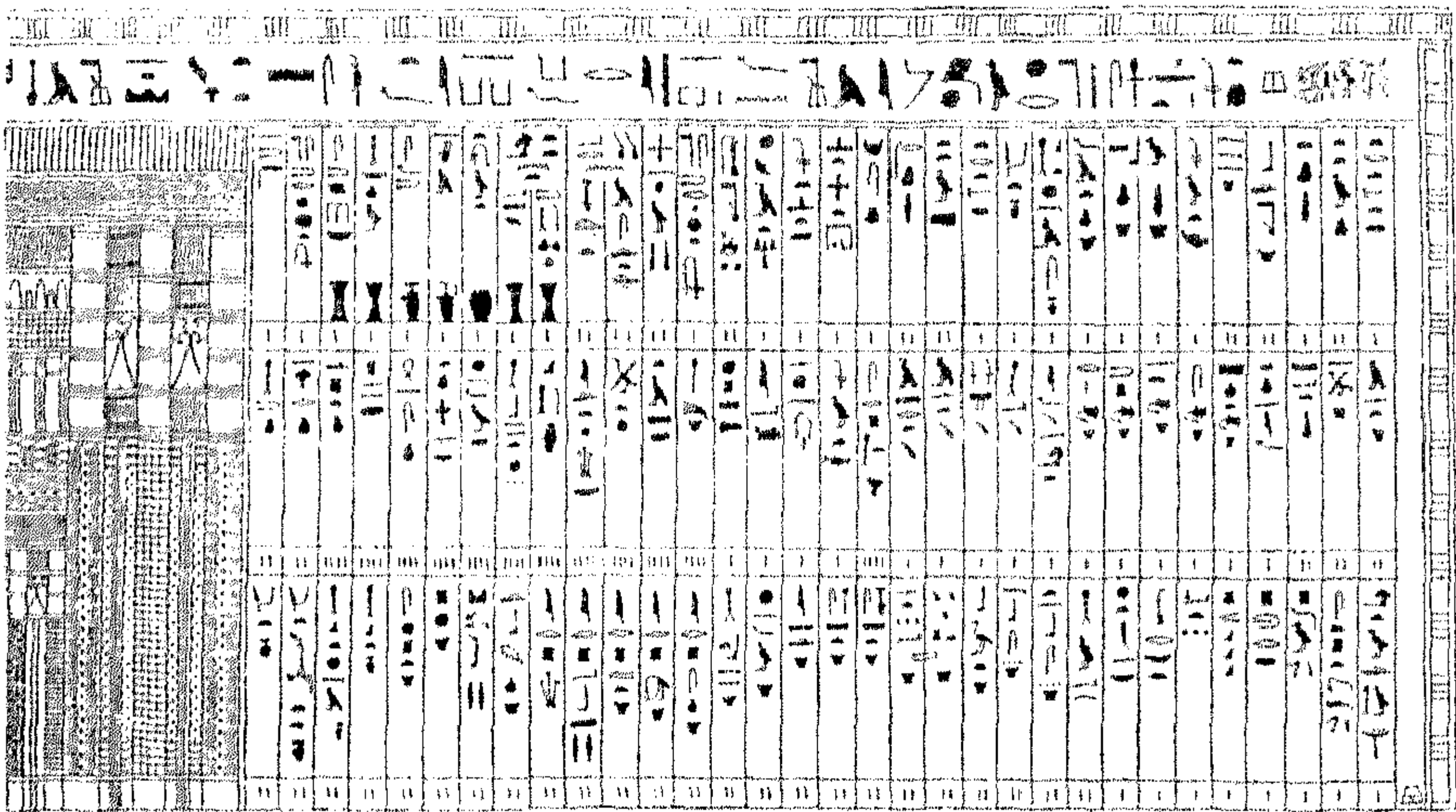
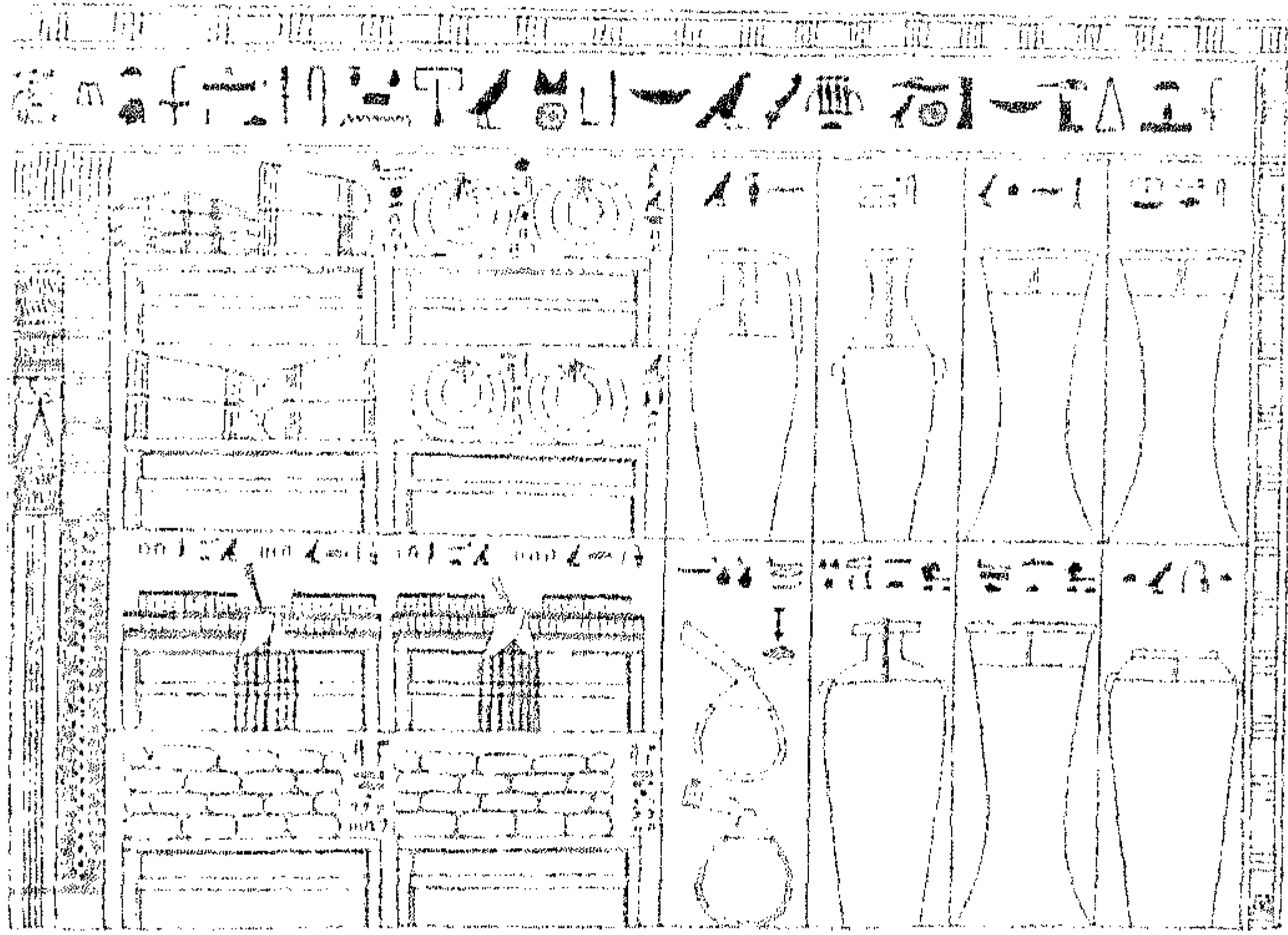


( أ ) ١٣:٦:٢ - مقبرة بينو. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة السادسة. اللوحة الثانية من الجدار الأيسر من حجرة الدفن. نقلاً عن: G. Jéquier.



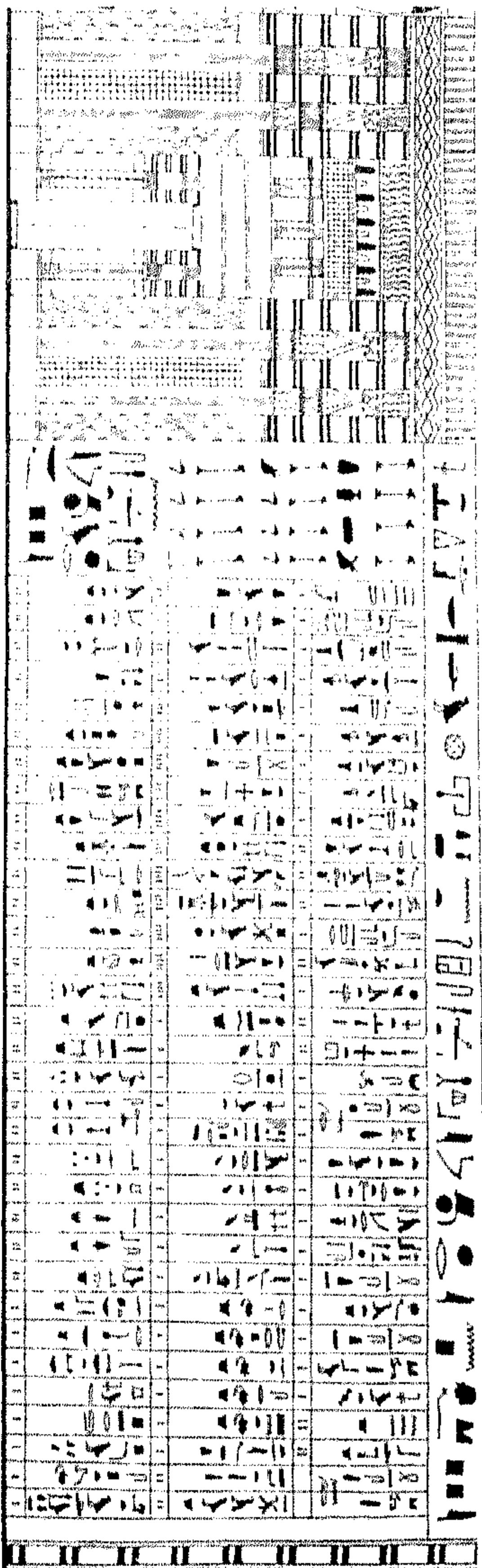
( ب ) مقبرة بينو. اللوحة الأولى من الجدار الأيمن من حجرة الدفن. نقلاً عن: G. Jéquier.

اللوحة ( ٣٦ )

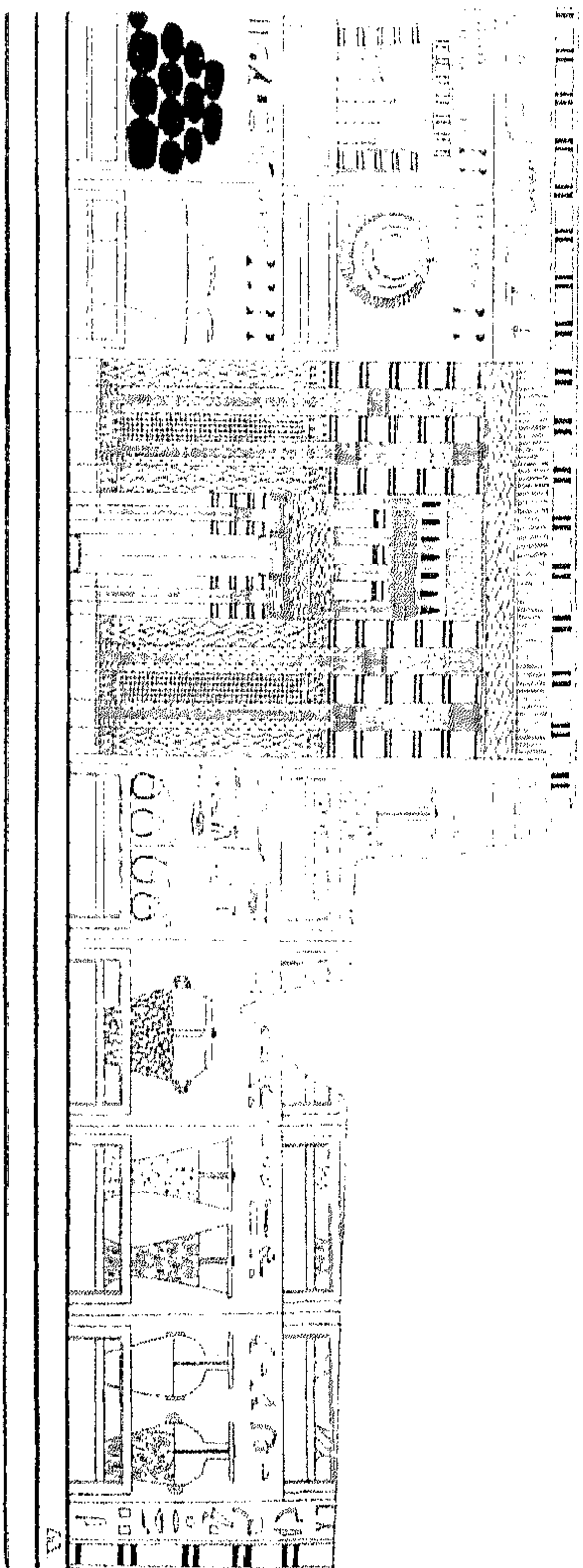


( أ - ب ) مقبرة باو. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة السادسة. الجداران الغربى والشرقى من حجرة  
الدفن نقلاً عن: G. Jéquier.

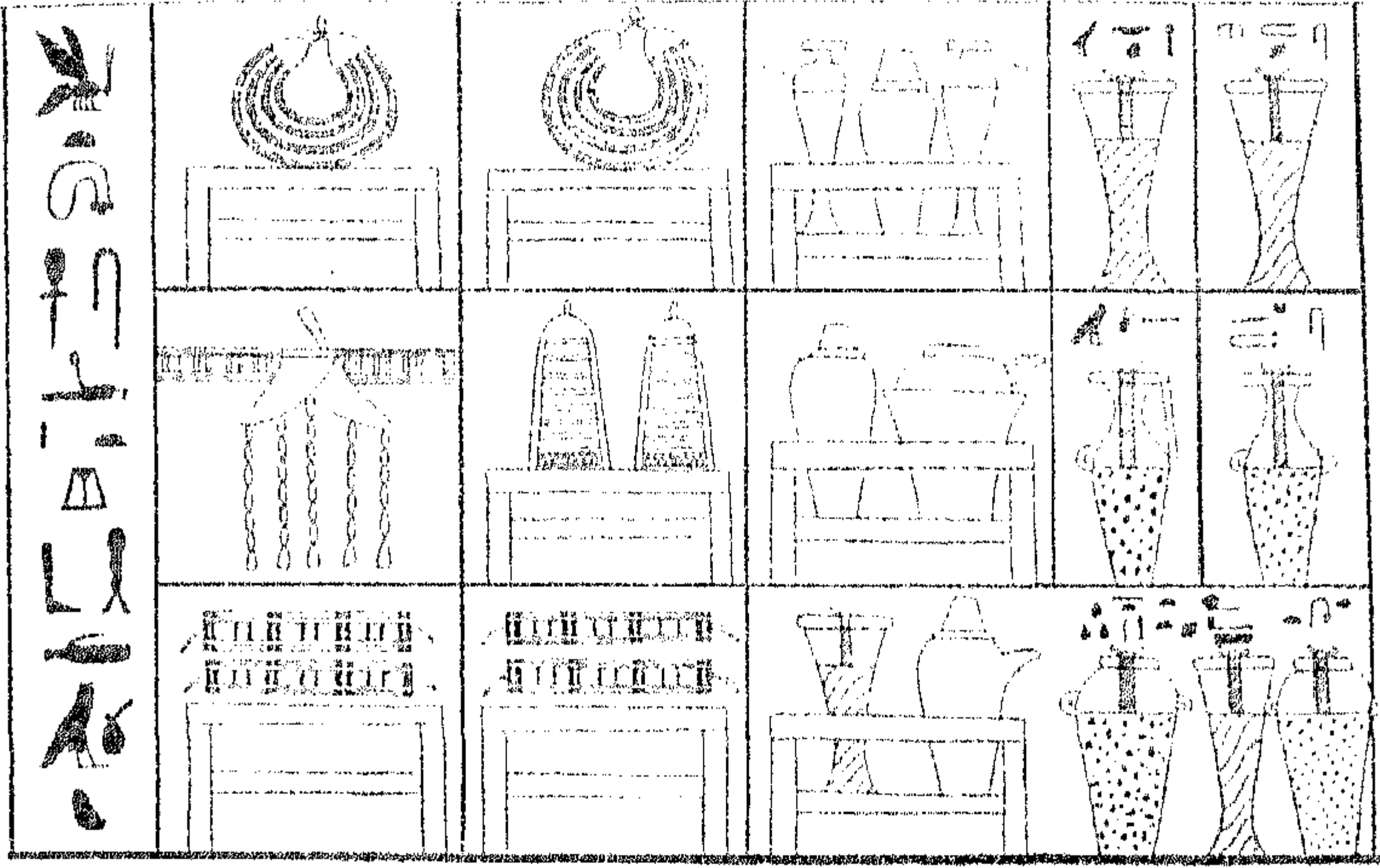
اللوحة ( ٣٧ )



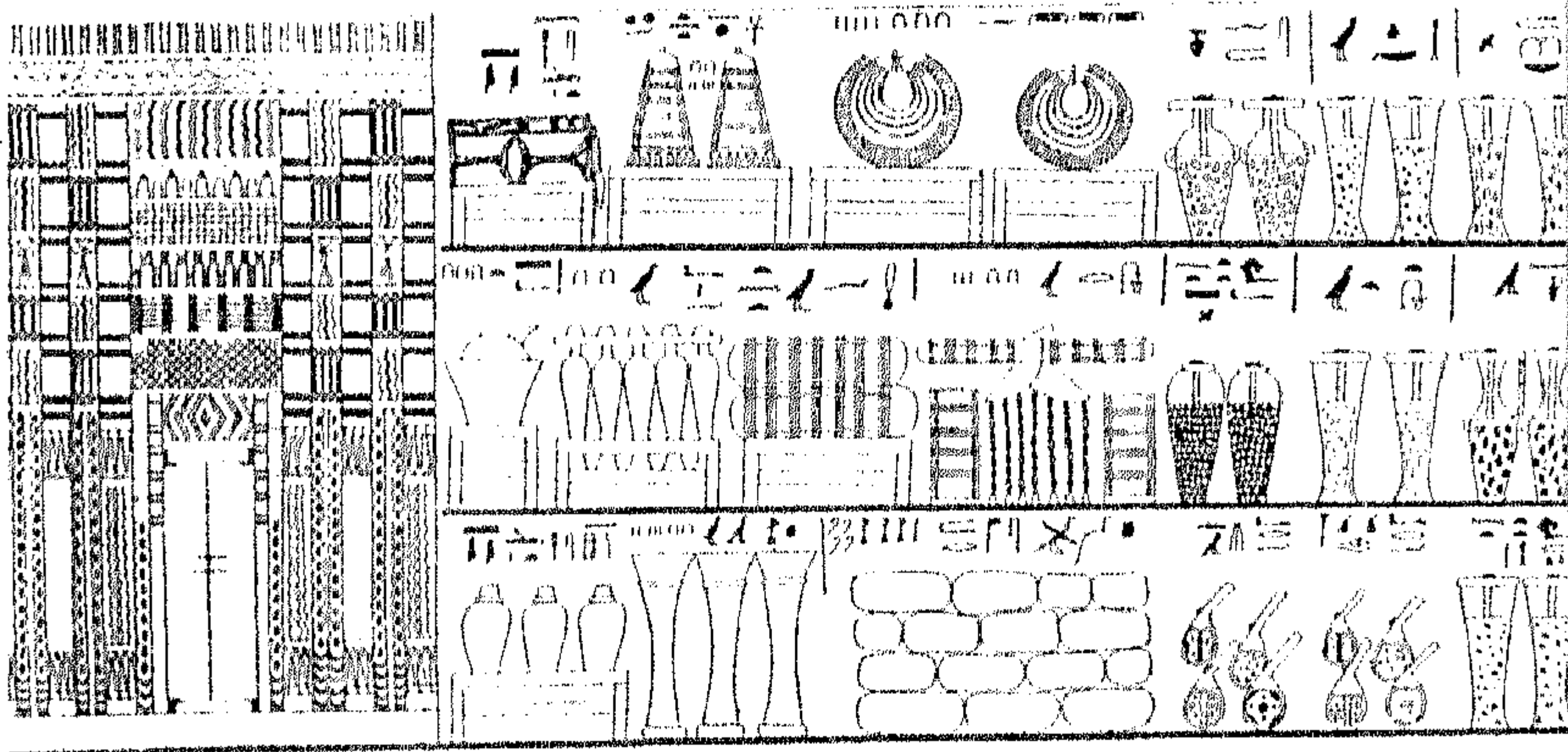
( أ - ب ) مقبرة بيسى . سقارة . الأسرة القديمة . الجاران الشرقي والغربي من حجرة الدفن نقلًا عن : G. Jéquier .



اللوحة ( ٣٨ )

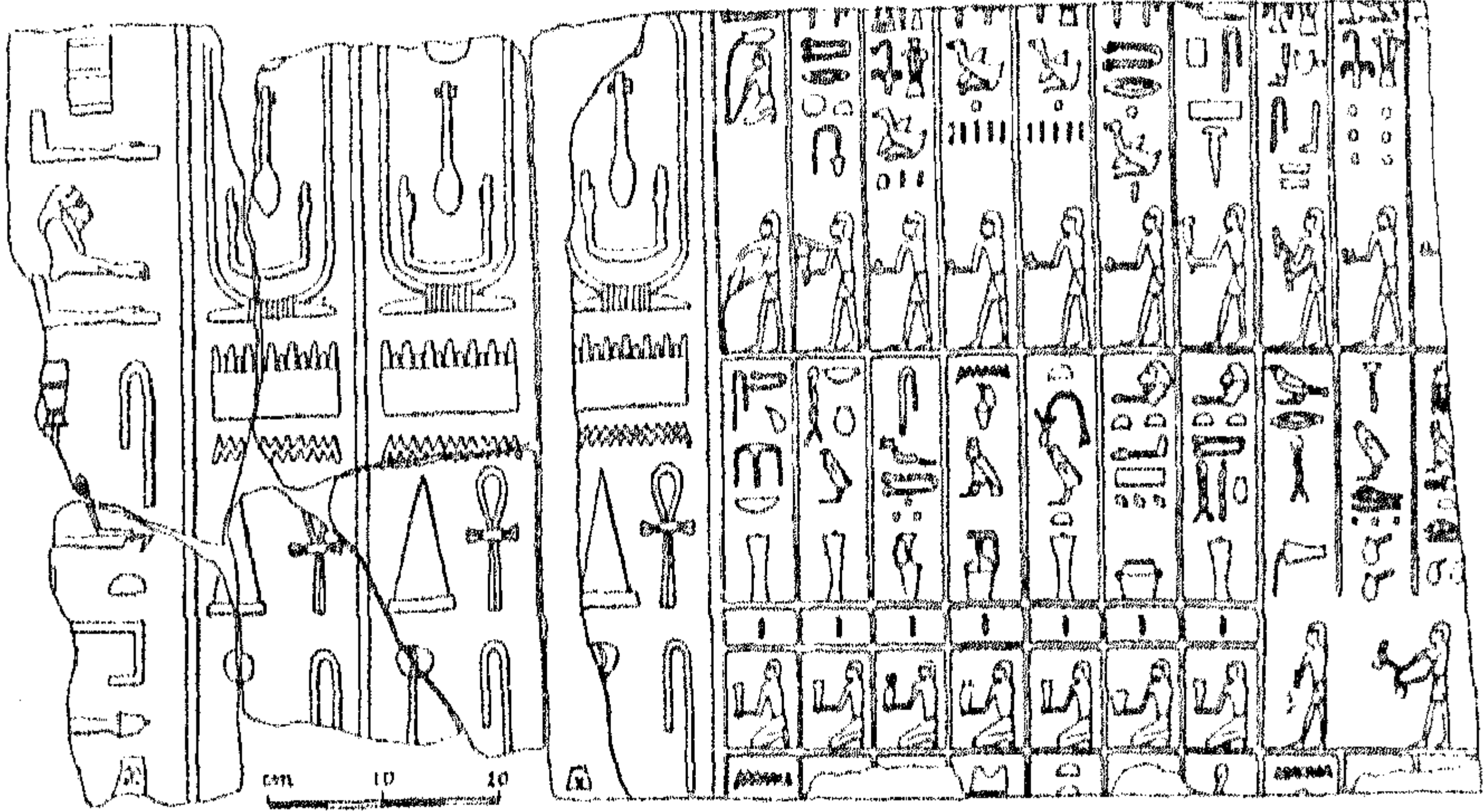


( أ ) مقبرة داجم. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة السادسة. الجدار الغربي من حجرة الدفن.  
نقلًا عن: G. Jéquier.

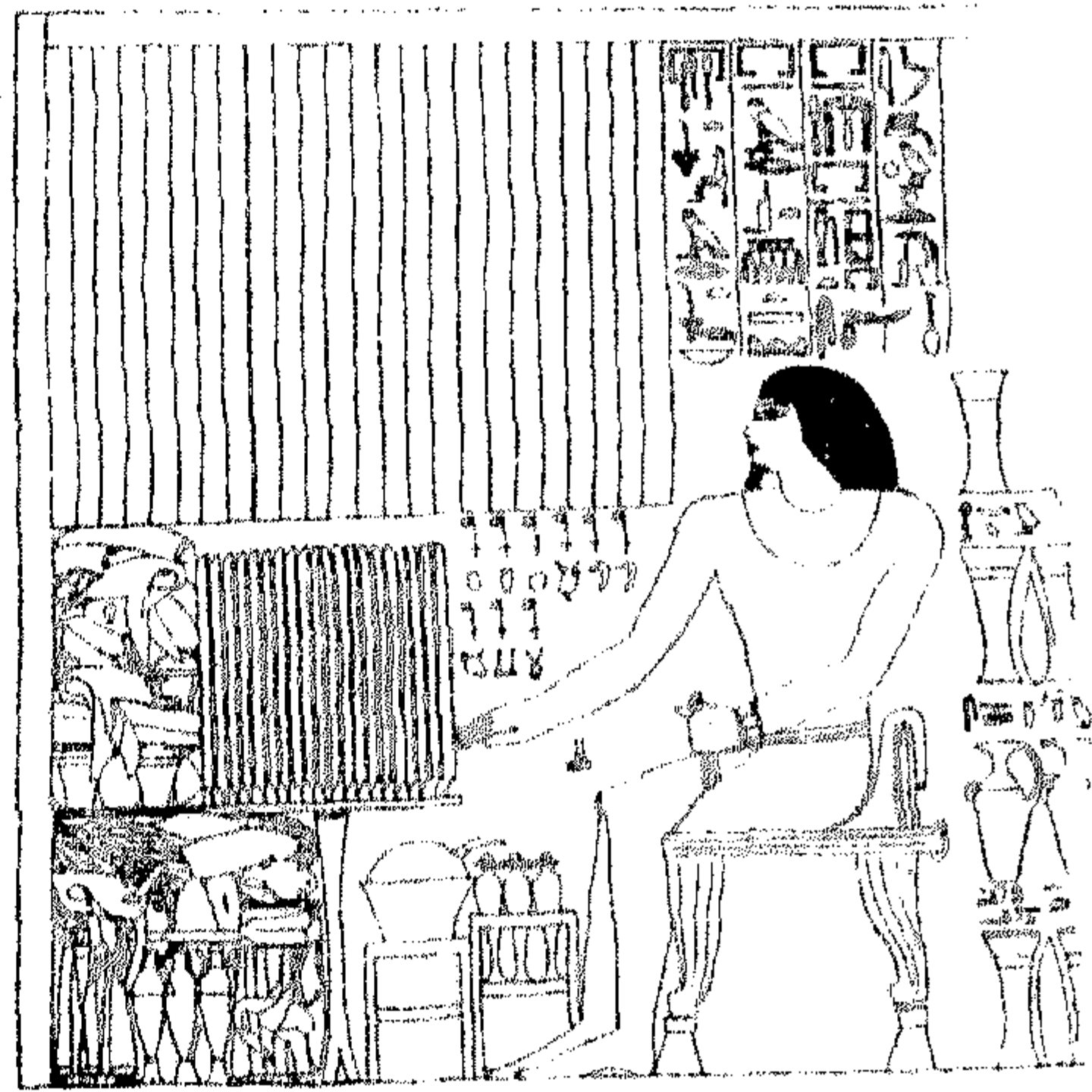


( ب ) مقبرة شى. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة السادسة. الجدار الشرقى من حجرة الدفن. فى الصفوف الثلاثة على اليمين، يشار إلى الزيوت القانونية موضوعة فى نماذج مختلفة من الأوعية. نقلًا عن: G. Jéquier.

اللوحة ( ٣٩ )

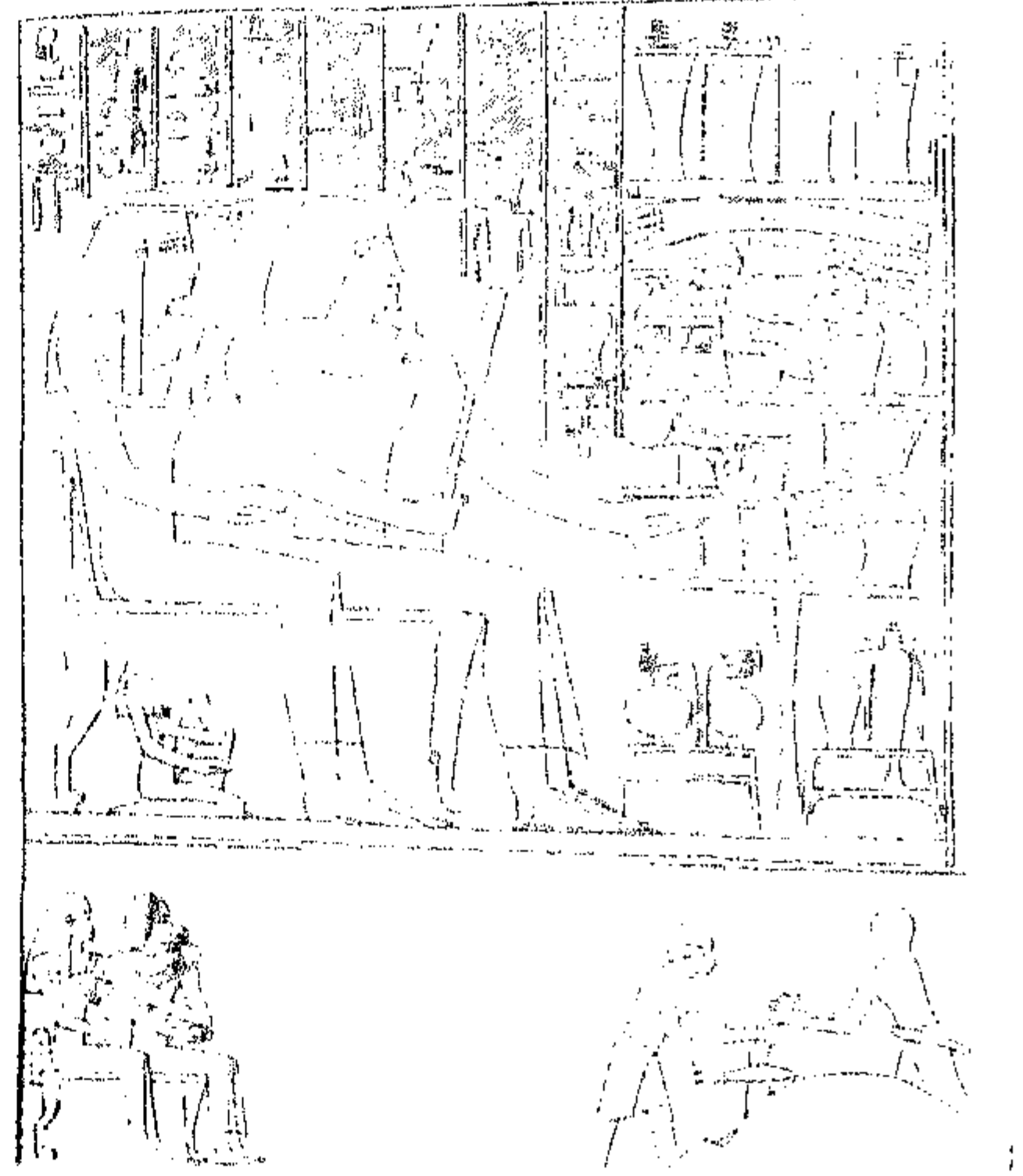


( أ ) مقبرة مجهول اسم صاحبها. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة السادسة. أجزاء من قائمة قرابين تذكر الزيوت المقدسة نقلاً عن: G. Jéquier.

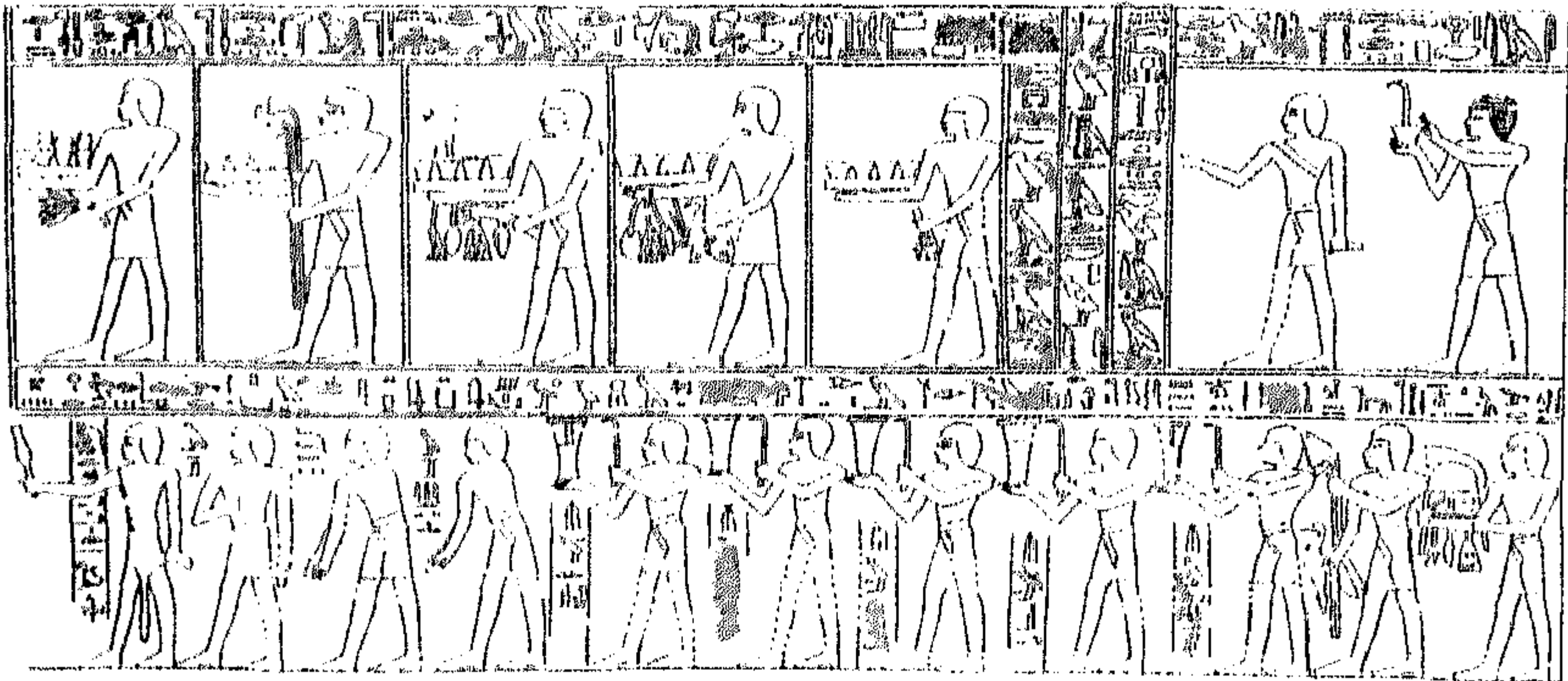


( ب ) مصطبة سام - نفر. سقارة. الدولة القديمة. الأسرة الخامسة. نشاهد خلف الشخص أوعية موزعة على أربعة صفوف وتذكر عدداً من الزيوت القانونية نقلاً عن: Barsanti.

اللوحة ( ٤٠ )



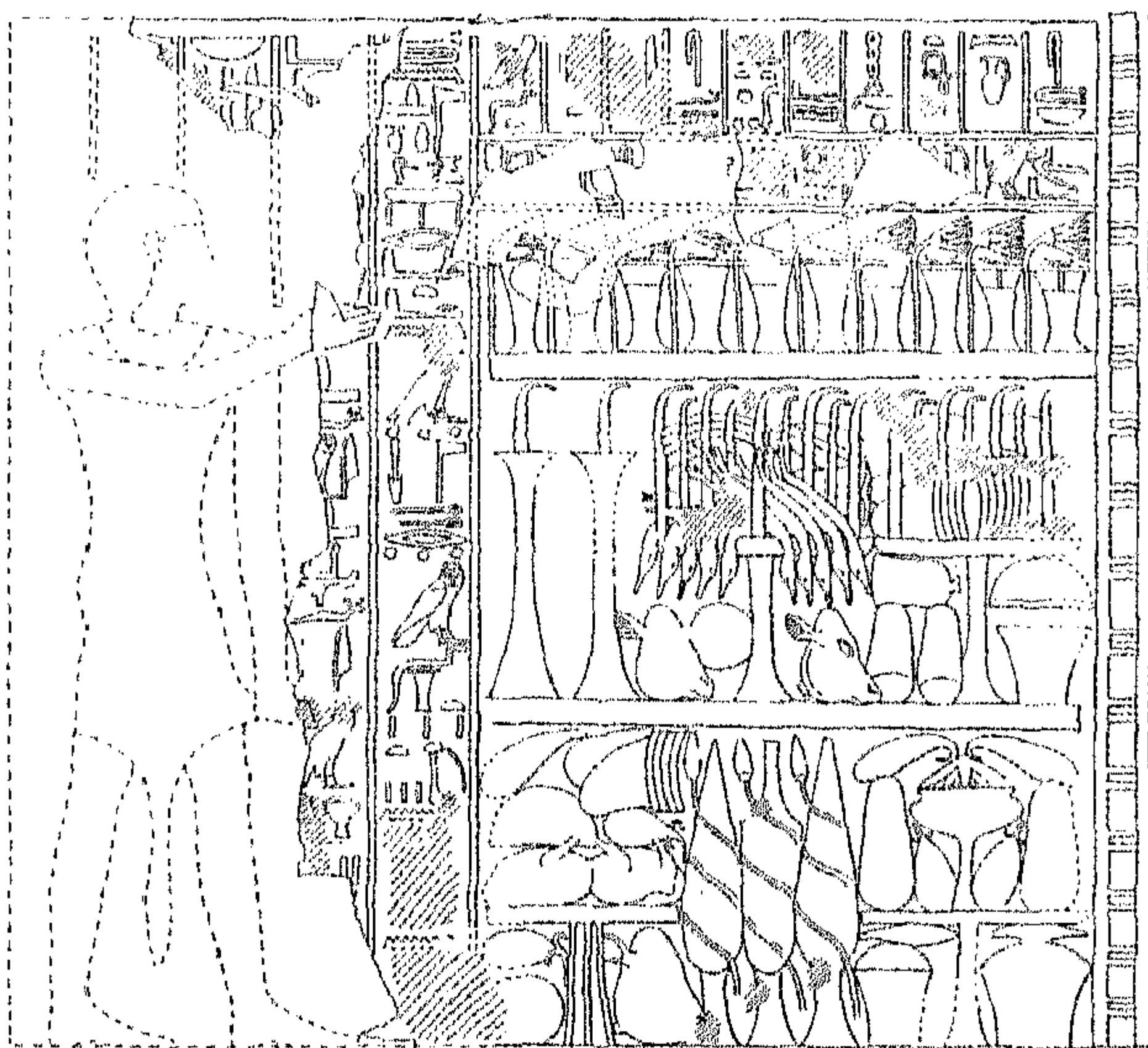
( أ ) ٢:٦:٢٥ - مقبرة من خپر رع سنڤ. غرب طيبة. الأسرة الثامنة عشرة. نقلًا عن: N. de G. Davies.  
 ( ب ) المقبرة نفسها. نقلًا عن: N. de G. Davies.



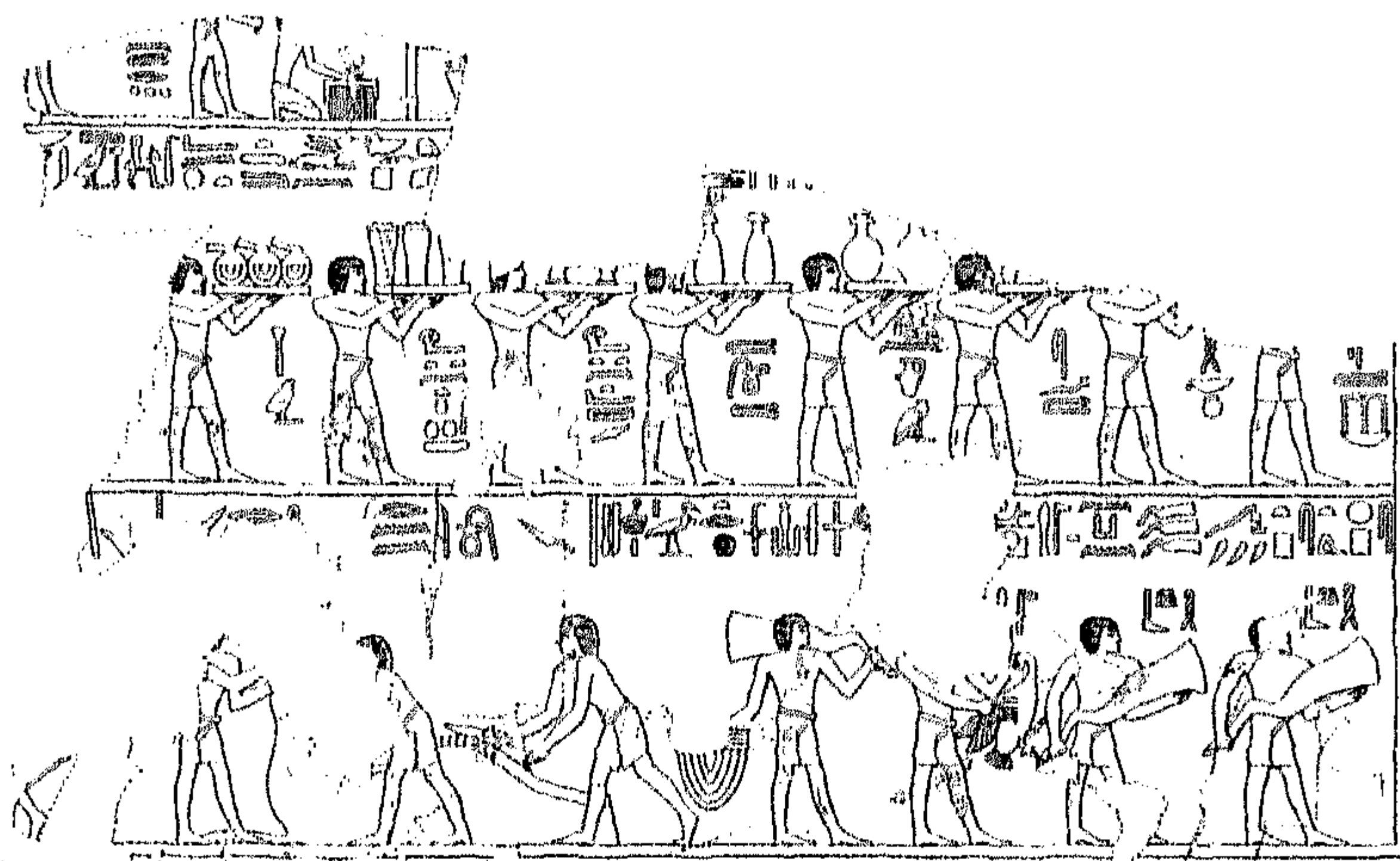
( ج ) المقبرة نفسها. فى الصف الأدنى. تقديم مساحيق التجميل فى أنية مواد بلسمية. نقلًا عن: N. de G. Davies



اللوحة ( ٤١ )



( أ ) ٢٣:٦:٢ - مقبرة بوى إم رع. غرب طيبة. الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة عشرة. نقلًا عن: N. de G. Davies



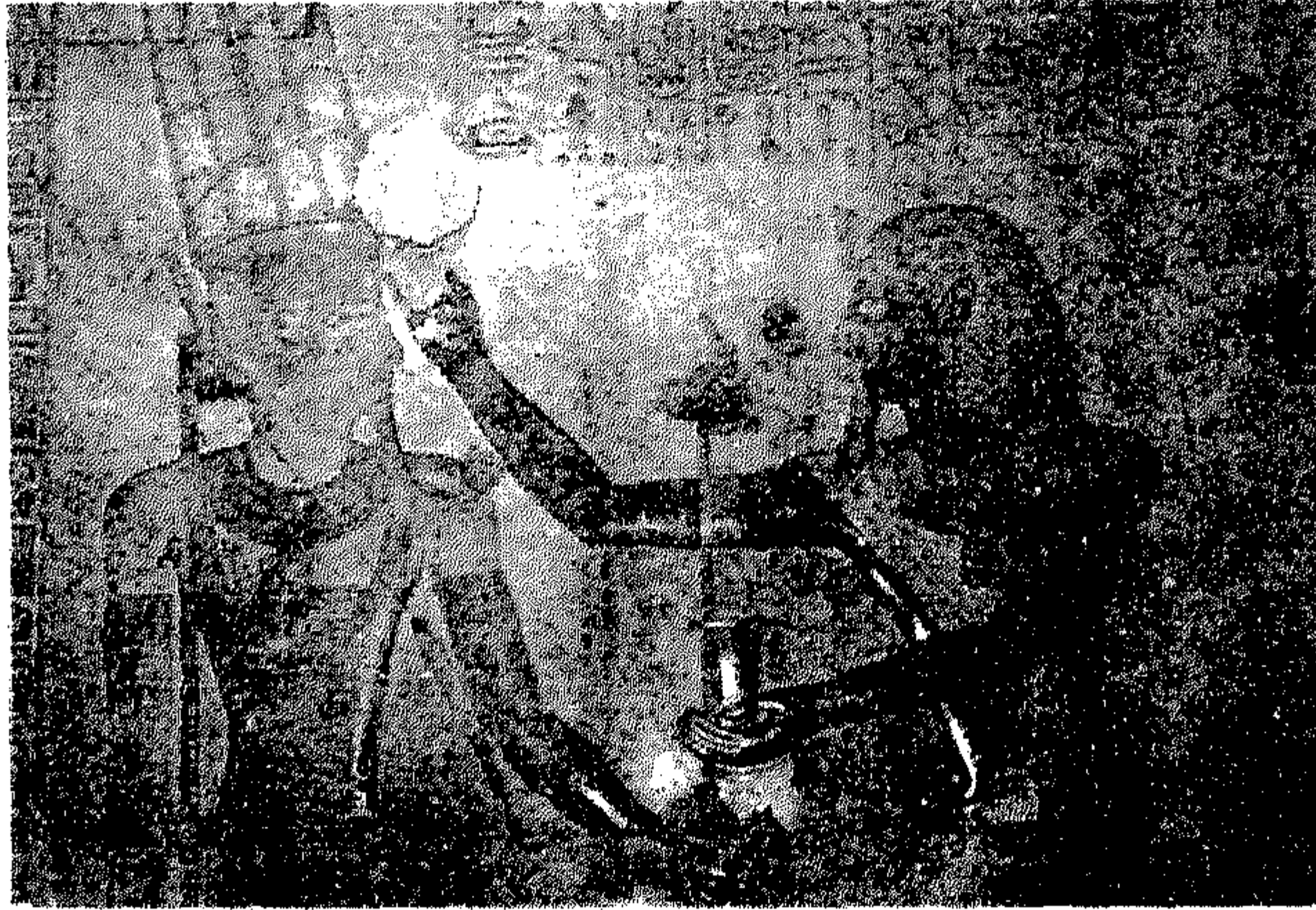
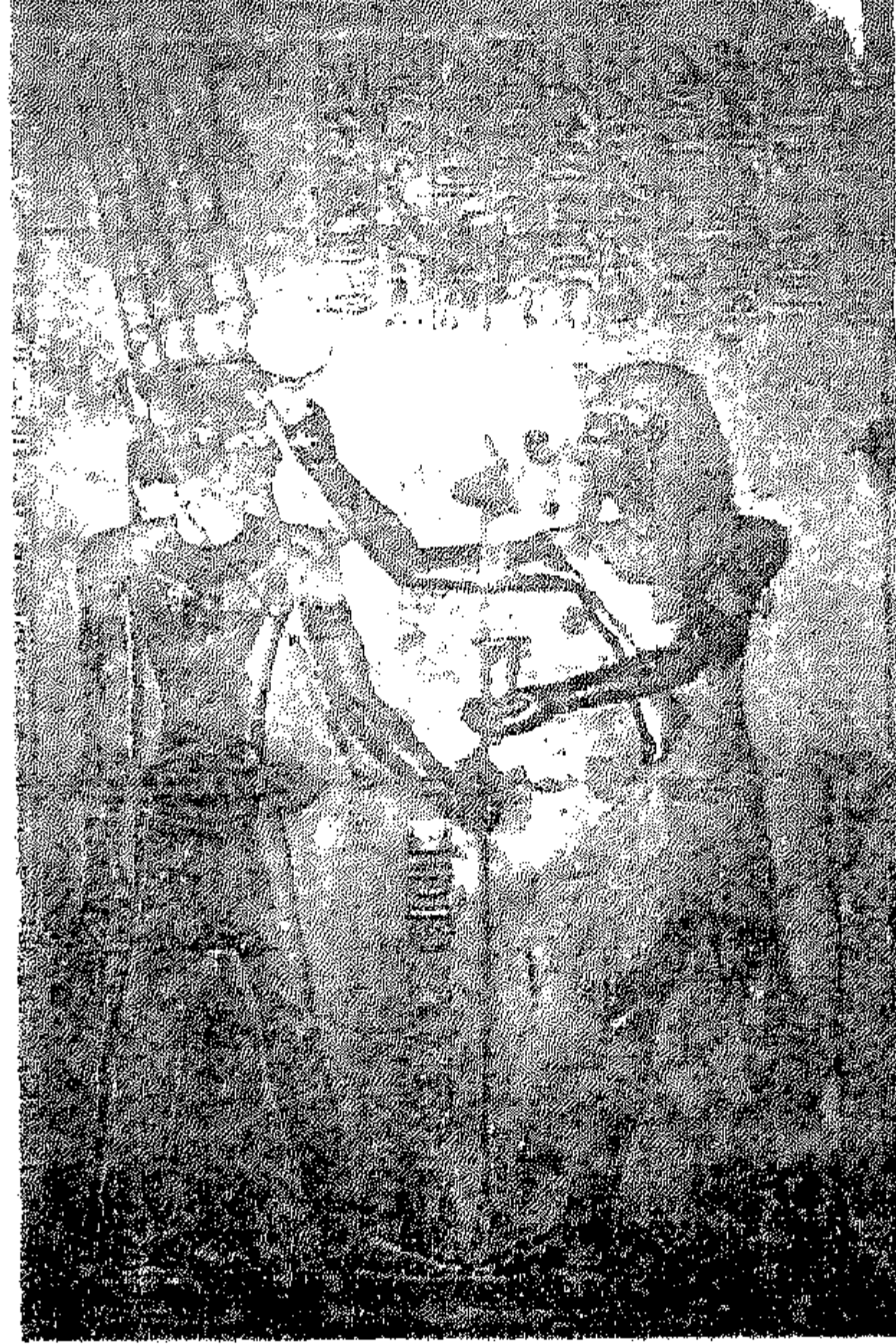
( ب ) ٢٦:٦:٢ - مقبرة باسا. نقلًا عن: J. Assmann

اللوحة ( ٤٢ )



تفصيل من عرش توت عنخ آمون. نقلاً عن: Ch. DesrochesNoblecourt

اللوحة ( ٤٣ )



معبد سبتي الأول في أبيدوس. الأسرة التاسعة عشرة. عملية المسح المقدس. تصوير محمد شيمي.

اللوحة ( ٤٤ )

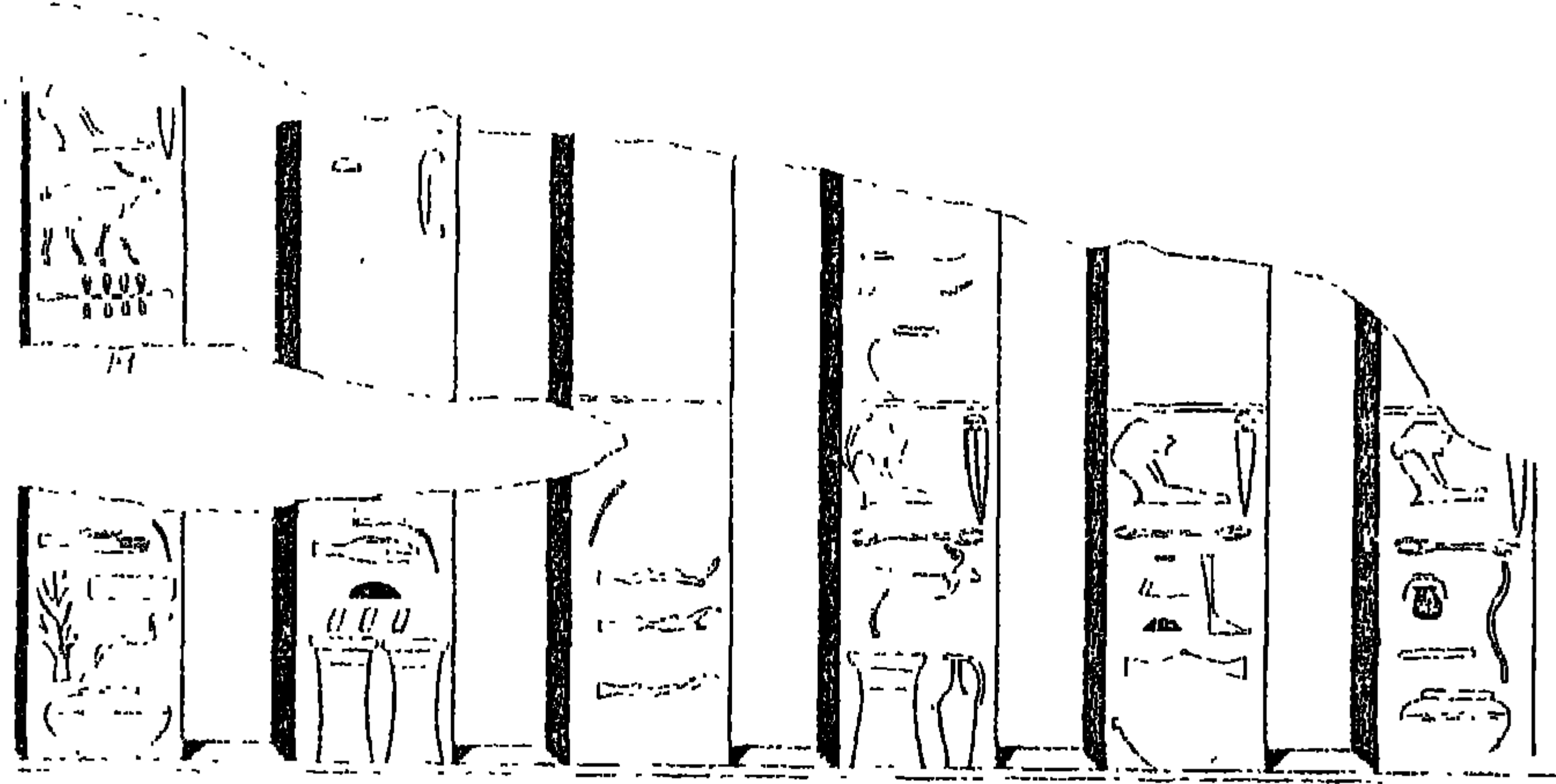


معبد أبو سمبل. رعمسيس الثانى يودى عملية المسح المقدس.

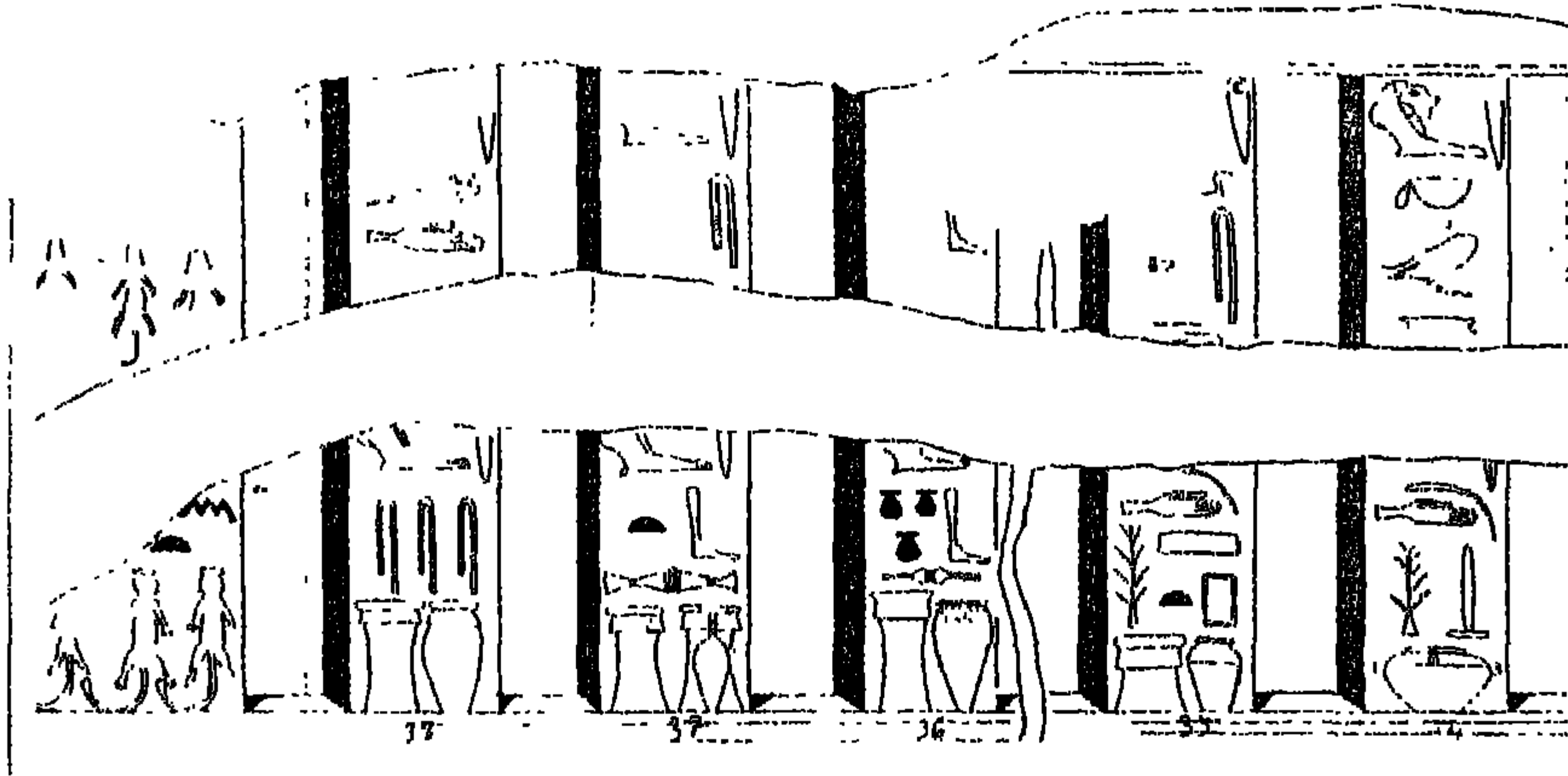
اللوحة ( ٤٥ )



## اللوحة ( ٤٦ )

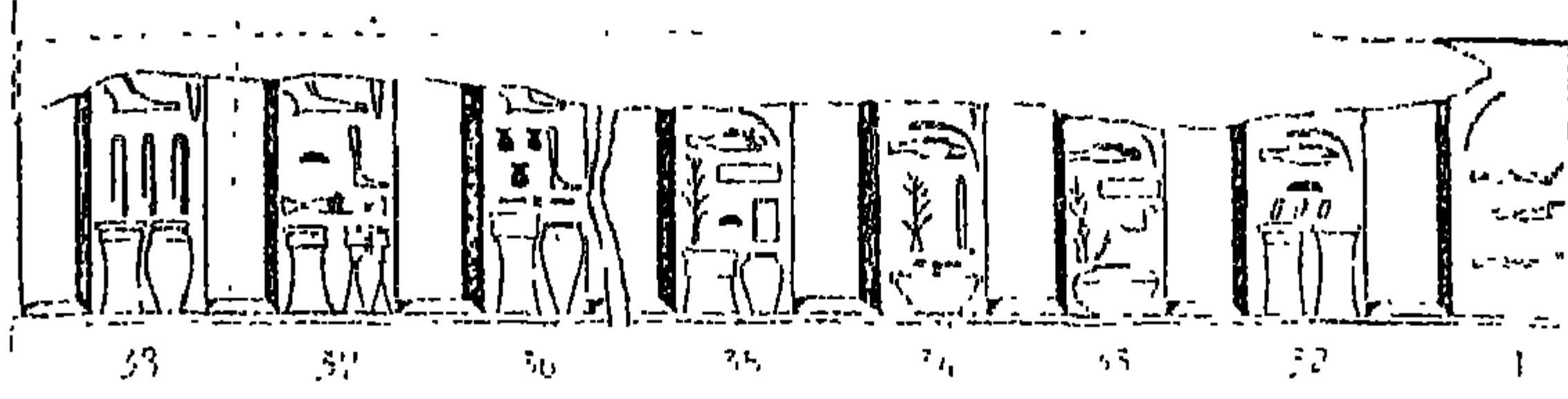


( أ ) مخزن زيوت حسي رع . سقارة . الأسرة الخامسة . ذكر بعض المواد العطرية . راجع الفصل الثاني واللوحة ٤٥ . نقلاً عن : J.E.Quibell .

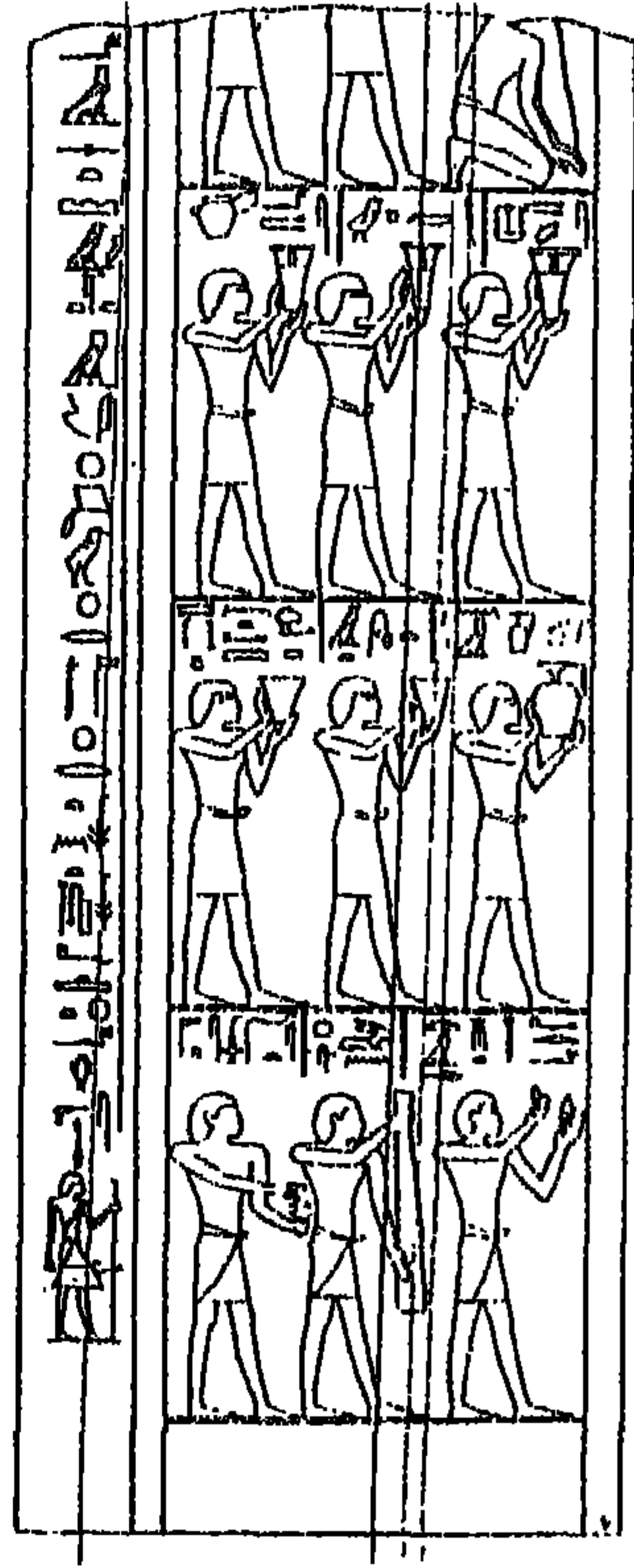
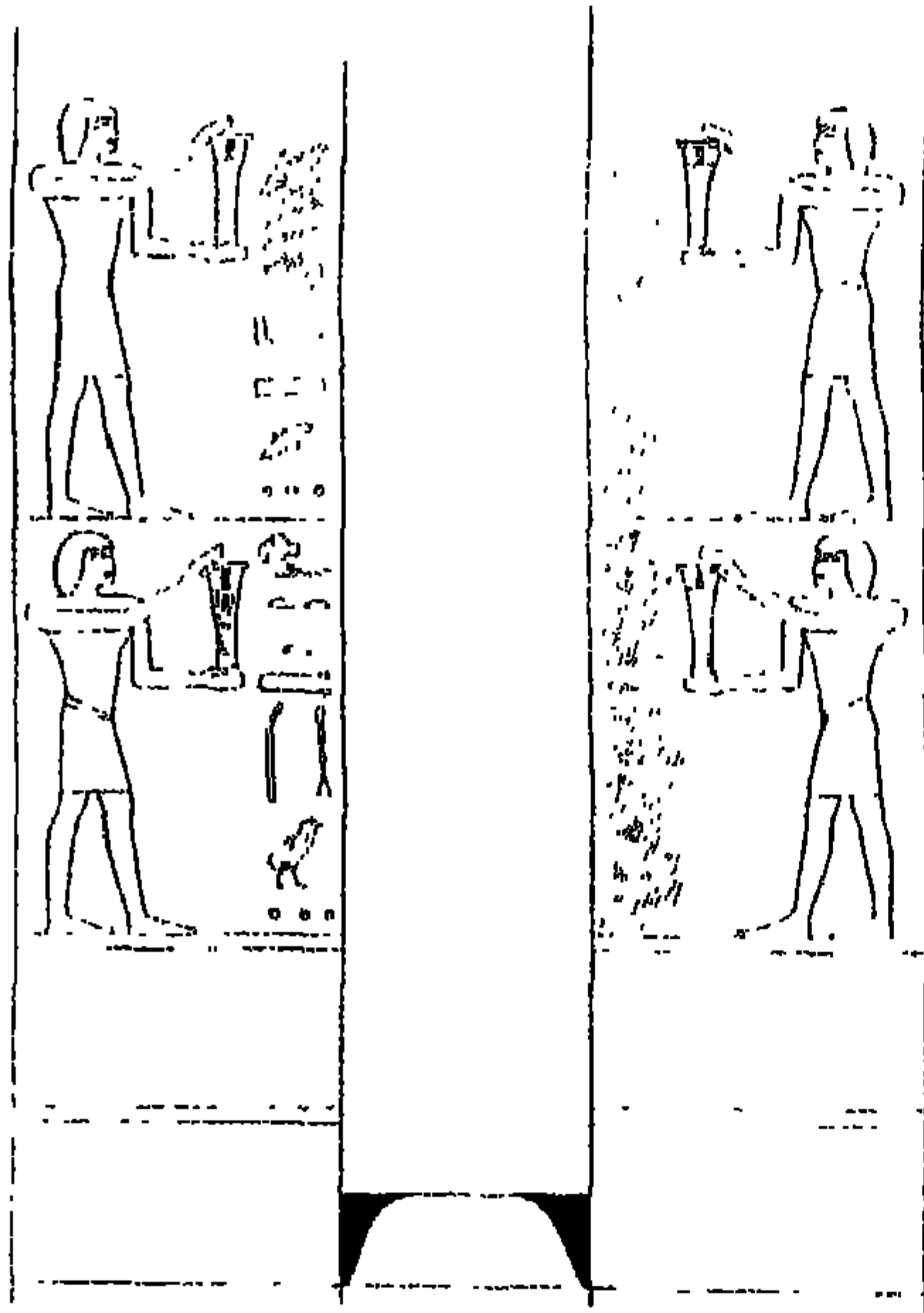


( ب ) مخازن زيوت حسي رع . ذكر بعض المواد العطرية .

## اللوحة ( ٤٧ )

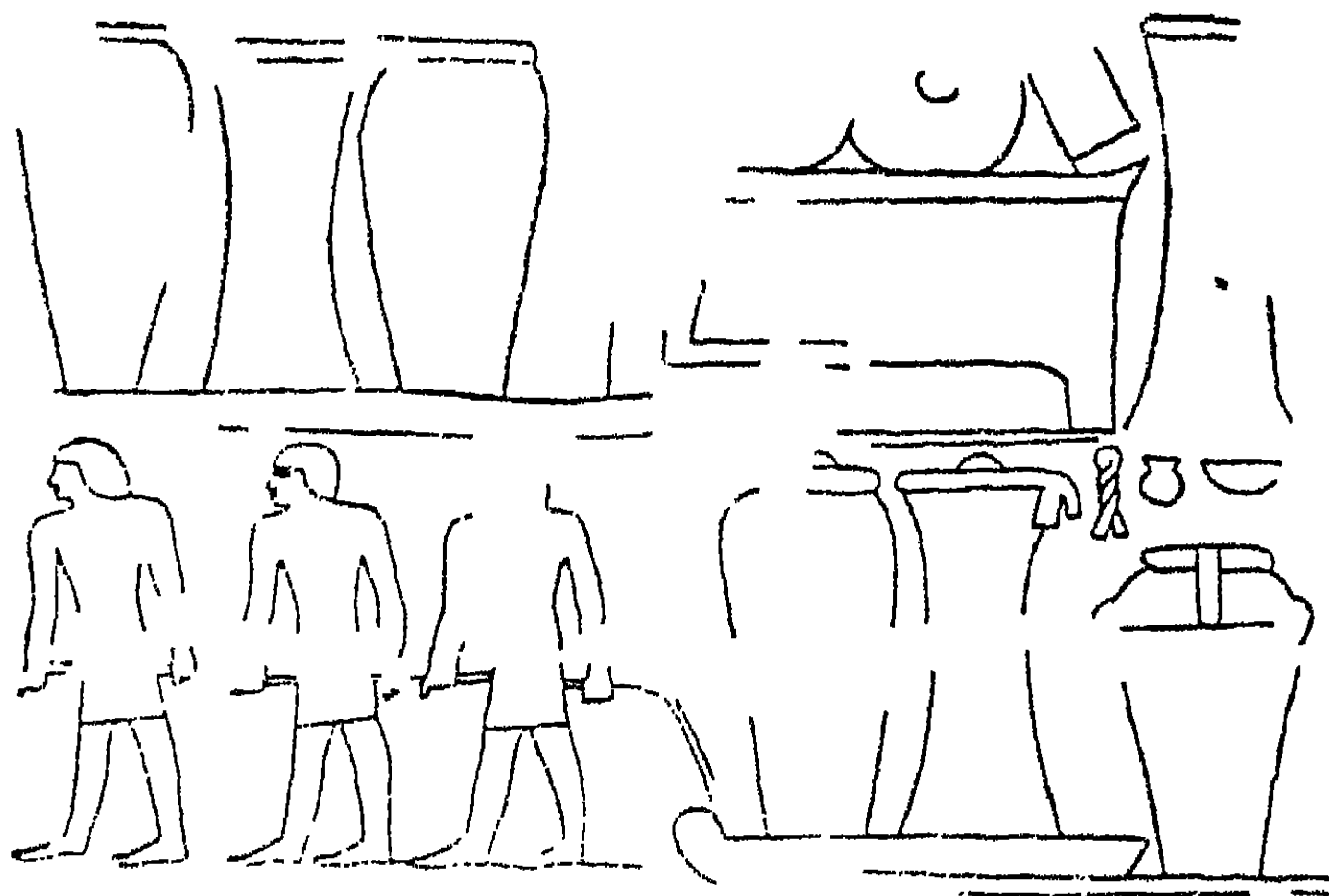


( أ ) مخزن زيوت حسي رع. راجع الفصل الثاني واللوحة ٤٥. نقلاً عن: H. Altenmüller



( ب ) تقديم الزيوت المقدسة. نقلاً عن: ( ج ) ١:٥:٢ - مقبرة سام نفر. تقديم الزيوت  
القانونية في السفين العلويين.  
نقلاً عن: J. de Morgan

اللوحة ( ٤٨ )



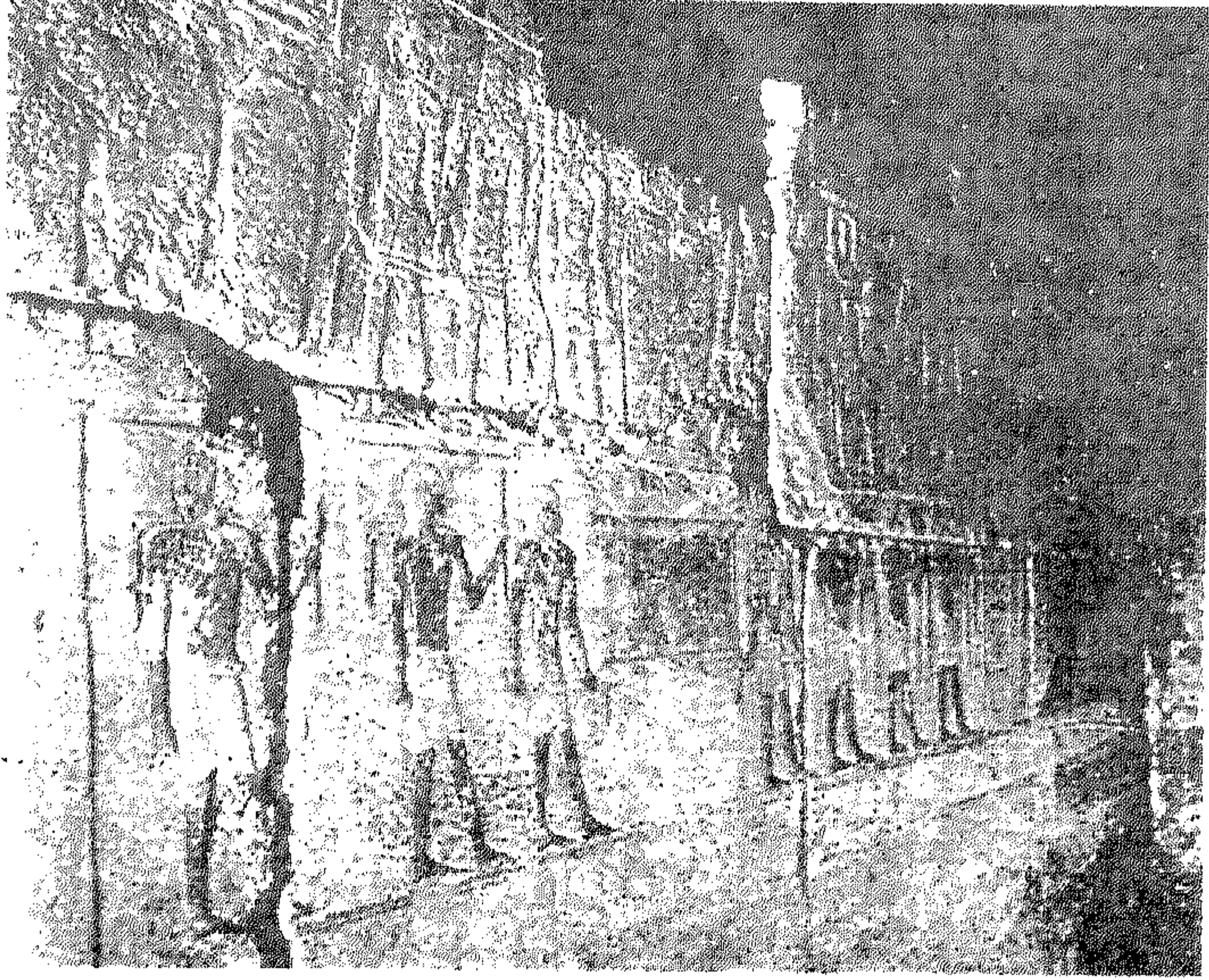


اللوحة ( ٤٩ )

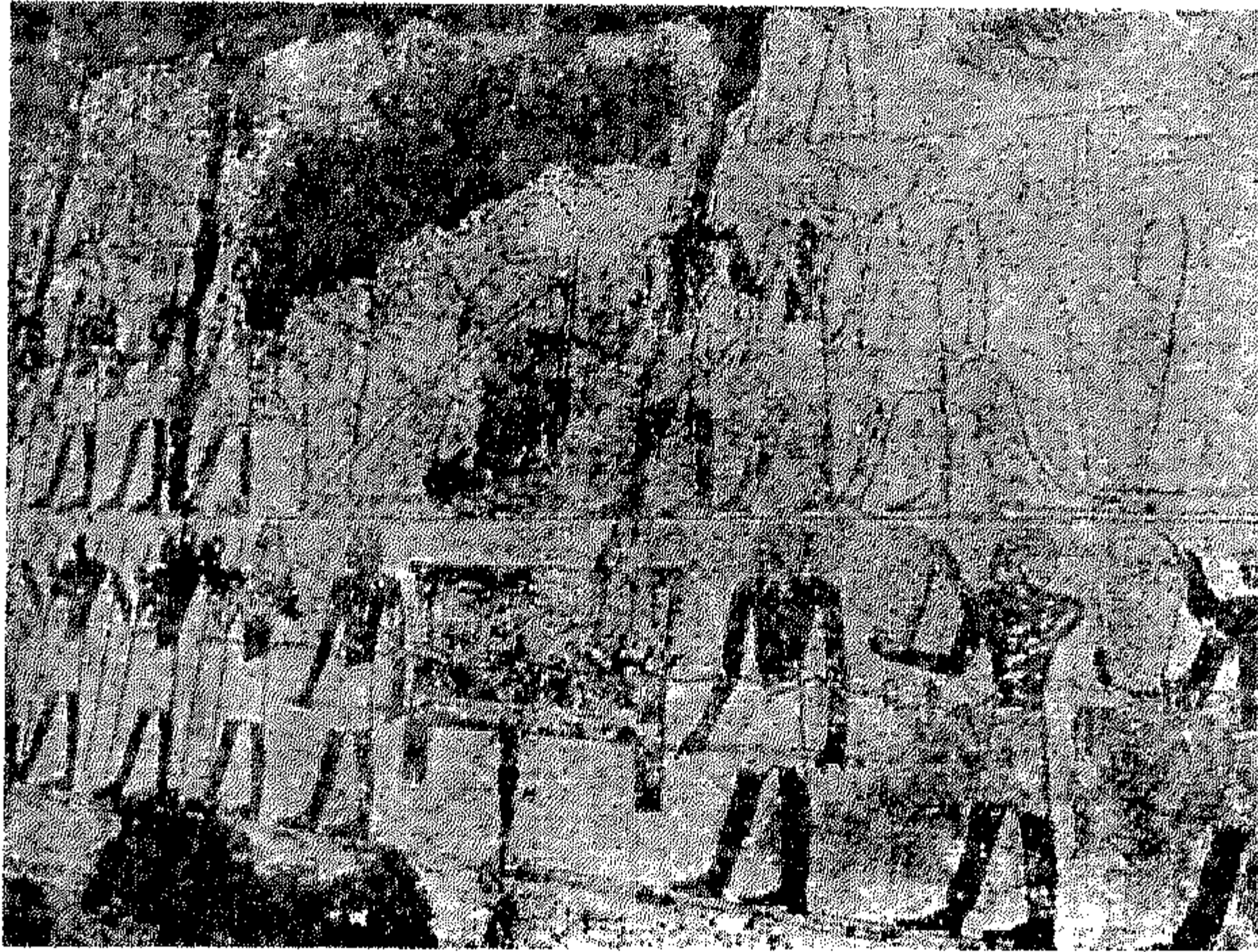


- رسم يوضح زحافة أخرى تنقل بعض المواد العطرية (سلي-حب، سفت، حنثو). مصطبة نب كاو حر.  
نقلًا عن: S. Hassan.

## اللوحة ( ٥٠ )



( أ ) مشهد آخر يصور زحافة تنقل أوعية ضخمة تحتوى على مواد عطرية. مصطبة نب كاو حر.  
الجدار الشمالي من حجرة الزيوت.



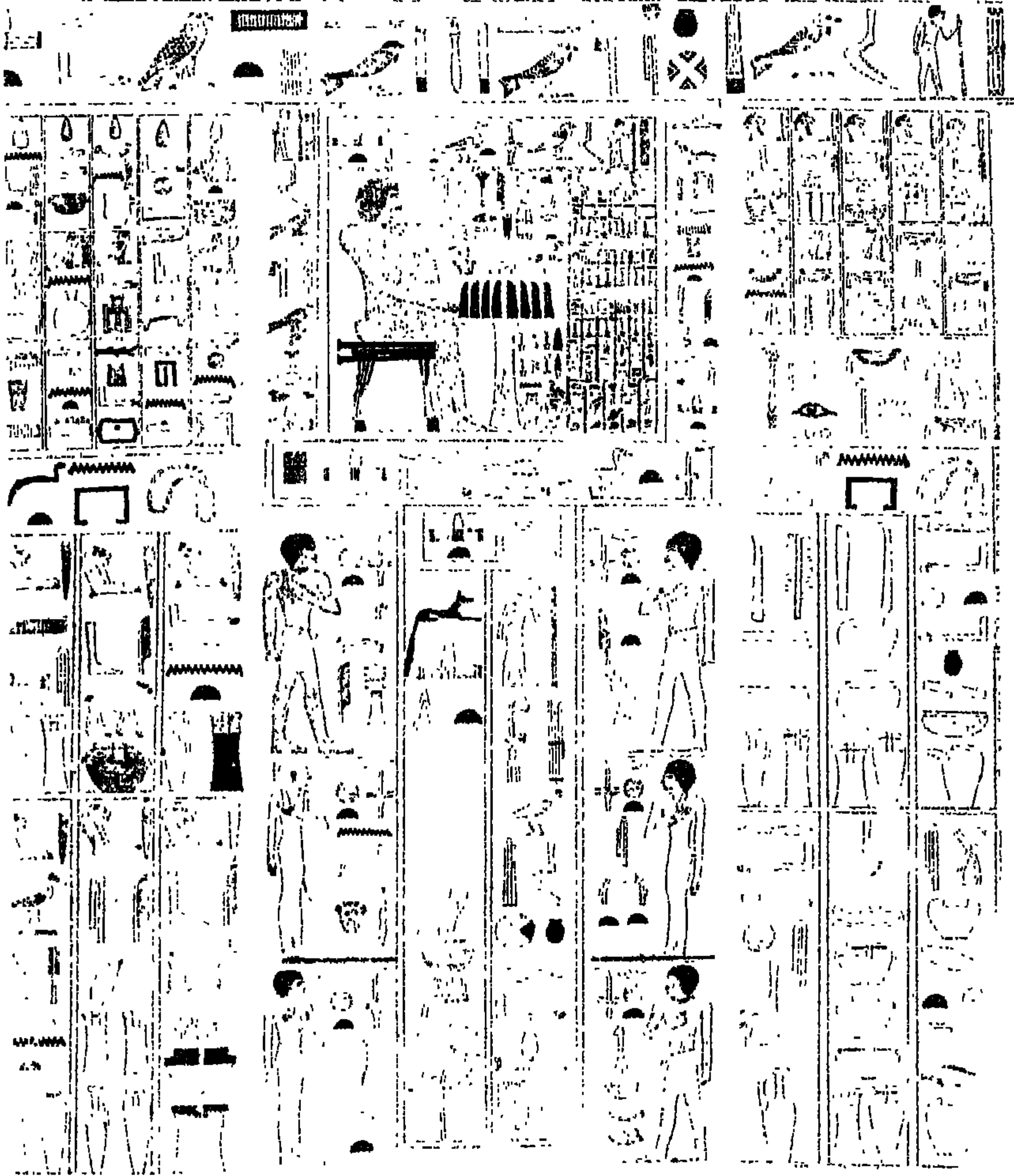
( ب ) المشهد نفسه من زاوية أخرى. نقلاً عن: S. Hassan.

اللوحة ( ٥١ )



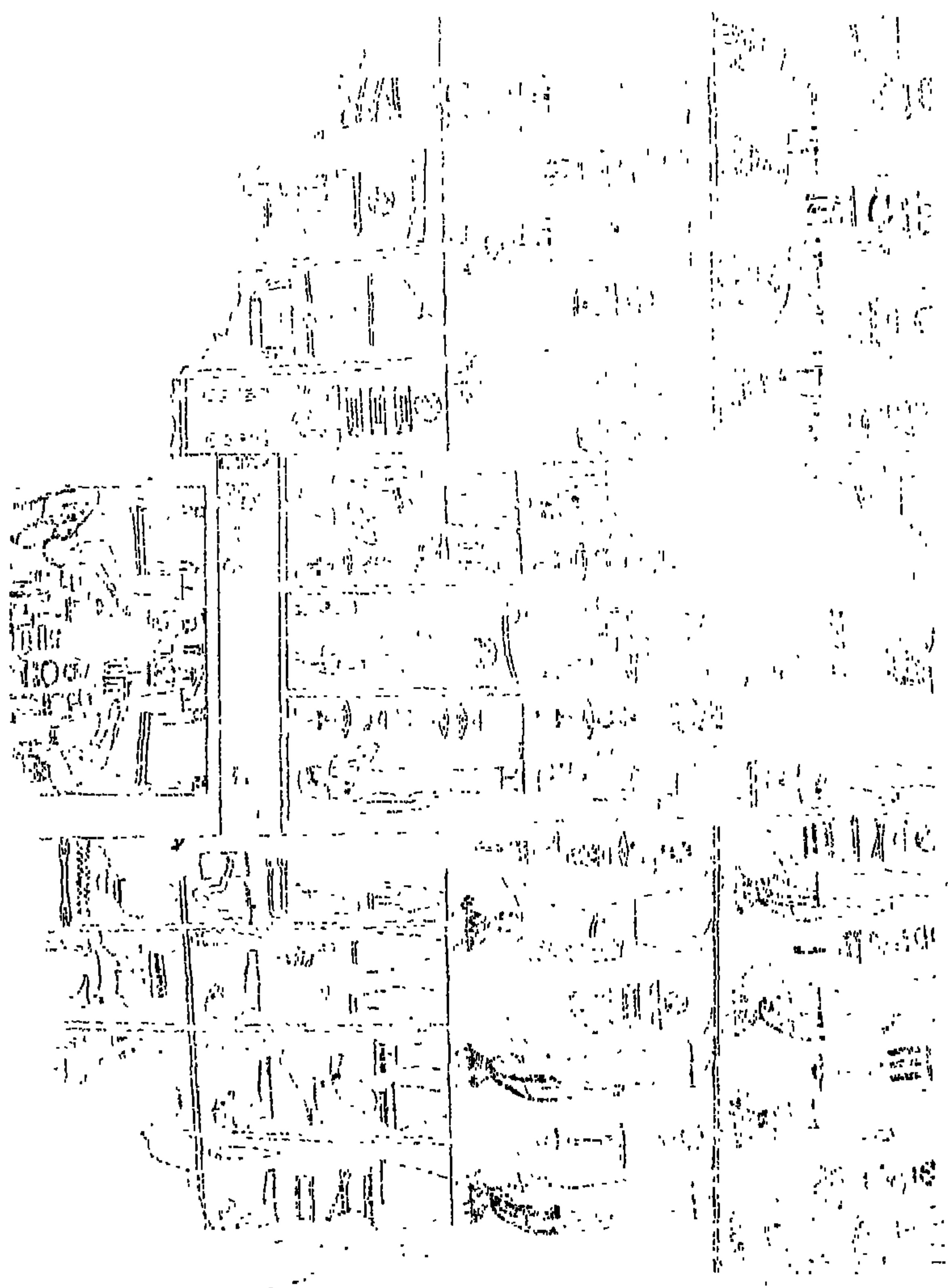
- مشهد من مصطبة نب كاو حر يصور نماذج مختلفة لأوعية تحتوى الزيوت. الجدار الشمالى من حجرة الزيوت نقلاً عن: S. Hassan.

اللوحة ( ٥٢ )



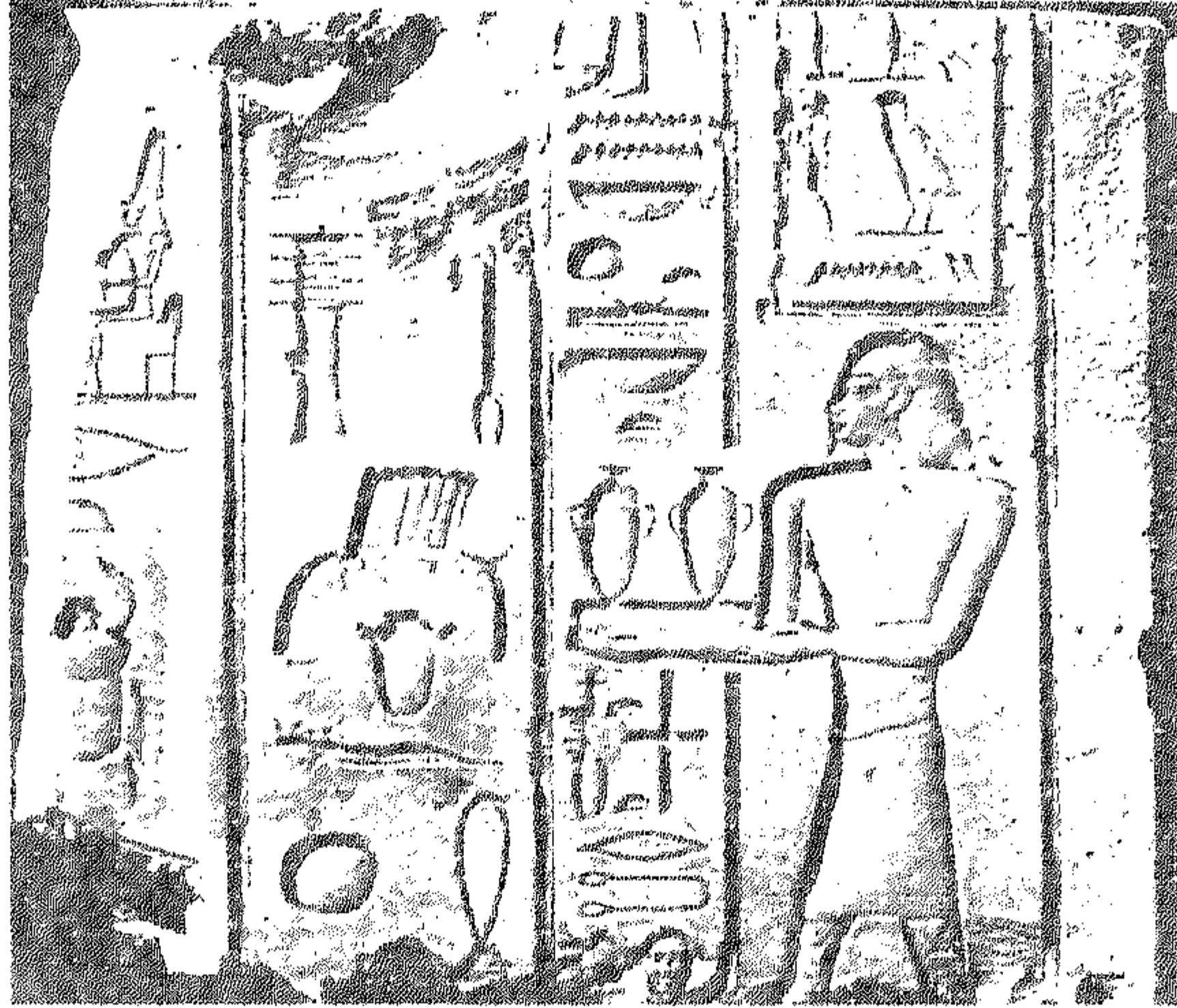
— لوح نفرت و رع حوتب. الأسرة الرابعة. ميدوم. وردت مختلف المواد العطرية ضمن قائمة القرابين.  
نقلًا عن: Fi. Petrie, Medum, Pl. xlii.

اللوحة ( ٥٣ )



- لوح دج حوتب. الأسرة الرابعة. ميدوم. وردت مختلف المواد العطرية ضمن قائمة القرابين:  
.Fl. Petrie, Medum, pl. xv

اللوحة ( ٥٤ )

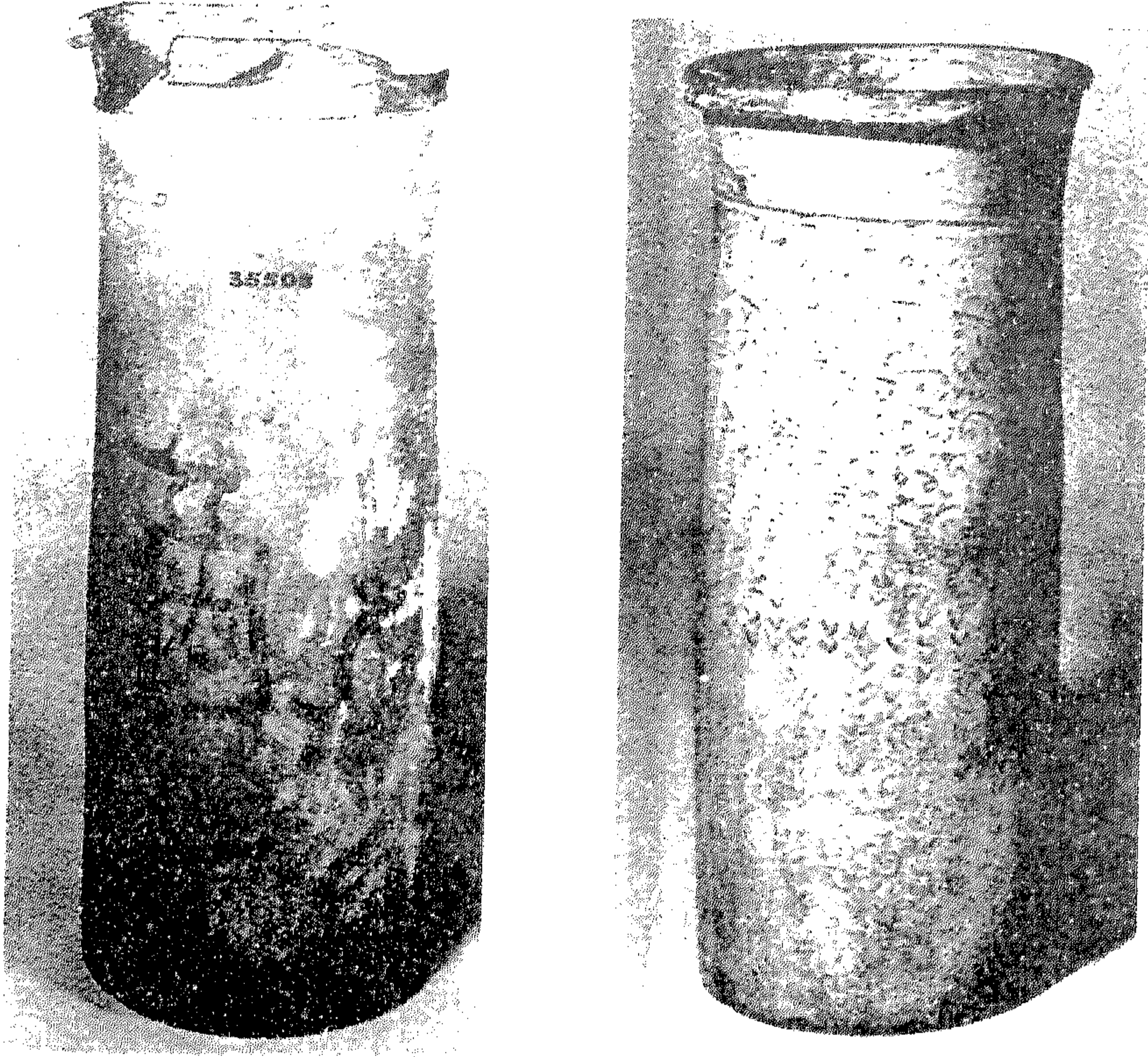


( أ ) تقديم الأوعية المحتوية على المنتج - نوه. كتلة حجرية من دعامة باب مخزن المواد العظيرية.  
الدولة الوسطى. الكرنك. نقلاً عن: F. Le Saout, dans Karnak.8, 1987, p.336, pl. I



( ب ) صورة أخرى من مدماك دعامة الباب ذاته، وتمثل شخصاً يحمل زلعتين تحتويان المادة - نوه:  
نقلاً عن : F. Le Saout, dans Karnak 8, 1987, p. 336, pl. II.

اللوحة ( ٥٥ )



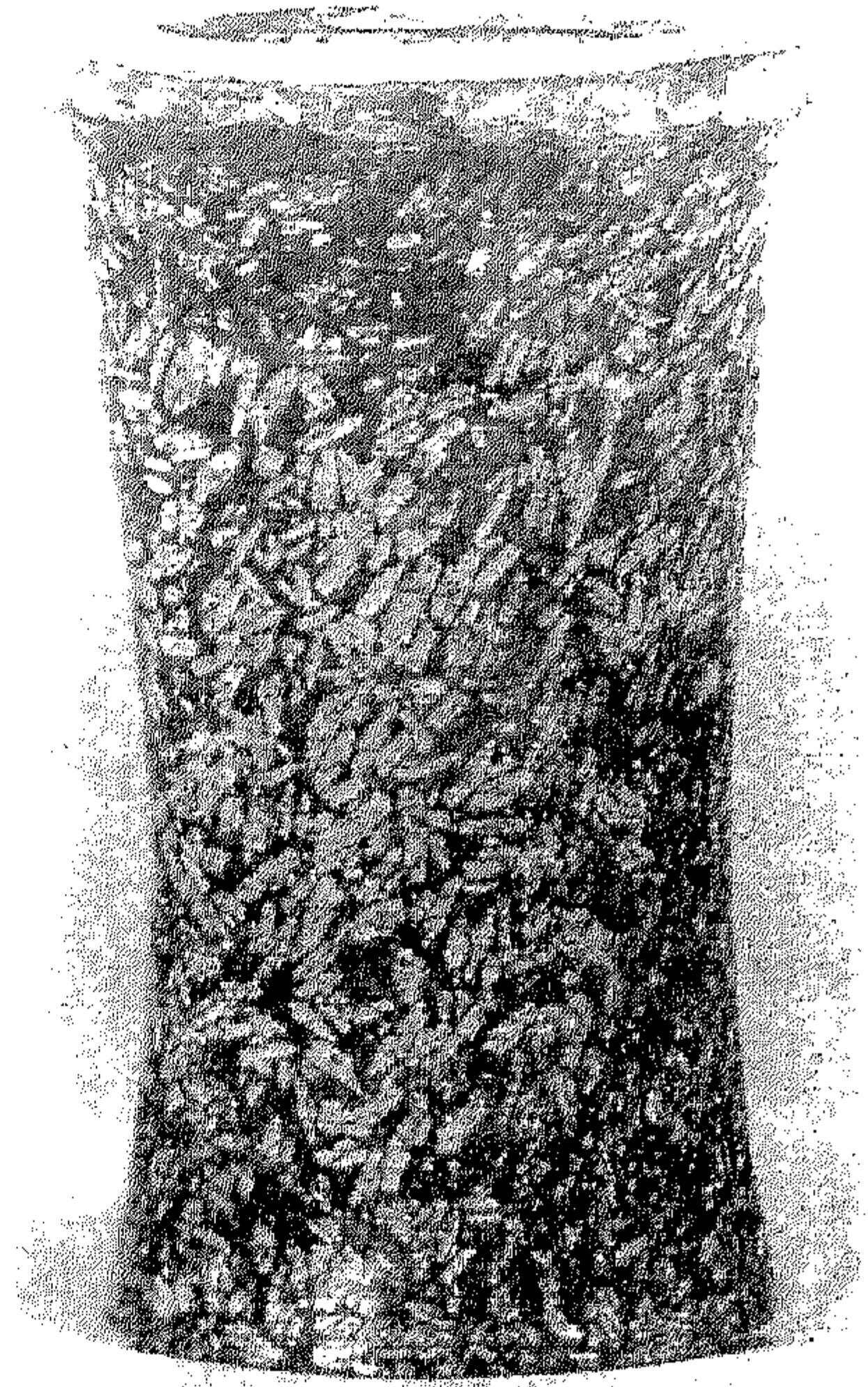
( أ ) ١:١:٣ - إناء مواد بلسمية. نهاية عصر  
ما قبل التاريخ.

( ب ) ٢:١:٣ - إناء مواد بلسمية. نهاية عصر  
ما قبل التاريخ.

## اللوحة ( ٥٦ )



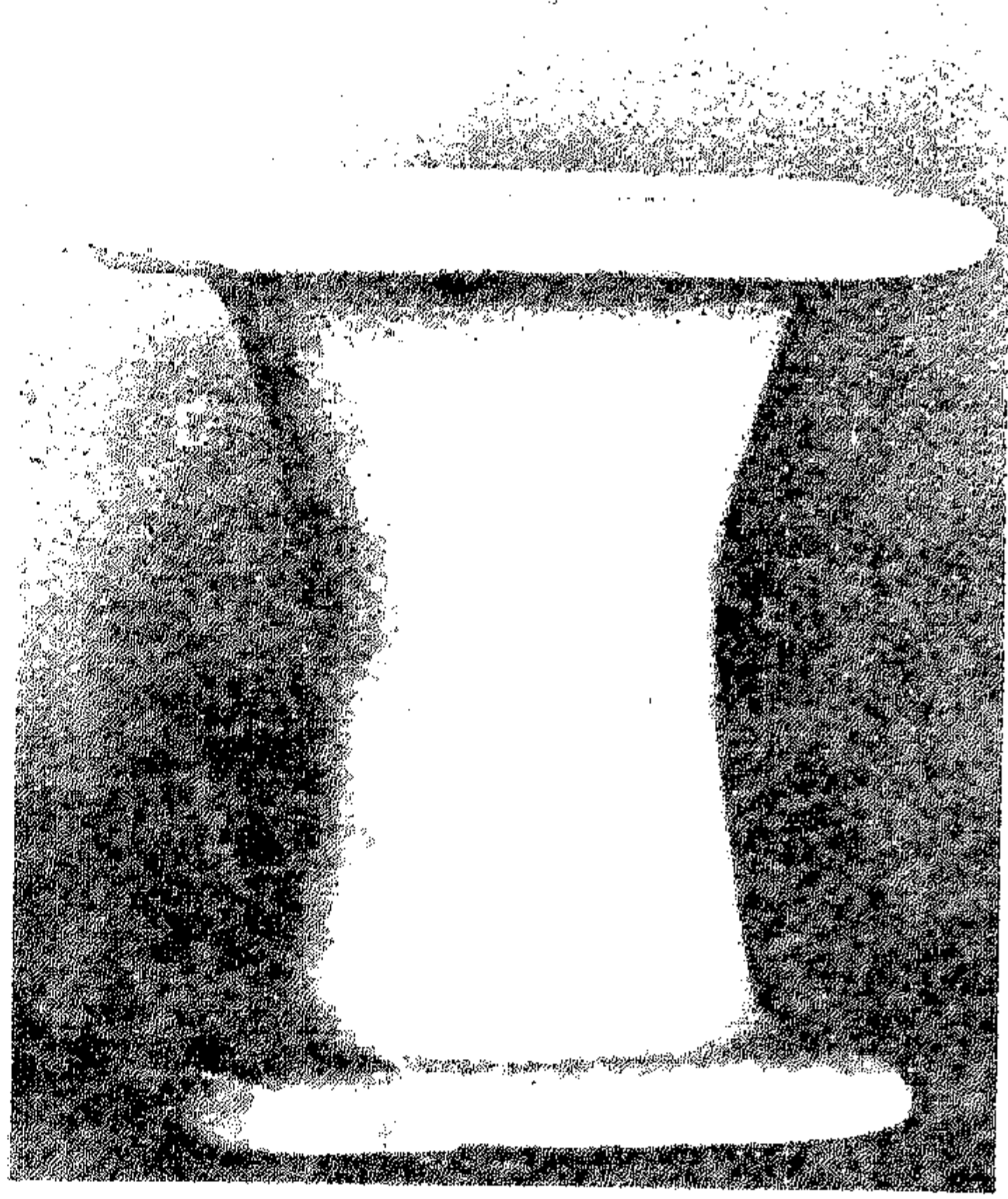
( أ ) ٣:١:٣ و ١:٤:٣ - أوعية من الحجر. إناء  
مواد بلسمية من الشست المرقط وزلعة  
صغيرة الحجم من الجمشت. متحف  
القاهرة. نقلا عن: M. Saleh et  
H.Sourouzian.



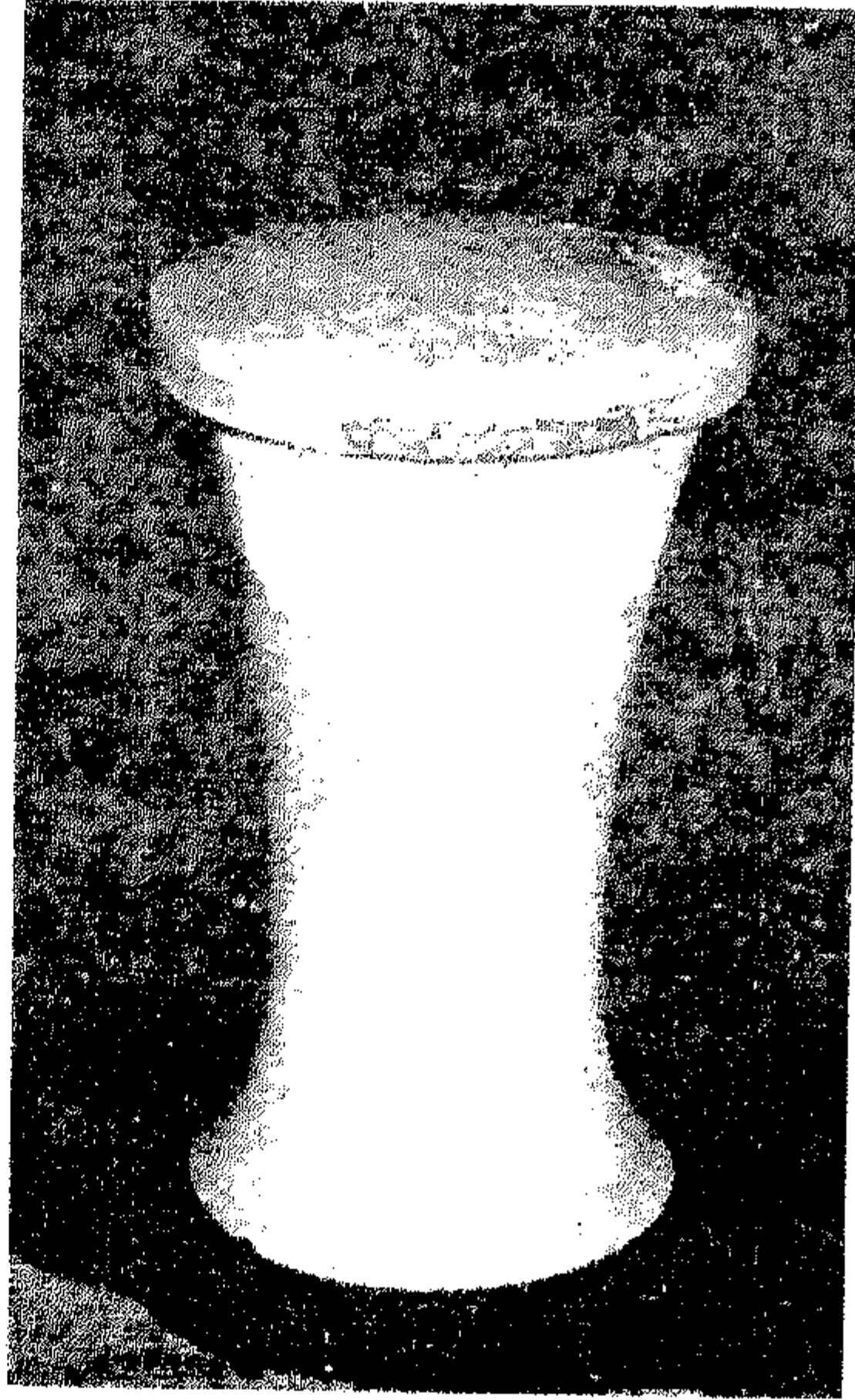
( ب ) ٤:١:٣ - إناء مواد بلسمية. الأسرة  
الثالثة / الرابعة نقلا عن:  
.F.G.Hilton Price



اللوحة ( ٥٧ )

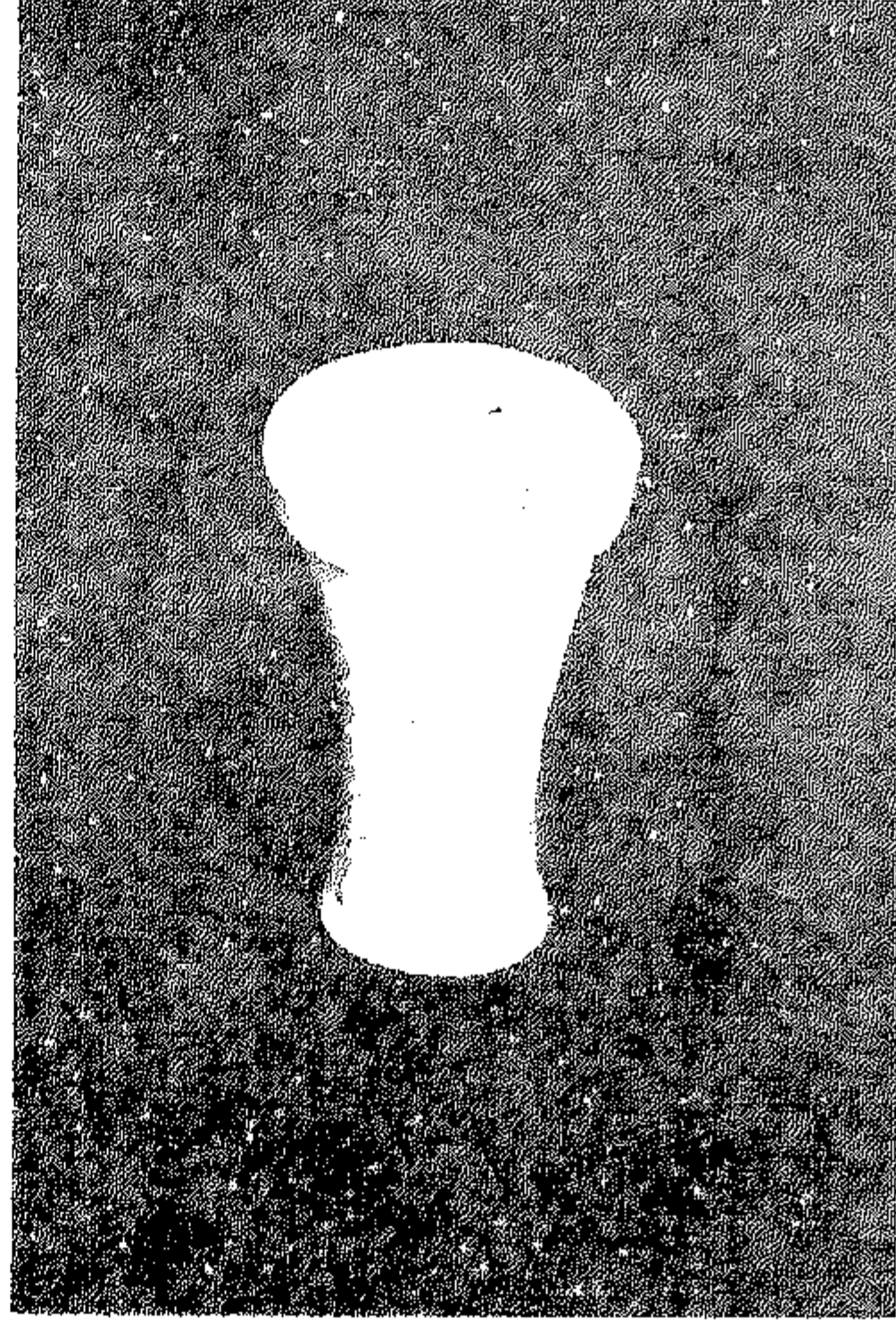
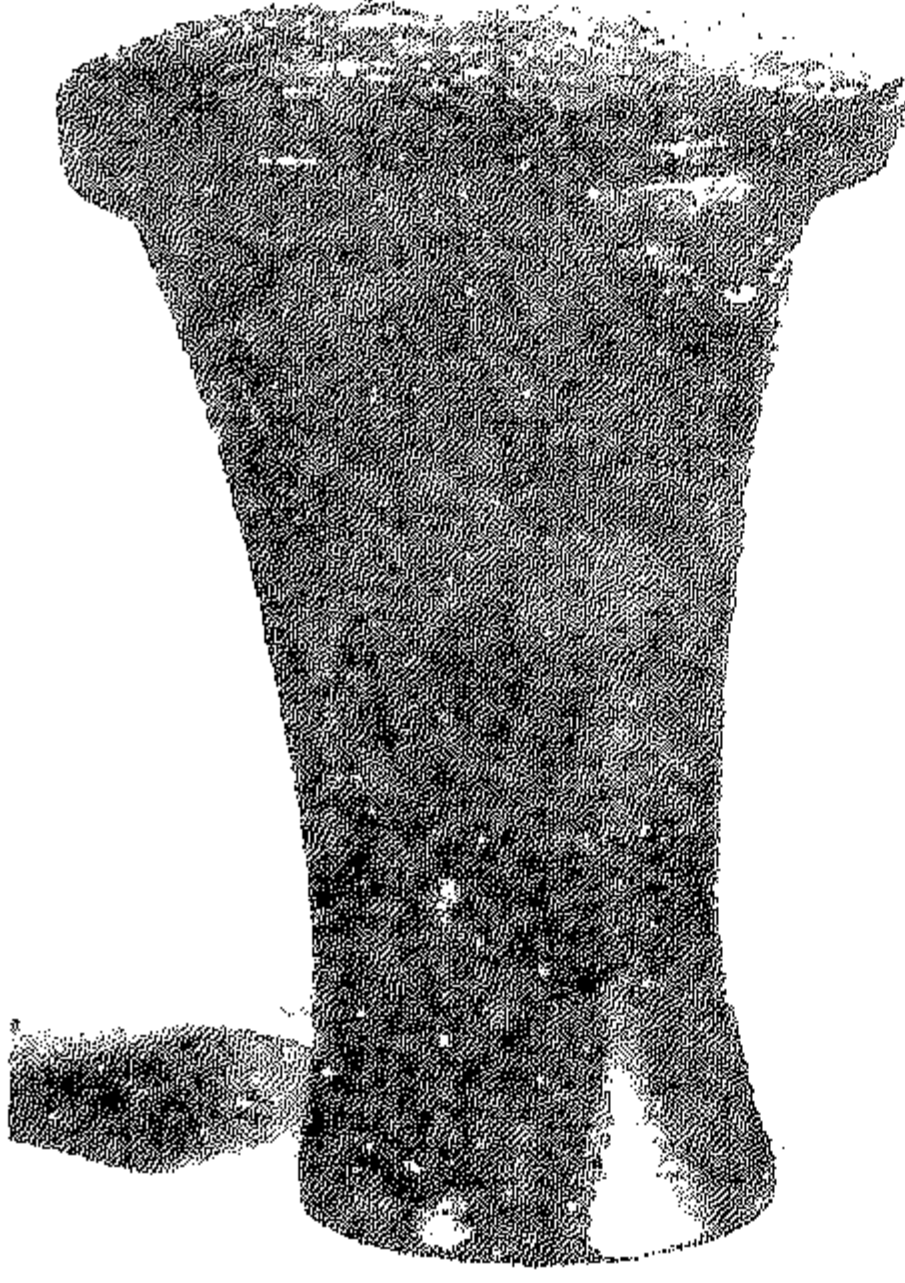


( أ ) ١٢:١:٣ - إناء مواد بلسمية.  
الدولة القديمة. نقلاً  
عن: H. Kayser.



( ب ) ٦:١:٣ - إناء مواد بلسمية.  
الدولة القديمة. الأسرة  
الرابعة. تصوير  
محمد شيمي.

اللوحة ( ٥٨ )

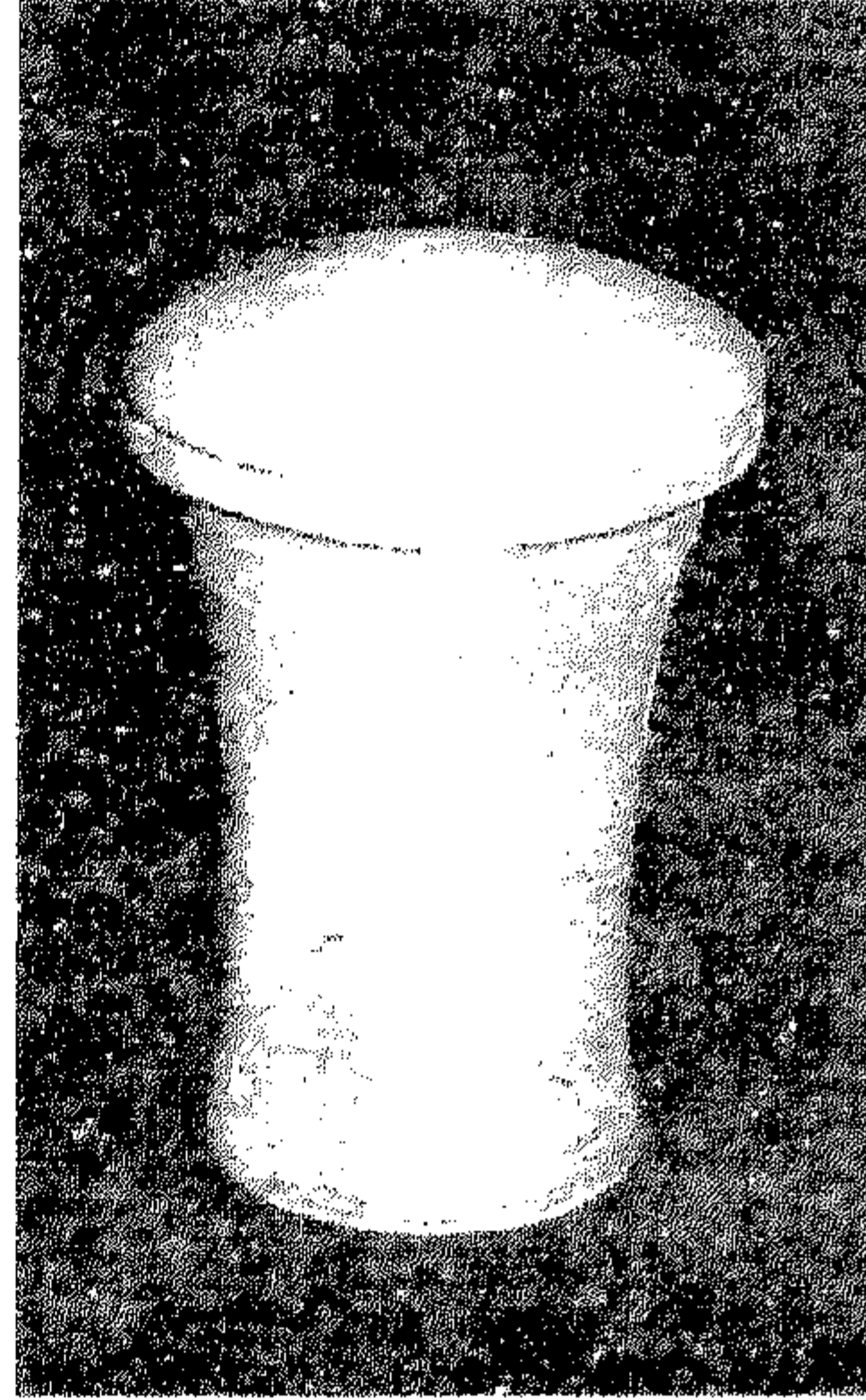


( ب ) إناء مواد بلسمية يشبه الإناء ٨:١:٣. نقلاً  
عن:

Kayser, Ägyptisches Kunsthandwerk,  
p.38 (33).

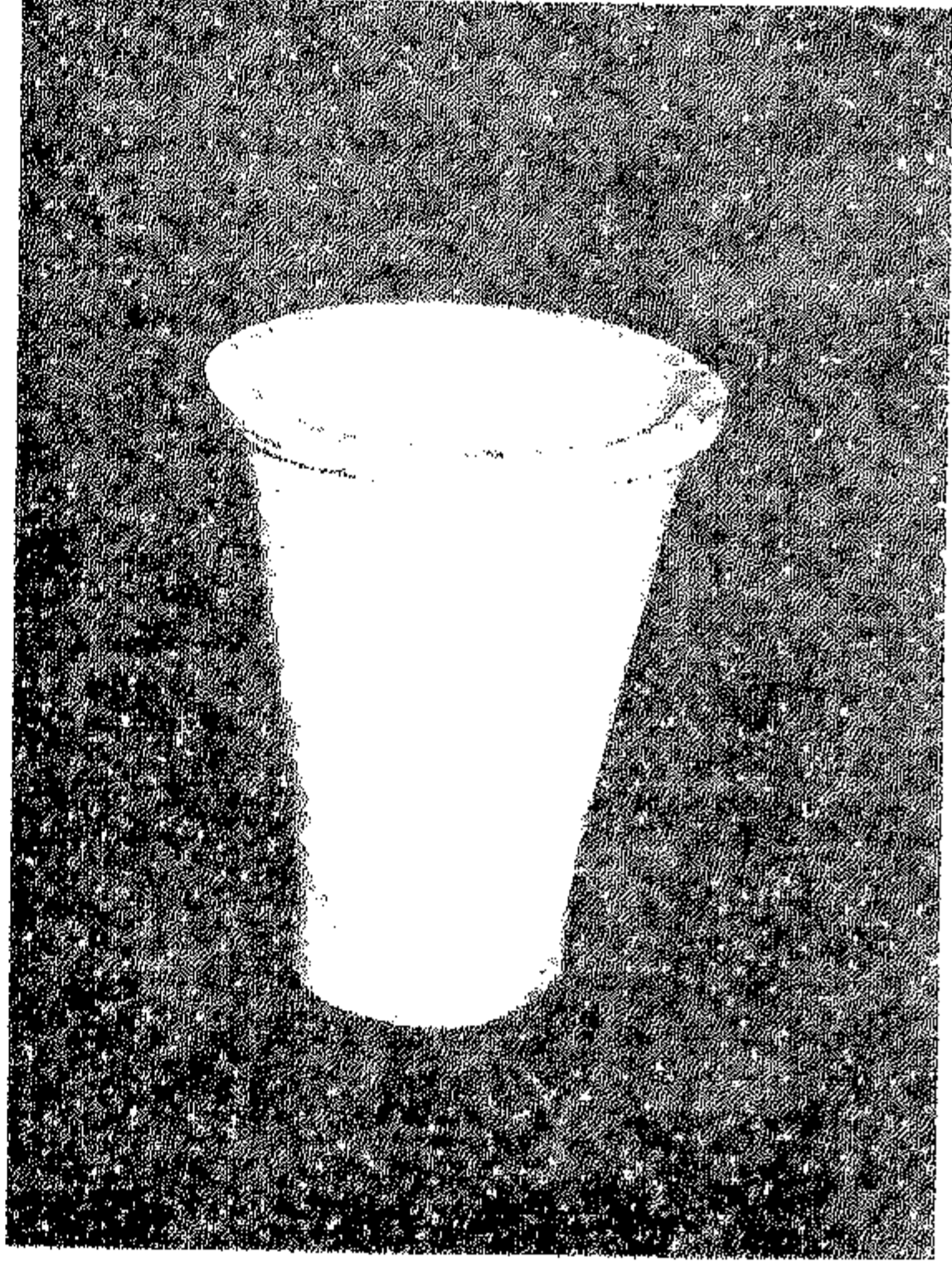
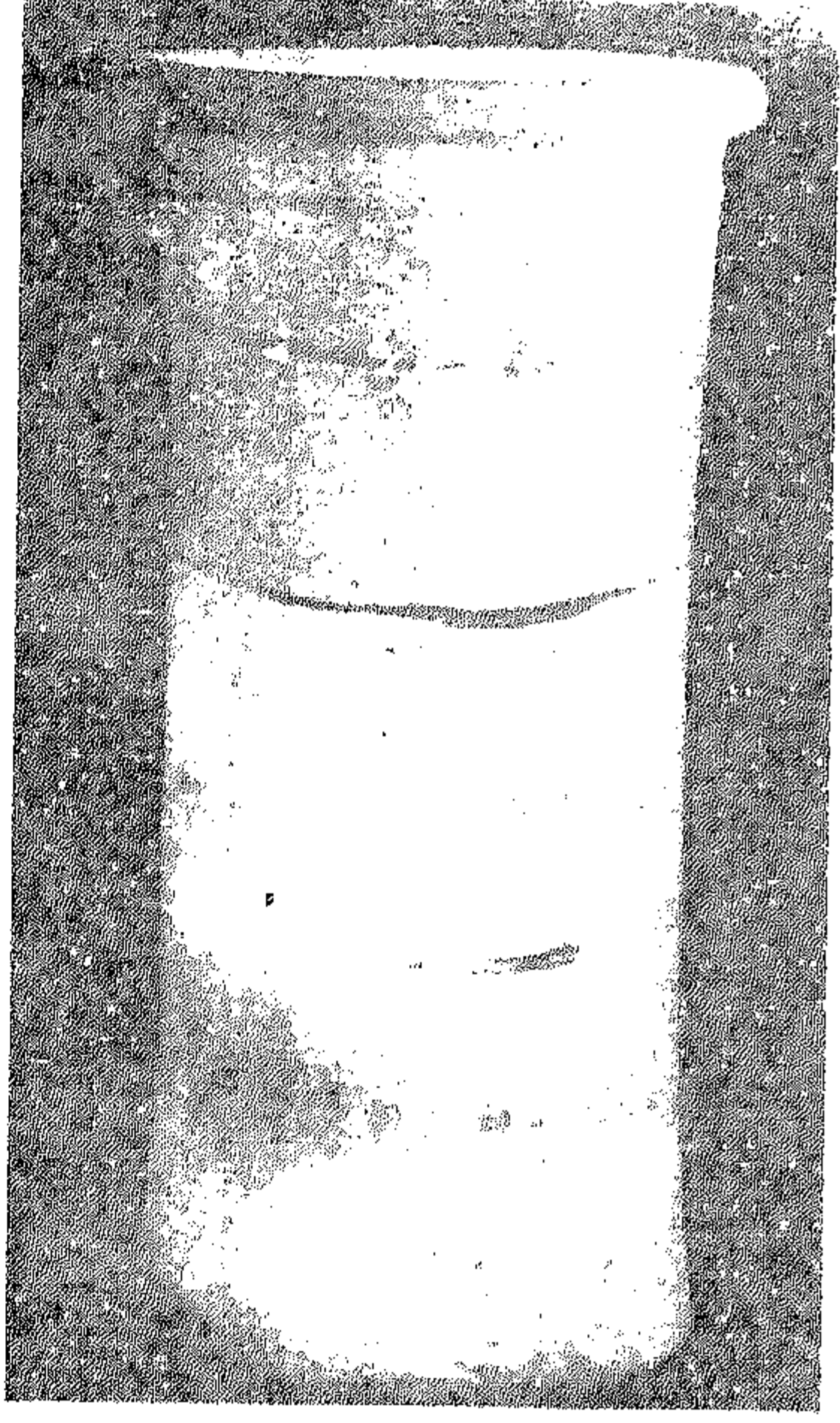
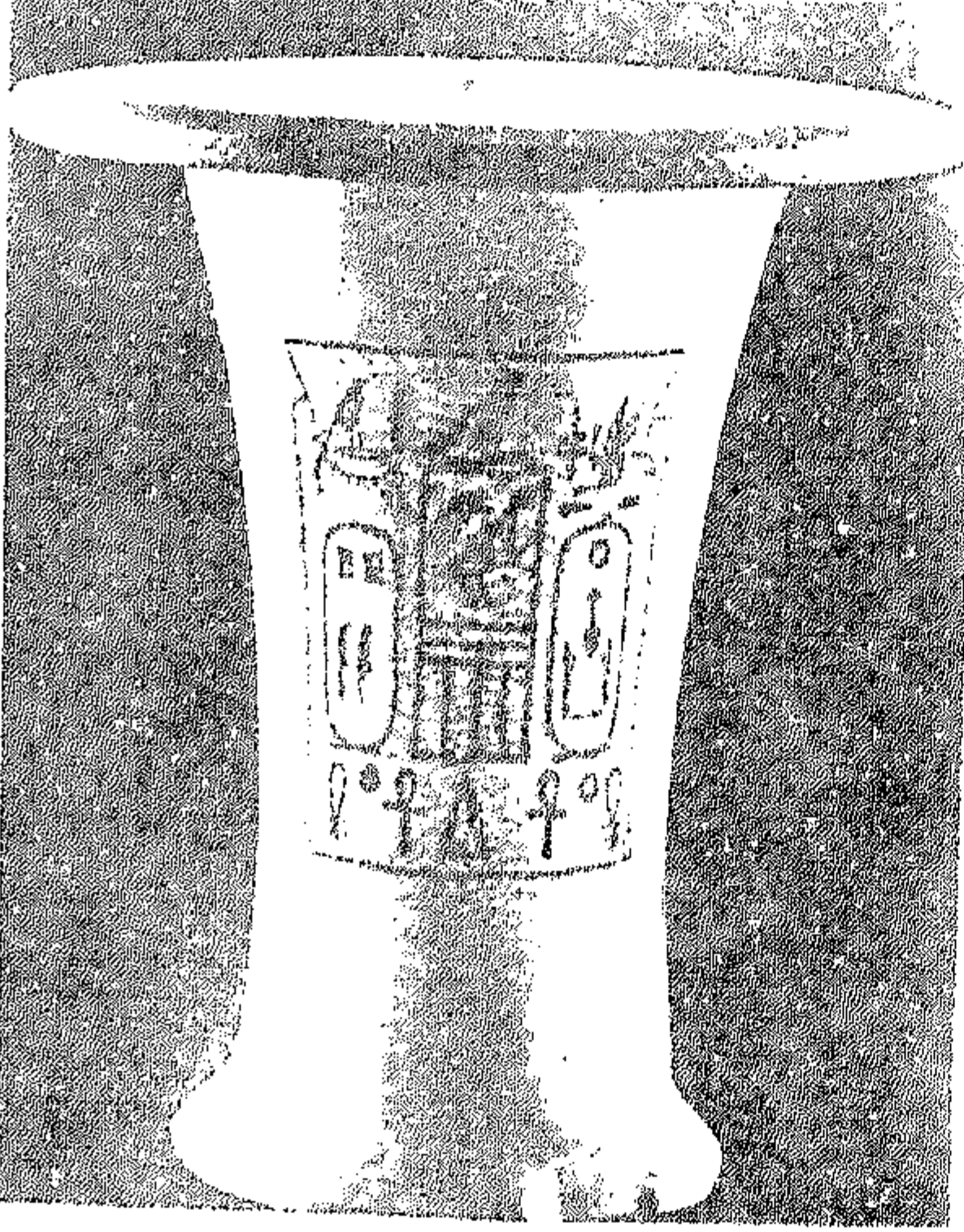
( أ ) ٧:١:٣ - إناء مواد بلسمية. الأثاث الجنائزي  
للملكة حتب حورس. الأسرة الرابعة.

تصوير محمد شيمي.



( ج ) ٨:١:٣ - إناء مواد بلسمية من الأثاث  
الجنائزي للملكة حتب حورس.  
تصوير محمد شيمي.

اللوحة ( ٥٩ )

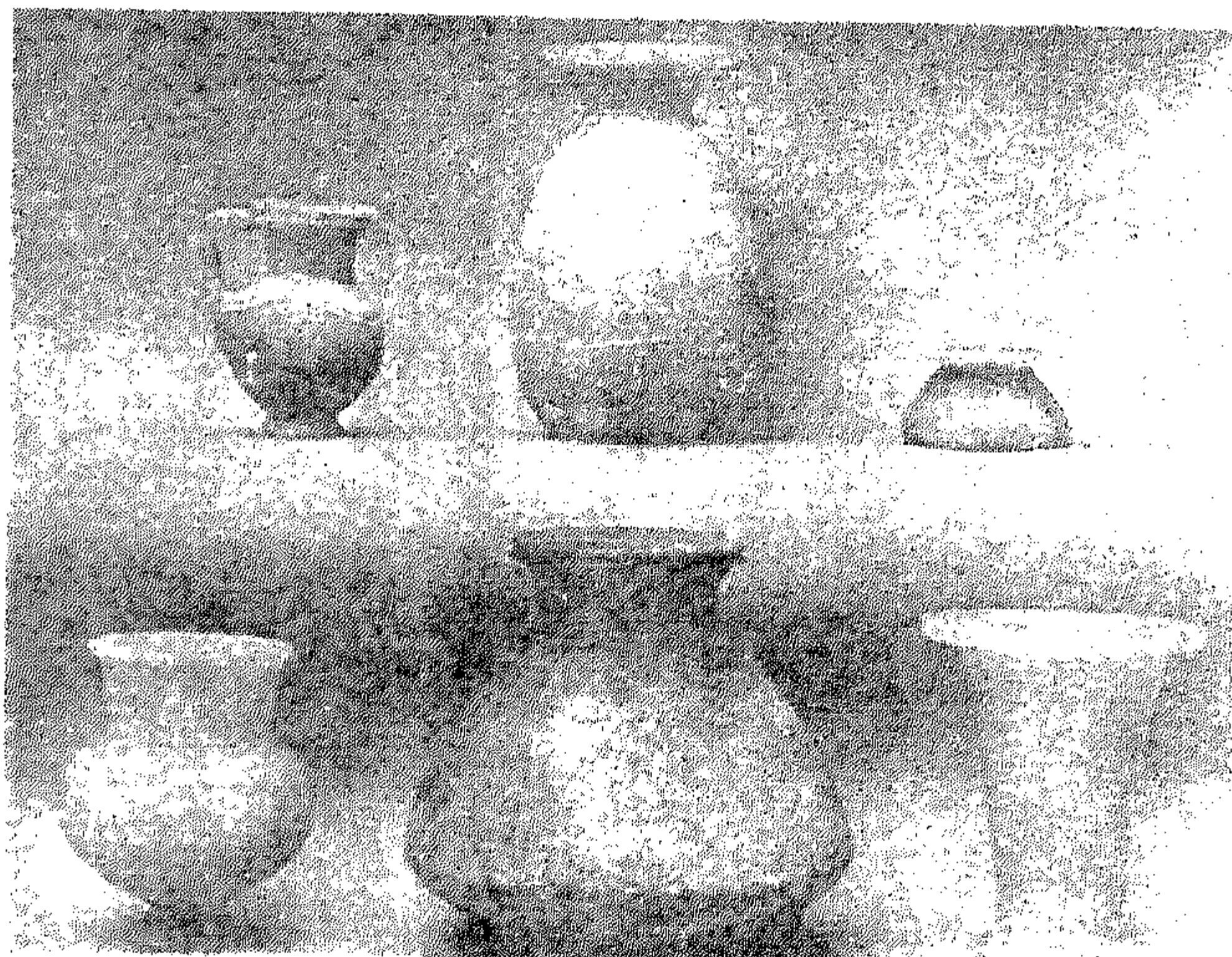


( أ ) ٥ : ١ : ٣ - إناء مواد بلسمية. نقلاً عن:  
Kayser.

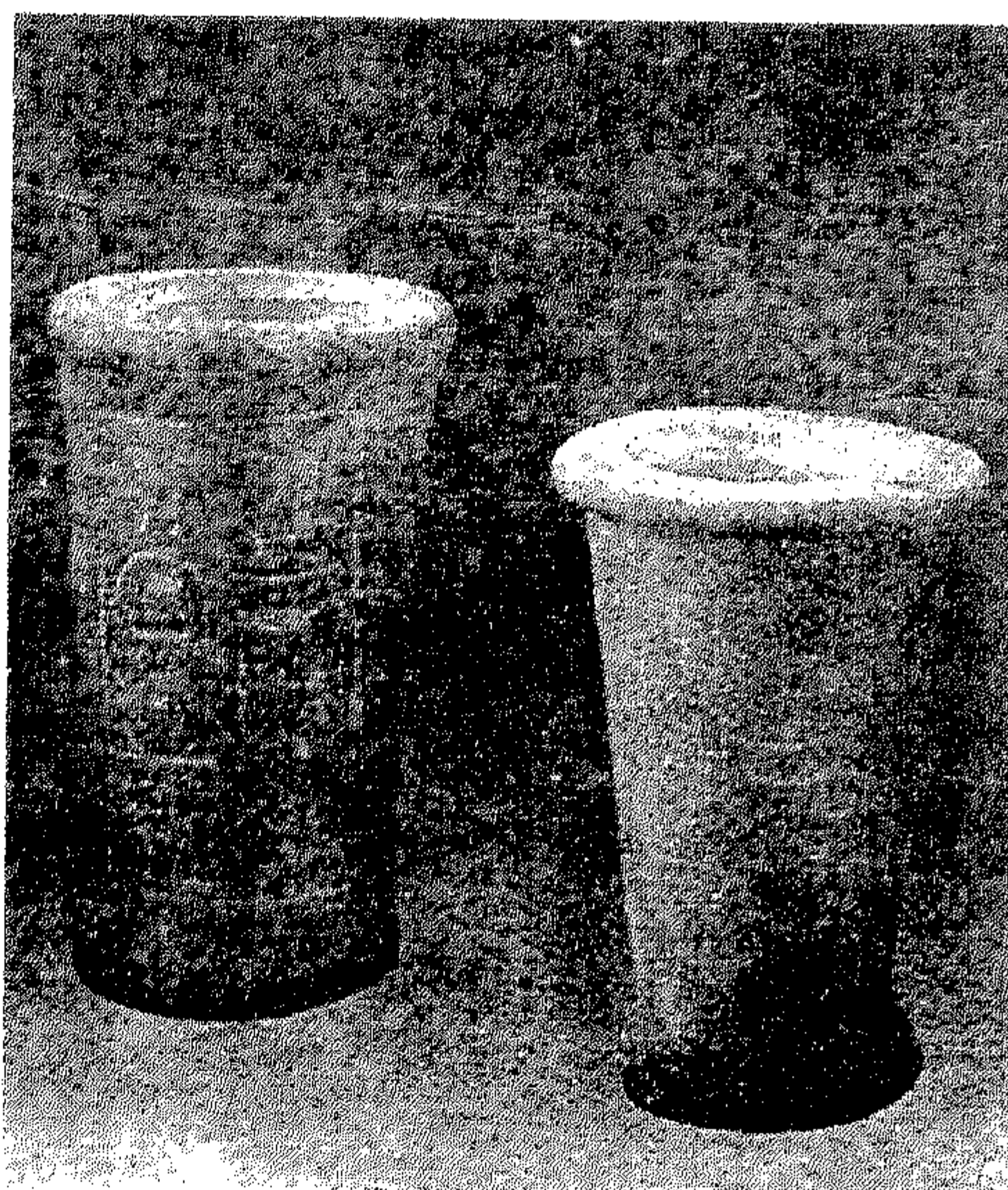
( ب ) ١٢ : ١ : ٣ - إناء مواد بلسمية. نقلاً عن  
Kayser.

( ج ) ٧ : ١ : ٣ مكرر - إناء مواد بلسمية. من  
الأثاث الجنائزى للملكة هتپ  
حرس. تصوير محمد شيمي.

## اللوحة ( ٦٠ )

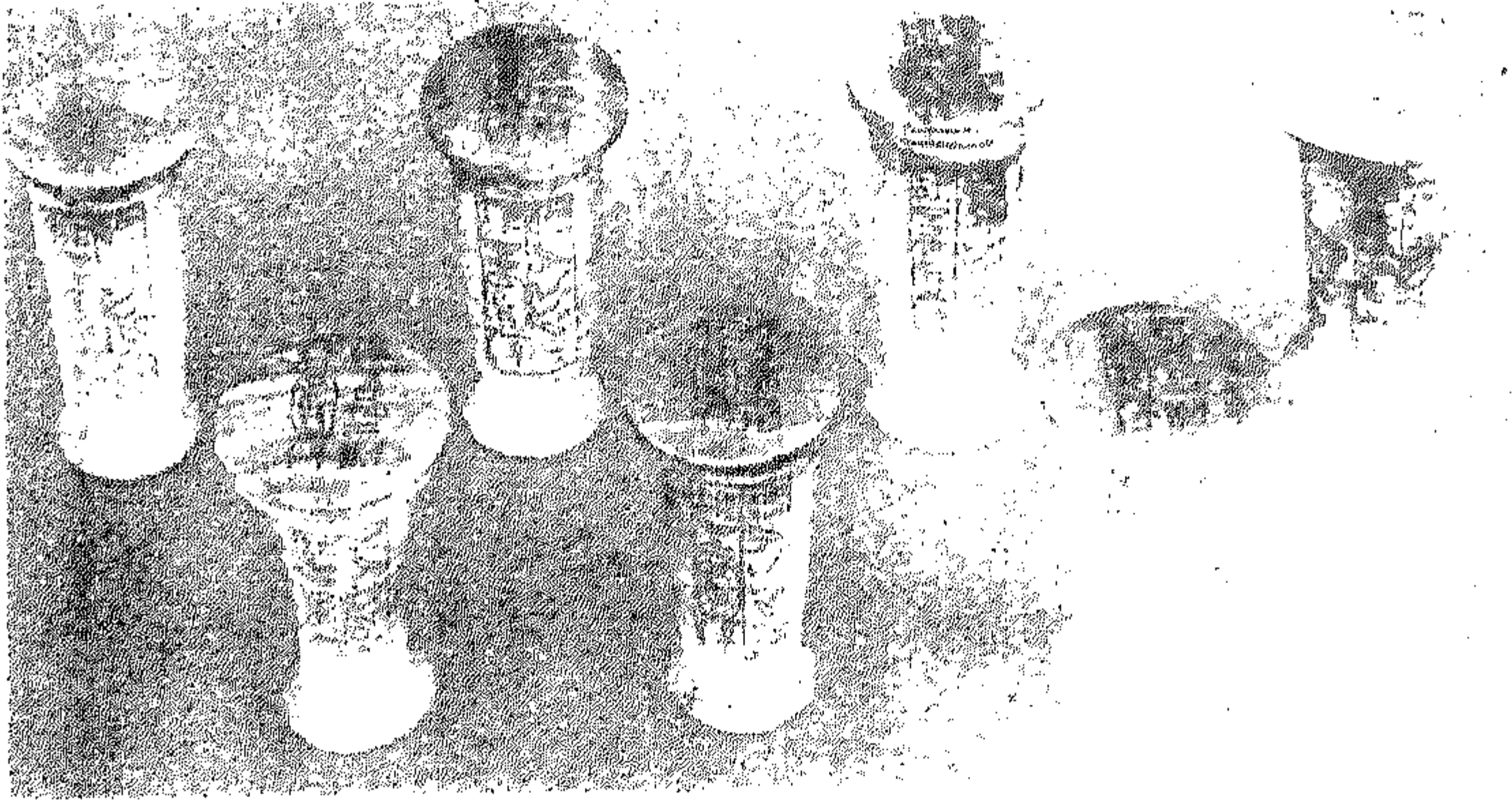


( أ ) أنية عطور متنوعة الأشكال. لقد جاد عدد من مقابر طيبة بهذه النماذج. الأسرة الثامنة عشرة. متحف المتروبوليتان نقلاً عن : Hayes, The Scepter of Egypt, II, fig. 35, p. 57.



( ب ) ٤:١:٣ و ١٥:١:٣ -  
إناء مواد بلسمية.  
الدولة الحديثة. نقلاً  
عن: Eggebrecht.

## اللوحة ( ٦١ )



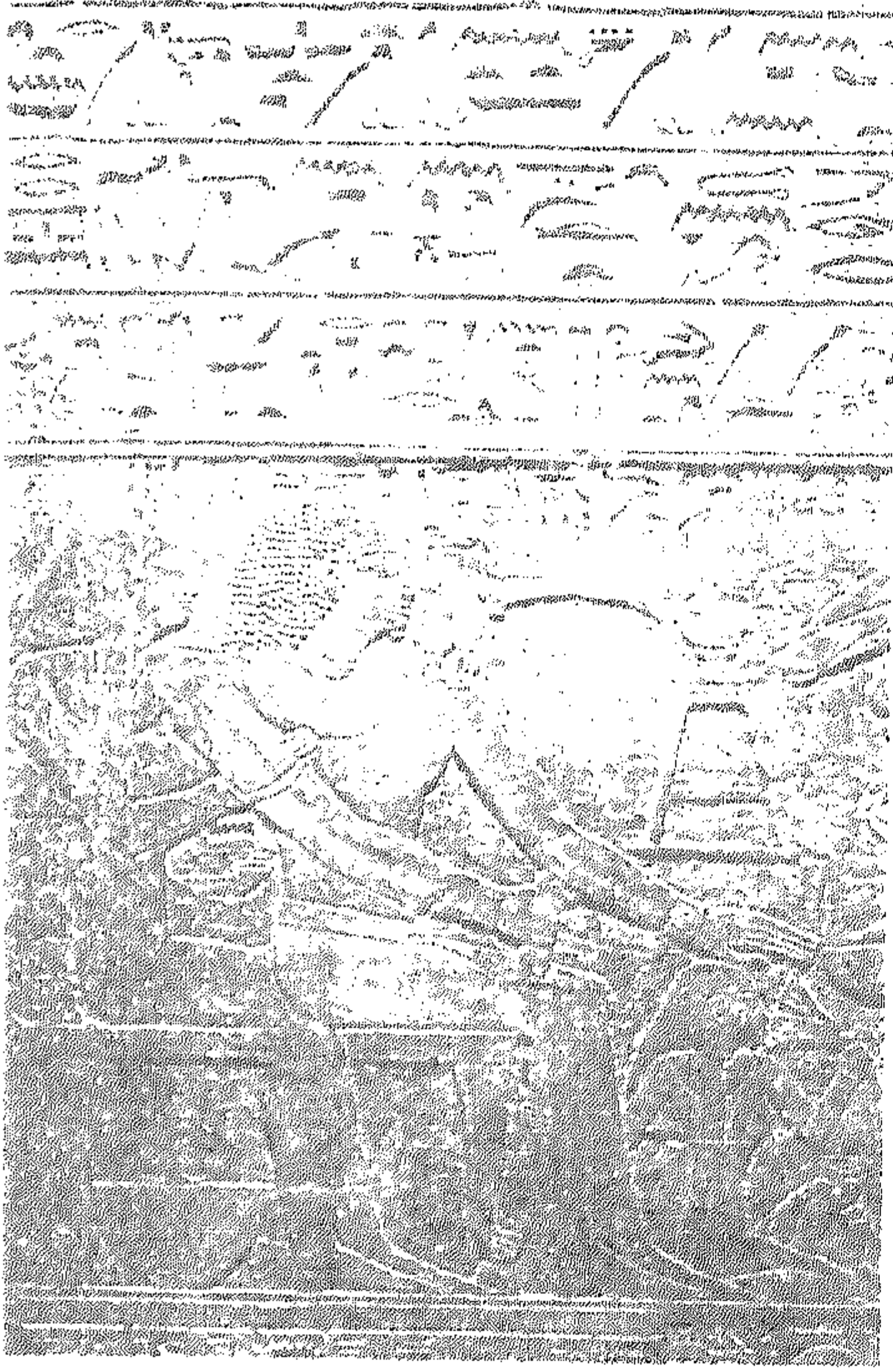
( أ ) مجموعة سبعة أنية مواد بلسمية تحمل اسم حتشيسوت. ودائع أساسات. الأسرة الثامنة عشرة. نقلاً عن: Hayes, The Scepter of Egypt, II, fig. 47 p. 85 (أعلى)



( ب ) إناء عطور من الخشب يقلدان الحجر. الأسرة الثامنة عشرة. من أثار تب سني (عهد تحوتمس الرابع). متحف المتروبوليتان. نقلاً عن:

Hayes, The Scepter of Egypt, II, fig. 36, p. 229.

## اللوحة ( ٦٢ )



( أ ) لوح أبكاو. مصطلح الأسرة الثانية عشرة. الشخص المائل إلى جانب زوجته يقرب من أنفه إناء مواد بلسمية. نقلاً عن:

Egyptian Museum of Turin, Milan 1988, fig. 145, p. 109.

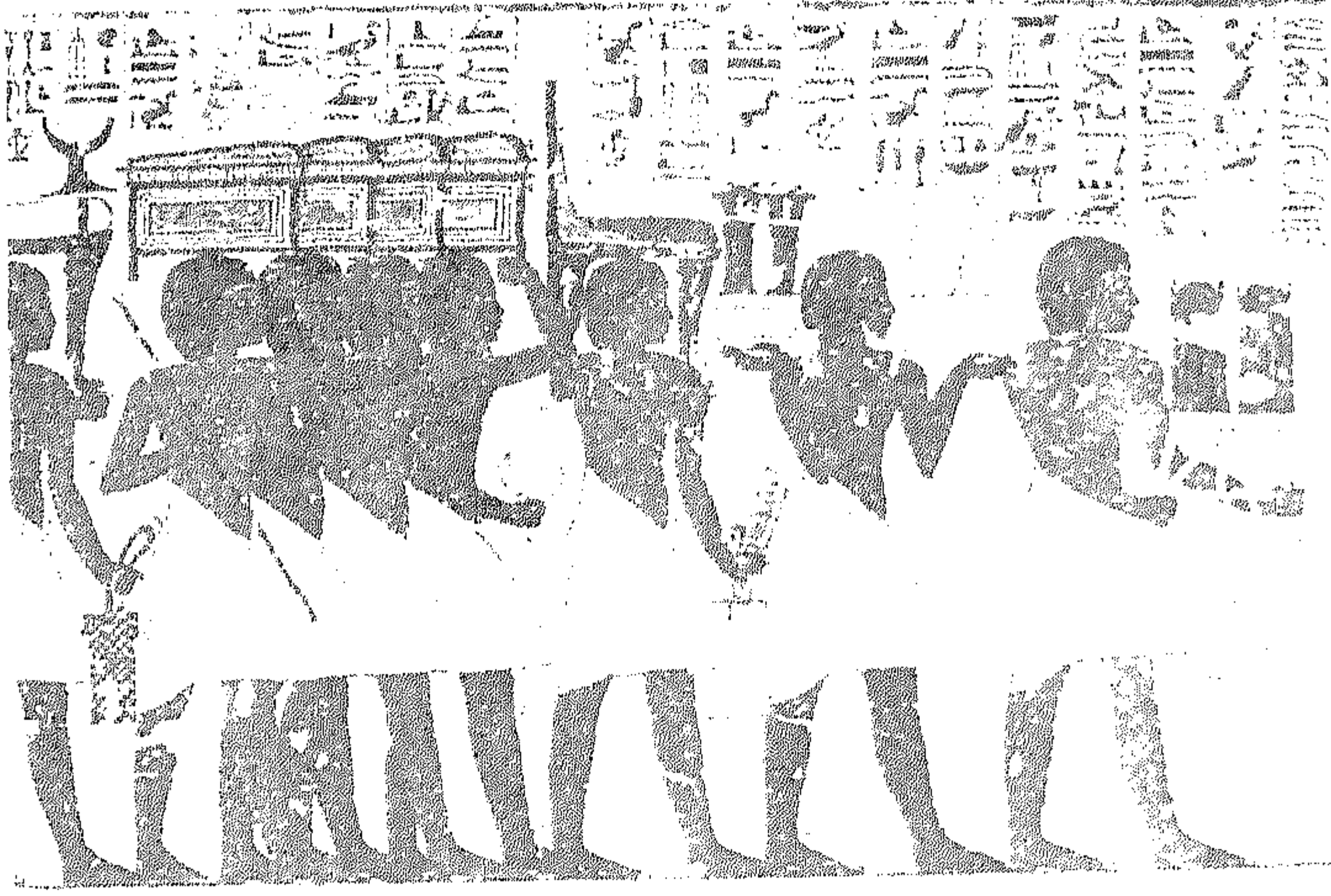


( ب ) الوزير وعموزا وزوجته يستنشقان مواد عطرية. نقلاً عن: Desroches Noble- Court.



( ج ) لوح جهنم وزوجته. نهاية الأسرة الحادية عشرة. الرجل يقرب من أنفه إناء مواد بلسمية يحتوى مواد عطرية. نقلاً عن: Egyptian Museum of Turin.

## اللوحة ( ٦٣ )



( أ ) نقل الأثاث الجنائزي والقرايين. مقبرة رعموزا. الأسرة الثامنة عشر. ثاني شخص من جهة اليمين يحمل بعض أوعية مواد عطرية. نقلاً عن:

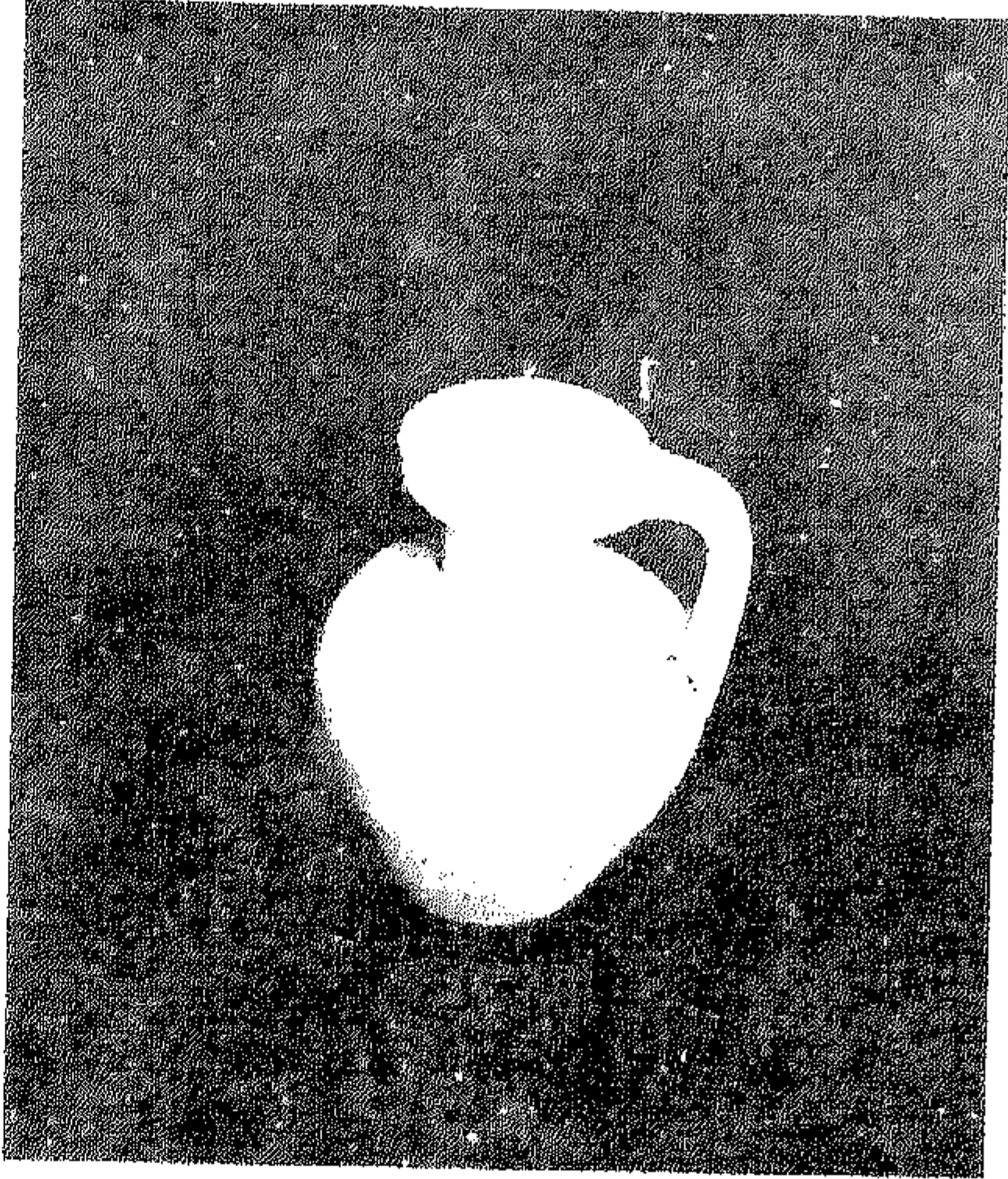
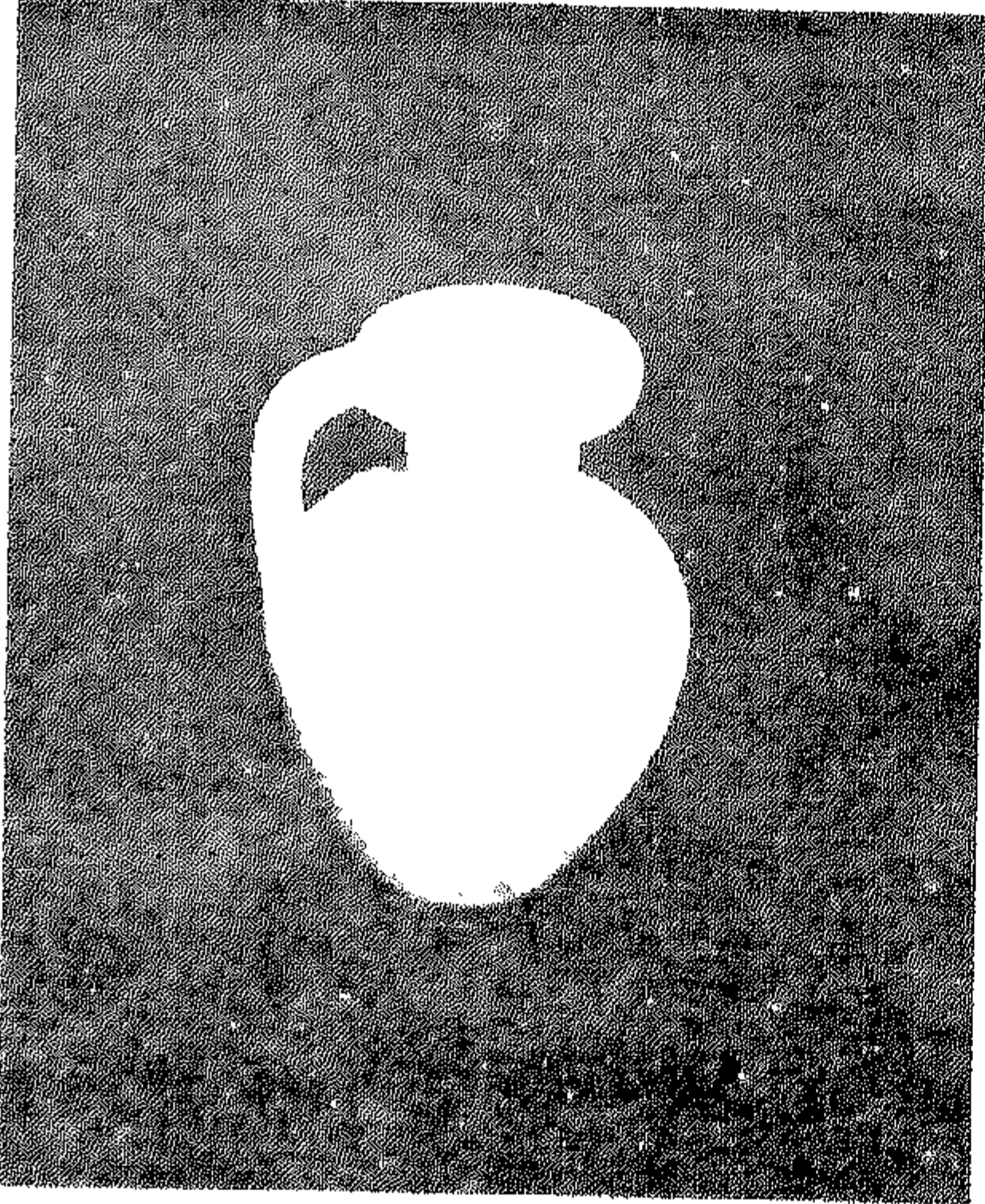
Mekhitarian, La peinture égyptienne, Genève, 1978, pl. 114.



( ب ) شهد تناول الطعام في مقبرة **چحوتى** من عهد **أمنحوتب الثاني**. فى الصف العلوى أنية عطور وضعت عليها الأختام. نقلاً عن:

Davies et Gardiner, la peinture égyptienne ancienne, 1, Paris 1953, 2.

اللوحة ( ٦٤ )



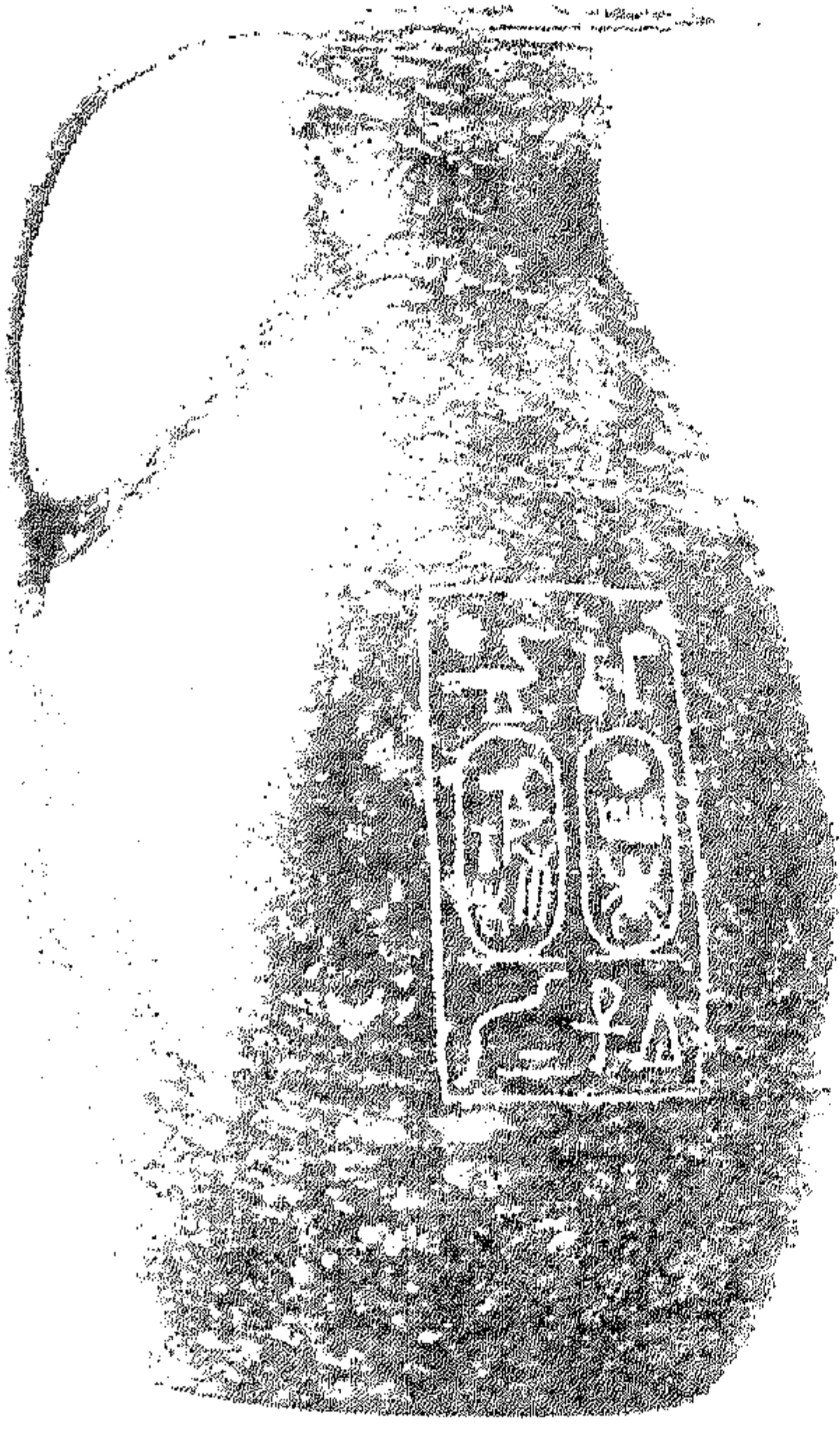
( أ - ب ) ١:٢:٣ - جرة صغيرة. من المتاع الجنائزى للملكة حتب حرس. الأسرة الثامنة عشرة. تصوير محمد شيمى.



( ج ) ٢:٢:٣ - جرة صغيرة. الثالثة من جهة اليسار. الأسرة ١٩. نقلاً عن: Kayser.



## اللوحة ( ٦٥ )

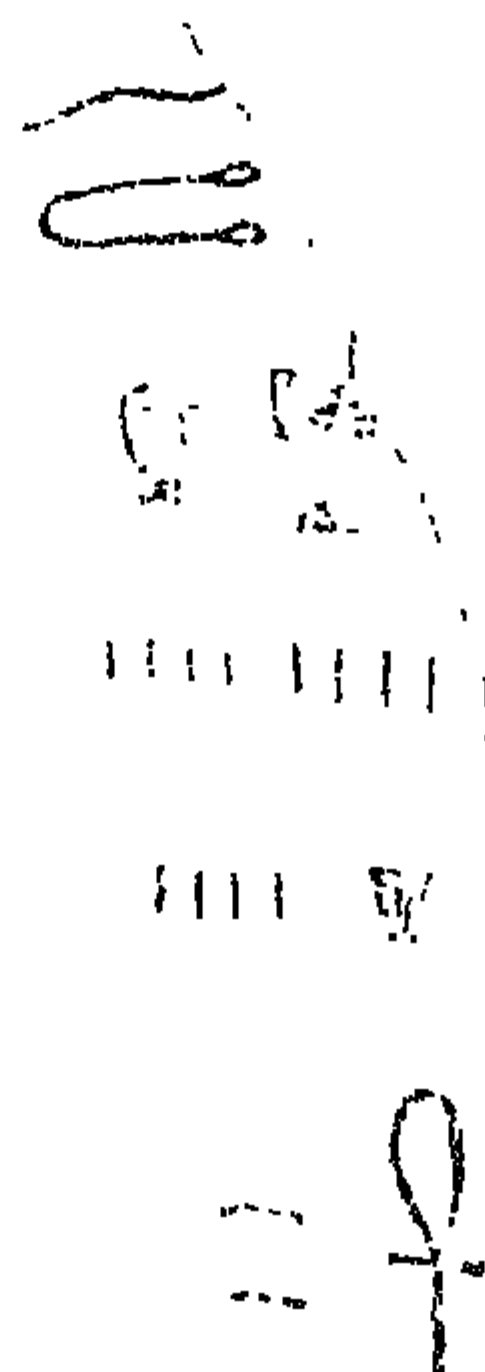
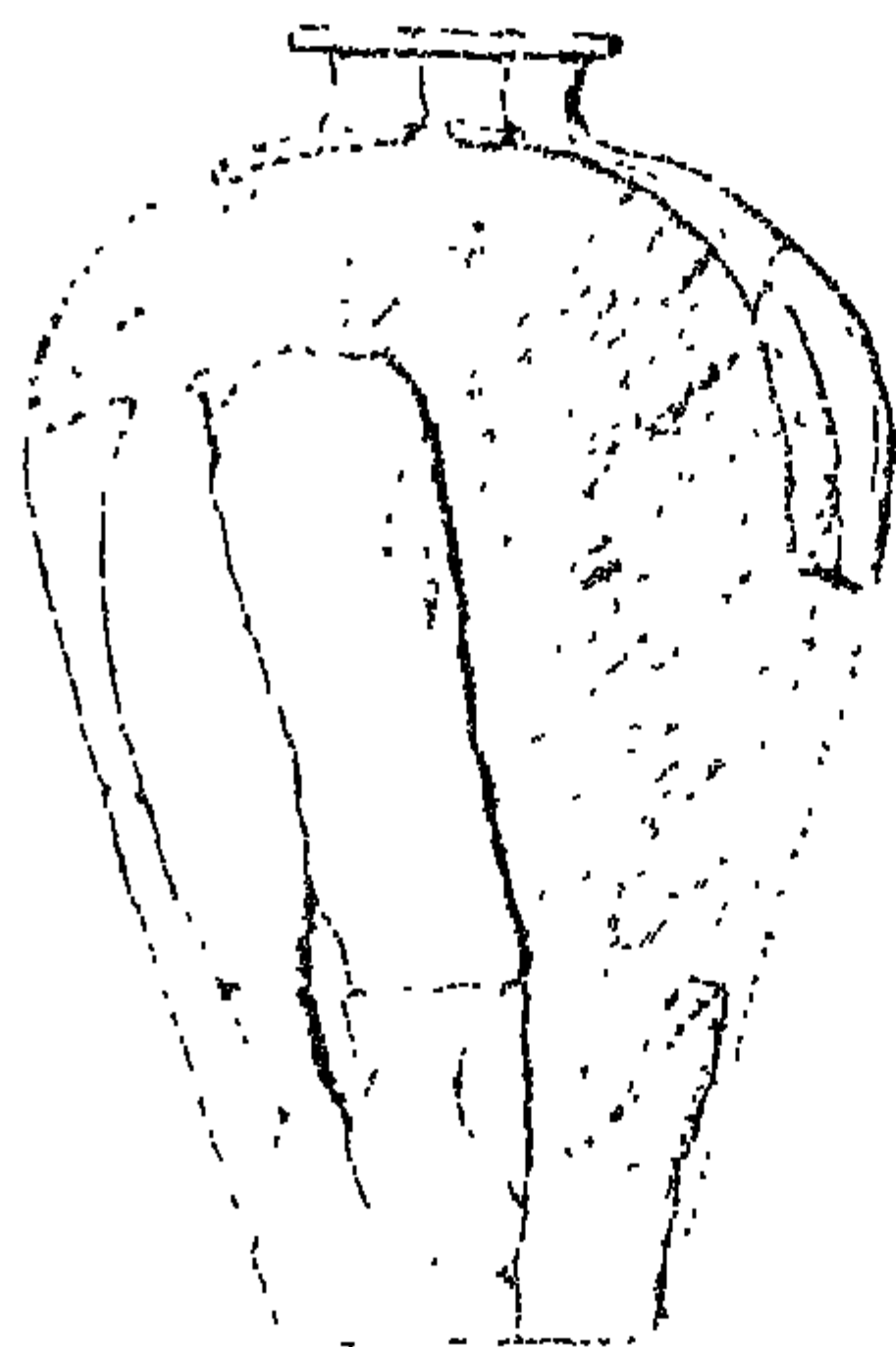


( أ ) ٢:٢:٢ - جرة بيضوية البدن. الأسرة  
الثامنة عشرة. تحمل اسم  
تحتومس الثالث. نقلًا عن  
Hayes

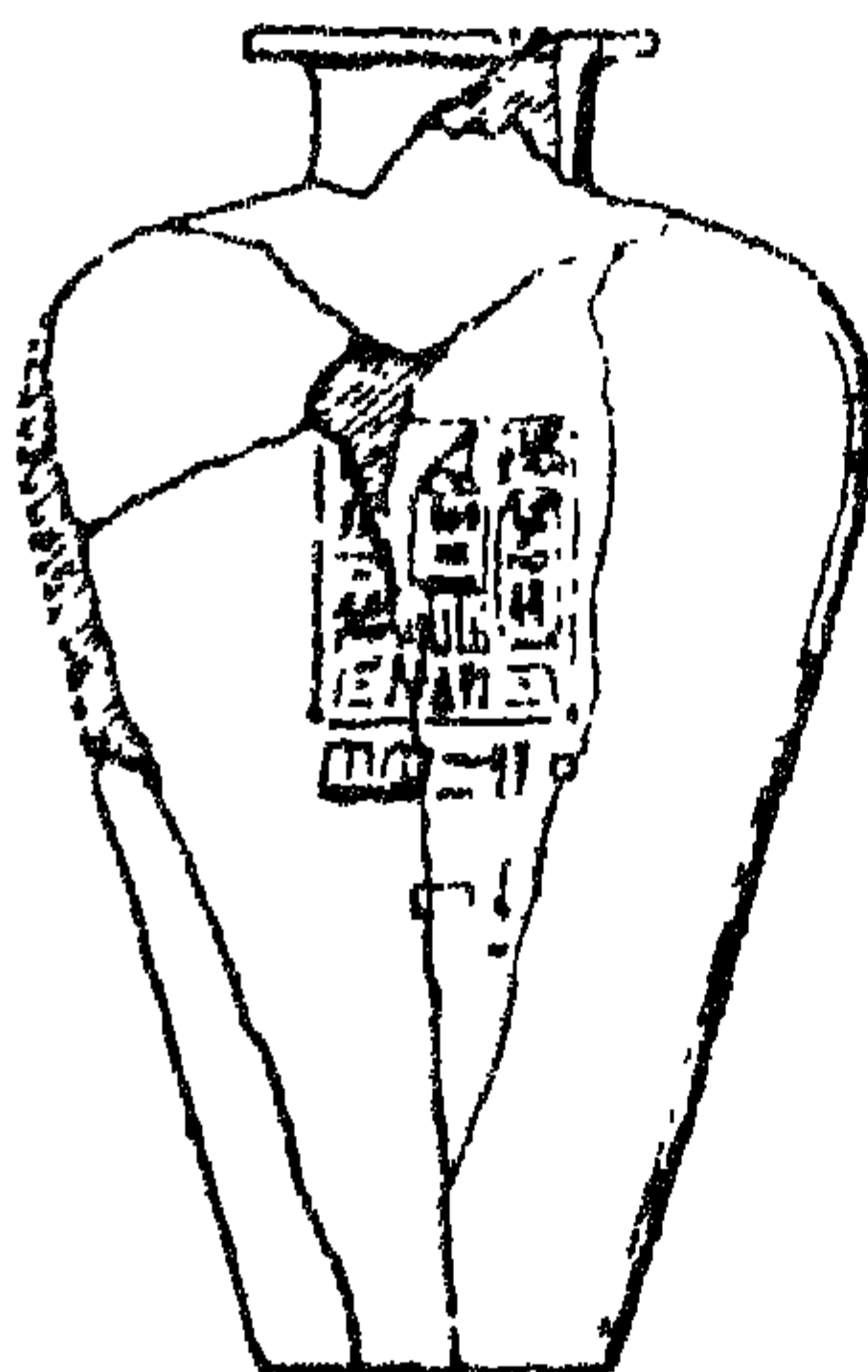


( ب ) ٤:٢:٣ . جرة من مقبرة حوى بغرب طيبة.  
الأسرة الثامنة عشرة. نقلًا عن:  
Hayes.

اللوحة ( ٦٦ )

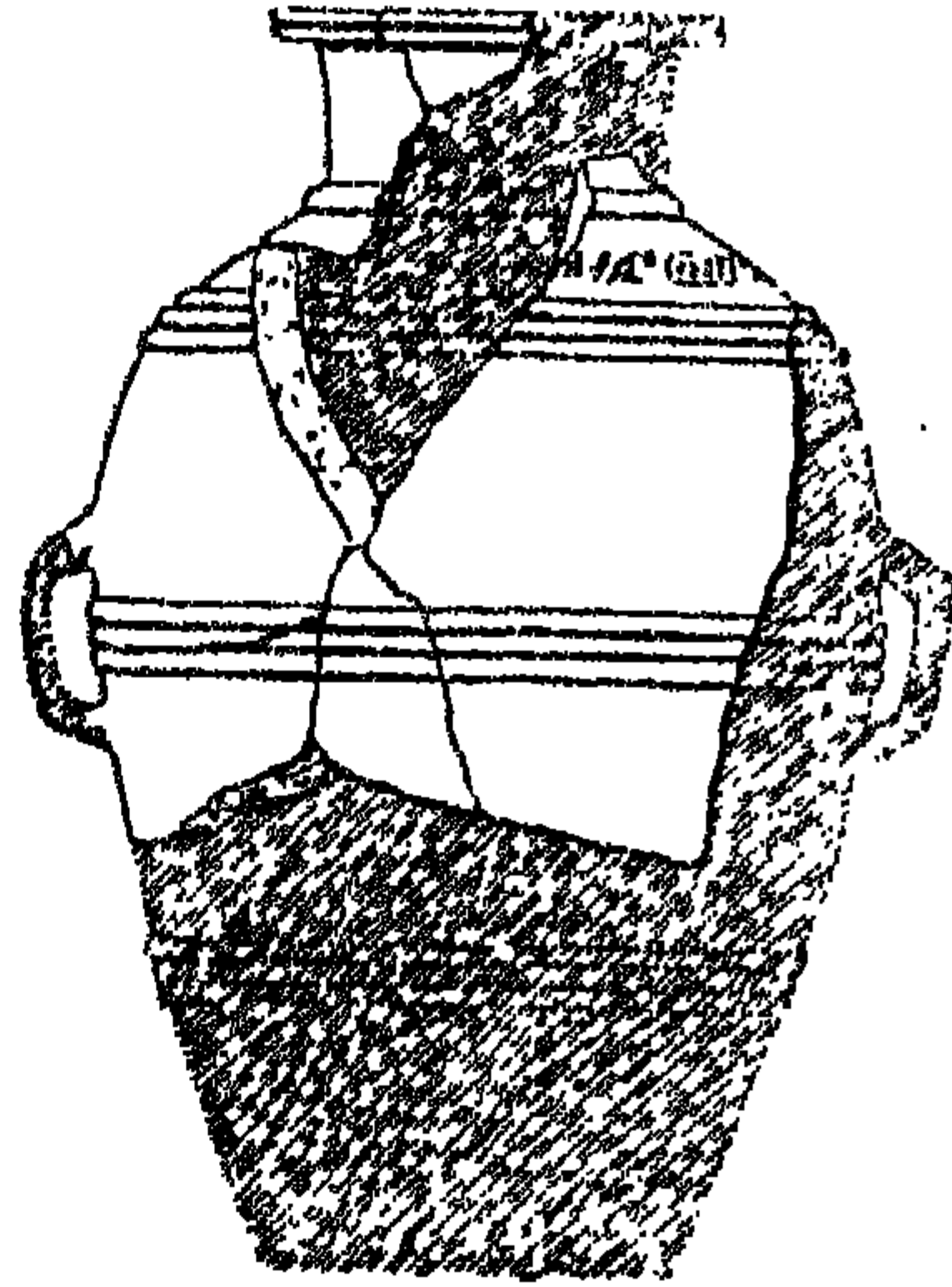
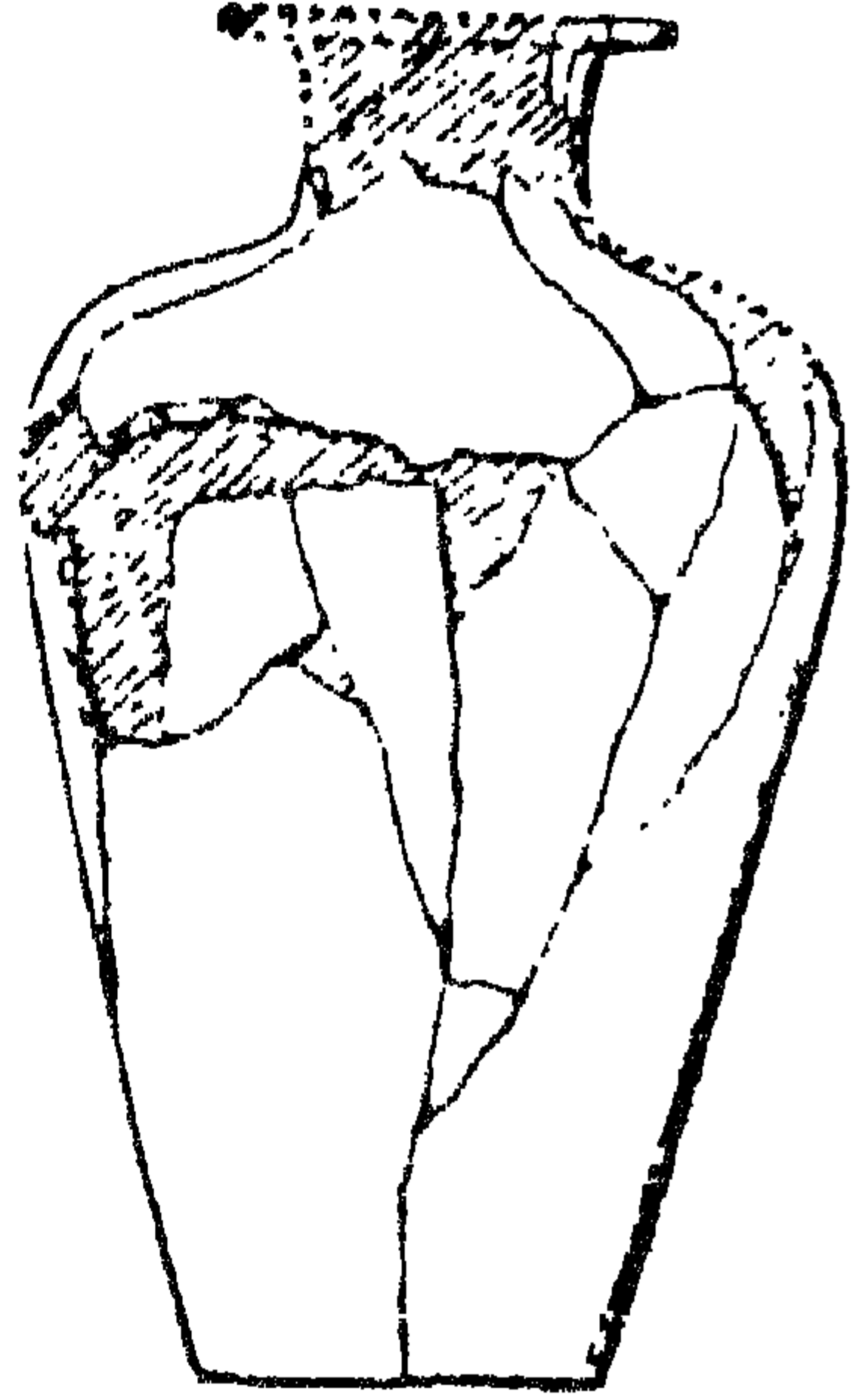
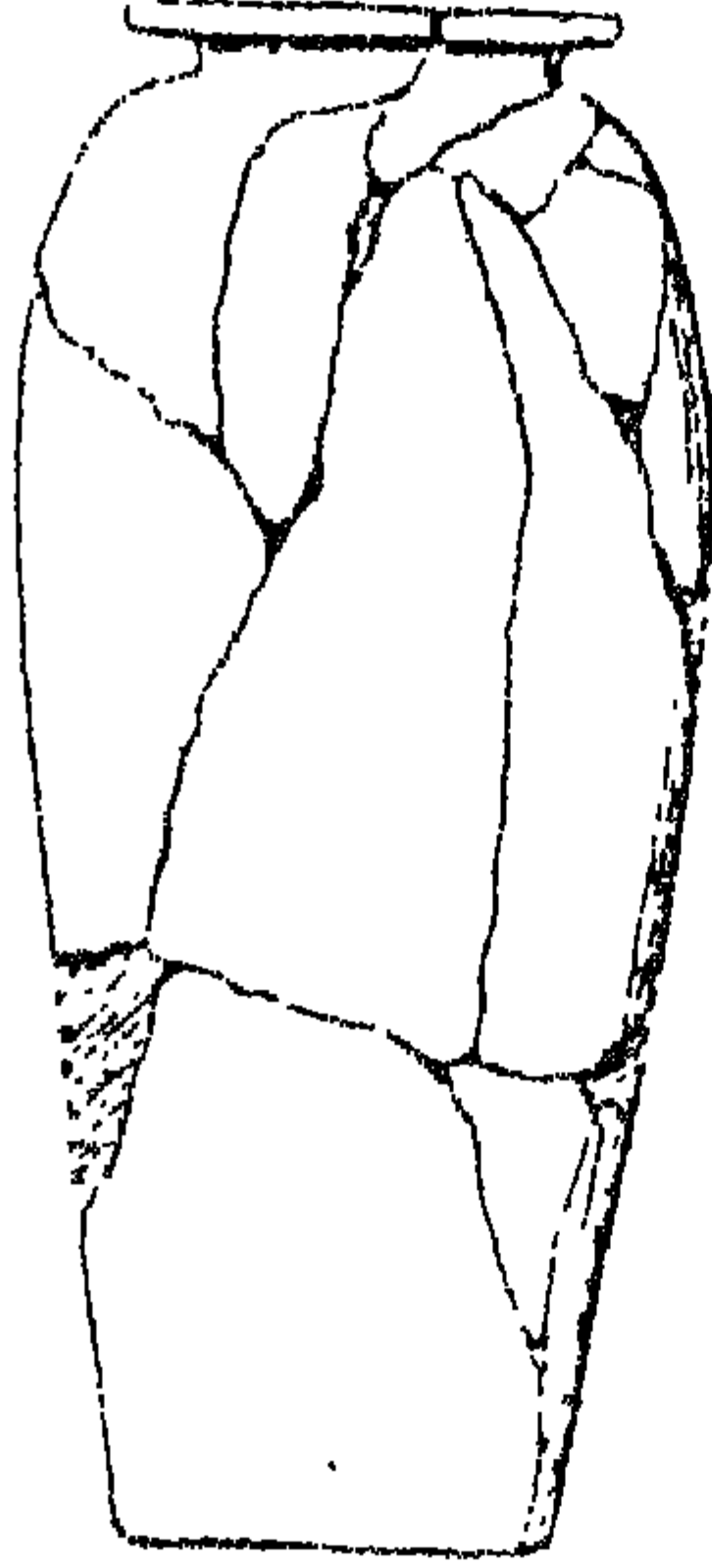


( أ ) ٣:٤:٢ - زلعة من الدولة القديمة. الأسرة السادسة. نقلا عن G. Jéquier.



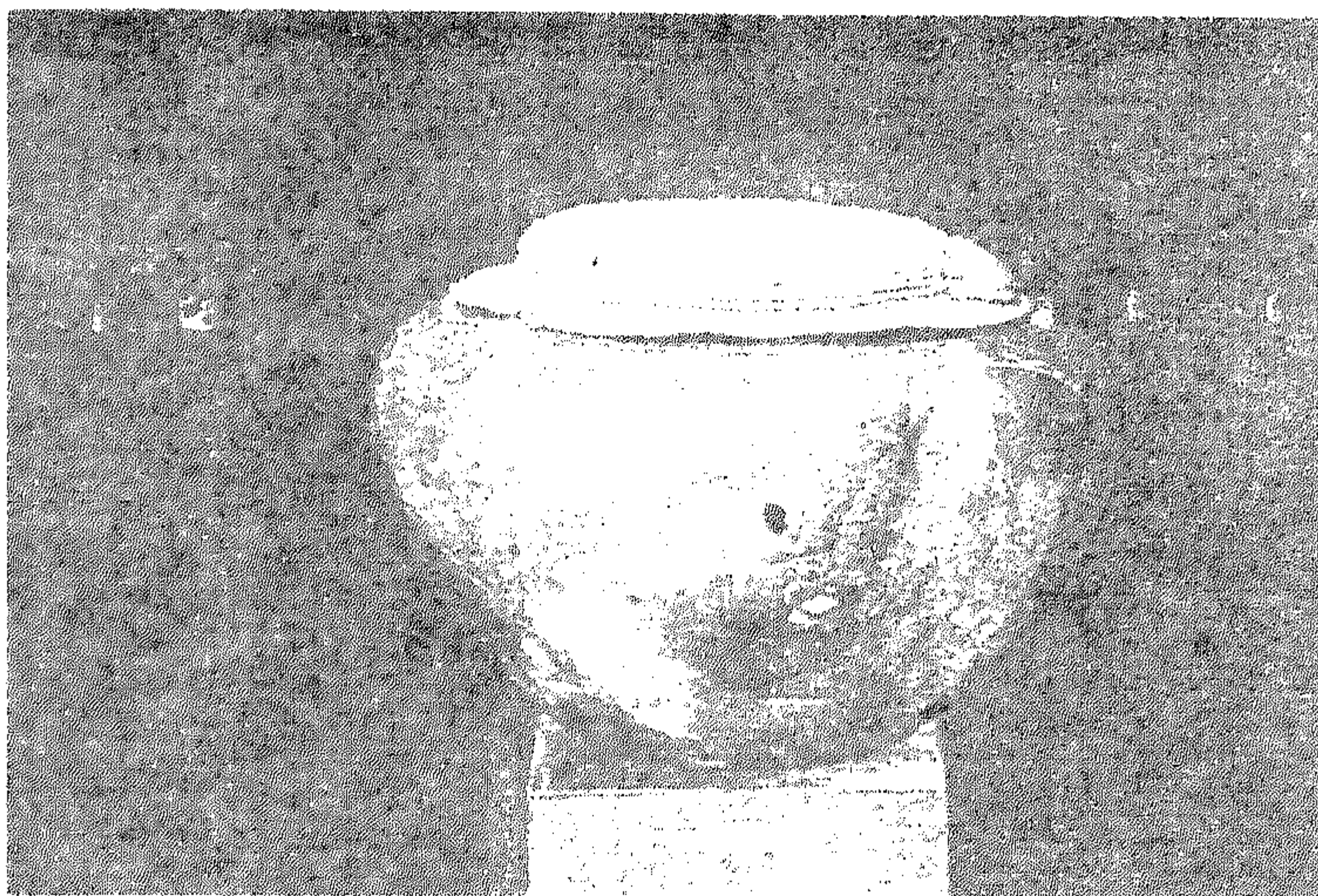
( ب ) ٣:٤:٣ - زلعة من الدولة القديمة. تحمل اسم *بيبي الثاني*. نقلا عن G. Jéquier.

اللوحة ( ٦٧ )



- ( أ ) ٤:٤:٣ - زلعة من الأسرة السادسة.  
نقلاً عن: G.Jéquier.
- ( ب ) ٥:٤:٣ - زلعة من الأسرة السادسة.  
نقلاً عن: G.Jéquier.
- ( ج ) ٦:٤:٣ - زلعة من الأسرة السادسة.  
نقلاً عن: G. Jéquier.

## اللوحة ( ٦٨ )



( أ ) ٢:٥:٣ - وعاء صغير من مقبرة خع سخموى. الأسرة الثانية. نقلاً عن:

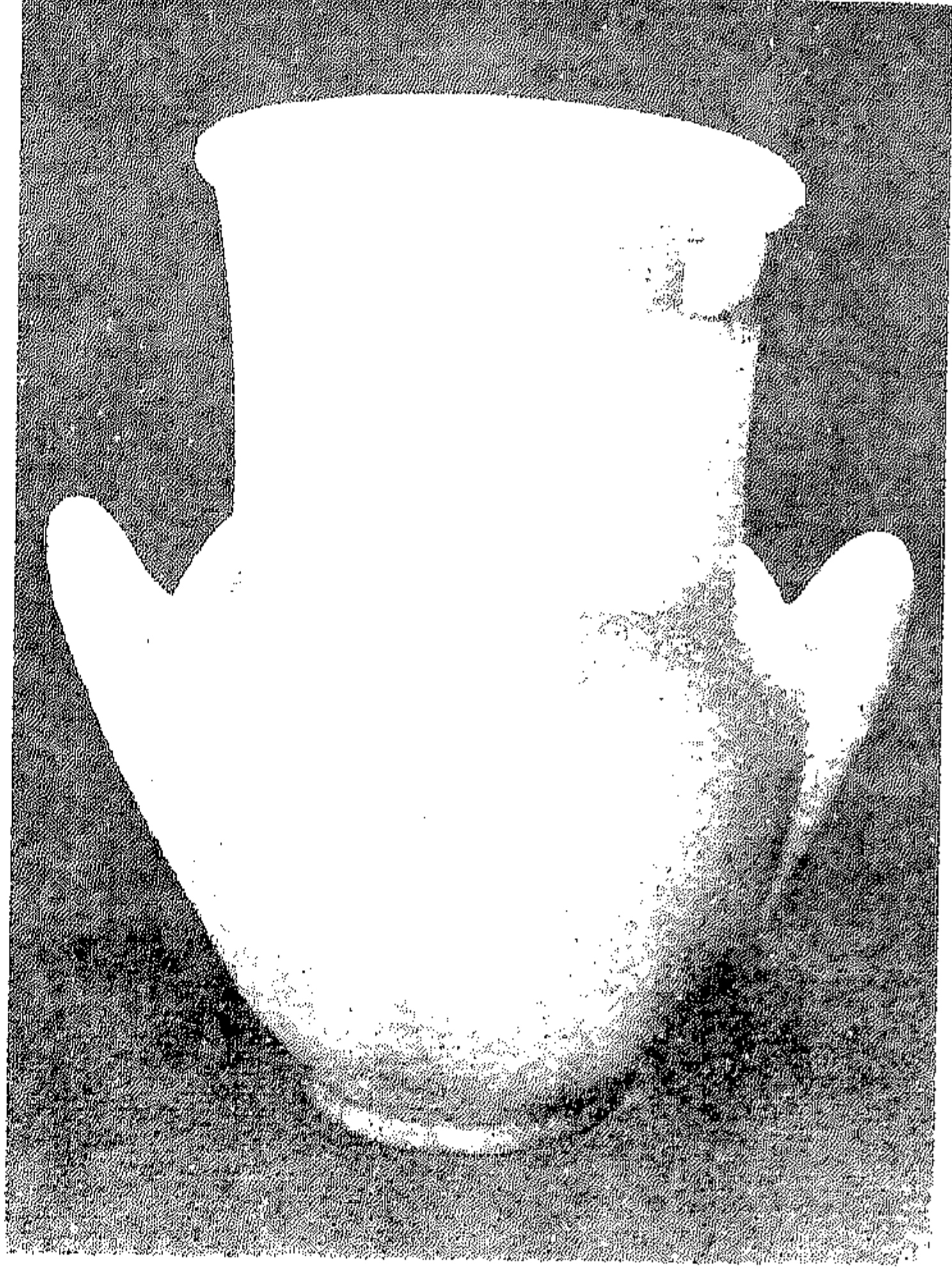
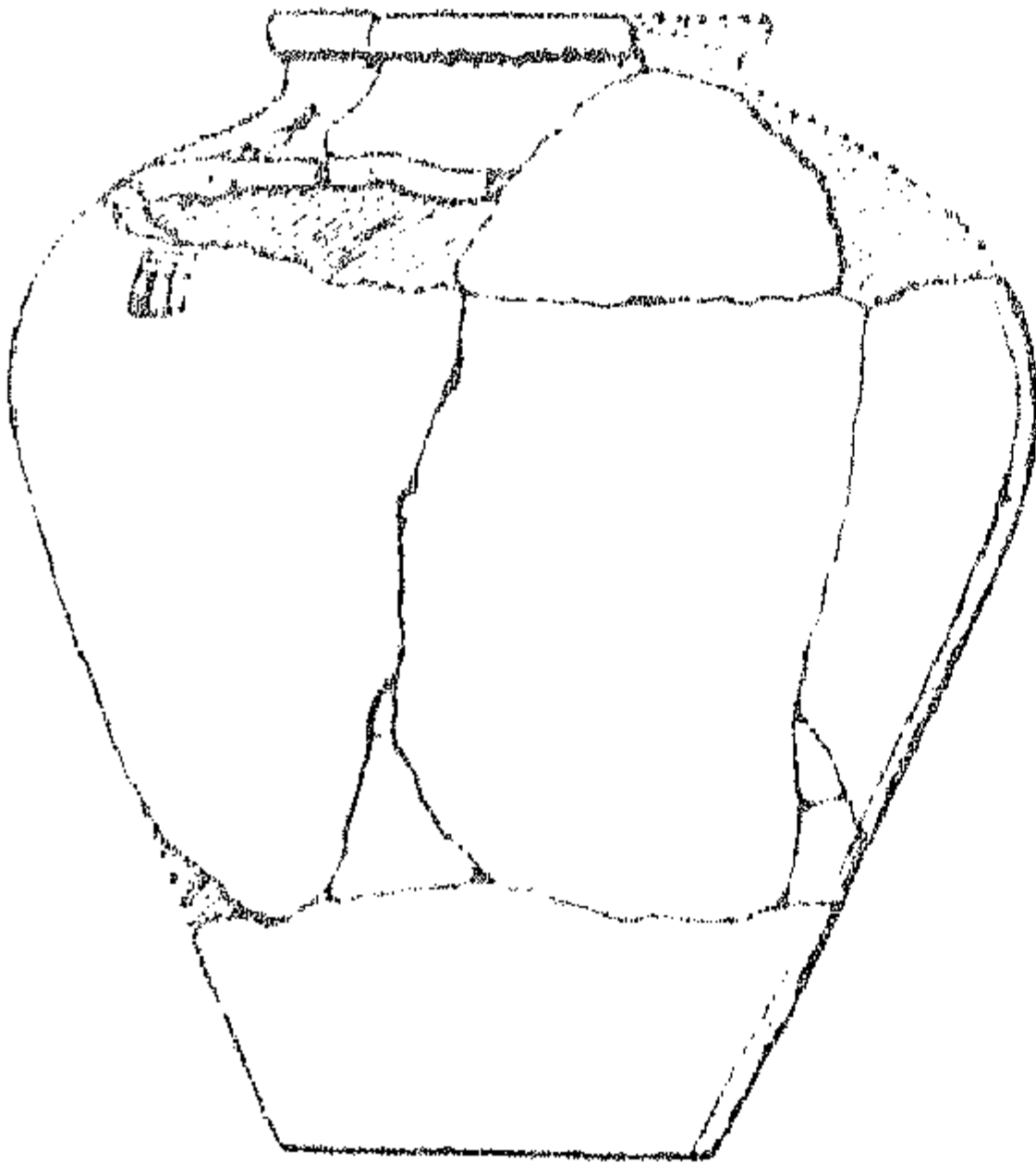
M. Saleh et H. Sourouzian.



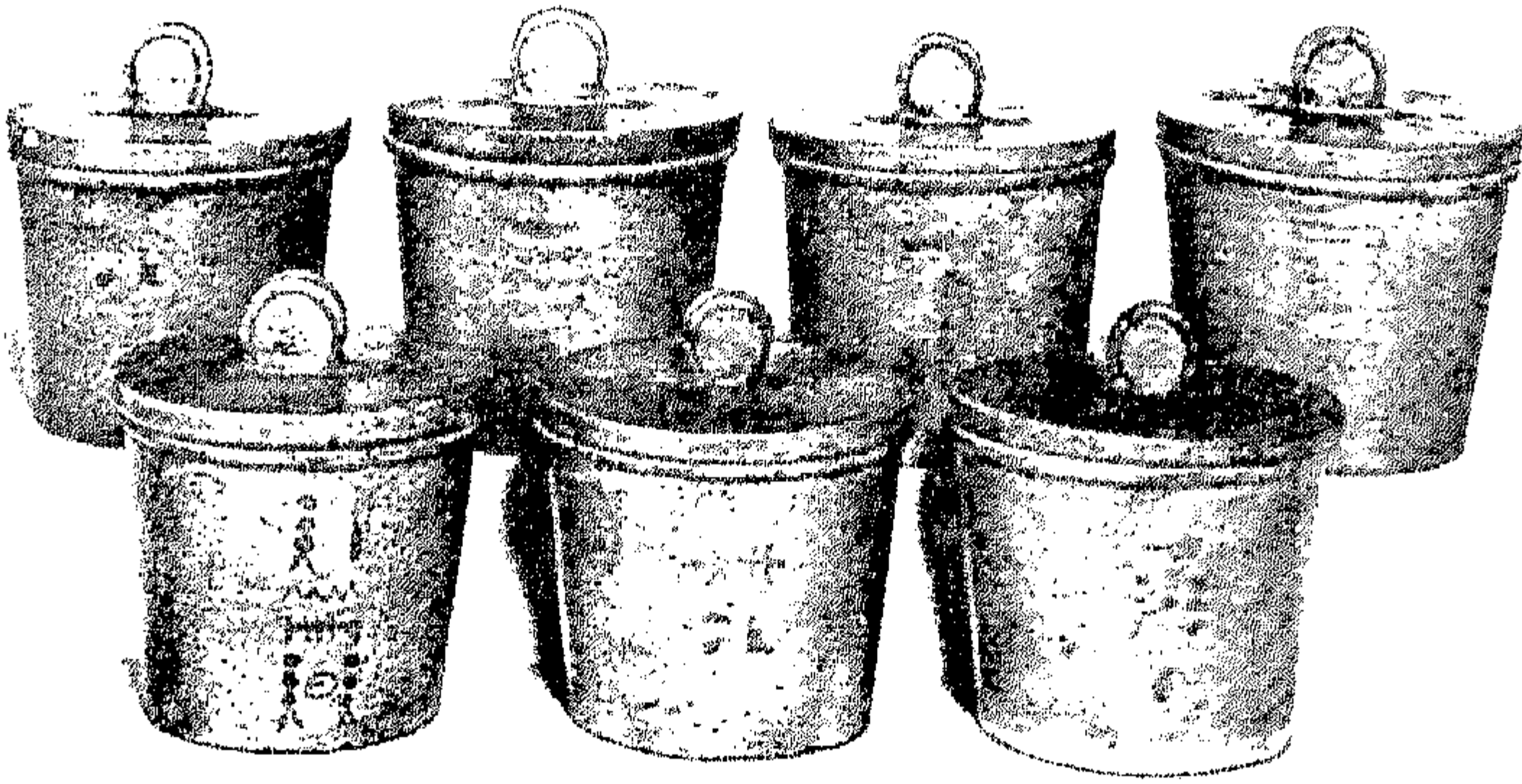
( ب ) ٣:٥:٣ - وعاء صغير من مقبرة خع سخموى. الأسرة الثانية. نقلاً عن المرجع السابق.

## اللوحة ( ٦٩ )

( أ ) ٤:٥:٣ - وعاء من الدولة القديمة.  
الأسرة السادسة. نقلاً عن:  
.G. Jéquier



( ب ) ١:٦:٣ - مجموعة كؤيسات من خلطة خزفية بطلاء مينائي. العصر المتأخر. نقلاً عن: Riefstahl.



( ج ) ١:٦:٣ - مجموعة كؤيسات من خلطة خزفية بطلاء مينائي. العصر المتأخر. نقلاً عن: Riefstahl.

اللوحة ( ٧٠ )

( أ ) ١:٤ - جرة صغيرة الحجم، من الأسرة  
الثامنة عشرة. نقلاً عن: Cooney.



( ب ) ٢:٤ - جرة صغيرة الحجم، من الأسرة  
الثامنة عشرة. نقلاً عن: Cooney.

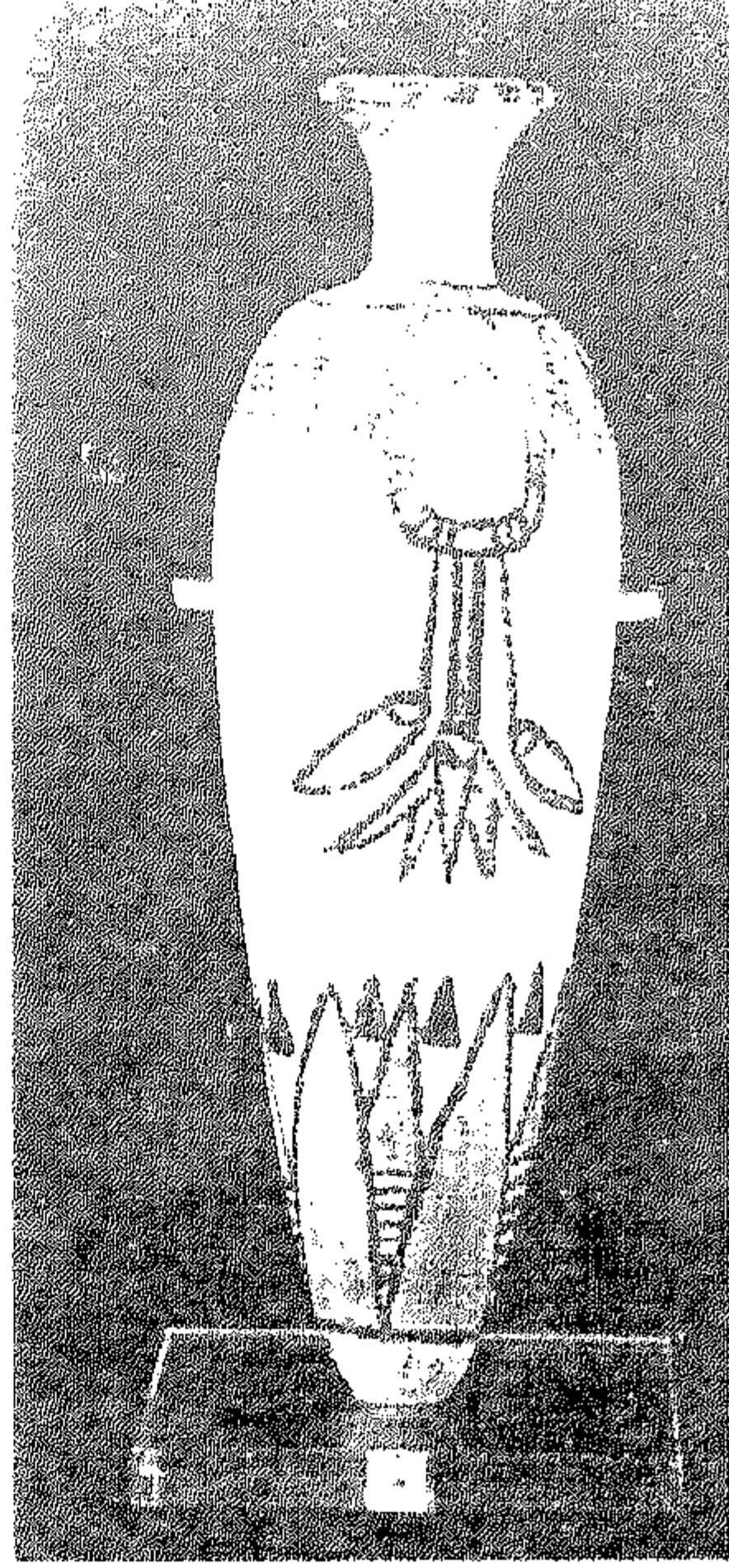
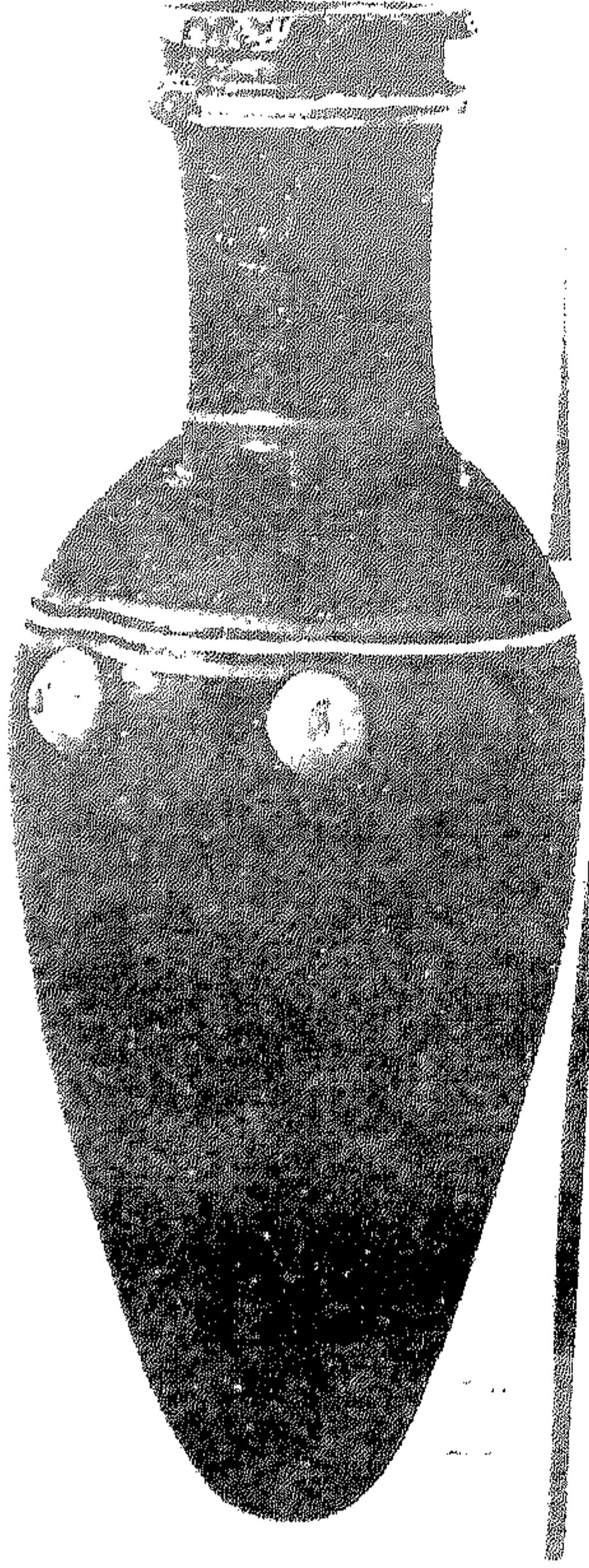
اللوحة ( ٧١ )

( أ ) ٣:١:٤ - جرة صغيرة الحجم. الأسرة  
الثامنة عشرة نقلاً عن: Kayser.



( ب ) ٤:١:٤ - جرة صغيرة الحجم. الأسرة  
الثامنة عشرة. نقلاً عن: Cooney.

اللوحة ( ٧٢ )



( أ ) ٤:٤:٤ - قارورة من الأسرة الثامنة عشرة.

نقلًا عن: Shaw et Nicholson.

( ب ) نموذج شبيهه بالطراز ٤:٤:٤ - نقلًا عن:

Binkowski et A.M.Tooley.

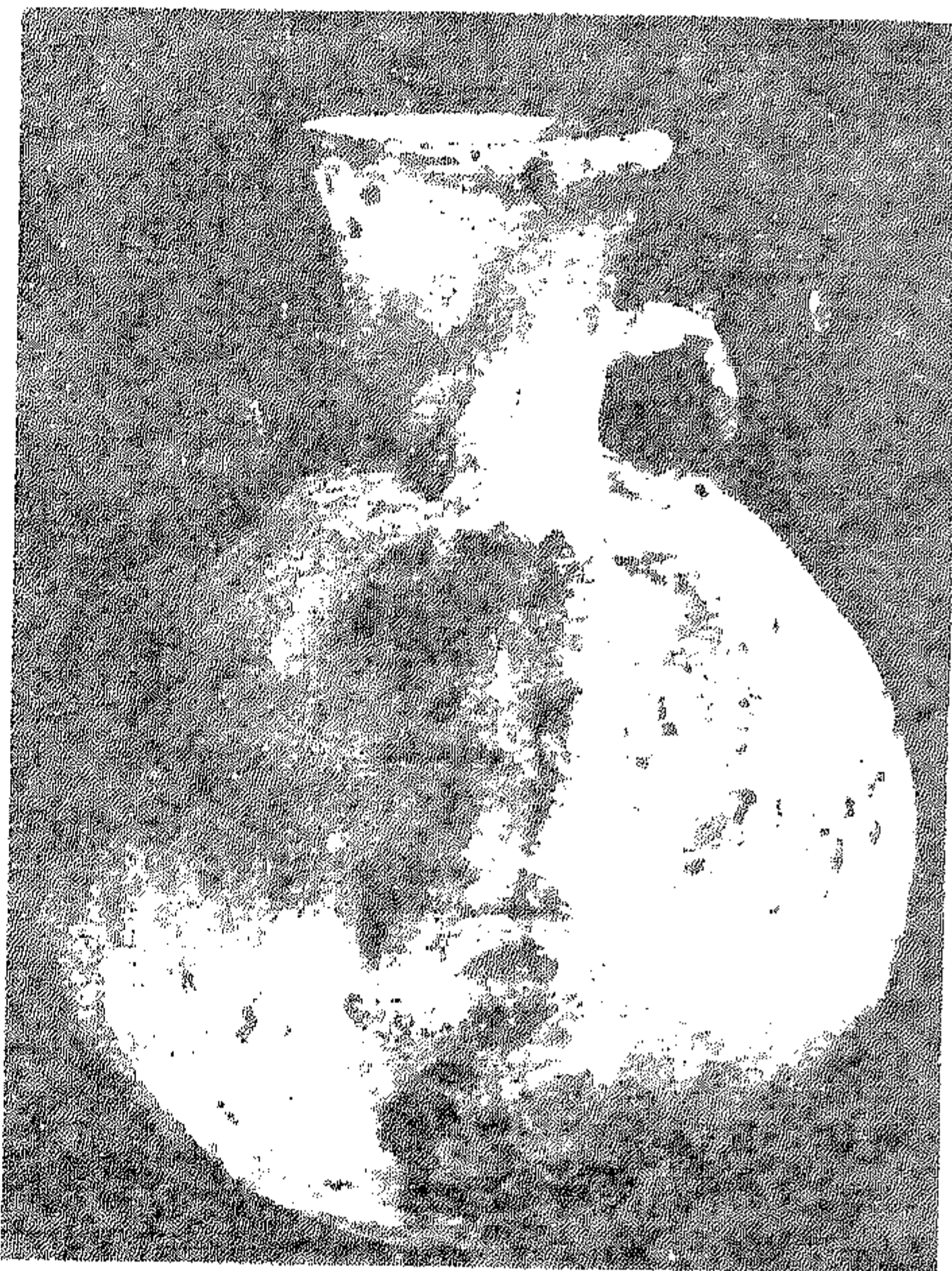
( ج ) ٥:١:٤ - إبريق يتكون من ثلاثة أنية صغيرة.

الدولة الحديثة. نقلًا عن: Kayser.



اللوحة ( ٧٣ )

( أ ) ١:٢:٤ - قارورة من الدولة  
الحديثة. نقلاً عن: Kayser.



( ب ) ٢:٢:٤ - قارورة عدسية الشكل  
من الأسرة الثامنة عشرة  
نقلاً عن:  
J. Vandier d'Abbadie.



اللوحة ( ٧٤ )

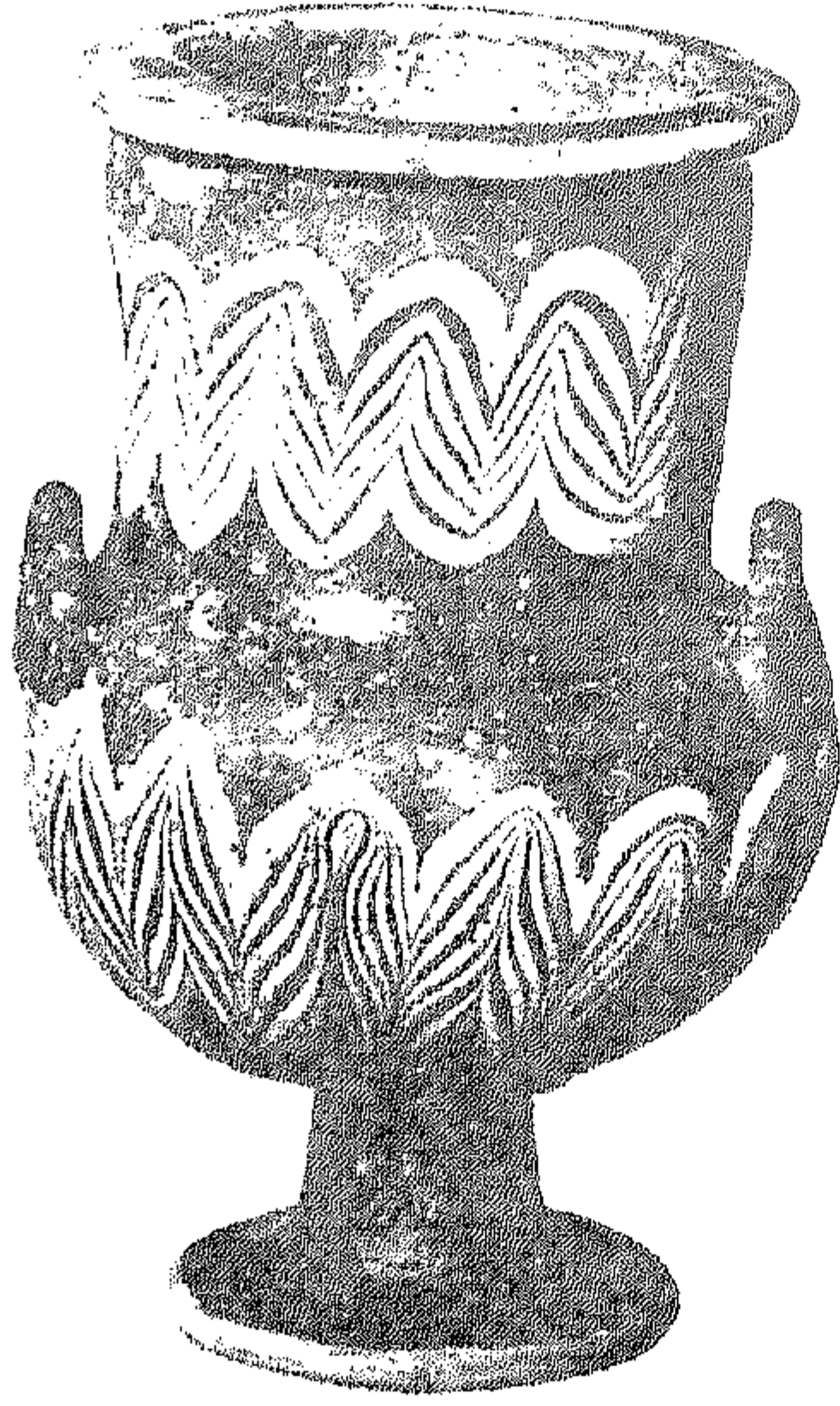


( أ ) ٣:٢:٤ - قارورة عدسية الشكل.  
من الأسرة التاسعة عشرة.  
نقلًا عن: Cooney.



( ب ) ٤:٢:٤ - قارورة عدسية الشكل.  
من الأسرة الثامنة عشرة.  
أو الأسرة التاسعة عشرة.  
نقلًا عن: Eggebrecht.

اللوحة ( ٧٥ )



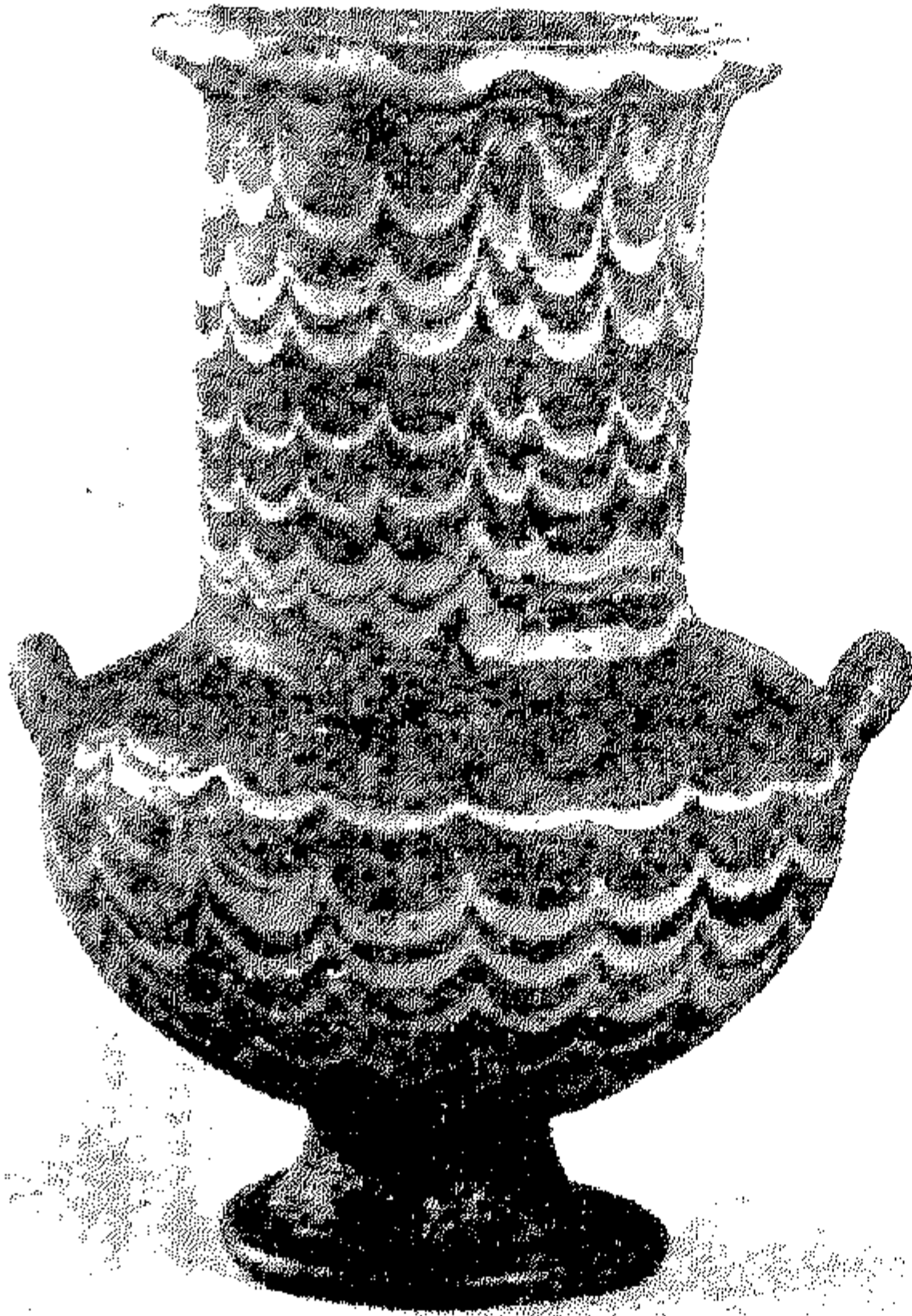
( أ ) ١:٣:٤ - وعاء كروي. الدولة  
الحديثة. الأسرة الثامنة  
عشرة. نقلاً عن: Kayser



( ب ) ٢:٣:٤ و ٣:٣:٤ - وعاءان  
كرويان. الدولة الحديثة.  
الأسرة الثامنة عشرة.  
نقلاً عن: M. Saleh et H.  
Sourouzian

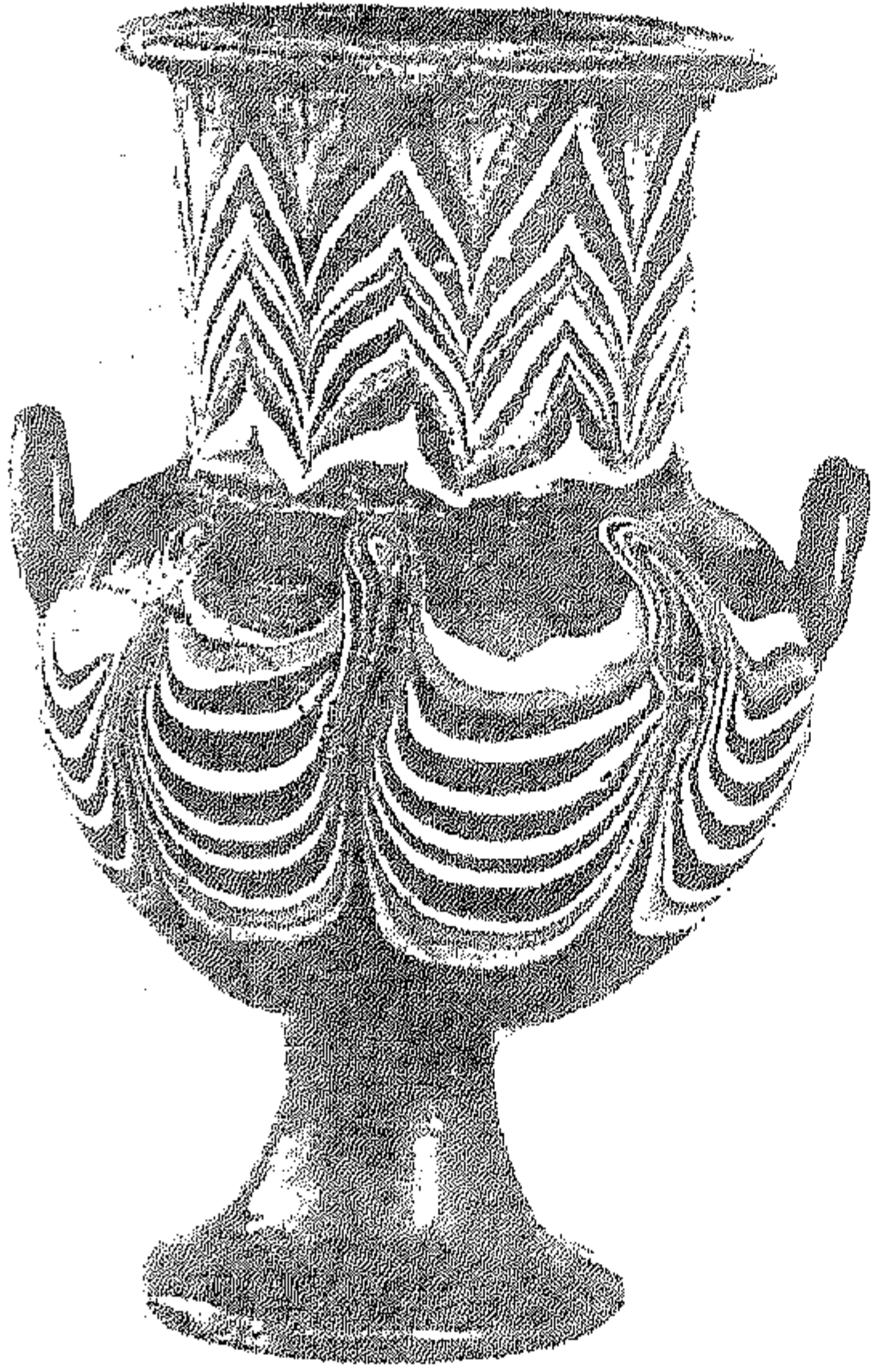
## اللوحة ( ٧٦ )

( أ ) ٤:٣:٤ - وعاء كروي. الدولة  
الحديثة. نهاية الأسرة  
الثامنة عشرة. نقلًا عن:  
Cooney



( ب ) ٥:٣:٤ - وعاء كروي. الدولة  
الحديثة. الأسرة الثامنة  
عشرة أو الأسرة التاسعة  
عشرة. نقلًا عن: Cooney.

اللوحة ( ٧٧ )



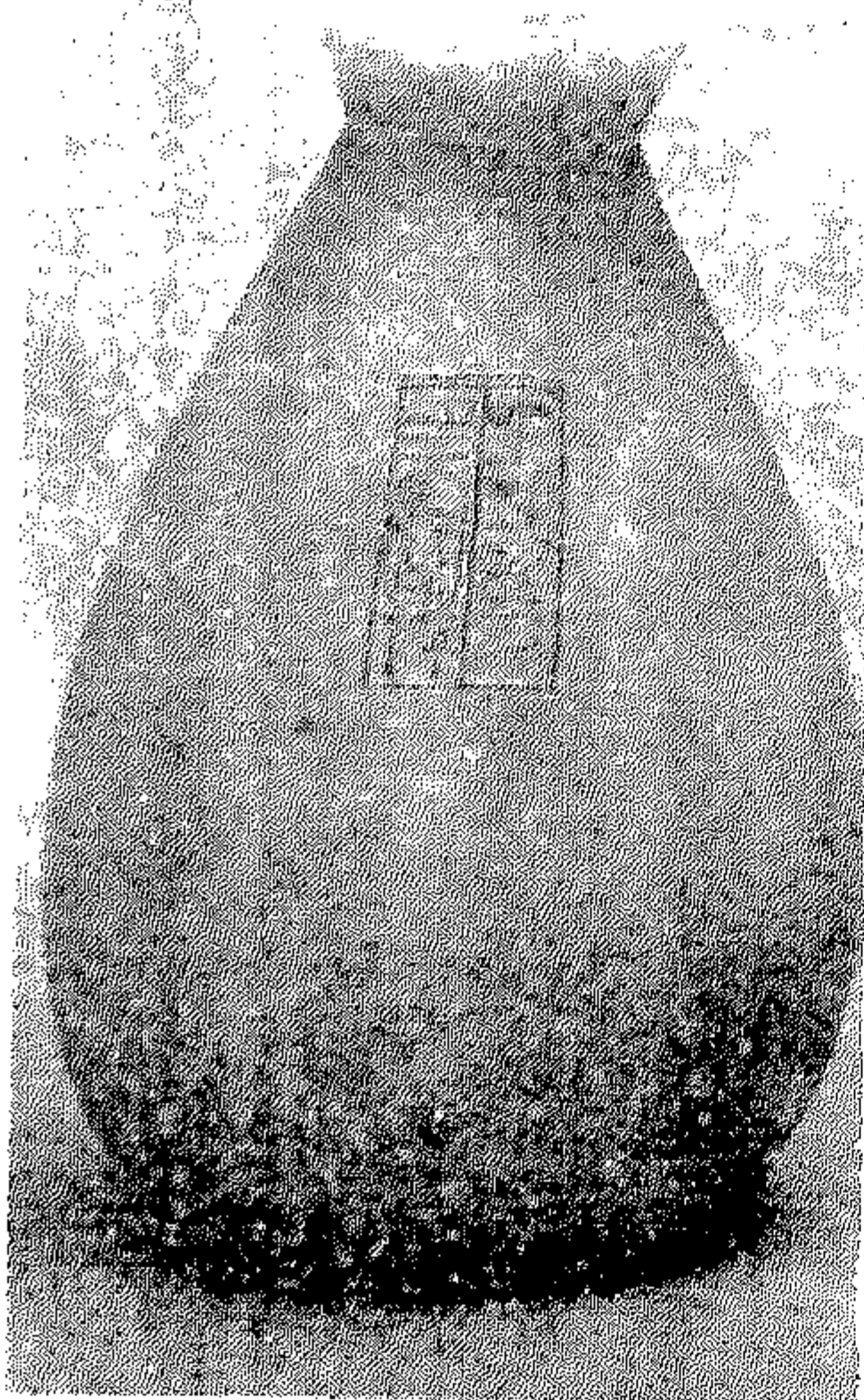
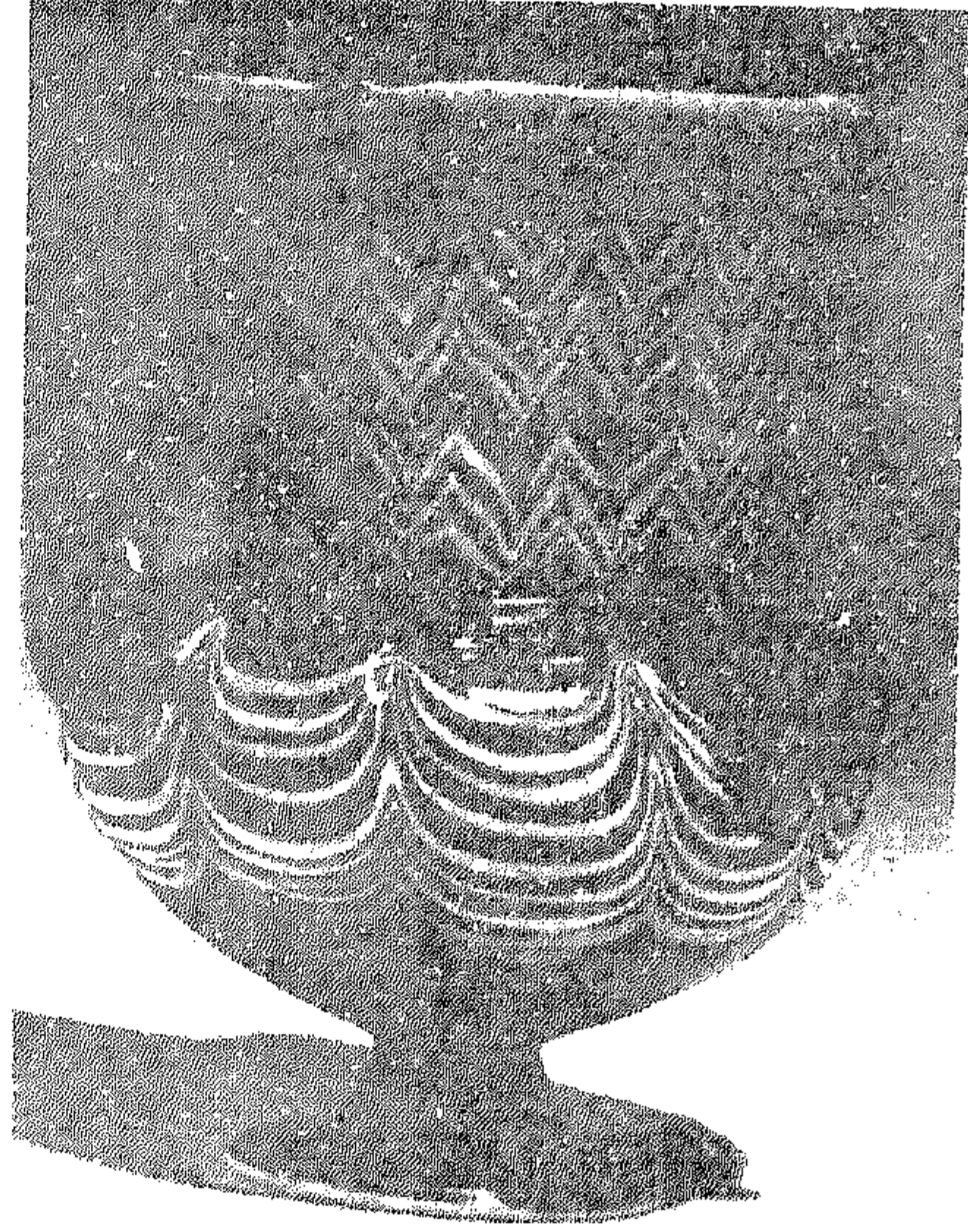
( أ ) ٦:٣:٤ - وعاء كروي. الدولة  
الحديثة. نهاية الأسرة  
الثامنة عشرة أو بداية  
الأسرة التاسعة عشرة. نقلاً  
عن: Cooney.



( ب ) ٧:٣:٤ - وعاء كروي. الدولة  
الحديثة. نهاية الأسرة  
الثامنة عشرة أو الأسرة  
التاسعة عشرة. نقلاً عن:  
Cooney.

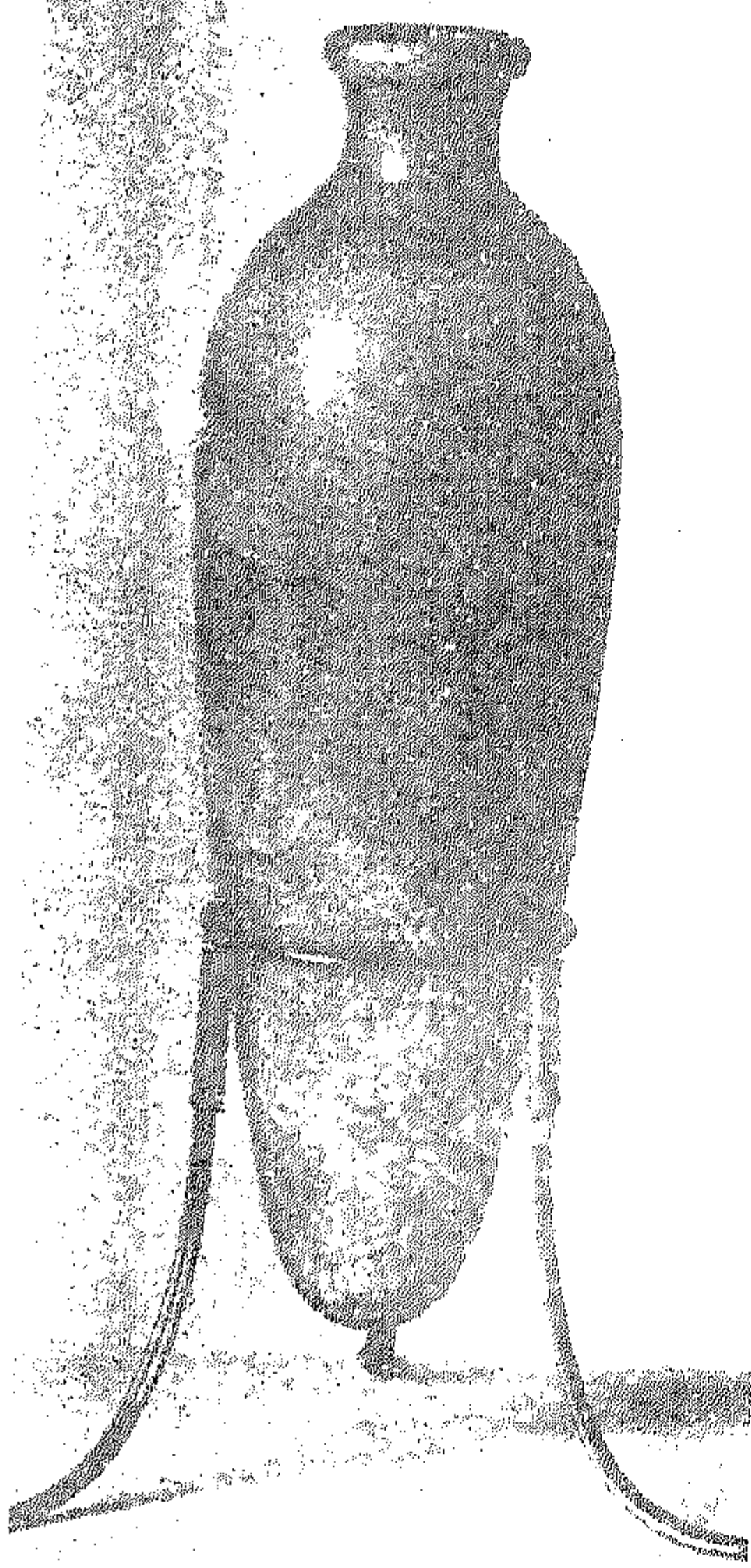
## اللوحة ( ٧٨ )

( أ ) ٨:٣:٤ - وعاء كروي. الدولة  
الحديثة. الأسرة الثامنة  
عشرة. نقلا عن: Hayes.



( ب ) ١:٣:٢ - إناء بيضى من طراز  
القناني يحتمل على بدنه  
ألقاب واسم حتشيسوت.  
الدولة الحديثة. الأسرة  
الثامنة عشرة. نقلاً عن:  
Hayes.

اللوحة ( ٧٩ )

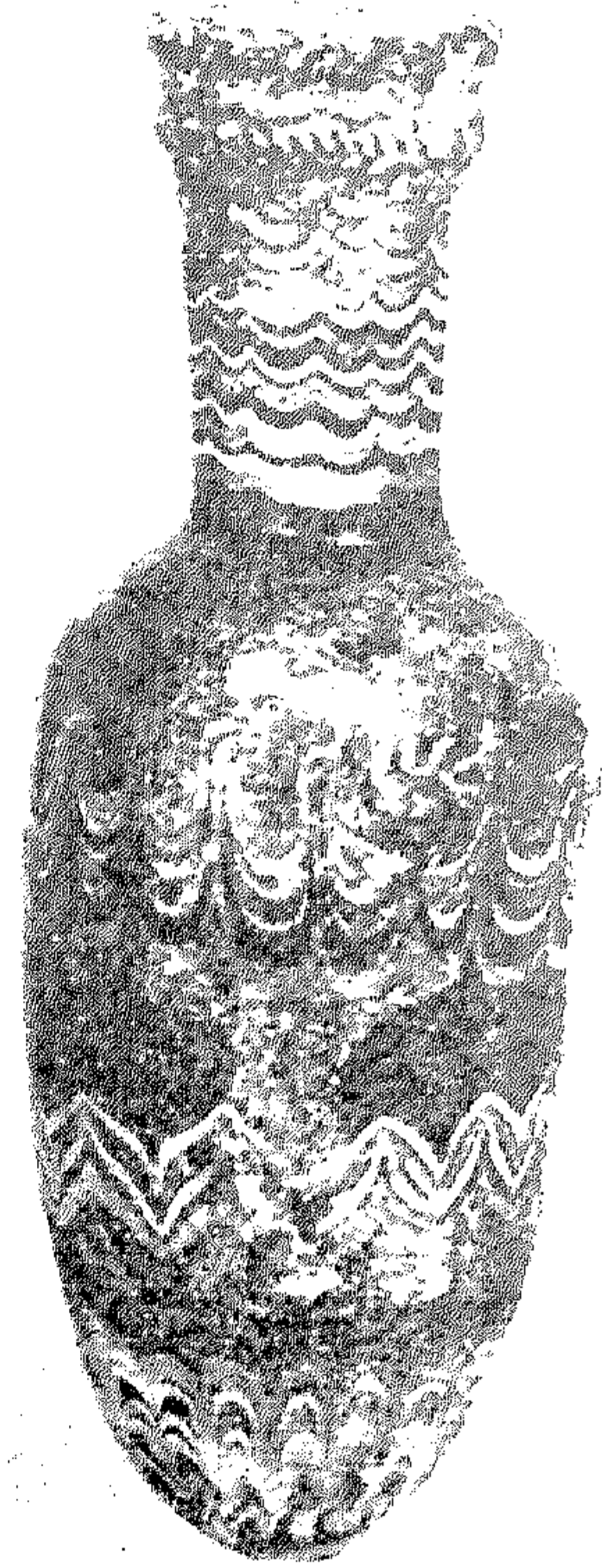


( أ ) ١:٤:٤ - قارورة كمترية البدن.

الدولة الوسطى، الأسرة

الثانية عشرة، نقلاً عن:

Cooney



( ب ) ٢:٤:٤ - قارورة كمترية البدن.

الدولة الحديثة، الأسرة

الثانية عشرة (من عهد

أمنحوتب الثالث أو بعده).

نقلاً عن: Cooney

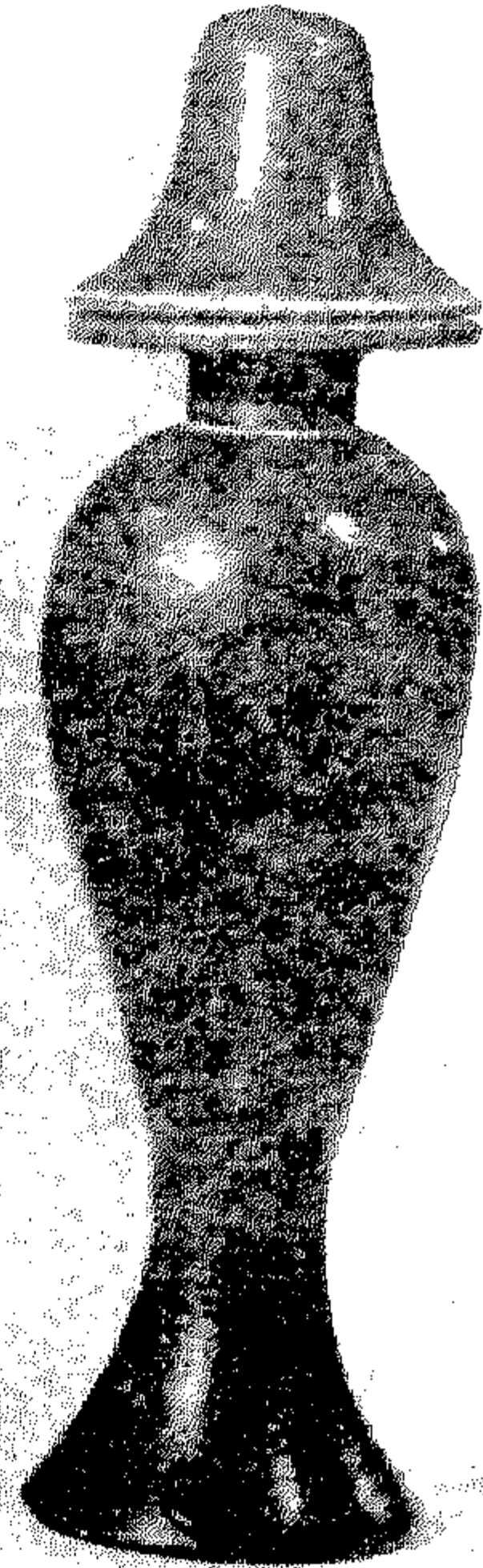
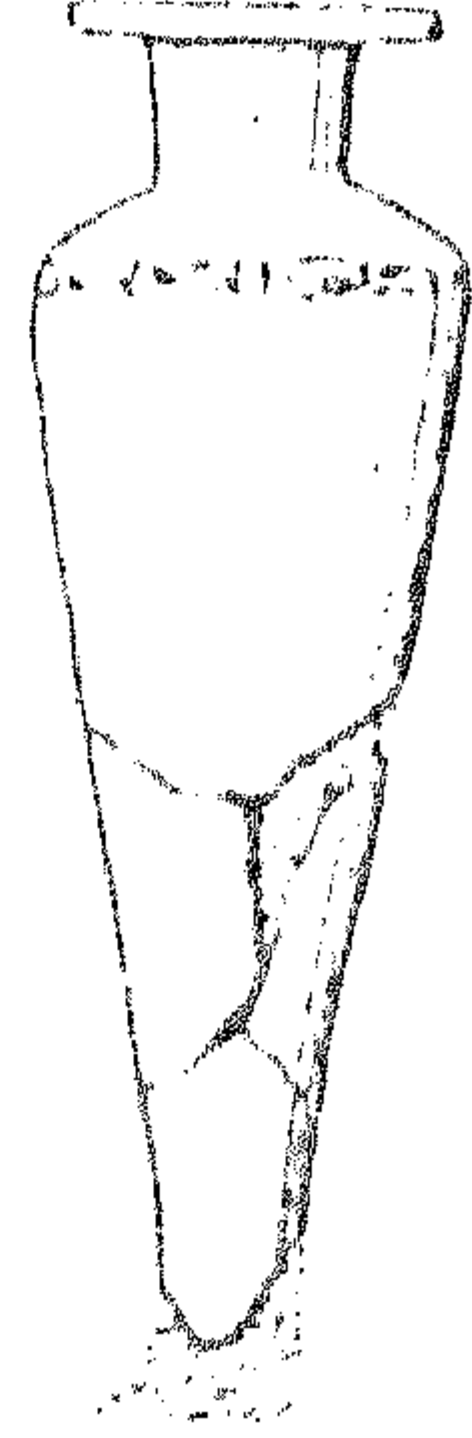
اللوحة ( ٨٠ )



٤:٤:٣ - وعاء يتخذ هيئة زلعة صغيرة الحجم. الدولة الحديثة. نهاية الأسرة الثامنة عشرة  
نقلًا عن: Cooney



اللوحة ( ٨١ )



( أ ) ١:٥:٤ - وعاء من الطراز حس. تحيط بالكثف

مجموعة القاب خاصة بالملك **بيبي**  
الثاني. الدولة القديمة. نهاية الأسرة  
السادسة (عهد **بيبي** الثاني). نقلاً عن:

G.Jéquier

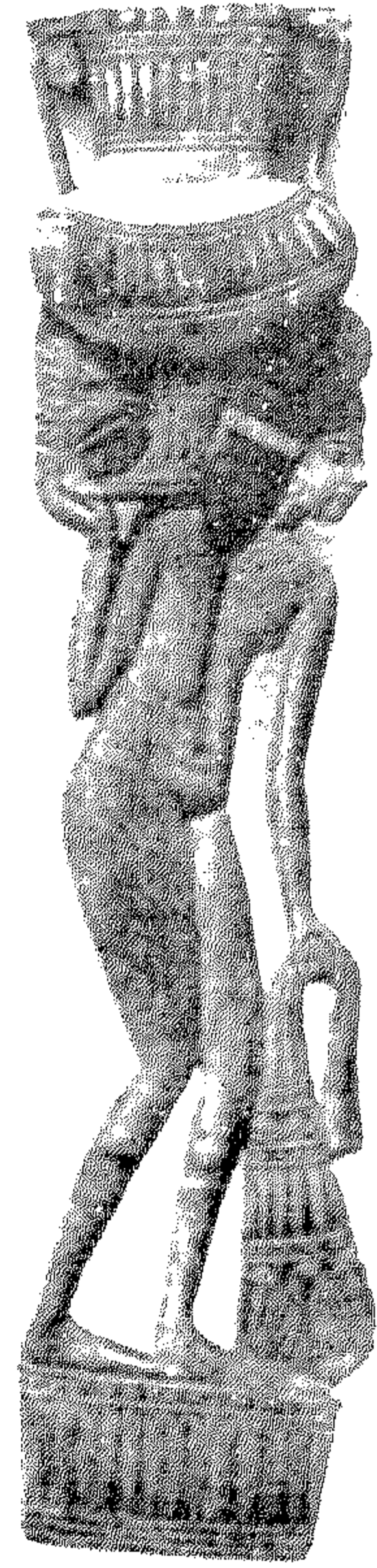
( ب ) ٢:٥:٤ - وعاء من الطراز حس. يصور فتاة

عارية تقف فوق زهرة لوتس. الدولة  
الحديثة. نهاية الأسرة الثامنة عشرة.  
نقلاً عن: Hayes.

( ج ) ٣:٥:٤ - وعاء من الطراز حس. الدولة

الحديثة. نهاية الأسرة الثامنة عشرة.  
نقلاً عن: Riefstahl.

اللوحة ( ٨٢ )



( أ ) ١:٦:٤ - وعاء يحمله على ظهره خادم راكمع.

الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة عشرة. نقلاً

عن: M. Saleh et H. Sourouzian.

( ب ) صُور الموضوع نفسه على هيئة ملعقة

مساحيق تجميل. متحف اللوفر

(E.8025bis). نقلاً عن:

Vandier d'Abbadie. Catalogue des

objets de toilette égyptiens, Paris

1972, 30.

## اللوحة ( ٨٣ )



( ب ) ٣:٦:٤ - شخص تقوس  
ظهره من ثقل زلعة  
العطور التي يحملها.  
الدولة الحديثة. نقلاً  
عن: Tooley.

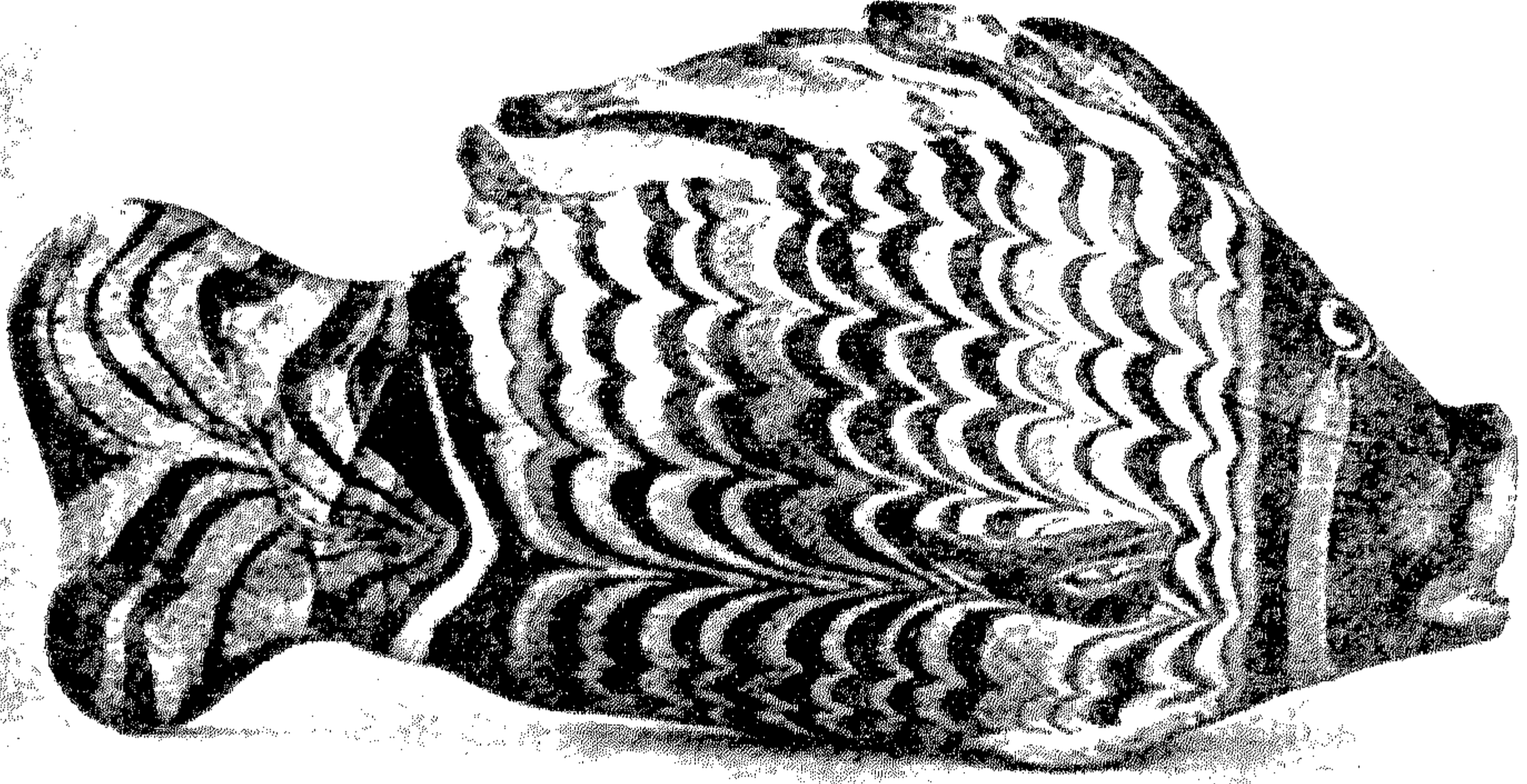


( أ ) ٢:٦:٤ - خادم صغير  
يحمل زلعة على أحد  
كتفيه. الدولة الحديثة.  
الأسرة الثامنة عشرة.  
نقلاً عن: Hayes.



( ج ) ٤:٦:٤ - خادمة صورت  
عسارية وتمسك  
بساعدتها زلعة عطور.  
الدولة الحديثة. نقلاً  
عن: Eggebrecht

اللوحة ( ٨٤ )



( أ ) ١:٧:٤ - وعاء على شكل سمكة. الدولة الحديثة. عصر العمارنة. نقلاً عن: Cooney



( ب ) ٢:٧:٤ - وعاء على شكل سمكة. الأسرة الثامنة عشرة نقلاً عن: Kayser.

## اللوحة ( ٨٥ )

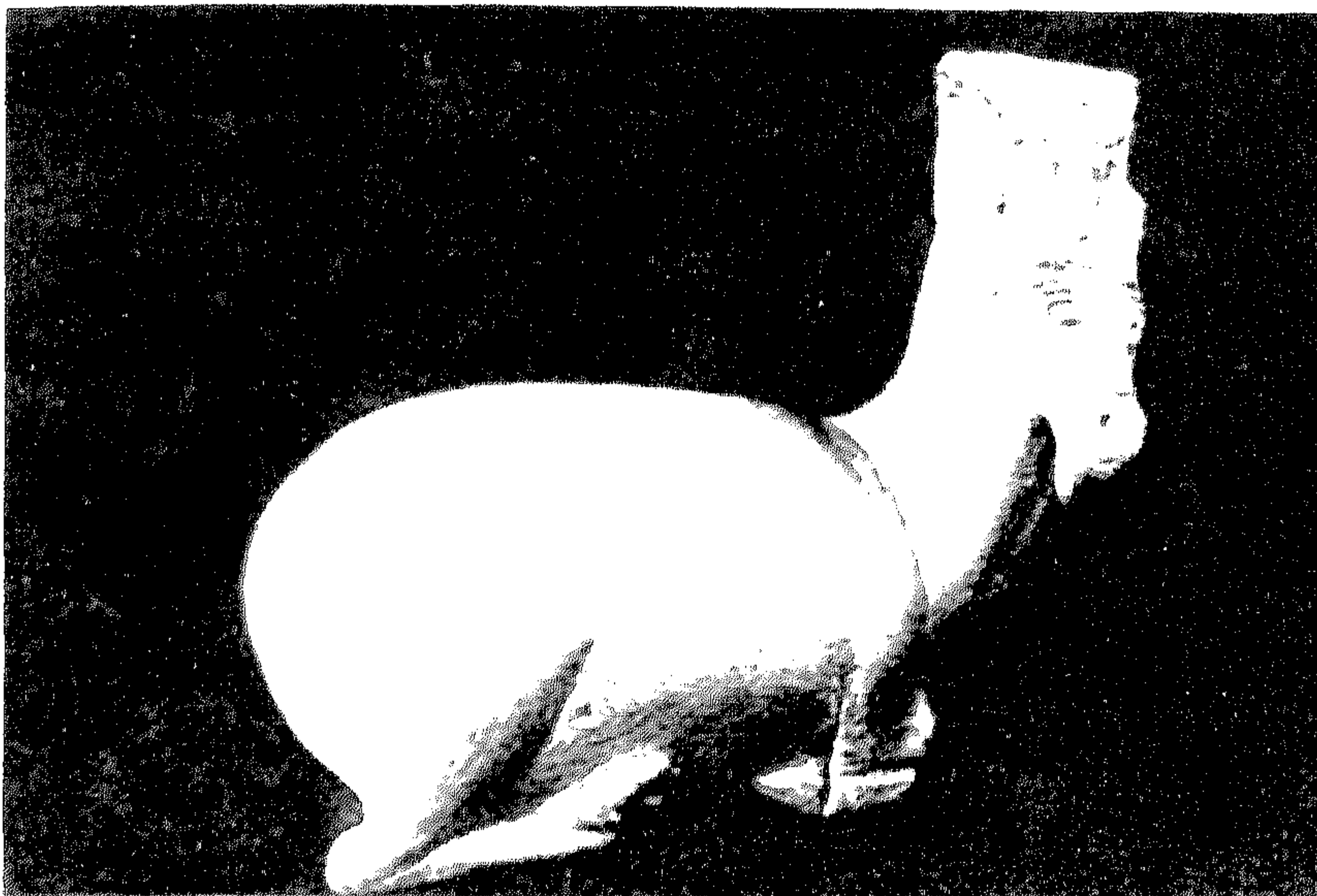


( أ ) ١:٨:٤ - وعاء على  
شكل جدى.  
الدولة الحديثة.  
الأسرة الثامنة  
عشرة. نقلاً  
عن: Kayser.



( ب ) ٢:٨:٤ - وعاء على  
شكل عنز برى.  
من آثار توت  
عنخ آمون.  
الأسرة الثامنة  
عشرة. نقلاً  
عن: Desroches  
Noblecourt

اللوحة ( ٨٦ )



( أ ) ٣:٨:٤ - وعاء على شكل عنز برّى. الدولة الحديثة، الأسرة الثامنة عشرة. نقلاً عن: Eggebrecht



( ب ) ١:٩:٤ - وعاء يتخذ شكاً

بطتين مكتفيتين  
منتصبتين وقد ربطت  
عند البدن. الدول  
الوسطى. الأسر  
الثانية عشرة. نقلاً عن  
Layser.

## اللوحة ( ٨٧ )

( أ ) ٤ : ١٠ : ١ - وعاء عطور أو أدهان يتخذ شكل قرد جالس، مدونة على الكتف باسم مسرنوع (بيبي الثاني). الأسرة السادسة. نقلاً عن: Kayser.



( ب ) ٤ : ١٠ : ٢ - وعاء عطور يتكون من جرة صغيرة وسطى، يمسك بها قردان منتصبان على قائمتيهما. الأسرة الثامنة عشرة. نقلاً عن: Kayser

## اللوحة ( ٨٨ )

( أ ) ٣:١١:٤ - وعاء عطور  
أسطوانى الشكل يزدان  
غطاؤه بأسد يتدل  
لسانه. من آثار توت  
عنخ آمون. الأسرة  
الثامنة عشرة. نقلاً عن:  
Ch.Desroches Nob-  
lecourt



( ب ) ٣:١١:٤ - تمثال صغير  
يلمع إلى أسد منتصف  
يمسك بين قائمتيه  
الأماميتين بوعاء عطور  
مكسور. العصر  
المتأخر. ربما الأسرة  
السابعة والعشرون  
نقلاً عن: Fazzini



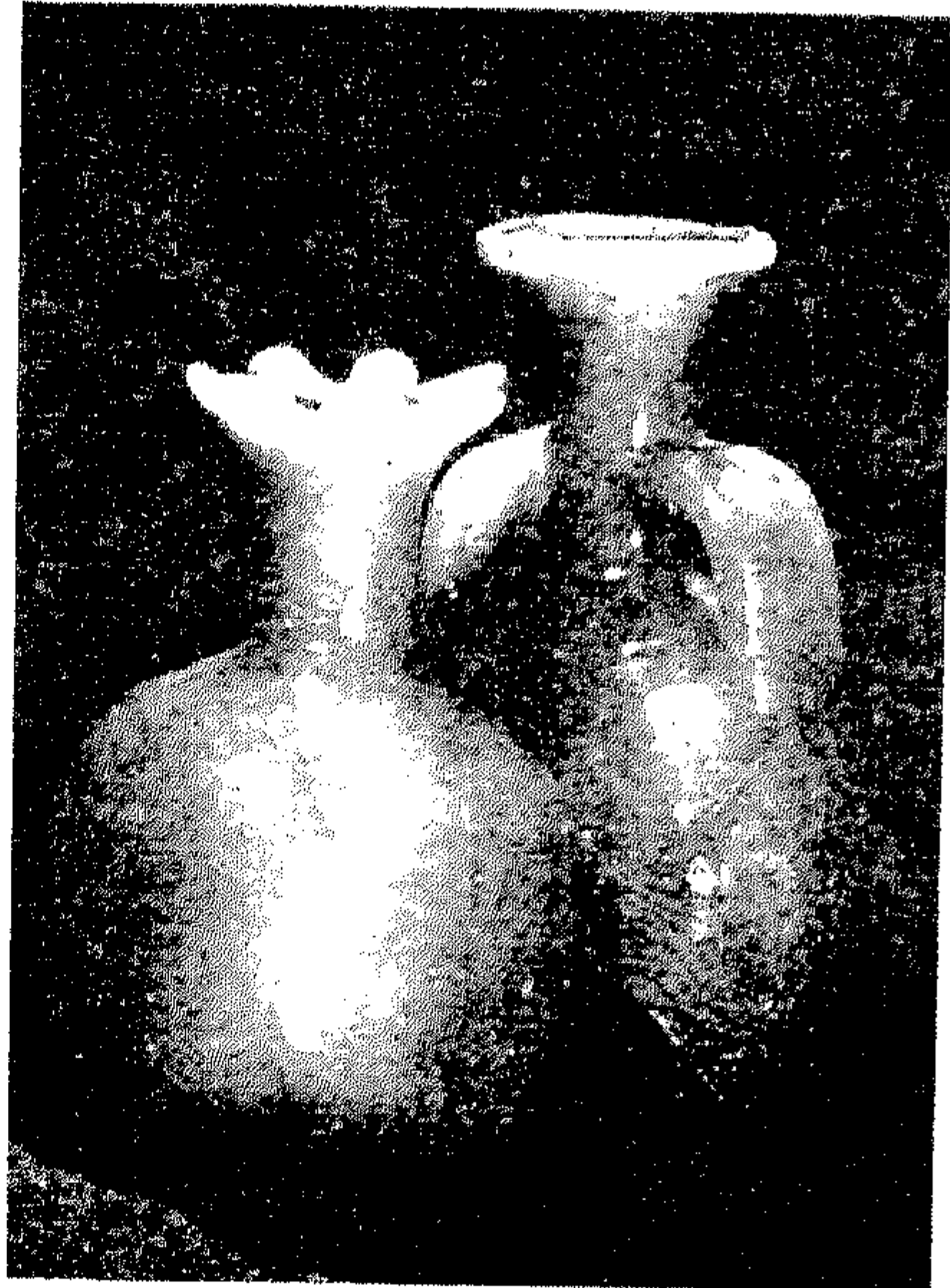


## اللوحة ( ٨٩ )

( أ ) ٤:١٢:١ - قارورة تتخذ شكل  
ثمرة الرمان. نهاية  
الأسرة الثامنة عشرة.  
نقلاً عن: Vandier  
d'Abbadie



( ب ) ٤:١٢:٤ - قارورة كروية  
على هيئة ثمرة  
الرمان وقارورة  
عدسية. عصر  
الرعامسة. الأسرة  
العشرون. نقلاً عن:  
Catalogue Nofret-  
Die Schone....



## اللوحة ( ٩٠ )



( أ ) ٣:١٢:٤ - قارورة دائرية البدن  
على شكل ثمرة الرمان.  
الأسرة العشرون. نقلاً  
عن: Catalogue of an  
Exhibition..

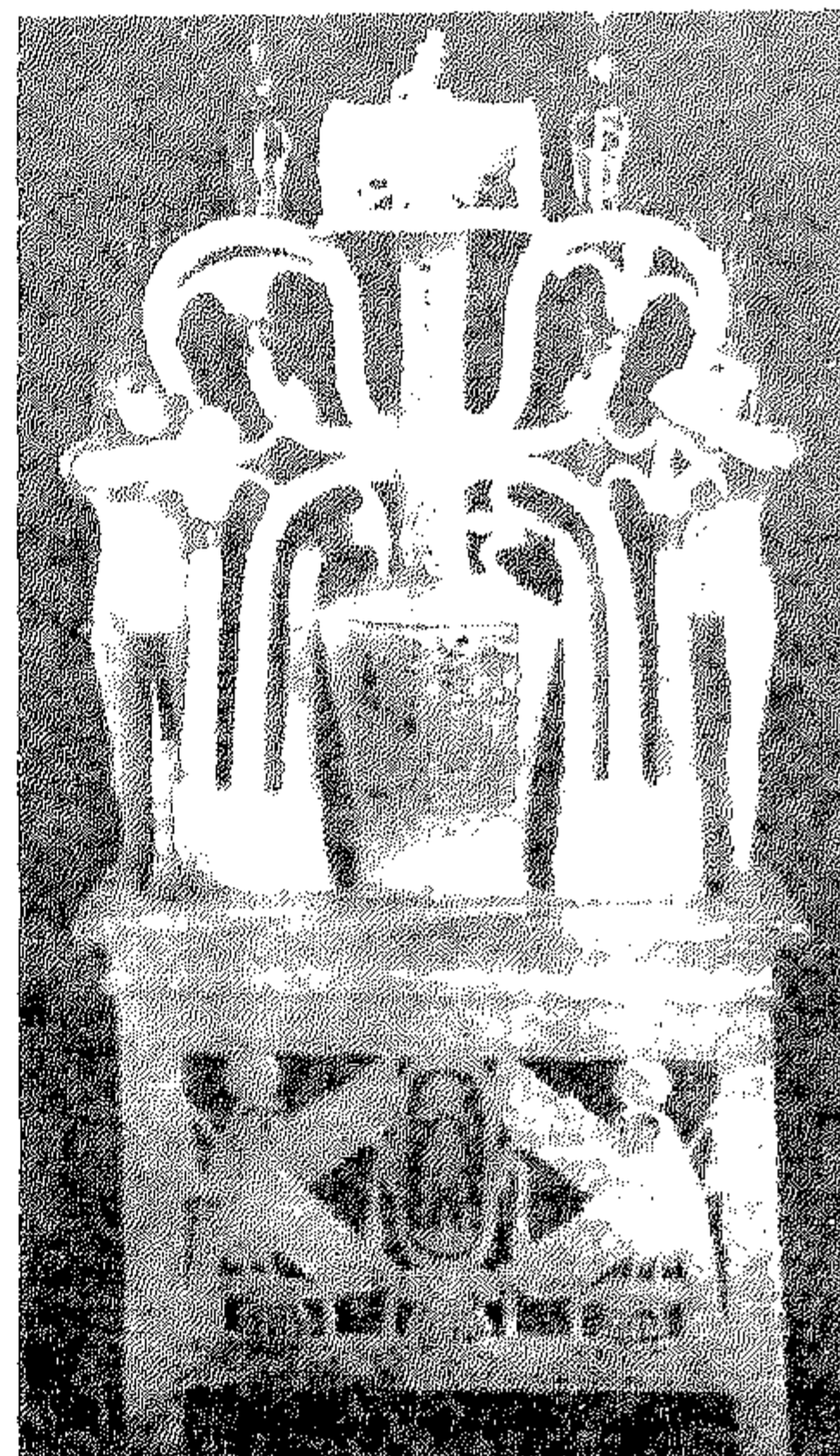
( ب ) ٢:١٢:٤ - قارورة تتخذ  
شكل ثمرة الرمان. الدولة  
الحديثة. نقلاً عن:  
Kayser.



## اللوحة ( ٩١ )



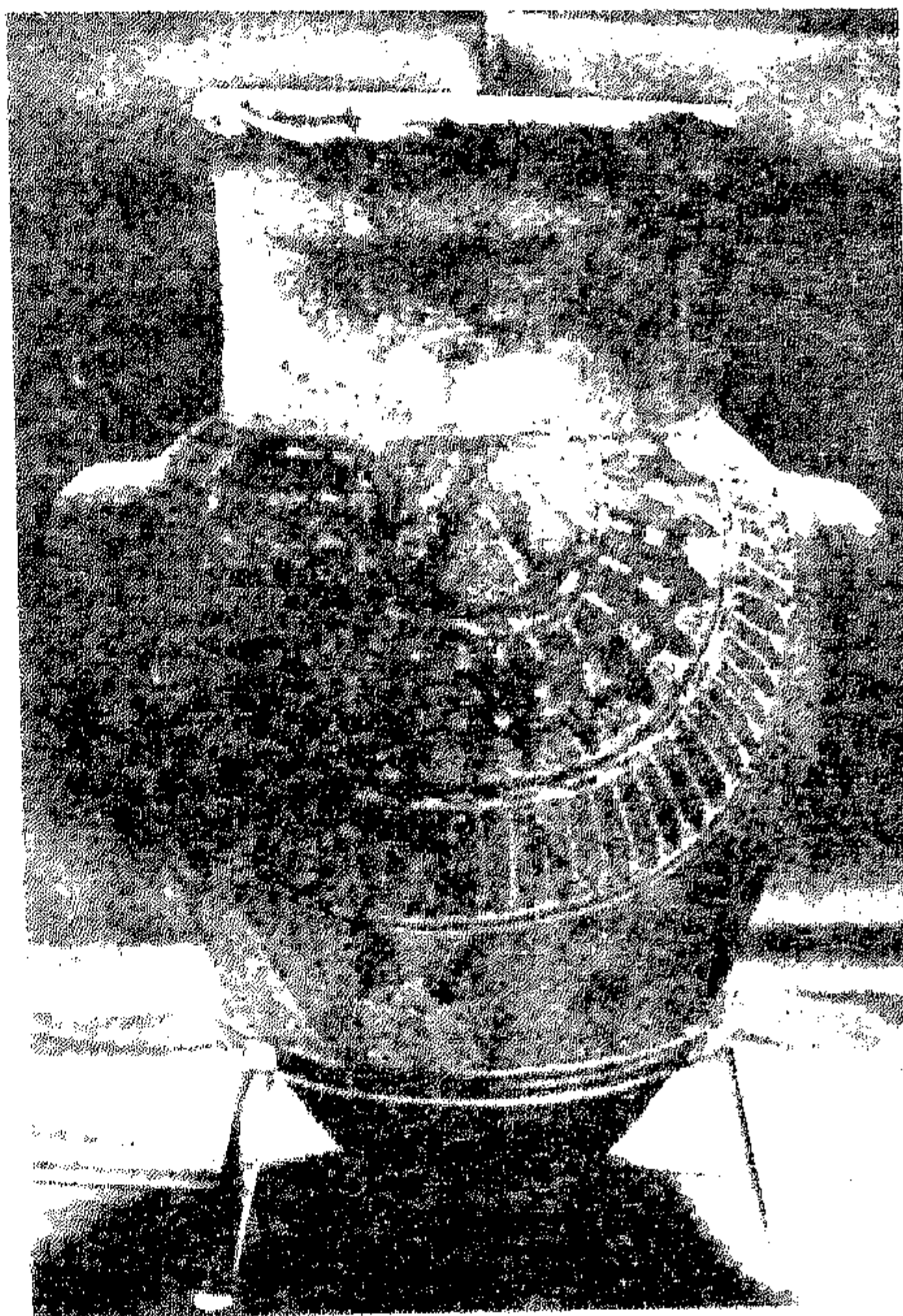
( أ ) ١:١٣ - وعاء على شكل جرة  
بيضية بزخارف تتعلق  
بموضوع احتفال اليوبيل  
(حبس). الأسرة الثانية.  
نقلًا عن: M. Saleh et H.  
Sourouzian.



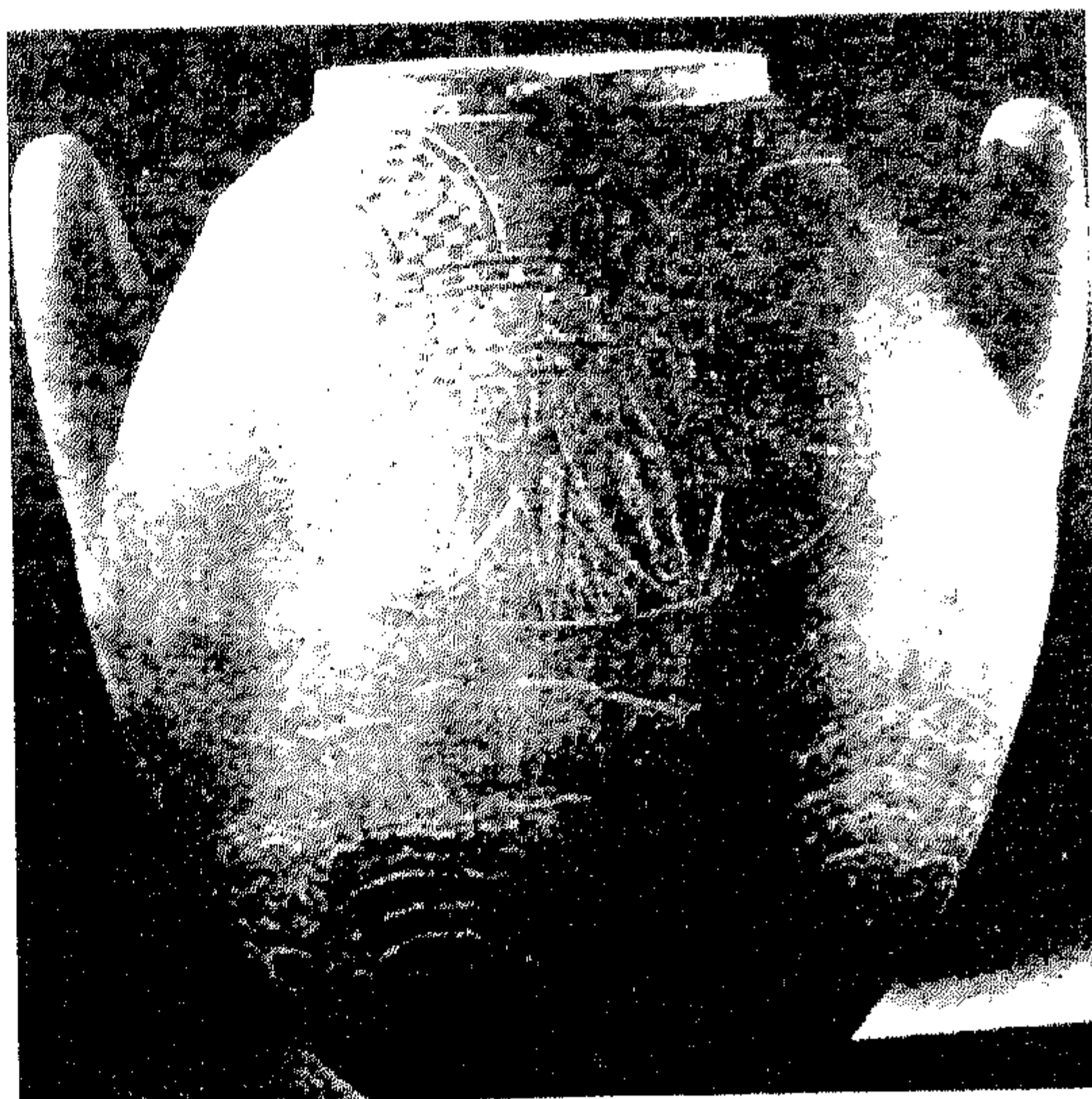
( ب ) ٢:١٣:٤ - وعاء للعطور يرمز إلى اتحاد  
القطريين. من آثار توت عنخ آمون. الأسرة  
الثامنة عشرة. نقلًا عن: M. Saleh et  
H. Sourouzian.

## اللوحة ( ٩٢ )

( أ ) ١:١٤:٤ - وعاء عطور على شكل زلعة. الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة عشرة. نقلاً عن: Kayser.



( ب ) ٢:١٤:٤ - وعاء على شكل زلعة بيضوية. الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة عشرة أو التاسعة عشرة. نقلاً عن: Fazzini.



اللوحة ( ٩٣ )

( أ ) ١:١٥:٤ - طراز أجنبي. وعاء  
بيضى الشكل. الأسرة  
الأولى. نقلاً عن: Spencer



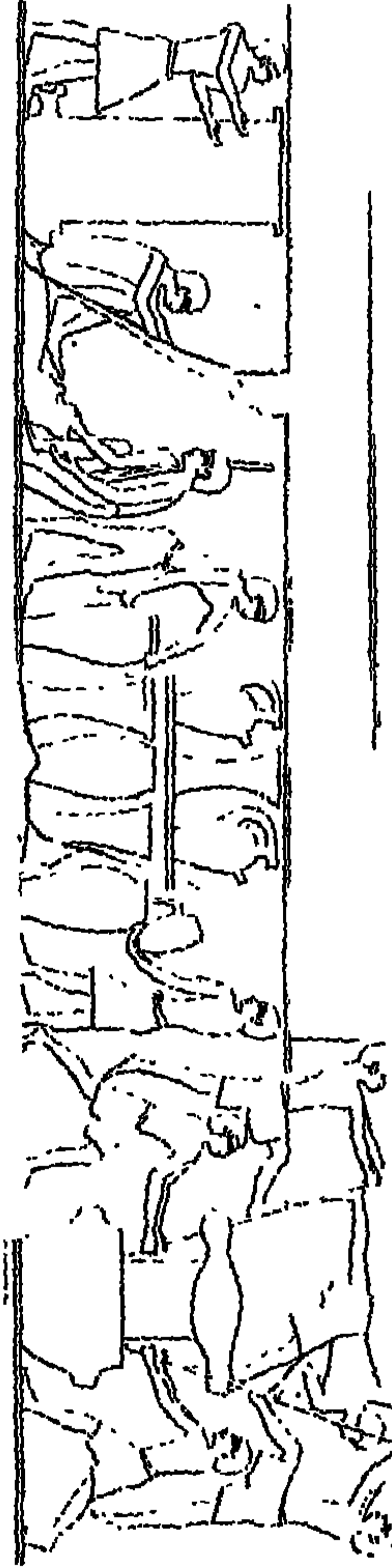
( ب ) ٢:١٥:٤ - تقليد لطراز أجنبي.  
جرة صغيرة بيضية البدن.  
الأسرة الثامنة عشرة أو  
الأسرة التاسعة عشرة.  
نقلاً عن: Cooney



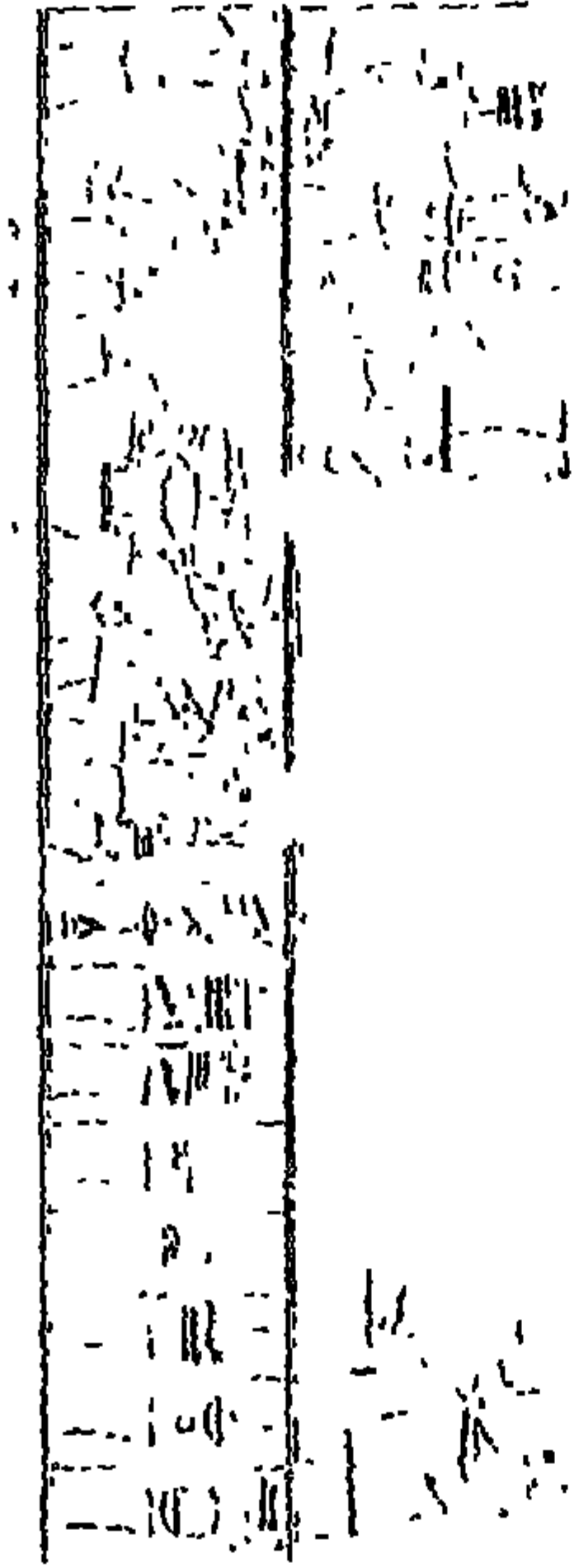
اللوحة ( ٩٤ )



( ١ ) الإثارة إلى وظيفة «مدير الزيتون الطيبة» مصطبة: ٣١ . سقارة.

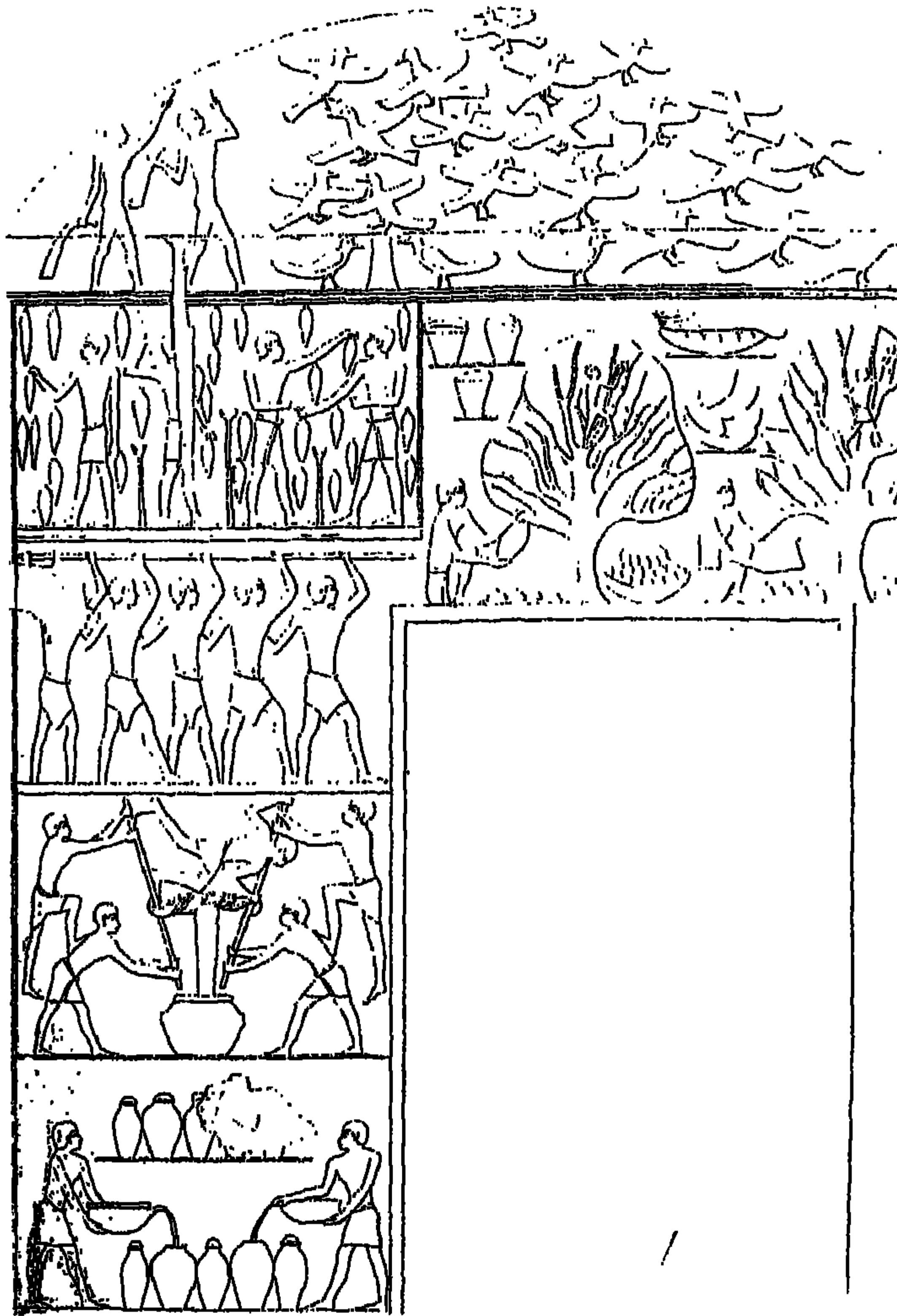


( ب ) مقبرة نبي أم أخت. جبانة الجيزة. المصطبة: ٨٦ . الدولة القديمة. الأسرة الرابعة. مشهد عملية عصر العطور ووضعها في الزرع.



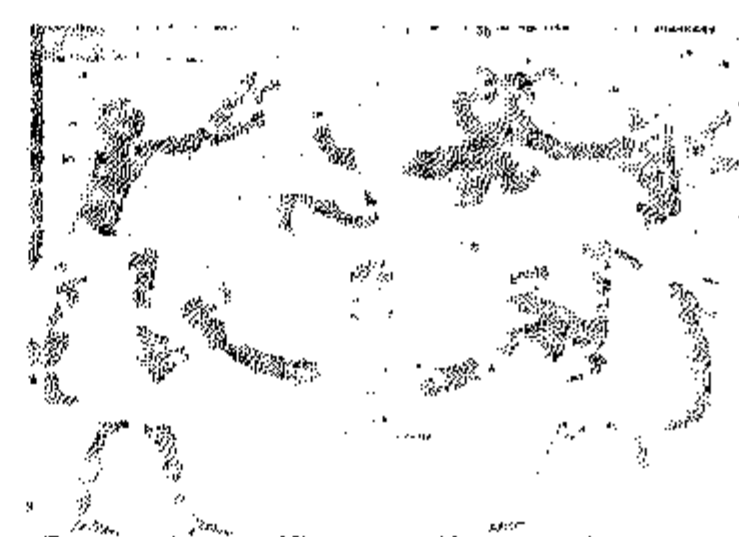
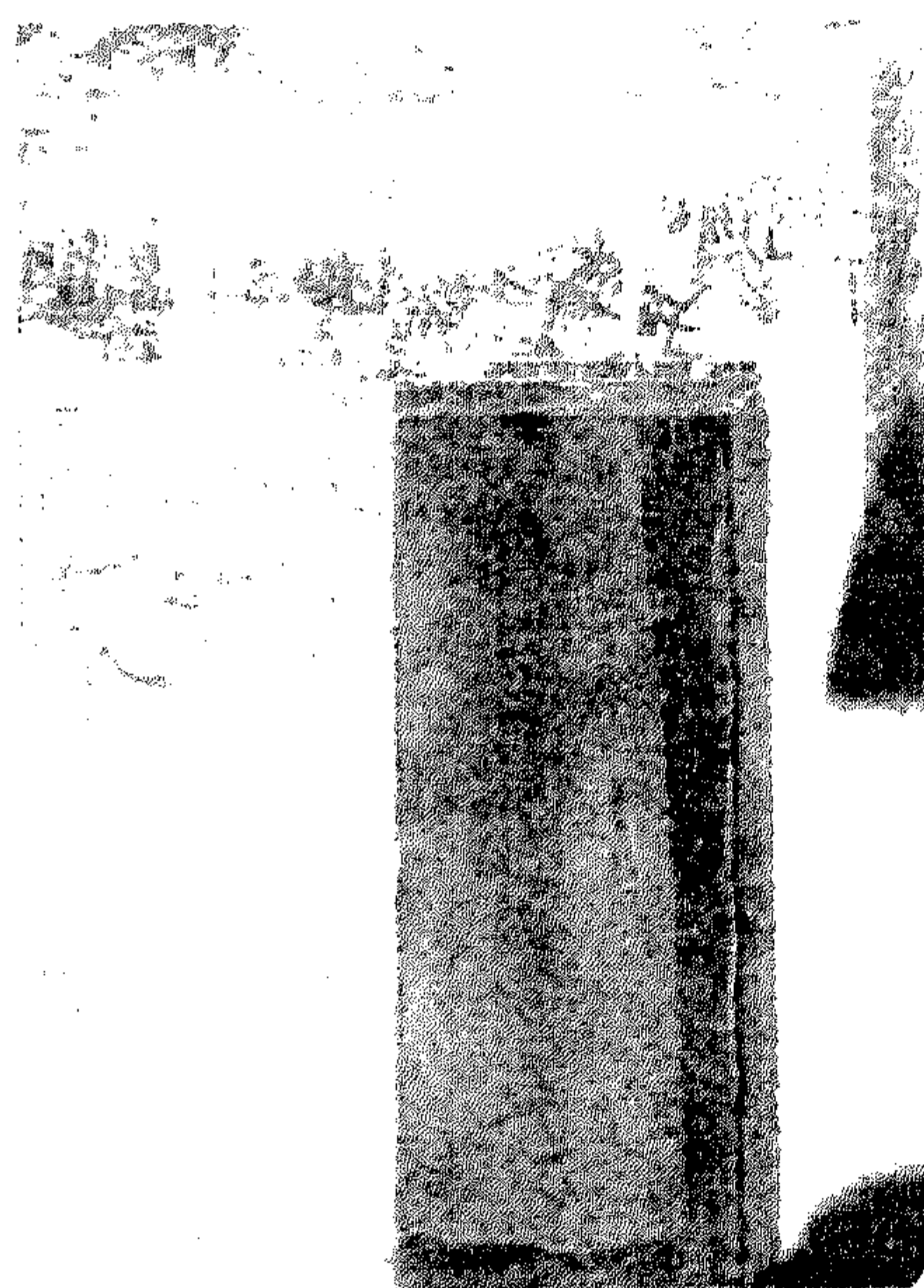
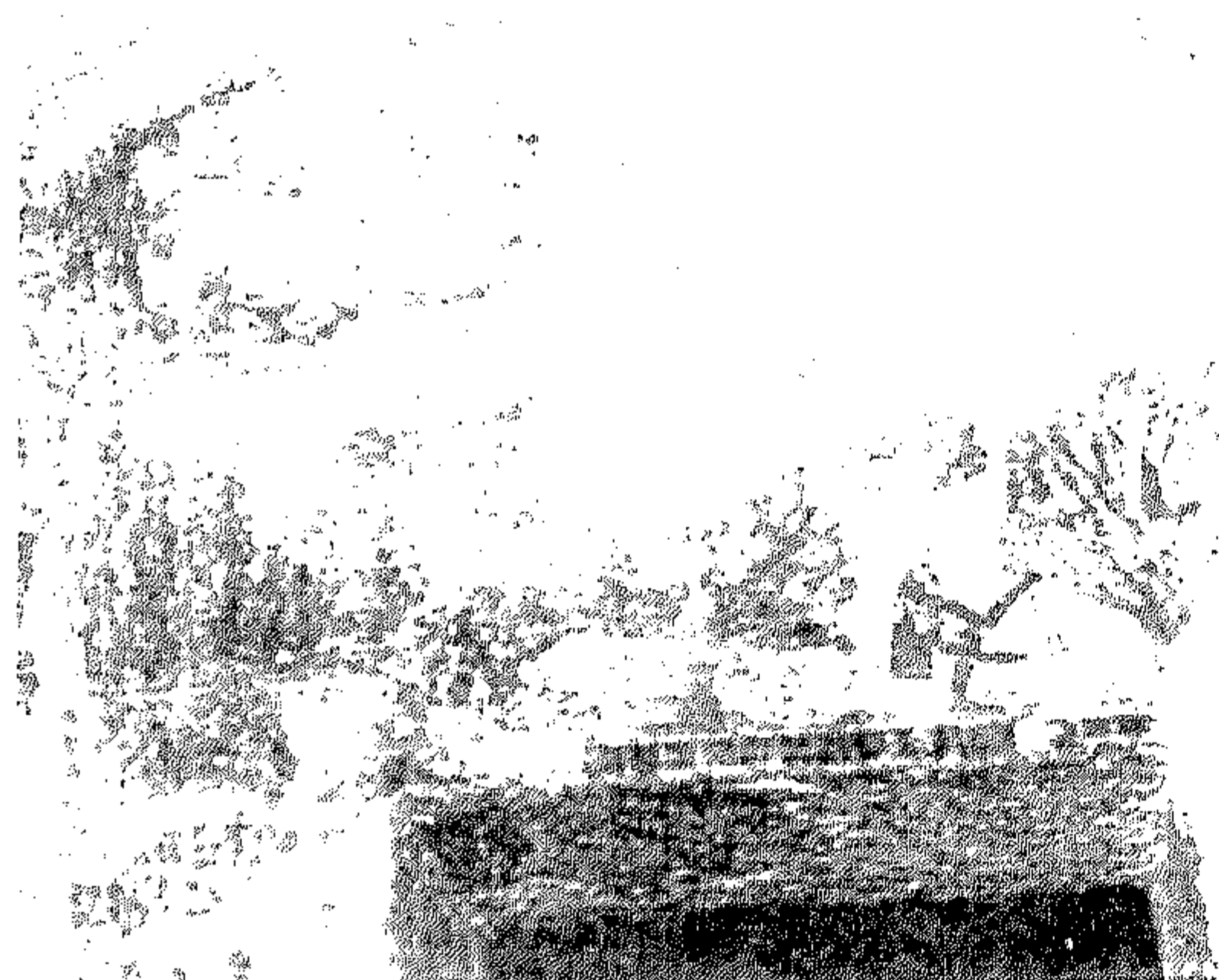
( ج ) مقبرة إيميري كبير كهنة خروف. جبانة الجيزة. المصطبة: ١٦ . الأسرة الخامسة.

اللوحة ( ٩٥ )



— مقبرة إيميرى. كبير كهنة خوفو. جبانة الجيزة. المصطبة: ١٦. الأسرة الخامسة. مشهد قطف المواد  
العطرية وإعداد العطور. نقلًا عن: LD,II,Bd.53.

اللوحة ( ٩٦ )

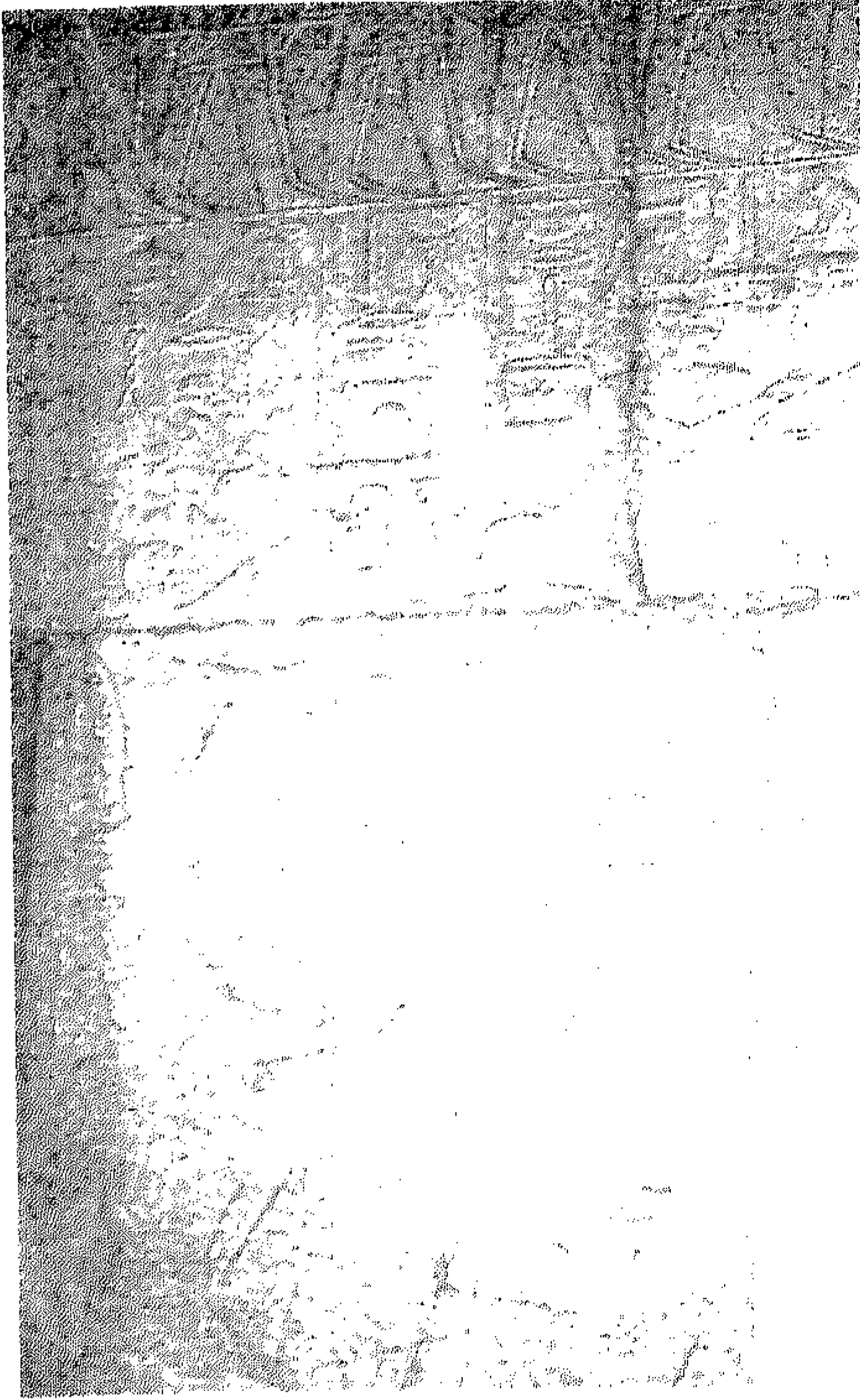


- مقبرة إيميرى. كبير كهنة خوفو. جبانة الجيزة. المصطبة: ١٦. الأسرة الخامسة. مشهد قطف المواد العطرية وإعداد العطور. تصوير محمد شيمى.

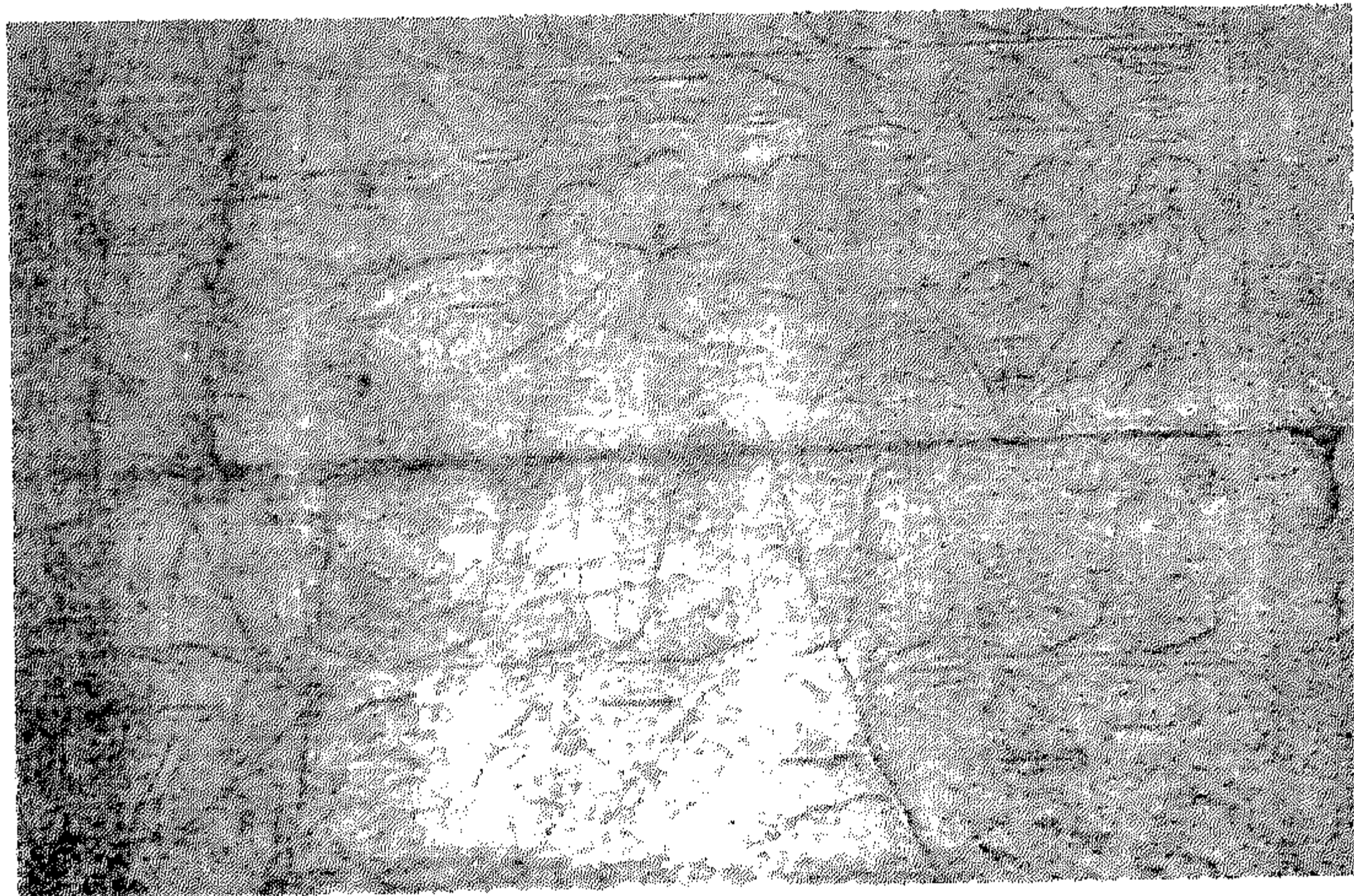




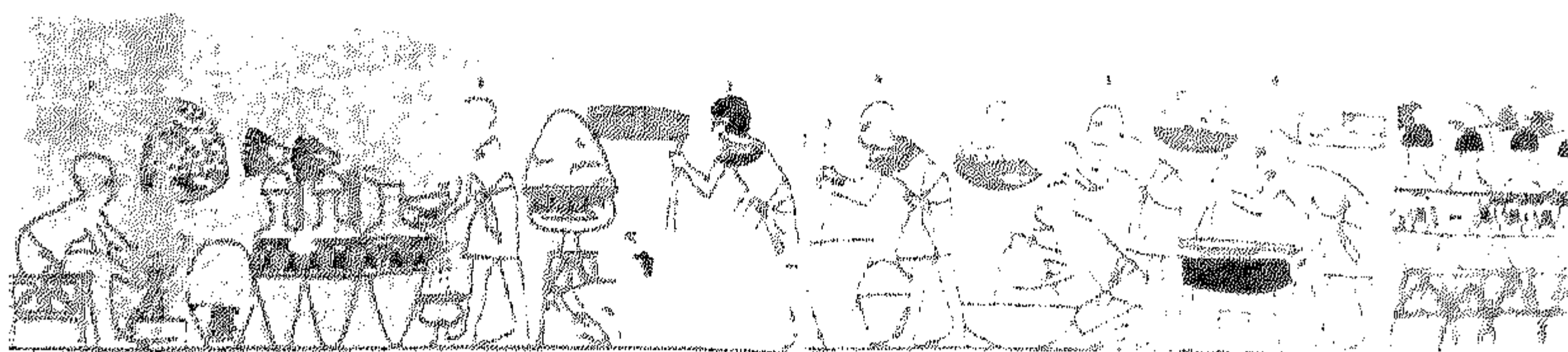
## اللوحة ( ٩٨ )



( أ - ب ) مصطبة كاجمى .  
سقارة . الأسرة السادسة .  
مشهدان مرتبطان بإعداد  
المواد العطرية . تصوير  
محمد شيمى .

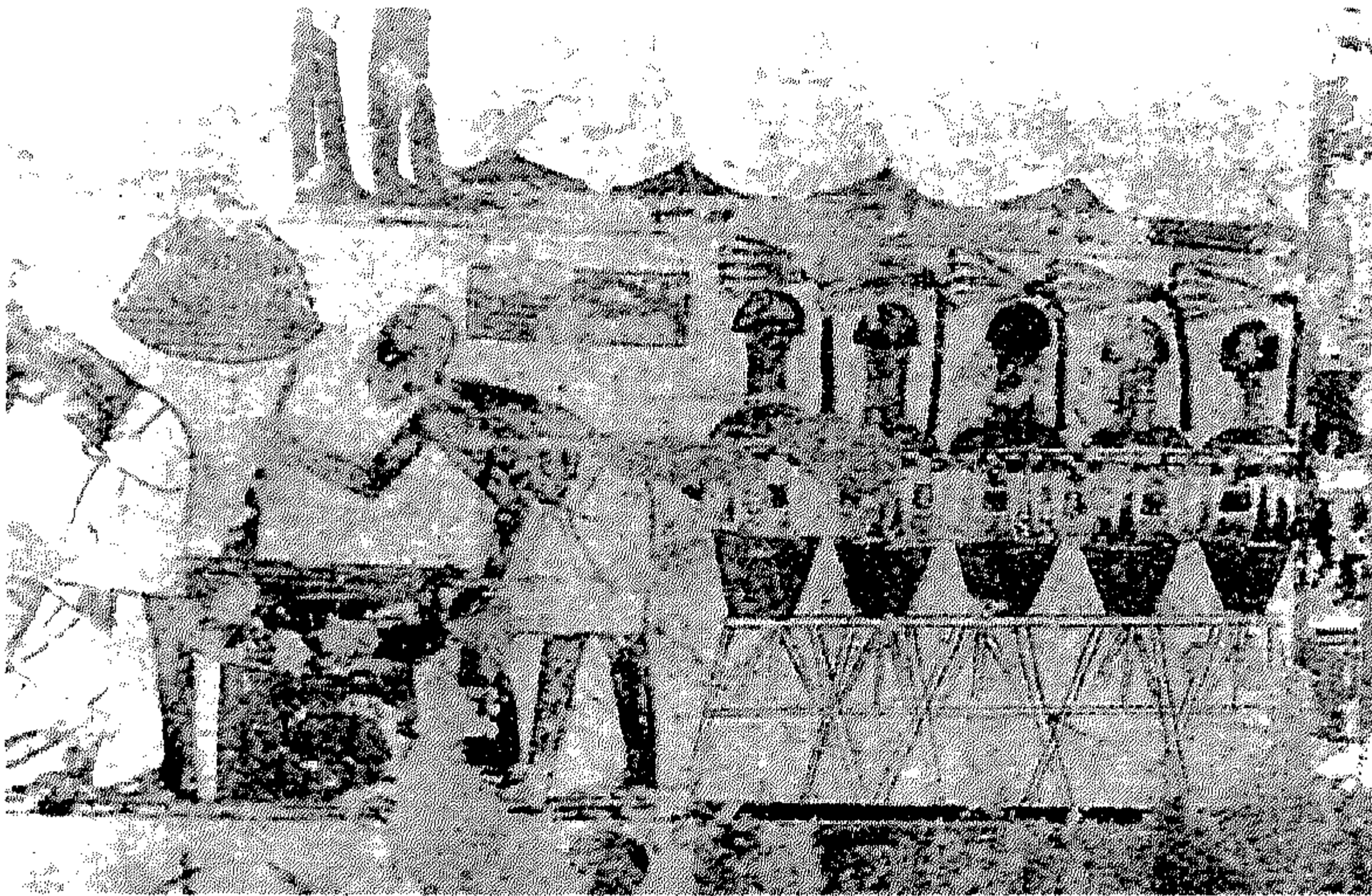


## اللوحة ( ٩٩ )



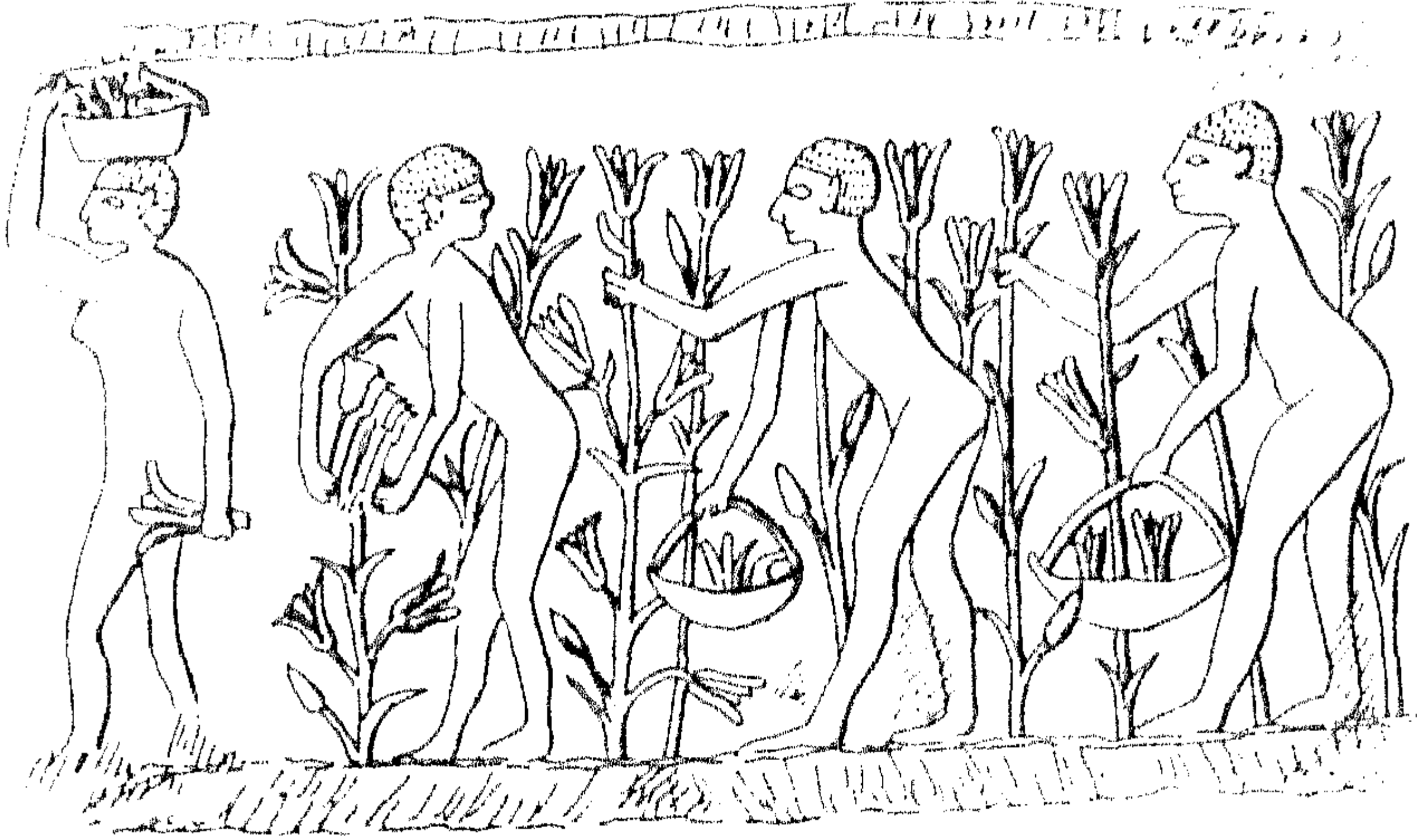
– مقبرة مجهول اسم صاحبها. رقم ١٧٥. الشيخ عبد القرنة. الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة عشرة. مشاهد إعداد المواد العطرية (الأدهان والزيوت). تصوير محمد شيمي.

اللوحة ( ١٠٠ )

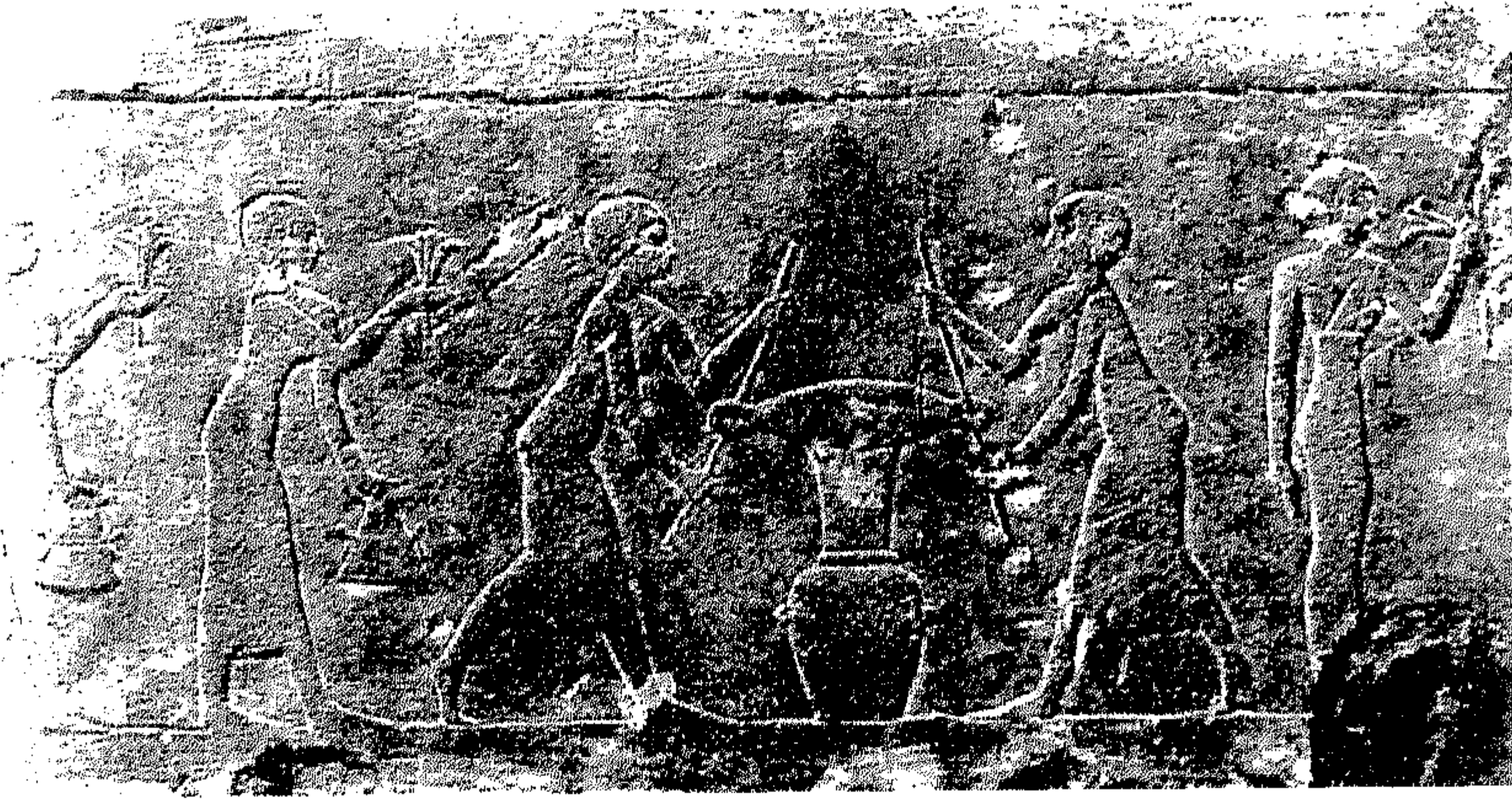


- تفاصيل أخرى من مشاهد المقبرة السابقة.

## اللوحة ( ١٠١ )

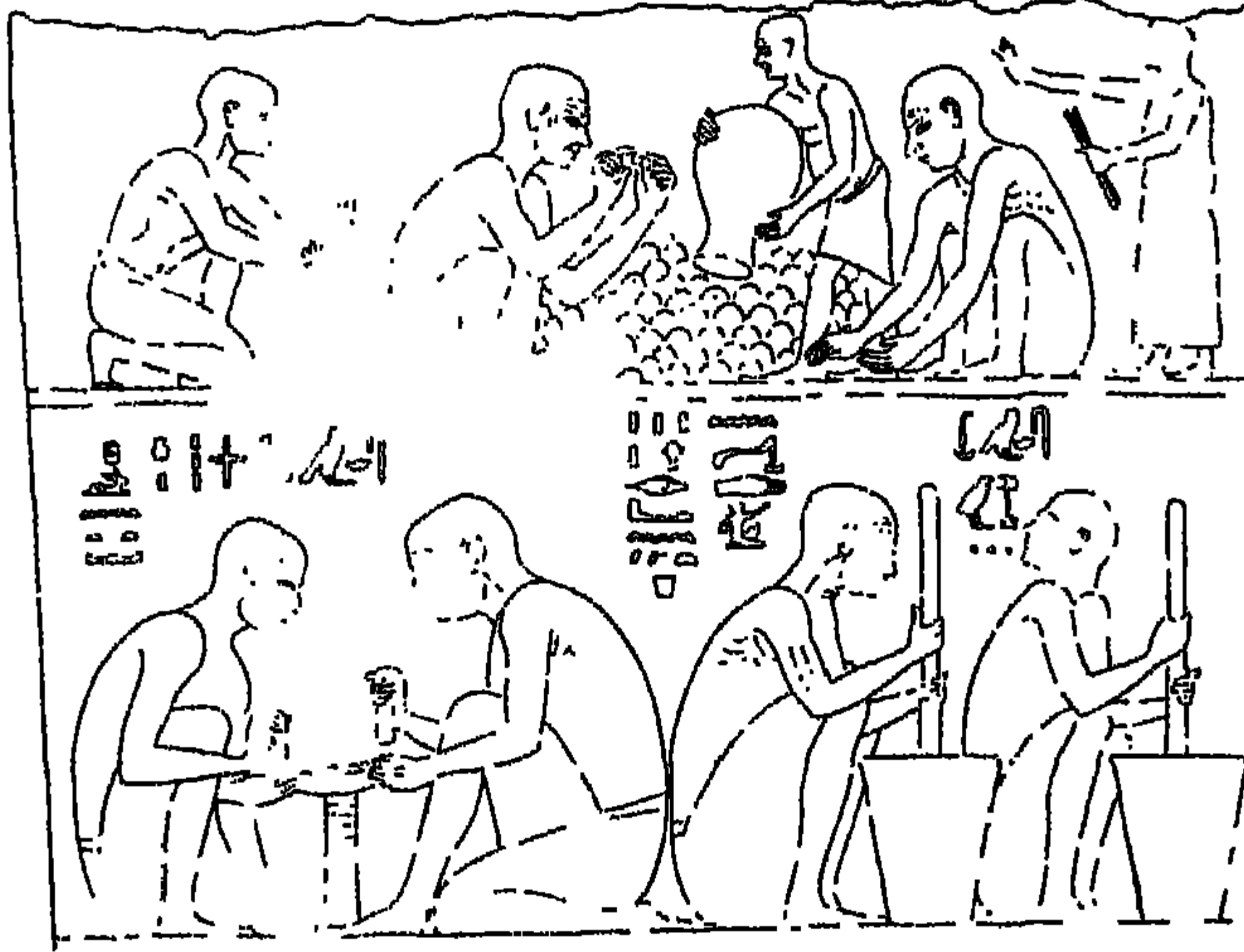


( أ ) قطف أزهار الزنبق الأبيض لإعداد العطر. نقش من الأسرة السادسة والعشرين. متحف اللوفر.  
نقلًا عن: F. N. Hepper, Pharaoh's Flowers, 1990, p.25.

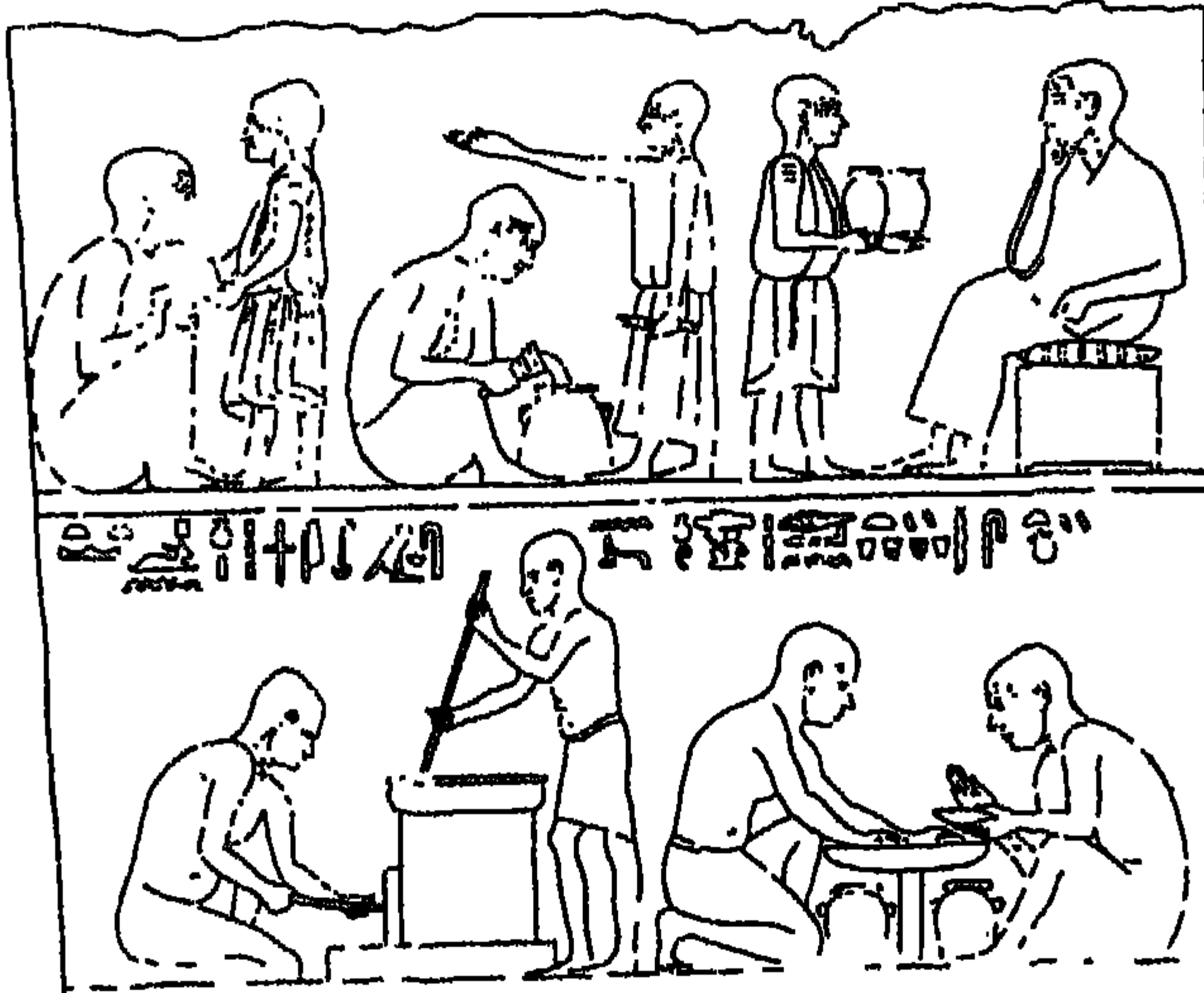


( ب ) مشهد إعداد العطور من زهور الزنبق الأبيض. استخراج خلاصة الأزهار العطرية. العصر  
البطلمي. متحف تورينو. inv.n°1673. نقلًا عن:  
E. Scamuzi, L'art égyptien au Musée de Turin, Turin 1966, pl. CII.

اللوحة ( ١٠٢ )



( أ ) مقبرة بتوزيريس. تونا الجبل. مشهد إعداد المواد العطرية. عملية السحن. نقلاً عن:  
G. Lefèbvre, Le tombeau de Pétoisiris, 3<sup>ème</sup> partie, SAE-IFAO, Le Caire 1923, pl.xi.

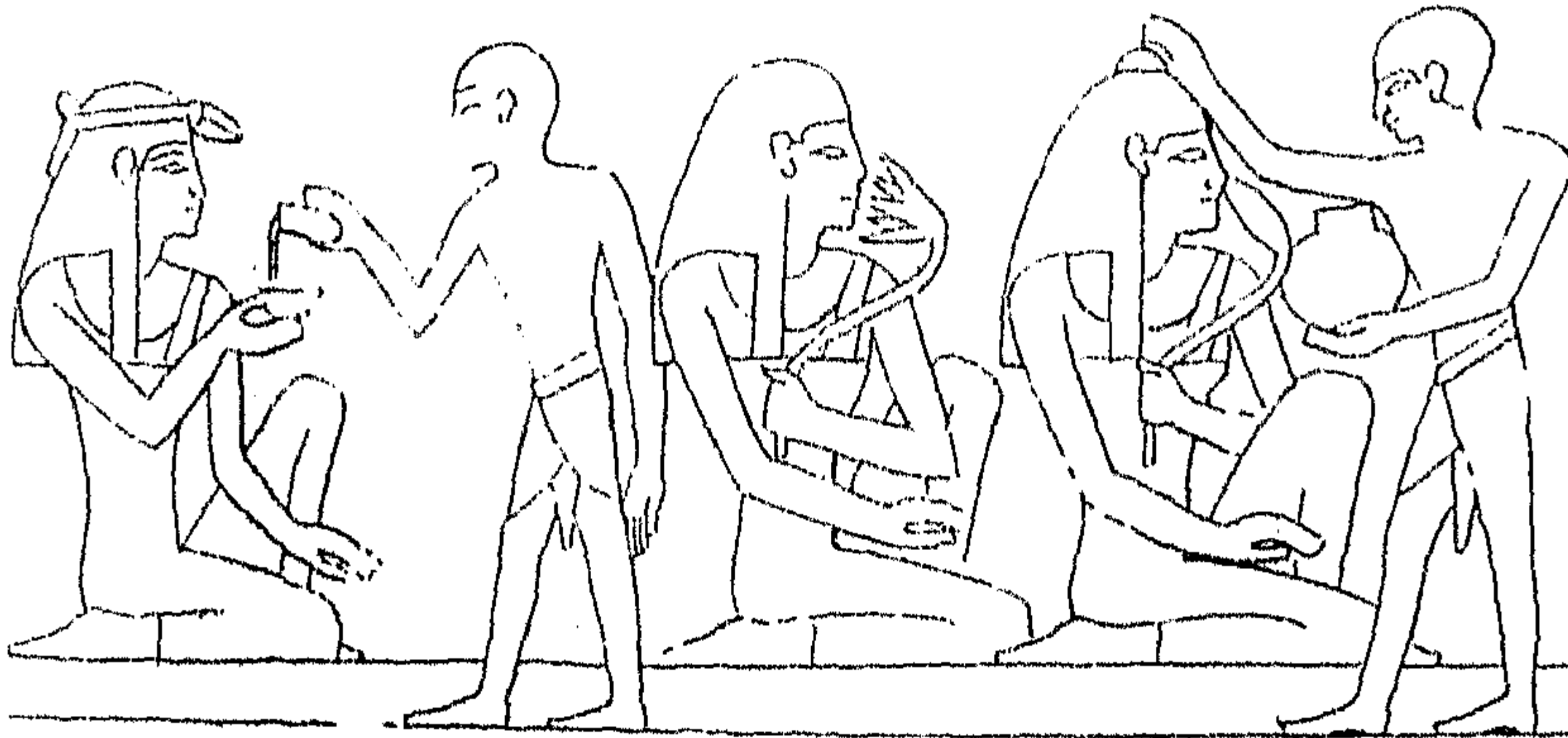


( ب ) المقبرة نفسها. عملية الطبخ. المرجع السابق pl.x.

## اللوحة ( ١٠٣ )



( أ ) مقبرة نب أمون و إيبوكي. TT.181. الشيخ عبد القرنة. غرب طيبة. الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة عشرة. خادمة تصب الزيت العطري في كؤيس وفتاة أخرى تحضر الشحم العطري من أجل المخاريط التي توضع على رءوس المدعوين إلى المائدة الجنائزية. نقلاً عن: Davies et Gardiner, la peinture égyptienne ancienne, 1, 1953, pl.7.



( ب ) مقبرة من خير رع سنوب TT.86. الشيخ عبد القرنة. غرب طيبة. الدولة الحديثة. الأسرة الثامنة عشرة. خادم يحضر حق شحم عطري وعلى اليسار خادم آخر يصب الزيت العطري في كؤيس أحد المدعوين إلى المائدة الجنائزية. نقلاً عن: N. de G. Davies, The Tombs of Menkheperra-sonb, Amenmose and other, pl.xxvii.

## اللوحة ( ١٠٤ )

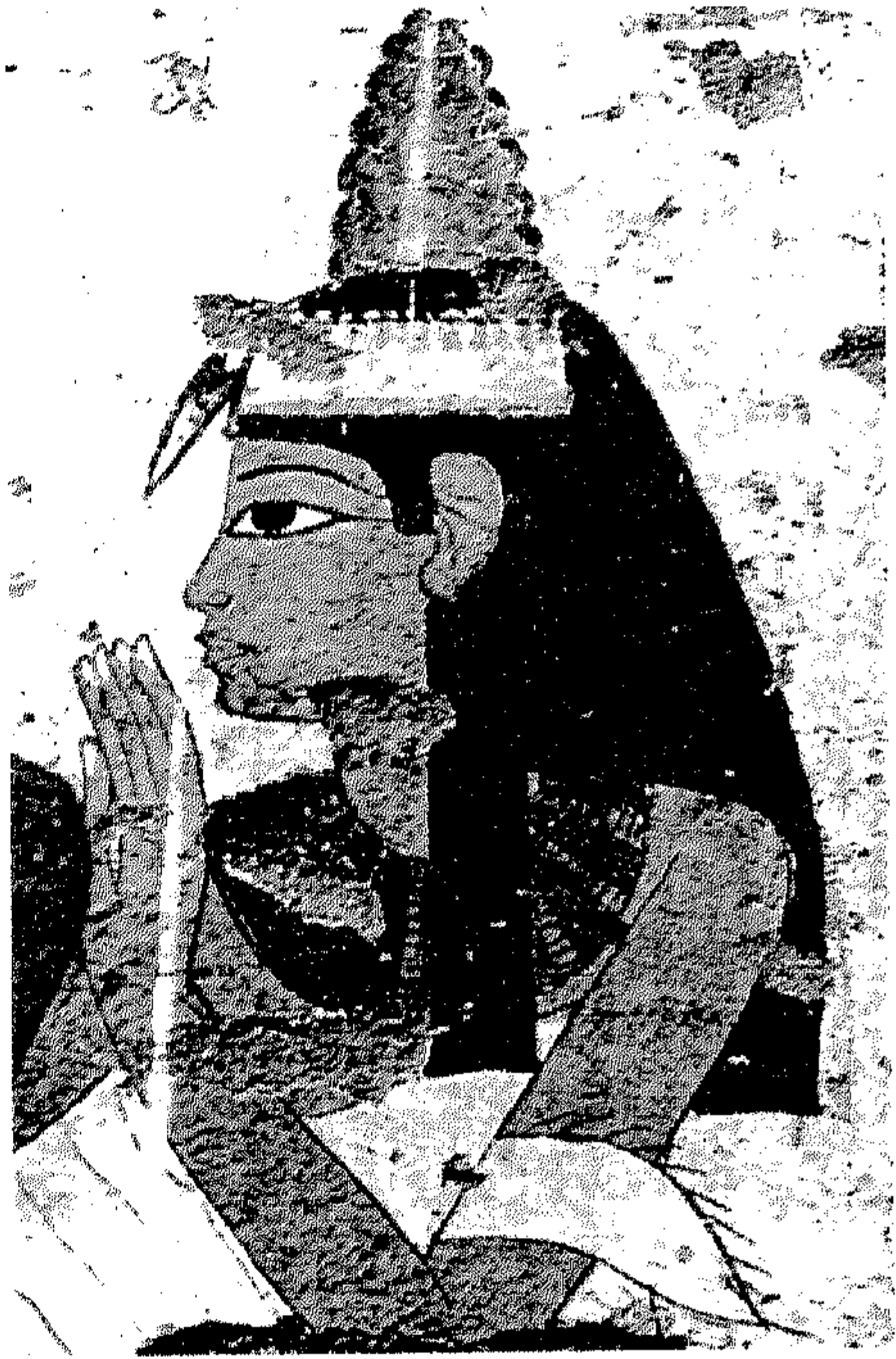


( أ ) منشآت وراقصات من  
مقبرة مجهول اسم  
صاحبها. غرب طيبة. الدولة  
الحديثة. الأسرة الثامنة  
عشرة. المتحف البريطاني.  
وضعت مخاريط شحوم  
عطرية على رؤوس النساء.  
نقلا عن:

Davies et Gardiner, la  
Peinture égyptienne  
ancienne, 2, 1953,  
pl.6.

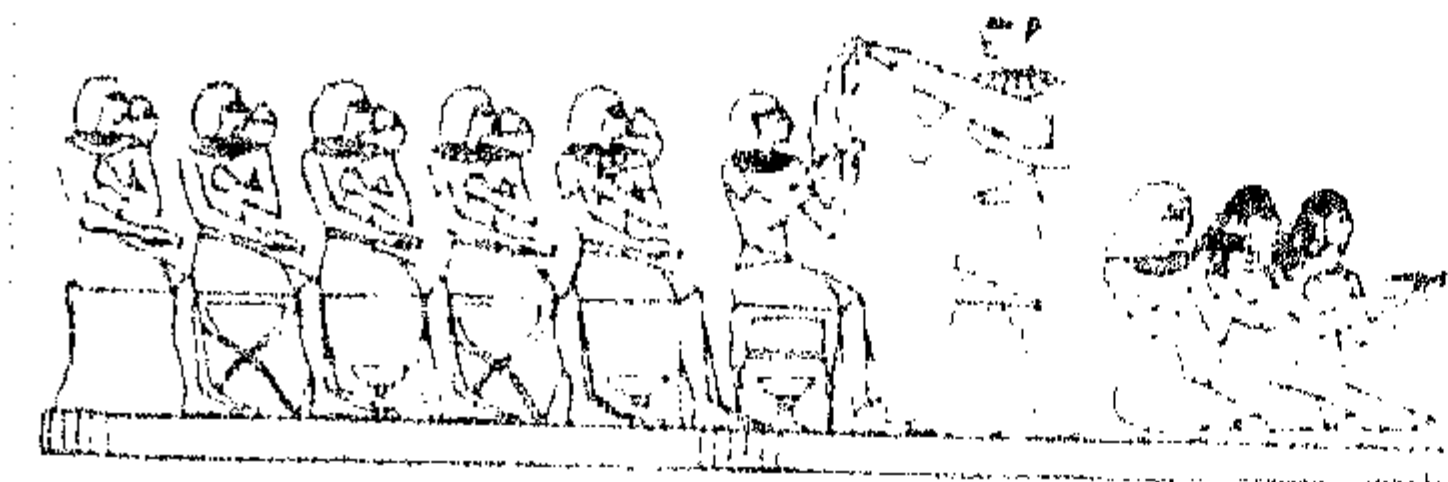
( ب ) مقبرة نب آمون و إيبوكي.  
الشيخ عبد القرنة. غرب  
طيبة. الدولة الحديثة.  
الأسرة الثامنة عشرة.  
تضع الزوجة على رأسها  
مخروط شحم عطري. نقلا  
عن:

Mekhitarian, La Pein-  
ture égyptienne,  
Genève 1978, p.127.



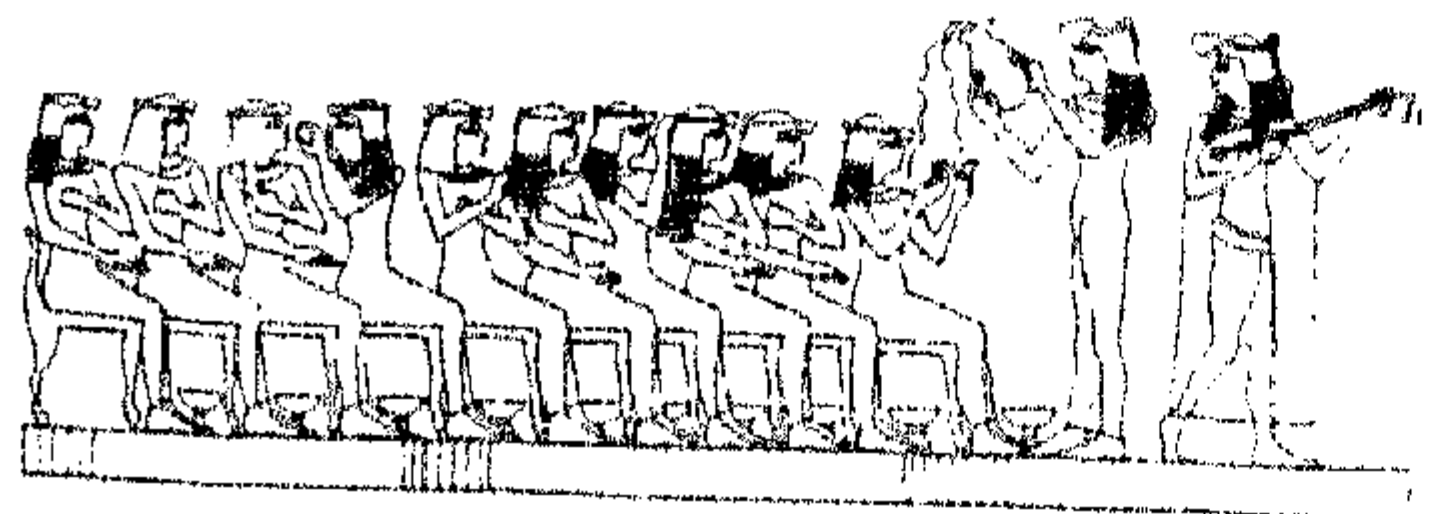
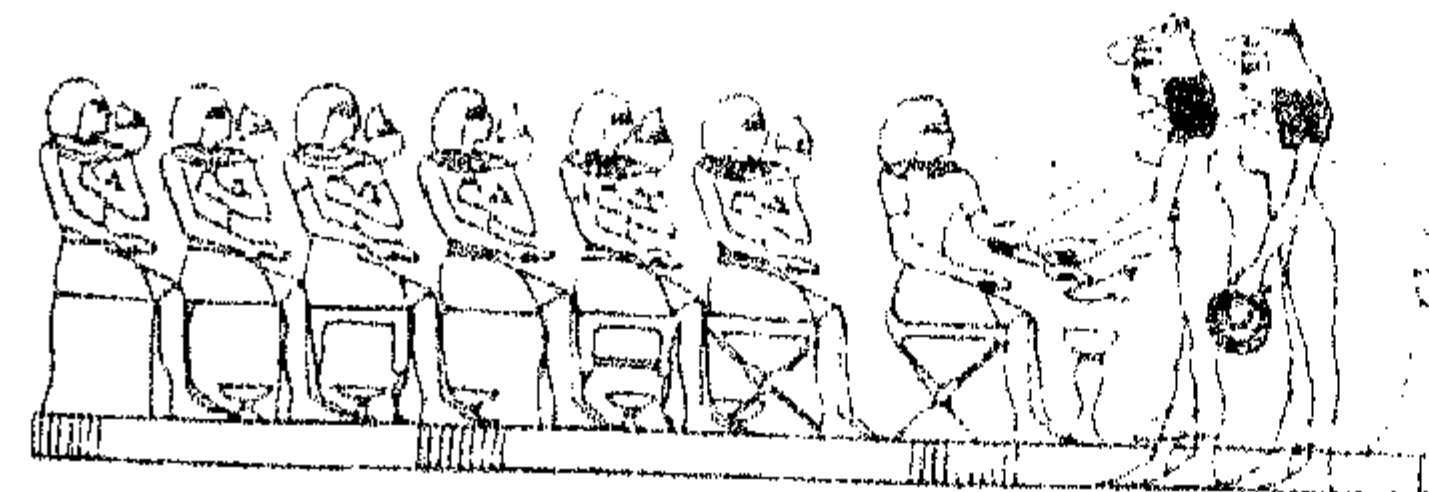


## اللوحة ( ١٠٥ )



( أ ) مشهد مأدبة في مقبرة  
طبيبة مجهول اسم صاحبها.  
الأسرة الثامنة عشرة.  
توزيع الزيوت العطرية على  
المدعوين. نقلاً عن:

L. Manniche, Music  
and Musicians in An-  
cient Egypt, Londres  
1981, fig. 31, p.54-55.



( ب ) مقبرة جحوتى TT.n°45.  
غرب طيبة. الدولة الحديثة.  
خادمة تصب الزيت العطري  
في يدي المدعوين إلى مأدبة  
جنازية. نقلاً عن:

Mekhitarian, La Pein-  
ture égyptienne, Genève  
1978, p.64.



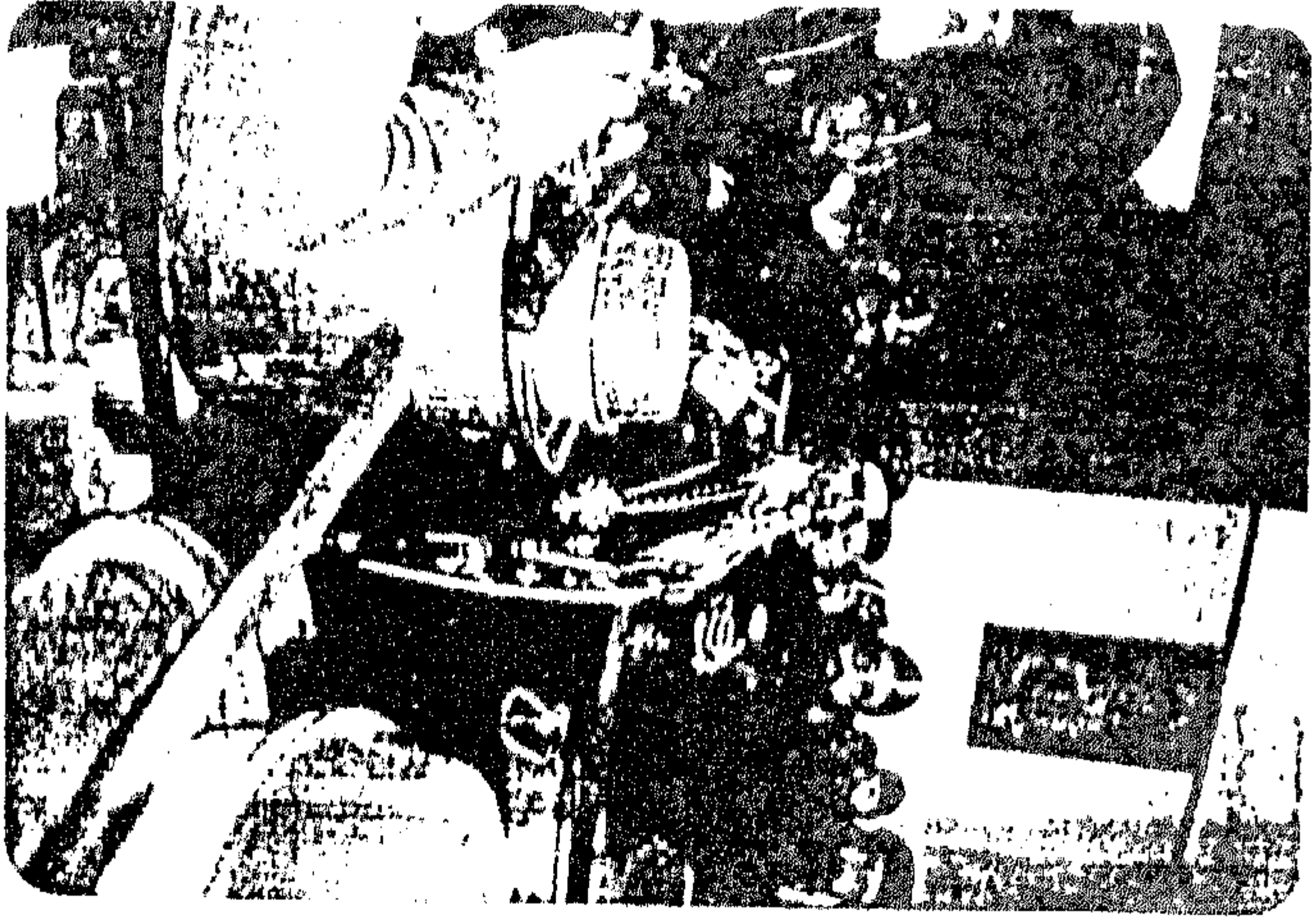
## اللوحة ( ١٠٦ )



– مقصورة مغطاة برقائق الذهب. **توت عنخ آمون**. كانت تحتوى فى الأصل على تماثيل الزوجين الملكيين. الواجهة الخارجية. الجهة اليمنى. الملك يصب سائلاً عطرياً فى يد الملكة. متحف القاهرة. نقلاً عن:

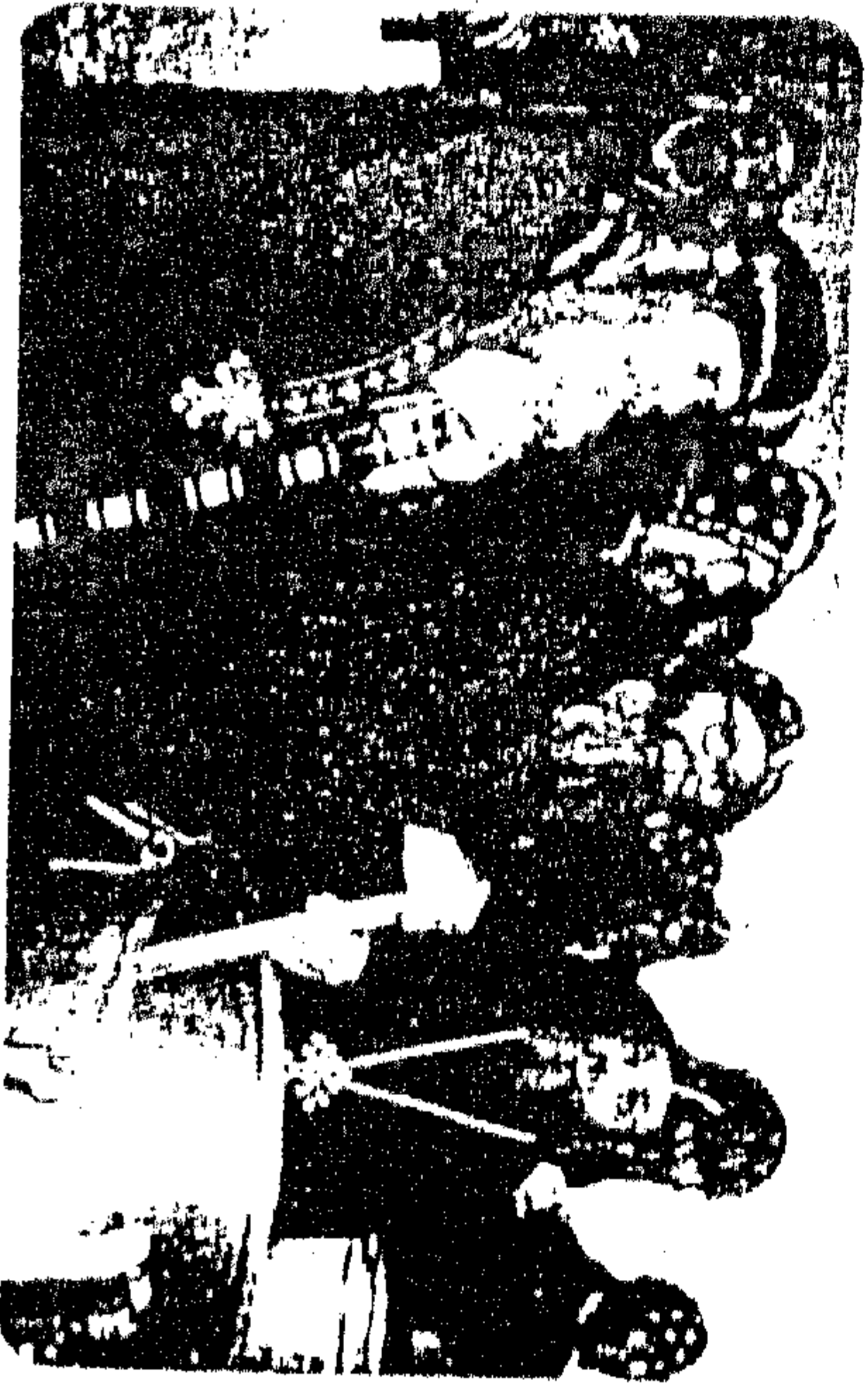
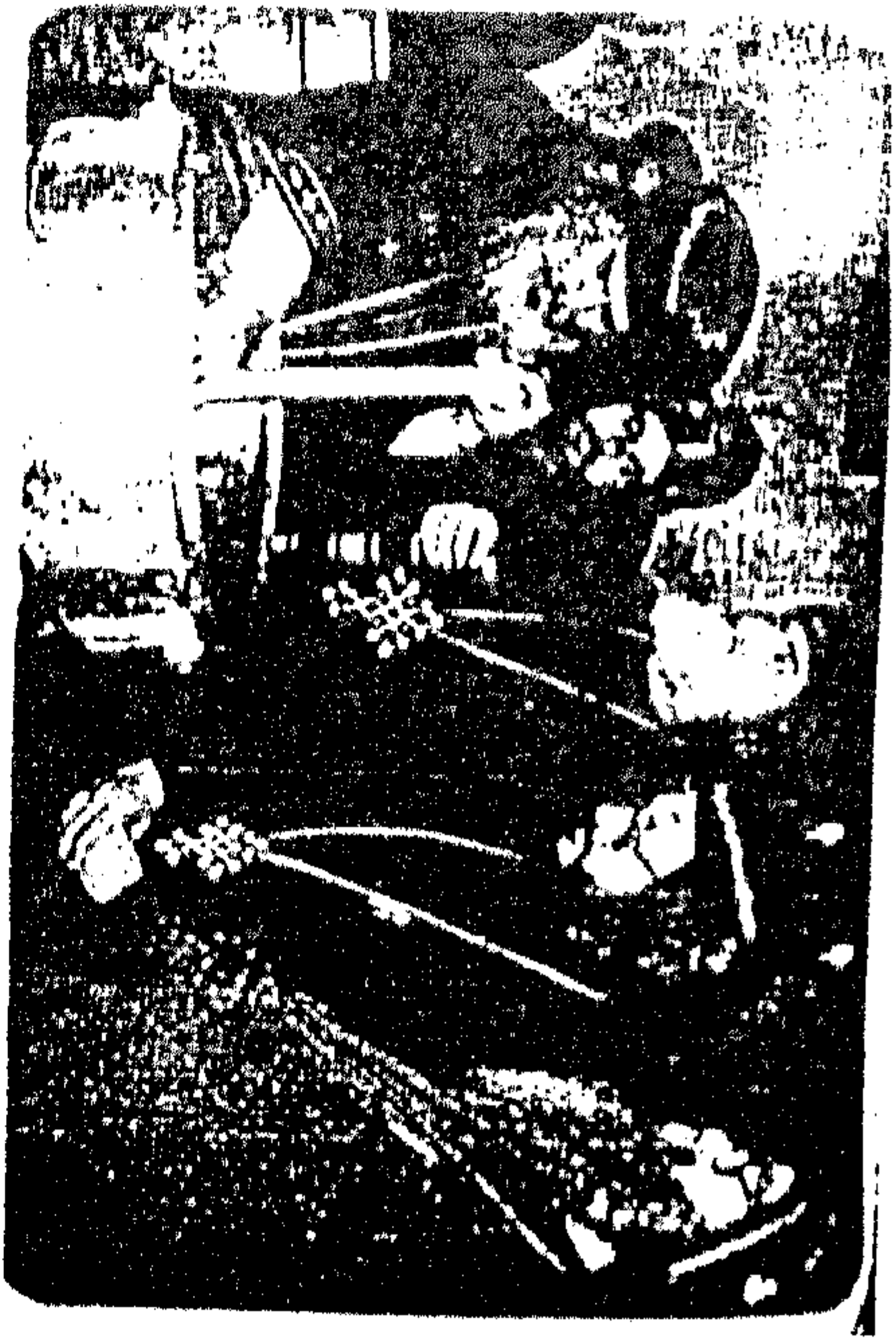
Ch. Desroches Noblecourt, Toutankhamon, vie et mort d'un pharaon, pl.IX.

## اللوحة ( ١٠٧ )

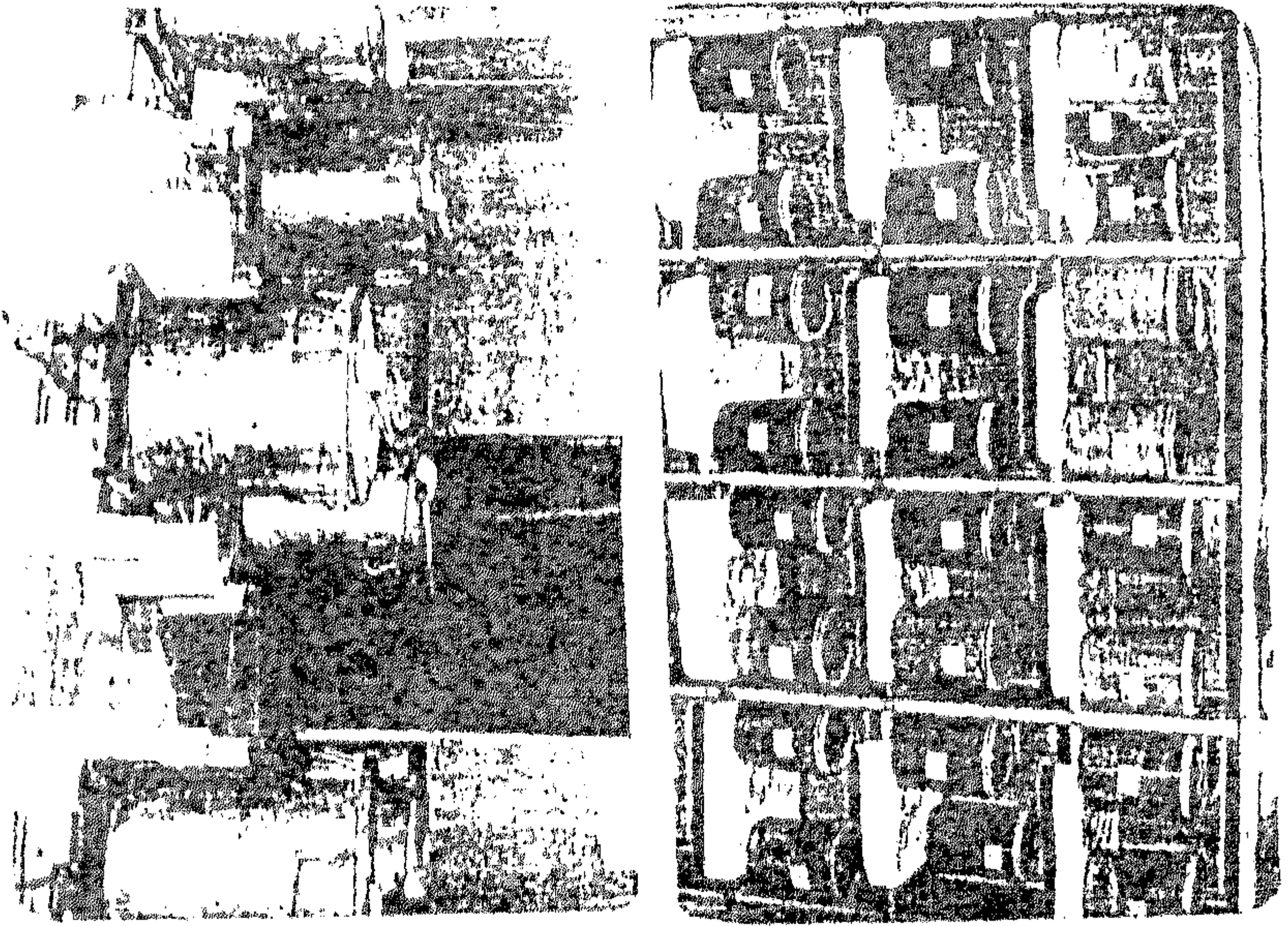


- قداسة البابا شنودة الثالث والأساقفة والاكليروس أثناء طبع  
الميرون المقدس في أبريل ١٩٨٧م .

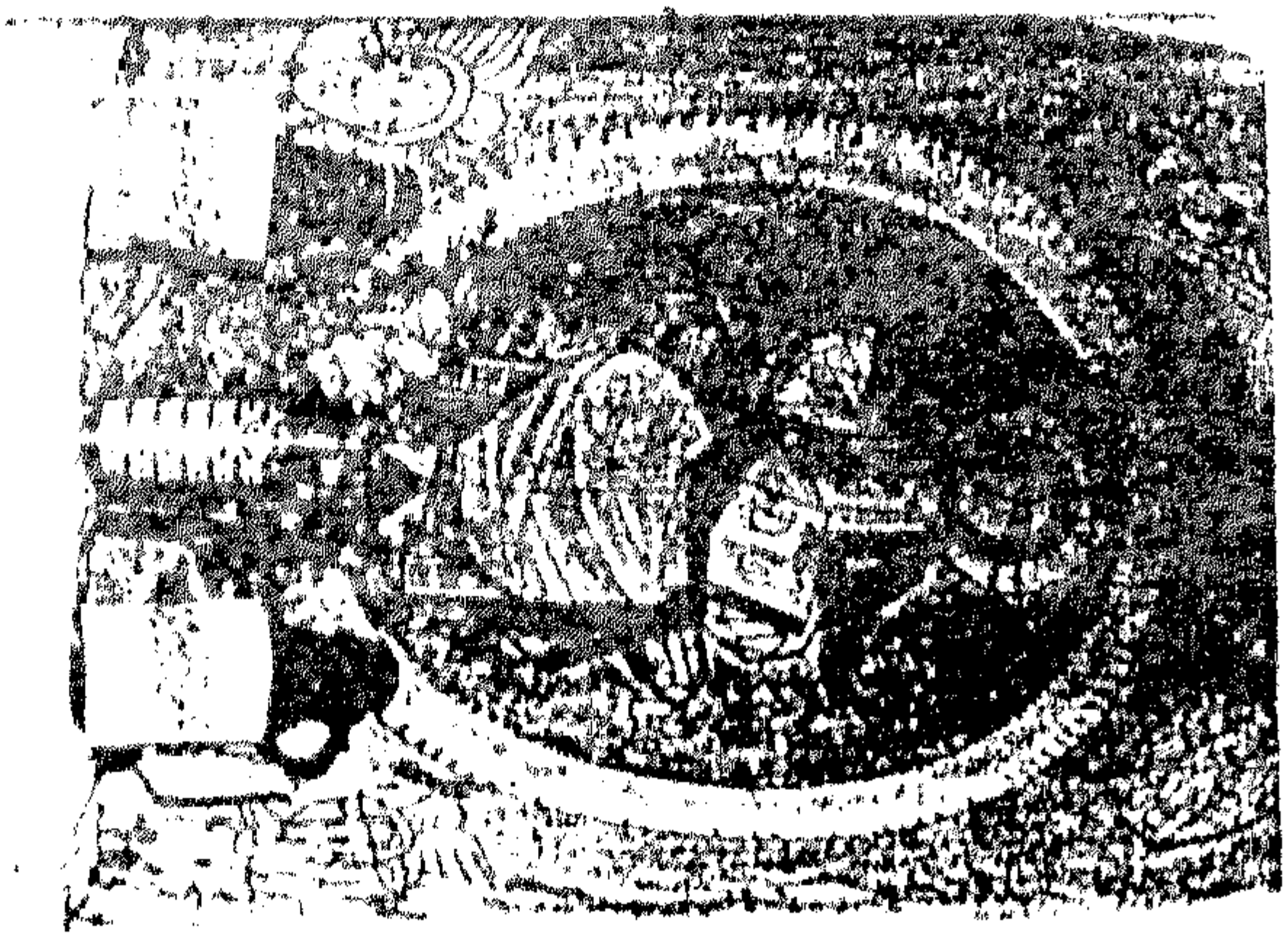
- إعداد الميرون المقدس . نقلًا عن «قصة دير القديس العظيم  
الأنبا بيشوي» . إعداد أحد رهبان الدير - ١٩٩١ -



## اللوحة ( ١٠٨ )



- إعداد الميرون المقدس، نقلًا عن « قصة دير القديس العظيم الأنبا بيشموى »، إعداد أحمد رهبان الدير - ١٩٩١ -  
كاتدرائية العباسية، (الترجم).



- السيد المسيح « ضابط الكل » وخصيرة الميرون المقدس وزيت الغاليلاون (زيت البهجة) في شرقية الهيكل الرئيسي (الأوسط) لكنيسة الانبا بيشموى بديره العاشر (أبريل ١٩٨٧).  
- المكونات الـ ٢٦ لزيت الميرون المقدس وأوعية طبخ مكونات الميرون بالغليان في زيت الزيتون .

## قائمة المراجع العامة

- ABERCROMBIE (Thomas J.), *Wine or Oil Trade between Palestine and Egypt in the Amarna Period*. Londres 1985.
- *Ägyptens Aufstieg zur Weltmacht*, (Eva et Arne Eggebrecht et alii.) Roemer et Pelizaeus-Museum, Hildesheim et Mayence 1987.
- ALLIOT (Maurice), *Le culte d'Horus à Edfou au temps des Ptolémées*, Bibliothèque d'Etude, tome 20/1, IFAO, Le Caire 1949.
- ALTENMÜLLER (Hartwig), "Das Ölmagazin im Grab des Hesire in Saqqara", dans *SAK* 4, Hambourg 1976, pp. 1-29.
- AMIRAN (R.), *Ancient Pottery of the Holy Land*, Londres 1969.
- ANDREWS (Carol), *Egyptian Mummies British Museum*, Londres 1984
- ARUNDALE (Francis) and BONOMI (Joseph), *Gallery of antiquities selected from the British Museum*, Londres (sans date).
- ASSMANN (Jan), *Das Grab des Basa (Nr. 389) in der Thebanischen Nekropole, Grabung im Asasif 1963-1970, Band II*, Mayence 1973.
- AUFRERE (Sydney), *L'Univers minéral dans la pensée égyptienne*, *BdE* 105 1/2, IFAO, Le Caire 1991.
- AUFRERE (Sydney), "Le cosmos, le minéral, le végétal et le divin", dans *Bulletin du Cercle Lyonnais d'Égyptologie*, n° 7. Lyon 1993, pp. 7-24.
- BADAWEY (Alexandre), *The Tomb of Nyhetep-Ptah at Giza and the Tomb of 'Ankhn'ahor at Saqqara*, Berkeley et Los Angeles 1978.
- BALCZ (H.), "Die Gefäßdarstellungen des anciens Reiches" dans *MDAIK* 5, Mayence 1934, pp. 45-95.
- BARGUET (Paul), *Le Livre des Morts des anciens Egyptiens*. LAPO 1, Ed. du Cerf, Paris 1967.
- BARGUET (Paul), "Les textes spécifiques des différentes parois des sarcophages du Moyen Empire", dans *RdE* 23, Paris 1971, pp. 15-22.

- BARGUET (Paul), *Textes des sarcophages égyptiens du Moyen Empire*. LAPO 12, Ed. du Cerf, Paris 1986.
- BAUM (Nathalie), *Arbres et arbustes de l'Égypte ancienne*, Louvain 1988.
- BÉNÉDITE (Georges), "La cueillette du lis et le "lirinon". A propos d'un bas-relief et d'un fragment de relief du Musée du Louvre", dans *Monuments et Mémoires E. Piot*, tome 25, Paris 1921-1922, pp. 1-28.
- BIENKOWSKI (Piotr) et MJ TOOLEY (Angela), *Gifts of the Nile : Ancient Egyptian Arts and Crafts in Liverpool Museum*, Londres 1995.
- BIRCH (S.), *Egyptian Texts from the Coffin of Amamo*, Londres 1886.
- BLACKMAN (A.), *The Rock Tombs of Meir, Part II, Archaeological Survey of Egypt, Twenty-third Memoir*, Londres 1915.
- BLACKMAN (A.), "On the name of an onguent used for ceremonial purposes", dans *JEA* 6, Londres 1920, pp. 58-60.
- BOESER (P.A.A.), *Ägyptische Sammlung Denkmäler des Altenreiches*, Atlas.
- BONHÊME (Maric-Ange) et FORGEAU (Annie), *Pharaon. Les secrets du Pouvoir*. Ed. Armand Colin. Paris 1988.
- BONNET (Hans), "Die Bedeutung der Ränderungen in Ägyptischen Kult", dans *ZÄS* 67, Leipzig 1931, p. 25 sq.
- BORCHARDT (Ludwig), *Denkmäler des Alten Reiches (ausser den Statuen) im Museum von Kairo, Teil I*, Berlin 1937.
- BORCHARDT (Ludwig), *Das Grabdenkmal des Königs Ne-user-re'*, Leipzig 1907.
- BOYLAN (P.), *Thoth, The Hermes of Egypt*, Londres 1922,
- BRENT SANDY (D.), "Egyptian Terms for Castor", dans *CdE* 62, Bruxelles 1987, p. 49-52
- BRESCIANI (Edda), *Il Volto di Osiri. Tele funerarie dipinte nell'Egitto romano*, Florence 1996
- BRUGSCH (Emile), *Hieroglyphisch-Demotisches Wörterbuch*. Leipzig 1867.
- BRYAN (Betsy), *The reign of Thutmosis IV*, Londres 1991.
- BUDGE (Wallis), *The Mummy : A Handbook of Egyptian Funerary Archaeology*, seconde édition, Cambridge 1925.
- BUDGE (Wallis) et BÜDINGER (M.), *British Museum. Guide to the Fourth, Fifth and Six Egyptian Rooms.*, Londres 1922.
- BUISSON (Comte Mesnil du), *Les noms et signes égyptiens désignant des vases ou objets similaires*, Paris 1935.
- CAMINOS (R.), *Late Egyptian Miscellanies*, Londres 1954
- CAMINOS (R.), *Literary Fragments in the Hieratic Script*, Oxford 1956.

- CAMINOS (R.), *Tale of woe from a Hieratic papyrus in the A.S. Pushkin Museum of Fine Arts in Moscow*, Oxford.
- CAMINOS (R.), "Le paysan", dans *L'Homme égyptien* (dir. S. Donadoni), Coll. Seuil, Paris 1992.
- CAPART (Jean), *Une rue de tombeaux à Saqqarah*, vol. I (texte) et II (dessins), Bruxelles 1907.
- CAPART (Jean), "Nefertari, Isis-Nofret et Khaemouast, dans *CdE* 33 (17<sup>e</sup> année), Bruxelles 1942, pp. 72-82.
- CENIVAL (Françoise de), "Comptes d'une association religieuse thébaine datant des années 29 à 33 du roi Amasis (P. démot. Louvre E.7840 bis)" dans *RdE* 37, Paris 1986, pp.13-29.
- CERNY (Jaroslav), *Coptic Etymological Dictionary*, Cambridge University Press, Cambridge 1976.
- CHARPENTIER (G.), *Recueil de matériaux épigraphiques relatifs à la botanique égyptienne*, I, Ed. Trismégiste. Paris 1981.
- CHASSINAT (Emile) et PALANQUE (Charles), *Une campagne de fouilles dans la nécropole d'Assiout*, dans *MIFAO*, 24, Le Caire 1911.
- CHASSINAT (Emile), *Le Temple d'Edfou*, tome II, *MMIFAO XI*, IFAO, Le Caire 1918.
- CHASSINAT (Emile), "Le mot 'mht' dans les textes médicaux", dans *Mémoire extrait du recueil d'études égyptologiques dédiées à la mémoire de J.-F. Champollion*, Paris 1922, pp. 441-465
- CHASSINAT (Emile), *Les Mystères d'Osiris au mois de Khoiak*. Fasc.1, IFAO, Le Caire 1966.
- CHERMETTE (Michèle) et GOYON (Jean-Claude), "Le catalogue Raisoné des Producteurs de Styrax et d'Oliban d'Edfou et d'Athribis de Haute Egypte", dans *SAK* 23, Hambourg 1996, pp. 47-82.
- CHERPION (Nadine), "Le <cône d'onguent>, gage de survie", dans *BIFAO* 94, Le Caire 1994, pp. 79-91.
- CLAYTON (Peter A.), *Chronicle of the Pharaohs*, Thames and Hudson Ed., Londres 1994.
- COONEY (J.-D.), *Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, IV, Glass*, Londres 1976
- CORTEGGIANI (Jean-Pierre), *L'Egypte des pharaons au Musée du Caire*, Paris 1986.
- DARESSY (Georges), "Fouilles de Deir el Bircheh (novembre-décembre 1897)", dans *ASAE* 1, Le Caire 1900, pp. 17-43.
- DARESSY (Georges), "Une inscription d'Achmoun et la géographie du nome libyque" dans *ASAE* 16, Le Caire 1916, pp. 221-246.

- DAUMAS (François), *Le Temple de Dendara*, tome IX, Fasc. 1-2, IFAO, Le Caire 1987.
- DAVIES (N. de Garis), *The Rock Tombs of Deir el-Gabrawi*, Part II, Londres 1902.
- DAVIES (N. de Garis), *The Rock Tombs of Sheikh Saïd*, *Archaeological Survey of Egypt*, Tenth Memoir, Londres 1901.
- DAVIES (N. de Garis), *The Tomb of Puyemrê at Thebes*, vol. I-II, *The Chapels of Hope*, New York 1922-1923.
- DAVIES (N. de Garis), *The Tombs of Menkheperresonb, Amenmose and Another*, *The Theban Tombs Series*, 5<sup>th</sup> Memoir, Londres 1933.
- DAVIES (N. de Garis), *The Tomb of Rekh-mi-re at Thebes*. *The Metropolitan Museum of Art Egyptian Expedition Publications*, XI, 2 volumes, New-York 1943.
- DEINES (H. von) et GRAPOW (H.), *Wörterbuch der ägyptischen Drogennamen*. Berlin 1959.
- DERCHAIN (Philippe), *Le Papyrus Salt 825 (B.M. 10051) rituel pour la conservation de la vie en Égypte*, Bruxelles 1965.
- DERCHAIN (Philippe), "La recette du Kyphi", dans *RdE* 29, Paris 1976, pp. 61-65.
- DESROCHES-NOBLECOURT (Christiane), *L'Art égyptien*, Coll. "Les Neuf Muses", Presses Universitaires de France, Paris 1962
- DESROCHES-NOBLECOURT (Christiane), *Toutankhamon. Vie et mort d'un pharaon*, (nouvelle édition) Paris 1977.
- DESROCHES-NOBLECOURT (Christiane) et VERCOUTTER (Jean), *Un siècle de fouilles françaises en Égypte (1880-1980)*. Paris 1981. [Catalogue de l'exposition réalisée au Musée d'Art et d'Essai, Palais de Tokyo, Paris 21 mai-15 octobre 1981].
- DEWACHTER (Michel), "A propos de quelques édifices méconnus de Karnak-Nord", dans *CdE* 54, n° 107, Bruxelles 1979, pp. 8-25.
- DONADONI-ROVERI (M.-A.), [sous la direction de] *Musée de Turin. Civilisation des Égyptiens. La vie quotidienne*, Milan 1987.
- DONATO (Giuseppe) et SEEFRIED (Monique), *The Flagrant Past. Perfumes of Cleopatra and Julius Caesar*, Emory University Museum of Art and Archaeology- Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Atlanta 1989.
- DUCROS (H.), "L'arbre-ash des anciens Égyptiens", dans *ASAE* 14, 1914, pp. 1-2.
- DÜMICHEN (Johannes), "Ein Salbölrezept aus dem Laboratorium des Hofapothekers", dans *ZAS* 17, 1879, pp. 97-128.
- DÜMICHEN (J.), *Der Grubpalast des Patuamenap in der thebanischen Nekropolis*, -II, Leipzig 1884-1894.



- EBBELL (B.), "Die ägyptischen Drogennamen" dans *ZÄS* 64, Leipzig 1929, pp. 48-54.
- EBBELL (B.), "Die ägyptischen aromatischen Harze der Tempelinschriften von Edfu", dans *Acta Orientalia* 17, 1939, pp. 89-111.
- EL-KHOULY (Ali), *Egyptian Stone Vessels Predynastic Period to Dynasty III*, Mayence 1978.
- FAKHRY (Ahmed), *The Monuments of Sneferu at Dahshur*, II, Le Caire 1961.
- FARAG (N.) and ISKANDER (Zaki), *The Discovery of Neferwptah*, Antiquities Department of Egypt, Le Caire 1971.
- FAULKNER (R.O.), *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford 1962.
- FAULKNER (R. O.), *The Ancient Egyptian Pyramids Texts*, Oxford 1969
- FAULKNER (R.O.), *The Ancient Egyptian Coffin Texts*, vol.I-III, Warminster (réimpression) 1978
- FAULKNER (R.O.), *The Ancient Egyptian Book of the Dead*, edited by C. Andrews, Londres 1985.
- FIRTH (C.M.) and GUNN (B.), *Excavations at Saqqara. Teti Pyramid Cemeteries*. Le Caire 1926.
- FISCHER (H.), "Some Early Monuments from Busiris in the Egyptian Delta", dans *Metropolitan Museum Journal* 11, 1976.
- FORBES (R.J.), "Cosmetics and Perfumes in Antiquity" dans *Studies in Ancient Technology*, III, Leyde 1955, pp. 3-49.
- GABALLA (A.), "Three Acephalous Stelae", dans *JEA* 63, 1977, pp. 122-126.
- GARDINER (Alan H.), "Hymns to Amun from Leiden papyrus", dans *ZÄS* 42, Leipzig 1905, pp.12-42.
- GARDINER (Alan H.), *Hieratic papyri in the British Museum*, 3<sup>rd</sup> series : Chester Beatty gift. Londres 1935.
- GARDINER (A.H.), *Ramesside Administrative Documents*, Oxford 1948.
- GARDINER (A H.), *Egyptian Grammar*, 3<sup>rd</sup> ed., Oxford 1957-1969.
- GARETTO (E.), "L'accocianture e la cosmesi della donna egizia nell Nuovo Imperio I", dans *Aegyptus* 35, 1955, pp. 212-214
- GARSTANG (J.), "The tablet of Mena", dans *ZÄS* 42, Leipzig 1905, pp. 61-64
- GARSTANG (J.), *The Burial Customs of Ancient Egypt as illustrated by tombs of the Middle Kingdom..*, Londres 1907.
- GAUTHIER (Henri), *Le Livre des Rois d'Egypte*, *MMFAO*, tomes I-V. Le Caire 1907-1916.
- GAUTIER (J.E.) et JEQUIER (Gustave), *Mémoire sur les fouilles de Licht*, *MMFAO*, tome VI, Le Caire 1902.

- GERMER (R.), *Untersuchung über Arzneimittelpflanzen im alten Ägypten*, Hambourg 1979.
- GERMER (R.), *Flora des Pharaonischen Ägypten*, Sonderschrift des DAI, Mayence 1985.
- GERMER (R.), *Die Pflanzenmaterialien aus dem Grab des Tutanchamun*, Gerstenberg, Hildesheim 1989.
- GESENIUS (W.) et BUHL (F.), *Hebräisches und Aramäisches Handwörterbuch über das Alte Testament*, 17, Leipzig 1921.
- GHALIOUNGI (Paul), *The Ebers Papyrus, A New English Translation, Commentaries ad Glossaries*. Academy of Scientific Research and Technology, Le Caire 1987
- GÖRG (Manfred), "Öle au dem Ausland - Beobachtungen zum Text und Vokabular von P. Anast. IV 15, 2-4", dans *SAK* 11, Hambourg 1984, pp. 219-226.
- GOYON (Jean-Claude), *Confirmation du Pouvoir royal au Nouvel An*. [Brooklyn Museum Papyrus 47.218.50], IFAO (texte) et Brooklyn Museum (planches). Vol. I = *BdE* 52, IFAO, Le Caire 1972.
- GOYON (Jean-Claude), *Rituels funéraires de l'ancienne Egypte*. LAPO. Ed. du Cerf, Paris 1972.
- GOYON (Jean-Claude), dans *Le Ramesseum*, vol. X, Coll. scientifique du CEDAE, Le Caire 1976.
- GOYON (Jean-Claude), "A propos de De Morgan, Kom Ombos II, n° 633", dans *Mélanges Adolphe Gutbub*, Montpellier 1984, pp. 77-86.
- GOYON (Jean-Claude), "Nombre et Univers : réflexions sur quelques données numériques de l'arsenal magique de l'Égypte pharaonique", dans *La Magia in Egitto ai Tempi dei Faraoni*, Milano 1987, pp. 57-76.
- GOYON (Jean-Claude), "A l'ombre des térébinthes... V. Loret aux heures sombres de la seconde guerre mondiale", dans *Bulletin du Cercle Lyonnais d'Égyptologie*, n° 5, Lyon 1991, pp. 62-69.
- GOYON (Jean-Claude), "Les nombres consacrés. De l'origine antique et égyptienne de quelques expressions familières", dans *Bulletin du Cercle Lyonnais d'Égyptologie*, n° 10, Lyon 1996, pp. 7-19.
- GRACE (V.R.), "The Canaanite Jar. The Aegean and the Ancient Near East", dans *Studies... Hetty Goldman*, 1956, pp. 80-109
- GRANDET (Pierre), *Le Papyrus Harris I*, *BdE* 109 1/2, IFAO, Le Caire, 1994.
- GRENIER (Jean-Claude), *Anubis alexandrin et romain*, EPRO 57, Leiden 1977.
- HARRELL (J.A.), "Misuse of the term 'Alabaster' in Egyptology", dans *GM* 119, pp. 37-42.
- HARRIS (J.R.), "Lexicographical Studies in Ancient Egyptian Minerals", dans *Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Institut für Orientforschung veröffentlicht*, Nr. 54, Berlin 1961.

- HARTMANN (Fernande), *L'agriculture dans l'ancienne Egypte*, Paris 1923.
- HASSAN (Selim), *Excavations at Giza, 1929-1935*. 6 volumes, Le Caire 1932-1946.
- HASSAN (Selim), *The Mastaba of Neb-Kaw-Her, Excavations at Saqqara, 1937-1938*, vol. I, (re-edited by Z. Iskander), Le Caire 1975
- HASSAN (Selim), *Mastabas of Princess Hemet-R' and others. Excavations at Saqqara*, vol. III, Le Caire 1975.
- HASSAN (Selim), *Ny-'ankh-Pepy and others. Excavations at Saqqara, 1937-1938*, vol. II, Le Caire 1975.
- HAYES (W.C.), "Inscriptions from the Palace of Amenhotep III", dans *JNES*, vol. 10, n° 2.
- HAYES (W.C.), *The Scepter of Egypt. A Background for the Study of the Egyptian Antiquities in the Metropolitan Museum of Art*. Vol. I-II, New-York 1953 et 1959.
- HELCK (Wolfgang), *Materialien zur Wirtschaftsgeschichte des Neuen Reiches*, III, Teil IV, Wiesbaden 1963.
- HEPPEL (F. Nigel), *Pharaoh's Flowers. The Botanical Treasures of Tutankhamun*, HMSO, Londres 1990 (plus particulièrement pp. 19-28 : "Oils, Resins and Perfumes").
- HILTON PRICE (F.G.), "Upon a Set of Seven Unguent or Perfume Jars", dans *PSBA* 25, 1903, pp. 326-328.
- HOENES (E.), *Untersuchungen zu Wesen und Kult der Göttin Sachmet*, Bonn 1976
- HORNUNG (Eric) et STAEHELIN (E.), *Studien zum Sedfest, Aegyptica Helvetica*, I, Bâle-Genève 1974.
- HUSSON (Constance), *L'offrande du miroir dans les temples égyptiens de l'époque gréco-romaine*, Lyon 1977.
- JAMES (T.G.H.), *Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae etc.*, Part I, Londres 1961.
- JAMES (T.G.H.), *An Introduction to Ancient Egypt*, Londres 1979.
- JAMES (T.G.H.) et DAVIES (W.V.), *Egyptian Sculpture British Museum*, Londres 1983.
- JAMES (T.G.H.), *Ancient Egypt. The Land and its Legacy*. Londres 1989 (2<sup>nd</sup> ed.).
- JANSSEN (Jac. J.), *Commodity Prices from the Ramessid Period*. Brill éd. Leiden 1975.
- JEQUIER (Gustave), *Fouilles à Saqqarah. Tombeaux de particliers contemporains de Pépi II*, Le Caire 1929.
- JEQUIER (Gustave), "Vases de pierre de la VI<sup>e</sup> dynastie", dans *ASAE* 34, Le Caire 1934, pp. 97-113.

- JEQUIER (Gustave), *Les frises d'objets des sarcophages du Moyen Empire*, MIFAO 47, Le Caire 1921.
- JONCKHEERE (Dr. Frans), *Les médecins de l'Égypte pharaonique. Essai de prosopographie*, La médecine égyptienne, n° 3, Fondation Egyptologique Reine Elisabeth, Bruxelles 1958.
- JUNKER (H.), *Gfza*, 8 volumes, Vienne 1929-1947.
- KAMAL (Ahmed Bey), "Rapport sur les fouilles exécutées à Deir el-Barshé en janvier, février, mars 1901", dans *ASAE* 2, 1901, pp. 206-222.
- KAPLONY (P.), *Die Inschriften der ägyptischen Frühzeit*, 1, Wiesbaden 1963.
- KAYSER (Hans), *Ägyptisches Kunsthandwerk*. Ed. Klinkhardt & Biermann, Braunschweig 1969.
- KEIMER (L.), "Die Gartenpflanzen im Alten Ägypten", dans *Ägyptologische Studien*, I, Berlin 1924.
- KLEBS (L.), *Die Reliefs und Malereien des neuen Reiches. Teil I : Szenen aus dem Leben des Volkes*, Heidelberg 1934.
- KOENIG (Yvan), *Catalogue des étiquettes de jarres hiéroglyphiques de Deir el-Médineh, n°s 6000-6241, Documents de Fouilles*, t. 21, fasc. 1, IFAO, Le Caire 1979
- KOENIG (Yvan), "Nouveaux textes hiéroglyphiques de la Vallée des Reines", dans *BIFAO* 88, Le Caire 1988, pp. 113-129.
- LACAU (Pierre), CGC. *Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire*, 2 volumes, Le Caire 1904-1906.
- LACAU (Pierre), "Deux magasins à encens du temple de Karnak", dans *ASAE* 52, 1952, pp. 185-198.
- LAUER (Jean-Philippe), *La Pyramide à degrés*, vol. I-III, Le Caire 1936-1939.
- LEBLANC (Christian), "Les tombes n° 58 [anonyme] et n° 60 [Nebettaouy] de la Vallée des Reines. Rapport préliminaire" dans *ASAE* 69, Le Caire 1983, pp. 29-53.
- LEBLANC (Christian), *Ta set neferou. Une nécropole de Thèbes-Ouest et son histoire*. Thèse de Doctorat d'Etat, Lyon 1987 [partiellement publiée : vol. I, Nubar Printing House, Le Caire 1989]
- LEBLANC (Christian), "Isis Nofret, sa famille, et Nofretari", dans *BIFAO* 93, Le Caire 1993, pp. 313-334.
- LEFEBVRE (Gustave), *Le tombeau de Petosiris*, 3<sup>ème</sup> partie, Le Caire 1923.
- LEFEBVRE (Gustave), *Grammaire de l'Égyptien classique*, 2<sup>ème</sup> éd., Le Caire 1955.
- LEFEBVRE (Gustave), *Essai sur la médecine égyptienne de l'époque pharaonique*, 1956.
- LE SAOUT (Françoise), "Un magasin à onguents de Karnak et le problème du nom de Tyr : mise au point", dans *Karnak* 8, 1987, pp. 325-335.

- LEXA (F.), *La magie dans l'Égypte antique de l'Ancien Empire à l'époque copte*, tomes I-III, Paris 1925.
- LORET (Victor), "Le Kyphi", dans *Journal Asiatique*, 8<sup>e</sup> série, 10, Paris 1857, pp. 76-132.
- LORET (Victor), *La Flore pharaonique d'après les documents hiéroglyphiques et les spécimens découverts dans les tombes*. 2<sup>ème</sup> édition, Paris 1892.
- LORET (Victor), "Quelques notes sur l'arbre *âch*", dans *ASAE* 16, 1916, pp. 32-51.
- LORET (Victor), "La résine de térébinthe 'sonter'", dans *RAPH* 19, IFAO, Le Caire 1949.
- LORET (Victor), "Recherches sur plusieurs plantes connues des anciens Égyptiens (l'olivier et le moringa)", dans *RT*, 4<sup>o</sup>, année 7, Paris 1886-84, pp. 101-114
- LUCAS (A.), "Cosmetics, Perfumes and Incense in Ancient Egypt", dans *JEA* 16, 1930, pp. 41-53.
- LUCAS (A.), *Ancient Egyptian Materials and Industries*, 2<sup>ème</sup> édition, Londres 1934.
- LUFT (U), "Das Totenbuch des Ptahmose", dans *ZÄS* 104.
- MACADAM (M.F.L.), *The Temples of Kawa, I, The Inscriptions*, Londres 1949.
- MACKÉ (André) et MACKÉ-RIBET (Christiane), "Pastilles dorées découvertes sur des momies provenant de la Vallée des Reines", dans *Memnonia*, IV, 1993-1994, Le Caire 1994, pp. 157-166 et pl. XXXV-XXXVIII.
- MALEK (Jaromir), "An ointment-slab of Sekhemptah", dans *GM* 33, 1979, pp. 35-41.
- MANNICHE (Lise), *An Ancient Egyptian Herbal*, Londres 1989.
- MARIETTE (Auguste), *Les mastabas de l'Ancien Empire*, Paris 1889.
- MARIETTE (Auguste), *Denderah. Description générale du grand temple de cette ville*, vol. I, Paris 1870.
- MARTINS (G.T.), *The tomb of Hetepka and other reliefs and inscriptions from the sacred animal necropolis. North Saqqarah, 1964-1973*, Londres 1979.
- MASPERO (Gaston), "La table d'offrandes des tombeaux égyptiens", dans *Revue de l'Histoire des religions*, Annales du Musée Guimet, tomes 35 et 36, Paris 1897, pp. 275-330 et pp. 1-19.
- MASPERO (Gaston), *Trois années de fouilles dans les tombeaux de Thèbes et de Memphis*, dans *Mémoires publiés par les Membres de la Mission Archéologique Française au Caire*, I, Paris 1884.
- MATTHIEU (M.-E.), "Le Heb-Sed", dans *Viestnik Drièvnièi Istorii*, n<sup>o</sup> 3, Moscou 1956, p. 6 et sq. [Traduction G. Godron].
- MEEKS (Dimitri), *L'Année Lexicographique*, I-III, Paris 1980-1982

- MEEKS (Dimitri), "Plantes méditerranéennes, vocabulaire et usages anciens", dans Actes de la table ronde *Des hommes et des plantes*, in *Cahier d'histoire des techniques*, 2, Aix en Provence 1992, pp. 71-92.
- MEIGGS (R.), *Trees and Timber in the Ancient Mediterranean World*, Oxford 1982.
- MERCER (Samuel), *The Pyramid Texts. Translation and Commentary. Volume I*. Londres 1952.
- MONTET (Pierre), *Scènes de la vie privée dans les tombeaux de l'Ancien Empire*, Paris 1925.
- MONTET (Pierre), *Byblos et l'Égypte : Quatre campagnes de fouilles à Gebeil, 1921-1924*, Paris 1928-1929.
- MONTET (Pierre), "L'art syrien vu par les Égyptiens du Nouvel Empire", dans *BIFAO* 30, 1931, pp. 765-785.
- MONTET (Pierre), *Géographie de l'Égypte ancienne*, I, Paris 1957.
- MORET (Alexandre), *Le Rituel du culte divin journalier en Égypte*. Annales du Musée Guimet, tome 14, Paris 1902.
- MORGAN (Jacques de), *Recherches sur les origines de l'Égypte*, II, Paris 1879.
- MORGAN (Jacques de), *Fouilles à Dahchour, 1894-1895*, vol. II, Vienne 1903.
- MOUSSA (Ahmed) et ALTENMÜLLER (Harpig), *Das Grab des Nianchnun und Chuunhotep*, Mayence 1978.
- MURRAY (M. A.), *Saqqara Mastabas, Part I, Egyptian Research Account*, Londres 1905
- NAVILLE (Edouard), *The XI<sup>th</sup> Dynasty Temple at Deir el-Bahari, Part I*, dans *The Egypt Exploration Fund, 28<sup>th</sup> Memoir*, Londres 1907.
- NAVILLE (Edouard), *The Temple of Deir el-Bahari, The Egypt Exploration Fund*, 7 volumes, Londres 1894-1908.
- NELSON (Monique), HASSANEIN (Fathy) et alii., *Sen-nefer. Die Grabkammer Bürgermeisters von Theben*. Mayence 1986.
- NEWBERRY (P.E.), *Beni Hasan*, II, dans *Archaeological Survey of Egypt*, Londres 1894.
- NEWBERRY (P.E.), "The wooden and ivory labels of the first dynasty", dans *PSBA* 34, (january-dec. 1912), Londres 1912, pp. 279-289.
- NIBBI (Alessandra), "Cedar again" dans *Discussions in Egyptology* 34, 1996, pp. 37-57.
- NOLTE (Birgit), *Glasgefäße im Alten Ägypten, Münchner Ägyptologische Studien* 14, Berlin 1968.
- PAGET-PIRIE (R.F.E.), *The Tomb of Ptah-hotep*, Egyptian Research Account, 2<sup>nd</sup> Memoir, Londres 1896 [réimpression New York 1989].

- PASZTHORY (Emmerich), "Laboratorien in ptolemäischen Tempelanlagen" dans *Antike Welt* 19/2, 1988, pp. 1-20.
- PASZTHORY (Emmerich), "Salben, Schminken und Parfüme im Altertum", dans *Antike Welt*, 21, 1990, pp. 23-24.
- PASZTHORY (Emmerich), "Die Alabasterpaletten für die "Sieben Heiligen Salböle" im Alten Reich", dans *Antike Welt*, 1992, pp. 129-132.
- PETRIE (W. Flinders), *Medum*, Londres 1892.
- PETRIE (W. Flinders), *Deshasheh*, The Egypt Exploration Fund, 15<sup>th</sup> Memoir, Londres 1898.
- PETRIE (W. Flinders), *The royal tombs of the First dynasty*, Part II : The royal tombs of the earliest dynasties, Londres 1900-1901.
- PETRIE (W. Flinders), *Abydos*, Part I, Egypt Exploration Fund, Londres 1902.
- PIEHL (Karl), *Dictionnaire du Papyrus Harris*, n° 1, Vienne 1882.
- POSENER-KRIEGER (Paule), *Les archives du temple funéraire de Neferirkarê Kakai* (Les Papyrus d'Abousir), tome I. IFAO, Le Caire 1976.
- QUIBELL (J.E.), *Archaic Mastabas*, Londres 1915.
- QUIBELL (J.E.), *The Tomb of Hesy, Excavations at Saqqara, 1911-1912*, Service des Antiquités de l'Égypte, Le Caire 1913
- QUIRKE (Stephen), *Ancient Egyptian Religion*, British Museum Press, Londres 1992.
- REEVES (H.), ROSNAY (J. de), COPPENS (Y.) et SIMONNET (D.), *La plus belle histoire du monde. Les secrets de nos origines*. Ed. Seuil, Paris 1996.
- REISNER (G.A.), *A History of the Giza Necropolis*, vol. II, Cambridge 1955.
- RIEFSTAHL (E.), *Ancient Egyptian Glass and Glazes in the Brooklyn Museum*, Brooklyn-New York 1968.
- REMONDON (Roger), "Le monde romain", dans *l'Histoire Générale du Travail*, volume 5, Paris 1960.
- RIAD (Dr. Naguib), *La médecine au temps des pharaons*, Paris 1955
- RIMMEL (Eugène), *Le Livre des Parfums*. Paris (s.d.).
- SALEH (Mohamed) et SOUROUZIAN (Hourig), *Official Catalogue The Egyptian Museum Cairo*, Mayence 1987.
- SAUNERON (Serge), *Rituel de l'Embaumement*. Service des Antiquités de l'Égypte. Le Caire 1952.
- SCAMUZZI (Ernesto), *L'art égyptien au Musée de Turin*, Turin 1966.
- SCHOTT (S.), *Les chants d'amour de l'Égypte ancienne*, Coll. L'Orient ancien illustré, n° 9, Paris 1956. (Traduction Paule Krieger-Posener).
- SEGAL (J.-B.), *Aramaic Texts from North Saqqâra*, Londres 1983.

- SHAW (I.) et NICHOLSON (P.), *British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, American University Press in Cairo, Le Caire 1995.
- SPELEERS (Louis), "La résurrection et la toilette du mort selon les Textes des Pyramides", dans *RdE* 3, Le Caire 1938, pp. 37-67.
- SPENCER (A.J.), *Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, V. Early Dynastic Objects*, Londres 1980.
- SPENCER (A.J.), *Early Egypt. The Rise of Civilisation in the Nile Valley*, Londres 1993.
- STEINDORFF (G.), *Grabfund des Mittleren Reichs in den Königlichen Museen zu Berlin, II. Der Sarg des Sebk-<sup>3</sup>a*, Berlin 1901.
- STEUER (R. O.), *Myrrhe und Stakte*, Vienne 1933.
- STOL (M.), *On trees, mountains and millstones in the Ancient Near East*, *Ex Oriente Lux*, Leiden 1979.
- STRANGE (H.), "A New investigation", dans *Acta Theologica Danica*, 14, Leiden 1986, pp. 207-208.
- TACKHÖLM (Vivi), *Students' Flora of Egypt*, seconde édition, Le Caire 1974.
- TARROT (Camille), "Parfums et saintes huiles dans le christianisme", dans *Parfums de Plantes*, Editions du Museum, Paris 1987, pp. 197-201.
- TAWFIK (Sayed), "Die Alabasterpaletten für die sieben Salböle im Alten Reich", dans *GÖ*, Heft 30, Göttingen 1978, pp. 77-90.
- VALACHA (B.), "Neue Salböpaletten aus Abusir", dans *ZÄS* 108, 1981, pp. 61-67.
- VALBELLE (Dominique), "Les ouvriers de la Tombe". *Deir el-Médineh à l'époque ramesside*, dans *BdE* 96, IFAO, Le Caire 1985.
- VIEILLESCHAZES-RAMBIER (Catherine), *Contribution à la connaissance des matériaux résineux utilisés en Egypte ancienne ; caractérisation par C.L.H.P et spectrographie*. Thèse de Doctorat ès-Sciences ( inédite ), Faculté des Sciences de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 1992.
- WARD (William A.), *Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom*, Beyrouth 1982.
- WEIGALL (Arthur) et BISSING (W.F. von), *Die Mastaba des Gemni-Kai*, Band I-II, Berlin 1905.
- WEILL (Raymond), *Catalogue des antiquités égyptiennes exposées au Musée des Arts décoratifs et provenant de l'expédition R. Weill (campagne 1913)*, Paris 1913.
- WOENIG (F), *Die Pflanzen in Alten-Aegypten*, Leipzig 1886.
- ZIEGLER (Christiane), *Le mastaba d'Akhet-hetep*. Musée du Louvre, Ed. des Musées Nationaux, Monographies, Paris 1993.
- ZIVIE (Christiane), *Giza au II<sup>e</sup> millénaire*, dans *BdE* 70, IFAO, Le Caire 1976.



## المؤلف فى سطور

### الدكتور محمد عبد الحميد شيمى

من مواليد ٢١/٣/١٩٤٣ . ليسانس الآداب قسم الآثار - جامعة القاهرة ١٩٦٥ .  
ثم دبلوم DEA من جامعة ليون ١٩٩٢ . ونال درجة دكتوراه فى الآثار من جامعة  
ليون ١٩٩٧

- شغل منصب مدير عام مركز معلومات الآثار ، ومدير عام متحف القاهرة .
- قام بالتدريس فى جامعة القاهرة (كلية الآثار) وجامعة قناة السويس وكلية آثار  
الفيوم ، ويعمل حالياً أستاذاً فى جامعة ٦ أكتوبر (كلية السياحة والفنادق) .
- له مجموعة من مطبوعات مركز تسجيل الآثار فى المخريشات والنقوش الصخرية  
فى طيبة . كما نشرت له مقالات عن العطور والزينة عند المرأة فى الدوريات  
المتخصصة .

## المترجم فى سطور

### ماهر فؤاد جويجاتى

- من مواليد ١٩٣٣ . حاصل على ليسانس فى الأدب الفرنسى، جامعة القاهرة ١٩٥٤ .

- ترجم العديد من المؤلفات من الفرنسية إلى العربية فى مجال علم المصريات ، أهمها :

• الناس والحياة فى مصر القديمة ١٩٨٩ .

• تاريخ مصر القديمة ١٩٩١ .

• نصوص مقدسة ونصوص دنيوية. فى مجلدين ١٩٩٦ .

• المومياوات المصرية. فى مجلدين ١٩٩٧ - ١٩٩٩ .

• المعجم الوجيز فى اللغة المصرية بالخط الهيروغليفى ١٩٩٩ .

• حضارة مصر الفرعونية ١٩٩٨ .

• عصور ما قبل التاريخ فى مصر ٢٠٠١ .

( وبمناسبة ترجمة هذا الكتاب حصل المترجم على منحة من وزارة الثقافة

الفرنسية لقضاء شهر فى فرنسا ) .

• معجم الأساطير ٢٠٠١ .

وبمناسبة ترجمة كتاب ( العطور ومعامل العطور فى مصر القديمة )

حصل المترجم على منحة من وزارة الثقافة الفرنسية لقضاء شهر فى فرنسا .

## المشروع القومي للترجمة

المشروع القومي للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التي حققتها مشروعات الترجمة التي سبقته في مصر والعالم العربي ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

- ١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .
- ٢- التوازن بين المعارف الإنسانية في المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .
- ٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .
- ٤- ترجمة الأصول المعرفية التي أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعي في الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التي تضع القارئ في القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .
- ٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .
- ٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .



## المشروع القومى للترجمة

أحمد درويش	جون كوين	اللغة العليا	١-
أحمد فؤاد بليغ	ك. مادهو بانينكار	الوثنية والإسلام (ط١)	٢-
شوقي جلال	جورج جيمس	التراث المسروق	٣-
أحمد الحضري	انجا كارييتكوفا	كيف تتم كتابة السيناريو	٤-
محمد علاء الدين منصور	إسماعيل فصيح	ثريا فى غيبوبة	٥-
سعد مصلوح ووفاء كامل فايد	ميلكا إفييتش	اتجاهات البحث اللساني	٦-
يوسف الأنطكي	لوسيان غولدمان	العلوم الإنسانية والفلسفة	٧-
مصطفى ماهر	ماكس فريش	مشعلو الحرائق	٨-
محمود محمد عاشور	أندرو. س. جودى	التغيرات البيئية	٩-
محمد معتمد وعبد الجليل الأزدي وعمر حلى	جيرار چينيت	خطاب الحكاية	١٠-
هنا عبد الفتاح	فيسوفا شيمبوريسكا	مختارات	١١-
أحمد محمود	ديفيد براونستون وايرين قرانك	طريق الحرير	١٢-
عبد الوهاب علوب	روبرتسن سميث	ديانة الساميين	١٣-
حسن المودن	جان بيلمان نويل	التحليل النفسى للأدب	١٤-
أشرف رفيق عفيفى	إنوارد لويس سميث	الحركات الفنية	١٥-
ياشرف أحمد عثمان	مارتن برنال	أثنية السوداء (ج١)	١٦-
محمد مصطفى بنوى	فيليب لاركين	مختارات	١٧-
طلعت شاهين	مختارات	الشعر النسائى فى أمريكا اللاتينية	١٨-
نعيم عطية	جورج سفيريس	الأعمال الشعرية الكاملة	١٩-
يمنى طريف الخولى وبنوى عبد الفتاح	ج. كراوثر	قصة العلم	٢٠-
ماجدة العنانى	صمد بهرنجى	خوخة وألف خوخة	٢١-
سيد أحمد على الناصرى	جون أنتيس	مذكرات رحالة عن المصريين	٢٢-
سعيد توفيق	هانز جيورج جادامر	تجلى الجميل	٢٣-
بكر عباس	باتريك بارندر	ظلال المستقبل	٢٤-
إبراهيم الدسوقى شتا	مولانا جلال الدين الرومى	مثنوى	٢٥-
أحمد محمد حسين هيكل	محمد حسين هيكل	دين مصر العام	٢٦-
نخبة	مقالات	التنوع البشرى الخلاق	٢٧-
منى أبو سنة	جون لوك	رسالة فى التسامح	٢٨-
بدر الديب	جيمس ب. كارس	الموت والوجود	٢٩-
أحمد فؤاد بليغ	ك. مادهو بانينكار	الوثنية والإسلام (ط٢)	٣٠-
عبد الستار الحلوجى وعبد الوهاب علوب	جان سوفاجيه - كلود كاين	مصادر دراسة التاريخ الإسلامى	٣١-
مصطفى إبراهيم فهمى	ديفيد روس	الانقراض	٣٢-
أحمد فؤاد بليغ	أ. ج. هويكنز	التاريخ الاقتصائى لأفريقيا الغربية	٣٣-
حصه إبراهيم المنيف	روجر ألن	الرواية العربية	٣٤-
خليل كلفت	پول . ب . ديكسون	الأسطورة والحداثة	٣٥-
حياة جاسم محمد	والاس مارتن	نظريات السرد الحديثة	٣٦-
جمال عبد الرحيم	بريجيت شيفر	واحة سيوة وموسيقاها	٣٧-

أنور مغيث	ألن تورين	نقد الحداثة	٢٨-
منيرة كروان	بيتر والكوت	الإغريق والحسد	٣٩-
محمد عيد إبراهيم	أن سكستون	قصائد حب	٤٠-
عاطف احمد وإبراهيم فتحى ومحمود ماجد	بيتر جران	ما بعد المركزية الأوروبية	٤١-
أحمد محمود	بنجامين بارير	عالم ماك	٤٢-
المهدى أخريف	أوكتافيو پاث	اللهب المزدوج	٤٣-
مارلين تادرس	ألدوس هكسلى	بعد عدة أصياف	٤٤-
أحمد محمود	روبرت ج دنيا - جون ف أ فاين	التراث المغدور	٤٥-
محمود السيد على	باپلو نيرودا	عشرون قصيدة حب	٤٦-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج١)	٤٧-
ماهر جويجاتى	فرانسوا دوما	حضارة مصر الفرعونية	٤٨-
عبد الوهاب علوب	ه . ت . نوريس	الإسلام فى البلقان	٤٩-
محمد برادة وعثمانى الميود ويوسف الأتلكى	جمال الدين بن الشيخ	ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	٥٠-
محمد أبو العطا	داريو بيانوبيا وخ . م بينياليستى	مسار الرواية الإسبانية أمريكية	٥١-
لطفى فطيم وعادل دمرداش	ب. نوفاليس وس . روجسيفيتز ووجر بيل	العلاج النفسى التدميمى	٥٢-
مرسى سعد الدين	أ . ف . ألنجتون	الدراما والتعليم	٥٣-
محسن مصيلحى	ج . مايكل والتون	المفهوم الإغريقى للمسرح	٥٤-
على يوسف على	چون بولكنجهوم	ما وراء العلم	٥٥-
محمود على مكى	فديريكو غرسية لوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج١)	٥٦-
محمود السيد و ماهر البطوطى	فديريكو غرسية لوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج٢)	٥٧-
محمد أبو العطا	فديريكو غرسية لوركا	مسرحيتان	٥٨-
السيد السيد سهيم	كارلوس مونيث	المحبيرة (مسرحية)	٥٩-
صبرى محمد عبد الغنى	جوهانز إيتين	التصميم والشكل	٦٠-
مراجعة وإشراف : محمد الجوهري	شارلوت سيمور - سميث	موسوعة علم الإنسان	٦١-
محمد خير البقاعى .	رولان بارت	لذة النص	٦٢-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج٢)	٦٣-
رمسيس عوض .	ألان وود	برتراند راسل (سيرة حياة)	٦٤-
رمسيس عوض .	برتراند راسل	فى مدح الكسل ومقالات أخرى	٦٥-
عبد اللطيف عبد الحليم	أنطونيو جالا	خمس مسرحيات أندلسية	٦٦-
المهدى أخريف	فرناندو بيسوا	مختارات	٦٧-
أشرف الصباغ	فالنتين راسبوتين	نتاشا العجوز وقصص أخرى	٦٨-
أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى	عبد الرشيد إبراهيم	العالم الإسلامى فى أوائل القرن العشرين	٦٩-
عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد	أوخينيو تشانج رودريجت	ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	٧٠-
حسين محمود	داريو فو	السيدة لا تصلح إلا للرمى	٧١-
فؤاد مجلى	ت . س . إليوت	السياسى العجوز	٧٢-
حسن ناظم وعلى حاكم	چين . ب . توميكنز	نقد استجابة القارئ	٧٣-
حسن بيومى	ل . ا . سيمينوفا	صلاح الدين والمماليك فى مصر	٧٤-
أحمد درويش	أندريه موروا	فن التراجم والسير الذاتية	٧٥-
عبد المقصود عبد الكريم	مجموعة من الكتاب	چاك لاكان وإغواء التحليل النفسى	٧٦-

مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	٧٧- تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٢)
أحمد محمود ونورا أمين	رونالد روبرتسون	٧٨- العولمة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية
سعيد القانمي وناصر حلاوي	بوريس أوسبنسكى	٧٩- شعرية التأليف
مكارم الغمرى	ألكسندر بوشكين	٨٠- بوشكين عند «نافورة الدموع»
محمد طارق الشرقاوى	بندكت أندرسن	٨١- الجماعات المتخيلة
محمود السيد على	ميجيل دى أونامونو	٨٢- مسرح ميجيل
خالد المعالى	غوتفريد بن	٨٣- مختارات
عبد الحميد شيحة	مجموعة من الكتاب	٨٤- موسوعة الأدب والنقد
عبد الرازق بركات	صلاح زكى أقطاى	٨٥- منصور الحلاج (مسرحية)
أحمد فتحى يوسف شتا	جمال مير صادقى	٨٦- طول الليل
ماجدة العناني	جلال آل أحمد	٨٧- نون والقلم
إبراهيم الدسوقي شتا	جلال آل أحمد	٨٨- الابتلاء بالتقرب
أحمد زايد ومحمد محيى الدين	أنتونى جيننز	٨٩- الطريق الثالث
محمد إبراهيم مبروك	ميجل دى ثريباتس	٩٠- وسم السيف
محمد هتاء عبد الفتاح	باربر الاسوستكا	٩١- المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق
نادية جمال الدين	كارلوس ميجيل	٩٢- أساليب ومضامين المسرح الإسباني المعاصر
عبد الوهاب علوب	مايك فيذرستون وسكوت لاش	٩٣- محدثات العولمة
فوزية العشموى	صمويل بيكيت	٩٤- الحب الأول والصحية
سرى محمد عبد اللطيف	أنطونيو بويرو بايخو	٩٥- مختارات من المسرح الإسباني
إدوار الخراط	قصص مختارة	٩٦- ثلاث زنبقات ووردة
بشير السباعى	فرنان برودل	٩٧- هوية فرنسا (مج١)
أشرف الصباغ	نخبة	٩٨- الهم الإنسانى والابتزاز الصهيونى
إبراهيم قنديل	ديفيد روينسون	٩٩- تاريخ السينما العالمية
إبراهيم فتحى	بول هيرست وجراهام تومبسون	١٠٠- مساملة العولمة
رشيد بنحدو	بيرنار فاليط	١٠١- النص الروائى (تقنيات ومناهج)
عز الدين الكتانى الإدريسى	عبد الكريم الخطيبى	١٠٢- السياسة والتسامح
محمد بنيس	عبد الوهاب المؤدب	١٠٣- قبر ابن عربى يليه آباء
عبد الغفار مكاوى	برتوات بريشت	١٠٤- أوبرا ماهوجنى
عبد العزيز شبيب	چيرارچينيت	١٠٥- مدخل إلى النص الجامع
أشرف على دعور	ماريا خيسوس روبيرامتى	١٠٦- الأدب الأندلسى
محمد عبد الله الجعيدى	نخبة	١٠٧- صررة الفدائى فى الشعر الأمريكى المعاصر
محمود على مكى	مجموعة من النقاد	١٠٨- ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسى
هاشم أحمد محمد	جون بولوك وعادل درويش	١٠٩- حروب المياه
منى قطان	حسنة بيجوم	١١٠- النساء فى العالم النامى
ريهام حسين إبراهيم	فرانسيس هيندسون	١١١- المرأة والجريمة
إكرام يوسف	أرلين علوى ماكليود	١١٢- الاحتجاج الهادئ
أحمد حسان	سادى پلانت	١١٣- راية التمرد
نسيم مجلى	وول شوينكا	١١٤- مسرحيتا حصاد كونجى وسكان المستنقع
سمية رمضان	فرچينيا وولف	١١٥- غرفة تخص المرء وحده

نهاد أحمد سالم	سينثيا نلسون	امرأة مختلفة (درية شفيق)	١١٦-
منى إبراهيم وهالة كمال	ليلى أحمد	المرأة والجنوسة فى الإسلام	١١٧-
لميس النقاش	بث بارون	النهضة النسائية فى مصر	١١٨-
بإشراف: روف عباس	أميرة الأزهرى سنيل	النساء والأسرة وقوانين الطلاق	١١٩-
نخبة من المترجمين	ليلى أبو لغد	الحركة النسائية والتطور فى الشرق الأوسط	١٢٠-
محمد الجندي وإيزابيل كمال	فاطمة موسى	الدليل الصغير عن الكاتبات العربيات	١٢١-
منيرة كروان	جوزيف فوجت	نظام العبودية القديم ونموذج الإنسان	١٢٢-
أنور محمد إبراهيم	نيثل ألكسندر وفنادولينا	الإمبراطورية العثمانية وعلاقتها الدولية	١٢٣-
أحمد فؤاد بليغ	جون جراى	الفجر الكاذب	١٢٤-
سمحة الخولى	سيدريك ثورپ ديفى	التحليل الموسيقى	١٢٥-
عبد الوهاب علوب	فولفانج إيسر	فعل القراءة	١٢٦-
بشير السباعى	صفاء فتحى	إرهاب	١٢٧-
أميرة حسن نويرة	سوزان باسنيت	الأدب المقارن	١٢٨-
محمد أبو العطا وآخرون	ماريا دولورس أسيس جاروته	الرواية الإسبانية المعاصرة	١٢٩-
شوقى جلال	أندريه جوندر فرانك	الشرق يصعد ثانية	١٣٠-
لويس بقطر	مجموعة من المؤلفين	مصر القديمة (التاريخ الاجتماعى)	١٣١-
عبد الوهاب علوب	مايك فيذرستون	ثقافة العولة	١٣٢-
طلعت الشايب	طارق على	الخوف من المرايا	١٣٣-
أحمد محمود	بارى ج. كيمب	تشريح حضارة	١٣٤-
ماهر شفيق فريد	ت. س. إليوت	المختار من نقد ت. س. إليوت	١٣٥-
سحر توفيق	كينيث كوني	فلاحو الباشا	١٣٦-
كاميليا صبحى	جوزيف مارى مواريه	مذكرات ضابط فى الحملة الفرنسية	١٣٧-
وجيه سمعان عبد المسيح	إيفيلينا تارونى	عالم التليفزيون بين الجمال والعنف	١٣٨-
مصطفى ماهر	ريشارد فاچنر	پارسيغال	١٣٩-
أمل الجبورى	هربرت ميسن	حيث تلتقى الأنهار	١٤٠-
نعيم عطية	مجموعة من المؤلفين	اثنتا عشرة مسرحية يونانية	١٤١-
حسن بيومى	أ. م. فورستر	الإسكندرية : تاريخ ودليل	١٤٢-
عدلى السمري	ديريك لايدار	قضايا التنظير فى البحث الاجتماعى	١٤٣-
سلامة محمد سليمان	كارلو جولدونى	صاحبة اللوكاندة	١٤٤-
أحمد حسان	كارلوس فوينتس	موت أرتيميو كروث	١٤٥-
على عبدالرؤف البمبى	ميجيل دى ليبس	الورقة الحمراء	١٤٦-
عبدالغفار مكارى	تآنكريد دورست	خطبة الإدانة الطويلة	١٤٧-
على إبراهيم منوفى	إنريكى أندرسون إمبرت	القصة القصيرة (النظرية والتقنية)	١٤٨-
أسامة إسبر	عاطف فضول	النظرية الشعرية عند إليوت وأونيس	١٤٩-
منيرة كروان	روبرت ج. ليتمان	التجربة الإغريقية	١٥٠-
بشير السباعى	فرنان برودل	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج١)	١٥١-
محمد محمد الخطابى	نخبة من الكتاب	عدالة الهنود وقصص أخرى	١٥٢-
فاطمة عبدالله محمود	فيولين فاتويك	غرام الفراعنة	١٥٣-
خليل كلفت	فيل سليتر	مدرسة فرانكفورت	١٥٤-



أحمد مرسى	نخبة من الشعراء	الشعر الأمريكى المعاصر	-١٥٥
مى التلمسانى	جى أنبال وألان وأوديت فيرمو	المدارس الجمالية الكبرى	-١٥٦
عبدالعزیز بقوش	النظامى الكنوجى	خسرو وشيرين	-١٥٧
بشير السباعى	فرنان برودل	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج٢)	-١٥٨
إبراهيم فتحى	ديفيد هوكس	الإيديولوجية	-١٥٩
حسين بيومى	بول إيرليش	آلة الطبيعة	-١٦٠
زيدان عبدالحليم زيدان	اليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا	من المسرح الإسباني	-١٦١
صلاح عبدالعزیز محجوب	يوحنا الآسيوى	تاريخ الكنيسة	-١٦٢
بإشراف: محمد الجوهري	جوردن مارشال	موسوعة علم الاجتماع	-١٦٣
نبيل سعد	جان لاكوتير	شامبوليون (حياة من نور)	-١٦٤
سهير المصادفة	أ. ن أفانا سيفا	حكايات الثعلب	-١٦٥
محمد محمود أبو غدير	يشعياهو ليتمان	العلاقات بين المتدينين والعلمانيين فى إسرائيل	-١٦٦
شكرى محمد عياد	رابندراناث طاغور	فى عالم طاغور	-١٦٧
شكرى محمد عياد	مجموعة من المؤلفين	دراسات فى الأدب والثقافة	-١٦٨
شكرى محمد عياد	مجموعة من المبدعين	إبداعات أدبية	-١٦٩
بسام ياسين رشيد	ميفيل دليبيس	الطريق	-١٧٠
هدى حسين	فرانك بيجو	وضع حد	-١٧١
محمد محمد الخطابى	مختارات	حجر الشمس	-١٧٢
إمام عبد الفتاح إمام	ولتر ت. ستيس	معنى الجمال	-١٧٣
أحمد محمود	ايليس كاشمور	صناعة الثقافة السوداء	-١٧٤
وجيه سمعان عبد المسيح	لورينزو فيلشس	التلفزيون فى الحياة اليومية	-١٧٥
جلال البنا	توم تيتنبرج	نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية	-١٧٦
حصه إبراهيم المنيف	هنرى تروايا	أنطون تشيخوف	-١٧٧
محمد حمدى إبراهيم	نخبة من الشعراء	مختارات من الشعر اليونانى الحديث	-١٧٨
إمام عبد الفتاح إمام	أيسوب	حكايات أيسوب	-١٧٩
سليم عبد الأمير حمدان	إسماعيل فصيح	قصة جاويد	-١٨٠
محمد يحيى	فنسنت ب. ليتش	النقد الأدبى الأمريكى	-١٨١
ياسين طه حافظ	وب. بيتس	العنف والنبوة	-١٨٢
فتحى العشرى	رينيه چيلسون	چان كوكتو على شاشة السينما	-١٨٣
دسوقى سعيد	هانز إبندورفر	القاهرة... حالة لا تنام	-١٨٤
عبد الوهاب علوب	توماس تومسن	أسفار العهد القديم	-١٨٥
إمام عبد الفتاح إمام	ميخائيل إنوود	معجم مصطلحات هيجل	-١٨٦
محمد علاء الدين منصور	بُزرج علوى	الأرضة	-١٨٧
بدر الديب	الفين كرنان	موت الأدب	-١٨٨
سعيد الغانمى	پول دى مان	العمى والبصيرة	-١٨٩
محسن سيد فرجاني	كونفوشيوس	محاورات كونفوشيوس	-١٩٠
مصطفى حجازى السيد	الحاج أبو بكر إمام	الكلام رأسمال	-١٩١
محمد سلامة علاوى	زين العابدين المراغى	سياحت نامه إبراهيم بك (ج١)	-١٩٢
محمد عبد الواحد محمد	بيتر أبراهامز	عامل المنجم	-١٩٣

ماهر شفيق فريد	مجموعة من النقاد	مختارات من النقد الانجلو-أمريكي	١٩٤-
محمد علاء الدين منصور	إسماعيل قصيح	شتاء ٨٤	١٩٥-
أشرف الصباغ	فالتين راسبوتين	المهلة الأخيرة	١٩٦-
جلال السعيد الحفناوى	شمس العلماء شبلى النعمانى	الفاروق	١٩٧-
إبراهيم سلامة إبراهيم	ادوين إمري وآخرون	الاتصال الجماهيرى	١٩٨-
جمال أحمد الرفاعى وأحمد عبد اللطيف حما	يعقوب لاندأوى	تاريخ يهود مصر فى الفترة العثمانية	١٩٩-
فخزى لبيب	جيرمى سيبورك	ضحايا التنمية	٢٠٠-
أحمد الأنصارى	جوزايا رويس	الجانب الدينى للفلسفة	٢٠١-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج٤)	٢٠٢-
جلال السعيد الحفناوى	ألطف حسين حالى	الشعر والشاعرية	٢٠٣-
أحمد محمود هويدى	زالمان شازار	تاريخ نقد العهد القديم	٢٠٤-
أحمد مستجير	لويجى لوقا كافالى- سفورزا	الجينات والشعوب واللغات	٢٠٥-
على يوسف على	جيمس جلايك	الهيولوية تصنع علماً جديداً	٢٠٦-
محمد أبو العطا	رامون خوتاسنديز	ليل أفريقي	٢٠٧-
محمد أحمد صالح	دان أوربان	شخصية العربى فى المسرح الإسرائيلى	٢٠٨-
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	السرد والمسرح	٢٠٩-
يوسف عبد الفتاح فرج	سنائى الغزنوى	مثنويات حكيم سنائى	٢١٠-
محمود حمدي عبد الغنى	جوناثان كلر	فريديان دوسوسير	٢١١-
يوسف عبدالفتاح فرج	مرزيان بن رستم بن شروين	قصص الأمير مرزيان	٢١٢-
سيد أحمد على الناصرى	ريمون فلأور	مصر منذ قدوم نابليون حتى رحيل عبدالناصر	٢١٣-
محمد محمود محى الدين	أنتونى جيندز	قواعد جديدة للمنهج فى علم الاجتماع	٢١٤-
محمود سلامة علاوى	زين العابدين الراغى	سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)	٢١٥-
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	جوانب أخرى من حياتهم	٢١٦-
نادية البنهاوى	ص. بيكيت	مسرحيتان طبيعيتان	٢١٧-
على إبراهيم منوفى	خوليو كورتازان	لعبة الحجلة (رايولا)	٢١٨-
طلعت الشايب	كازو ايشجورو	بقايا اليوم	٢١٩-
على يوسف على	بارى باركر	الهيولوية فى الكون	٢٢٠-
رفعت سلام	جريجورى جوزدانيس	شعرية كفافى	٢٢١-
نسيم مجلى	رونالد جراى	فرانز كافكا	٢٢٢-
السيد محمد نفاذى	بول فيرابنر	العلم فى مجتمع حر	٢٢٣-
منى عبدالظاهر إبراهيم	برانكا ماجاس	دمار يوغسلافيا	٢٢٤-
السيد عبدالظاهر السيد	جابريل جارثيا ماركت	حكاية فريق	٢٢٥-
طاهر محمد على البربرى	ديفيد هربت لورانس	أرض المساء وقصائد أخرى	٢٢٦-
السيد عبدالظاهر عبدالله	موسى مارديا ديف بوركى	المسرح الإيبانى فى القرن السابع عشر	٢٢٧-
مارى تيريز عبدالمنسيح وخالد حسن	جانيت وواف	علم الجمالية وعلم اجتماع الفن	٢٢٨-
أمير إبراهيم العمري	نورمان كيجان	مأزق البطل الوحيد	٢٢٩-
مصطفى إبراهيم فهمى	فرانسواز جاكوب	عن الذباب والفئران والبشر	٢٣٠-
جمال عبدالرحمن	خايمى سالوم بيدال	الذرافيل	٢٣١-
مصطفى إبراهيم فهمى	توم ستينز	ما بعد المعلومات	٢٣٢-

طلعت الشايب	أرثر هومان	فكرة الاضمحلال	٢٣٣-
فؤاد محمد عكود	ج. سبنسر تريمينجهام	الإسلام فى السودان	٢٣٤-
إبراهيم الدسوقي شتا	مولانا جلال الدين الرومى	ديوان شمس تبريزى (ج-١)	٢٣٥-
أحمد الطيب	ميشيل تود	الولاية	٢٣٦-
عنايات حسين طلعت	روبين فيرين	مصر أرض الوادى	٢٣٧-
ياسر محمد جادالله وعيسى مديولى أحمد	الانكتاد	العولمة والتحرير	٢٣٨-
نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق	جيلرافر - رايوخ	العربى فى الأدب الإسرائيلى	٢٣٩-
صلاح عبدالعزيز محجوب	كامى حافظ	الإسلام والغرب وإمكانية الحوار	٢٤٠-
ابنسام عبدالله سعيد	ج . م كويتز	فى انتظار البرابرة	٢٤١-
صبيرى محمد حسن عبدالنبي	وليام إمبسون	سبعة أنماط من الغموض	٢٤٢-
على عبدالرؤف البعبى	ليفى بروفنسال	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ١)	٢٤٣-
نادية جمال الدين محمد	لاورا إسكيبييل	الغليان	٢٤٤-
توفيق على منصور	إليزابيتا أديس	نساء مقاتلات	٢٤٥-
على إبراهيم منوفى	جابريل جارثيا ماركت	مختارات قصصية	٢٤٦-
محمد طارق الشرقاوى	والتر إرمبريست	الثقافة الجماهيرية والحدائق فى مصر	٢٤٧-
عبداللطيف عبدالحليم	أنطونيو جالا	حقول عدن الخضراء	٢٤٨-
رفعت سلام	دراجو شتامبوك	لغة التمزق	٢٤٩-
ماجدة محسن أباطة	دومنيك فينيك	علم اجتماع العلوم	٢٥٠-
بإشراف: محمد الجوهري	جوردن مارشال	موسوعة علم الاجتماع (ج-٢)	٢٥١-
على بدران	مارجو بدران	رائدات الحركة النسوية المصرية	٢٥٢-
حسن بيومى	ل. أ. سيمينوفا	تاريخ مصر الفاطمية	٢٥٣-
إمام عبد الفتاح إمام	ديف روينسون وجودى جروفز	الفلسفة	٢٥٤-
إمام عبد الفتاح إمام	ديف روينسون وجودى جروفز	أفلاطون	٢٥٥-
إمام عبد الفتاح إمام	ديف روينسون وكريس جرات	ديكارت	٢٥٦-
محمود سيد أحمد	وليم كلى رايت	تاريخ الفلسفة الحديثة	٢٥٧-
عبادة كحيلة	سير أنجوس فريزر	الفجر	٢٥٨-
فاروجان كازانجيان	اقلام مختلفة	مختارات من الشعر الأرمنى عبر العصور	٢٥٩-
بإشراف: محمد الجوهري	جوردن مارشال	موسوعة علم الاجتماع (ج-٣)	٢٦٠-
إمام عبد الفتاح إمام	زكى نجيب محمود	رحلة فى فكر زكى نجيب محمود	٢٦١-
محمد أبو العطا	إدوارد مندوثا	مدينة المعجزات	٢٦٢-
على يوسف على	جون جرين	الكشف عن حافة الزمن	٢٦٣-
لويس عوض	هوراس وشلى	إبداعات شعرية مترجمة	٢٦٤-
لويس عوض	أوسكار وايلد وصموئيل جونسون	روايات مترجمة	٢٦٥-
عادل عبدالمنعم سويلم	جلال آل أحمد	مدير المدرسة	٢٦٦-
بدر الدين عرودى	ميلان كونديرا	فن الرواية	٢٦٧-
إبراهيم الدسوقي شتا	مولانا جلال الدين الرومى	ديوان شمس تبريزى (ج-٢)	٢٦٨-
صبيرى محمد حسن	وليم چيفور بالجريف	وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج-١)	٢٦٩-
صبيرى محمد حسن	وليم چيفور بالجريف	وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج-٢)	٢٧٠-
شوقى جلال	توماس سى. باترسون	الحضارة الغربية	٢٧١-

إبراهيم سلامة	س. س والترز	الأديرة الأثرية فى مصر	٢٧٢-
عنان الشهاوى	جوان آر. لوك	الاستعمار والثورة فى الشرق الأوسط	٢٧٣-
محمود على مكى	رومولو جلاجوس	السيدة باربارا	٢٧٤-
ماهر شفيق فريد	أقلام مختلفة	ت. س إليوت شاعراً وناقداً وكاتباً مسرحياً	٢٧٥-
عبد القادر التلمسانى	فرانك جوتيران	فنون السينما	٢٧٦-
أحمد فوزى	بريان فورد	الچينات: الصراع من أجل الحياة	٢٧٧-
ظريف عبدالله	إسحق عظيموف	البدايات	٢٧٨-
طلعت الشايب	ف.س. سوندرز	الحرب الباردة الثقافية	٢٧٩-
سمير عبدالحميد	بريم شند وأخرون	من الأدب الهندى الحديث والمعاصر	٢٨٠-
جلال الحفناوى	مولانا عبد الحلیم شرر الكهنوى	الفردوس الأعلى	٢٨١-
سمير حنا صادق	لويس وليبرت	طبيعة العلم غير الطبيعية	٢٨٢-
على اليمبى	خوان رولفو	السهل يحترق	٢٨٣-
أحمد عثمان	يوريبيدس	هرقل مجنوناً	٢٨٤-
سمير عبد الحميد	حسن نظامى	رحلة الخواجة حسن نظامى	٢٨٥-
محمود سلامة علاوى	زين العابدين المراهى	سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)	٢٨٦-
محمد يحيى وأخرون	انتونى كنج	الثقافة والعولمة والنظام العالمى	٢٨٧-
ماهر البطوطى	ديفيد لودج	الفن الروائى	٢٨٨-
محمد نور الدين عبدالمنعم	أبو نجم أحمد بن قوص	ديوان منجوهري الدامغانى	٢٨٩-
أحمد زكريا إبراهيم	جورج موانان	علم اللغة والترجمة	٢٩٠-
السيد عبد الظاهر	فرانشيسكو رويس رامون	المسرح الإشباني فى القرن العشرين (ج١)	٢٩١-
السيد عبد الظاهر	فرانشيسكو رويس رامون	المسرح الإشباني فى القرن العشرين (ج٢)	٢٩٢-
نخبة من المترجمين	روجر آلن	مقدمة للأدب العربى	٢٩٣-
رجاء ياقوت صالح	بوالو	فن الشعر	٢٩٤-
بدر الدين حب الله الديب	جوزيف كامبل	سلطان الأسطورة	٢٩٥-
محمد مصطفى بدوى	وليم شكسبير	مكبث	٢٩٦-
ماجدة محمد أنور	ديونيسيوس ثراكس ويوسف الأهوانى	فن النحو بين اليونانية والسريانية	٢٩٧-
مصطفى حجازى السيد	أبو بكر تفاقا بليوه	مأساة العبيد	٢٩٨-
هاشم أحمد فؤاد	جين ل. ماركس	ثورة فى التكنولوجيا الحيوية	٢٩٩-
جمال الجزيرى وبهاء جاهين وإيزابيل كمال	لويس عوض	أسطورة برومثيروس فى الأدب الإنجليزى والفرنسى (مج١)	٣٠٠-
جمال الجزيرى و محمد الجندى	لويس عوض	أسطورة برومثيروس فى الأدب الإنجليزى والفرنسى (مج٢)	٣٠١-
إمام عبد الفتاح إمام	جون هيتون وجودى جروفز	فنجنشتين	٣٠٢-
إمام عبد الفتاح إمام	جين هوب ويورن فان لون	بوذا	٣٠٣-
إمام عبد الفتاح إمام	ريوس	ماركس	٣٠٤-
صلاح عبد الصبور	كروزيو مالابارته	الجلد	٣٠٥-
نبيل سعد	جان فرانسوا ليوتار	الحماسة: النقد الكانطى للتاريخ	٣٠٦-
محمود محمد أحمد	ديفيد بابينو	الشعور	٣٠٧-
مدوح عبد المنعم أحمد	ستيف جونز	علم الوراثة	٣٠٨-
جمال الجزيرى	أنجوس چيلاتى	الذهن والمخ	٣٠٩-
محيى الدين محمد حسن	ناجى هيد	يونج	٣١٠-

فاطمة إسماعيل	كوانجود	مقال فى المنهج الفلسفى	٣١١-
أسعد حلیم	ولیم دى بویز	روح الشعب الأسود	٣١٢-
عبدالله الجعیدى	خاییر بیان	أمثال فلسطینیة	٣١٣-
هویدا السباعى	جینس مینیک	الفن كعدم	٣١٤-
کامیلیا صبحى	میشیل بروندینو	جرامشى فى العالم العربى	٣١٥-
نسیم مجلى	أ.ف. ستون	محاكمة سقراط	٣١٦-
أشرف الصباغ	شیر لایموفاً- زنیکن	بلا غد	٣١٧-
أشرف الصباغ	نخبة	الادب الروسى فى السنوات العشر الاخيرة	٣١٨-
حسام نایل	جایتر یاسیفاک وکرسنوفر نوریس	صور دریدا	٣١٩-
محمد علاء الدین منصور	مؤلف مجهول	لمعة السراج فى حضرة التاج	٣٢٠-
نخبة من المترجمین	لیفى برو فنسال	تاریخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج ١)	٣٢١-
خالد مقلح حمزة	دبلیو یوجین کلینباور	وجهات غربية حديثة فى تاریخ الفن	٣٢٢-
هانم سلیمان	تراث یونانى قديم	فن الساتورا	٣٢٣-
محمود سلامة علاوى	أشرف أسدى	اللعب بالنار	٣٢٤-
کرسنن یوسف	فیلیب بوسان	عالم الآثار	٣٢٥-
حسن صقر	جورجین هابرماس	المعرفة والمصلحة	٣٢٦-
توفیق على منصور	نخبة	مختارات شعرية مترجمة (ج ١)	٣٢٧-
عبد العزیز بقوش	نور الدین عبد الرحمن بن أحمد	یوسف وزلیخا	٣٢٨-
محمد عید إبراهیم	تد هیوز	رسائل عید المیلاد	٣٢٩-
سامى صلاح	مارقن شبرد	كل شيء عن التمثيل الصامت	٣٣٠-
سامية دياب	ستیفن جرای	عندما جاء السردین	٣٣١-
على إبراهیم منوفى	نخبة	القصة القصيرة فى إسبانيا	٣٣٢-
بكر عباس	نبیل مطر	الإسلام فى بریطانيا	٣٣٣-
مصطفى فهمى	أرثر.س كلارك	لقطات من المستقبل	٣٣٤-
فتحى العشرى	ناتالى ساروت	عصر الشك	٣٣٥-
حسن صابر	نصوص قديمة	متون الأهرام	٣٣٦-
أحمد الأنصارى	جوزایا رويس	فلسفة الولاء	٣٣٧-
جلال السعيد الحفناوى	نخبة	نظرات حائرة (وقصص أخرى من الهند)	٣٣٨-
محمد علاء الدین منصور	على أصغر حکمت	تاریخ الأدب فى إيران (ج ٢)	٣٣٩-
فخرى لیب	بیرش بیربیروجلو	اضطراب فى الشرق الأوسط	٣٤٠-
حسن حلمى	راينر ماریا رلكه	قصائد من رلكه	٣٤١-
عبد العزیز بقوش	نور الدین عبدالرحمن بن أحمد	سلامان وأبسال	٣٤٢-
سمیر عبد ربه	نادین جورديمر	العالم البرجوازی الزائل	٣٤٣-
سمیر عبد ربه	بیتر بلانجوه	الموت فى الشمس	٣٤٤-
یوسف عبد الفتاح فرج	بونه ندائى	الركض خلف الزمن	٣٤٥-
جمال الجزیرى	رشاد رشدى	سحر مصر	٣٤٦-
بكر الحلو	جان کوکتو	الصبيبة الطائشون	٣٤٧-
عبدالله أحمد إبراهیم	محمد فؤاد کویربلى	المتصوفة الأولون فى الادب التركى (ج ١)	٣٤٨-
أحمد عمر شاهین	أرثر والدرن وآخرون	دلیل القارئ إلى الثقافة الجادة	٣٤٩-

عطية شحاتة	أقلام مختلفة	بانوراما الحياة السياحية	٢٥٠-
أحمد الانصارى	جوزايا رويس	مبادئ المنطق	٢٥١-
نعيم عطية	قسطنطين كفافيس	قصائد من كفافيس	٢٥٢-
على إبراهيم منوفى	ياسيليو بابون مالدوناند	الفن الإسلامى فى الأندلس (الزخرفة الهندسية)	٢٥٣-
على إبراهيم منوفى	ياسيليو بابون مالدوناند	الفن الإسلامى فى الأندلس (الزخرفة النباتية)	٢٥٤-
محمود سلامة علاوى	حجت مرتضى	التيارات السياسية فى إيران	٢٥٥-
بدر الرفاعى	بول سالم	الميراث المر	٢٥٦-
عمر الفاروق عمر	نصوص قديمة	متون هيرميس	٢٥٧-
مصطفى حجازى السيد	نخبة	أمثال الهوسا العامية	٢٥٨-
حبيب الشارونى	أفلاطون	محاورات بارمنيدس	٢٥٩-
ليلى الشربينى	أندريه جاكوب ونويلا باركان	أنثروبولوجيا اللغة	٢٦٠-
عاطف معتمد وأمال شاور	آلان جرينجر	التصحر: التهديد والمجابهة	٢٦١-
سيد أحمد فتح الله	هاينرش شبورال	تلميذ بابنييرج	٢٦٢-
صبرى محمد حسن	ريتشارد جيبسون	حركات التحرير الأفريقية	٢٦٣-
نجلاء أبو عجاج	إسماعيل سراج الدين	حادثة شكسبير	٢٦٤-
محمد أحمد حمد	شارل بودليير	سام باريس	٢٦٥-
مصطفى محمود محمد	كلاريسا بنكولا	نساء يركضن مع الذئاب	٢٦٦-
البراقى عبدالهادى رضا	نخبة	القلم الجرىء	٢٦٧-
عابد خزندار	جيرالد برنس	المصطلح السردي	٢٦٨-
فوزية العشماوى	فوزية العشماوى	المرأة فى أدب نجيب محفوظ	٢٦٩-
فاطمة عبدالله محمود	كليرلا لويت	الفن والحياة فى مصر الفرعونية	٢٧٠-
عبدالله أحمد إبراهيم	محمد فؤاد كويريلى	التصوف الأولون فى الأدب التركى (ج٢)	٢٧١-
وحيد السعيد عبدالحميد	وانغ مينغ	عاش الشباب	٢٧٢-
على إبراهيم منوفى	أمبرتو إيكو	كيف تعد رسالة دكتوراه	٢٧٣-
حمادة إبراهيم	أندريه شديد	اليوم السادس	٢٧٤-
خالد أبو اليزيد	ميلان كونديرا	الخلود	٢٧٥-
إدوار الخراط	نخبة	الغضب وأحلام السنين	٢٧٦-
محمد علاء الدين منصور	على أصغر حكمت	تاريخ الأدب فى إيران (ج٤)	٢٧٧-
يوسف عبدالفتاح فرج	محمد إقبال	المسافر	٢٧٨-
جمال عبدالرحمن	سنيل باث	ملك فى الحديقة	٢٧٩-
شيرين عبدالسلام	جونتر جراس	حديث عن الخسارة	٢٨٠-
رانيا إبراهيم يوسف	ر. ل. تراسك	أساسيات اللغة	٢٨١-
أحمد محمد نادى	بهاء الدين محمد إسفنديار	تاريخ طبرستان	٢٨٢-
سمير عبدالحميد إبراهيم	محمد إقبال	هدية الحجاز	٢٨٣-
إيزابيل كمال	سوزان إنجيل	القصص التى يحكيها الأطفال	٢٨٤-
يوسف عبدالفتاح فرج	محمد على بهزادراد	مشتري العشق	٢٨٥-
ريهام حسين إبراهيم	جانيت تود	دفاعاً عن التاريخ الأدبى النسوى	٢٨٦-
بهاء جاهين	چون دن	أغنيات وسوناتات	٢٨٧-
محمد علاء الدين منصور	سعدى الشيرازى	مواعظ سعدى الشيرازى	٢٨٨-

سمير عبدالحميد إبراهيم	نخبة	من الأدب الباكستاني المعاصر	٢٨٩-
عثمان مصطفى عثمان	نخبة	الأرشيفات والمدن الكبرى	٢٩٠-
منى الدروبي	مايف بينشى	الحافلة الليكية	٢٩١-
عبداللطيف عبدالحليم	نخبة	مقامات ورسائل أنداسية	٢٩٢-
زينب محمود الخضيرى	ندوة لويس ماسينيون	فى قلب الشرق	٢٩٣-
هاشم أحمد محمد	بول ديفيز	القوى الأربع الأساسية فى الكون	٢٩٤-
سليم حمدان	إسماعيل فصيح	آلام سياوش	٢٩٥-
محمود سلامة علاوى	تقى نجارى راد	السافاك	٢٩٦-
إمام عبدالفتاح إمام	لورانس جين	نيتشه	٢٩٧-
إمام عبدالفتاح إمام	فيليب تودى	سارتر	٢٩٨-
إمام عبدالفتاح إمام	ديفيد ميروفتس	كامى	٢٩٩-
باهر الجوهري	مثنيايل إنديه	مومو	٤٠٠-
ممدوح عبد المنعم	زيادون ساردر	الرياضيات	٤٠١-
ممدوح عبدالمنعم	ج. ب. مالك ايفوى	هوكنج	٤٠٢-
عماد حسن بكر	تودور شتورم	رية المطر والملابس تصنع الناس	٤٠٣-
ظبية خميس	ديفيد إبرام	تعويذة الحسى	٤٠٤-
حمادة إبراهيم	أندريه جيد	إيزابيل	٤٠٥-
جمال عبد الرحمن	مانويلا مانتاناريس	المستعربون الإسبان فى القرن ١٩	٤٠٦-
طلعت شاهين	أقلام مختلفة	الأدب الإسباني المعاصر بأقلام كتابه	٤٠٧-
منان الشهاوى	جوان فوتشركنج	معجم تاريخ مصر	٤٠٨-
إلهامى عمارة	برتراند راسل	انتصار السعادة	٤٠٩-
الزواوى بغودة	كارل بوبر	خلاصة القرن	٤١٠-
أحمد مستجير	جينيفر أكرمان	همس من الماضى	٤١١-
نخبة	ليفى بروفنسال	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج ٢)	٤١٢-
محمد البخارى	ناظم حكمت	أغنيات المنفى	٤١٣-
أمل الصبان	باسكال كازانوف	الجمهورية العالمية للأداب	٤١٤-
أحمد كامل عبدالرحيم	فريدريش دورنيماث	صورة كوكب	٤١٥-
مصطفى بدوى	أ. أ. رتشاردز	مبادئ النقد الأدبى والعلم والشعر	٤١٦-
مجاهد عبدالمنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج ٥)	٤١٧-
عبد الرحمن الشيخ	جين هاثواى	سياسات الزمر الحاكمة فى مصر العثمانية	٤١٨-
نسيم مجلى	جون مايو	العصر الذهبى للإسكندرية	٤١٩-
الطيب بن رجب	فولتير	مكرو ميچاس	٤٢٠-
أشرف محمد كيلانى	روى متحدة	الولاء والقيادة	٤٢١-
عبدالله عبدالرازق إبراهيم	نخبة	رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج ١)	٤٢٢-
وحيد النقاش	نخبة	إسراءات الرجل الطيف	٤٢٣-
محمد علاء الدين منصور	نور الدين عبدالرحمن الجامى	لوائح الحق ولوامع العشق	٤٢٤-
محمود سلامة علاوى	محمود طلوعى	من طاووس إلى فرح	٤٢٥-
محمد علاء الدين منصور وعبد الحليظ يعقوب	نخبة	الخفافيش وقصص أخرى	٤٢٦-
ثريا شلبى	باى إنكلان	بانديراس الطاغية	٤٢٧-

محمد هوتك	محمد أمان صافى	الخزانة الخفية	٤٢٨-
ليود سبنسر وأندرزجى كروز	إمام عبدالفتاح إمام	هيجل	٤٢٩-
كريستوفر وانت وأندرزجى كليموفسكى	إمام عبدالفتاح إمام	كانط	٤٣٠-
كريس هوروكس وزوران جفتيك	إمام عبدالفتاح إمام	فوكو	٤٣١-
باتريك كيرى وأوسكار زاريت	إمام عبدالفتاح إمام	ماكياقللى	٤٣٢-
ديفيد نوريس وكارل فلنت	حمدى الجابرى	جويس	٤٣٣-
دونكان هيث وچودن بورهام	عصام حجازى	الرومانسية	٤٣٤-
نيكولاس زديرج	ناجى رشوان	توجهات ما بعد الحداثة	٤٣٥-
فردريك كويلستون	إمام عبدالفتاح إمام	تاريخ الفلسفة (مج ١)	٤٣٦-
شبلى النعمانى	جلال السعيد الحفناوى	رحالة هندى فى بلاد الشرق	٤٣٧-
إيمان ضياء الدين بيبرس	عايدة سيف الدولة	بطلات وضحايا	٤٣٨-
صدر الدين عينى	محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب	موت المرابى	٤٣٩-
كرستن بروستاد	محمد طارق الشرقاوى	قواعد اللهجات العربية	٤٤٠-
أرونداتى روى	فخرى لبيب	رب الأشياء الصغيرة	٤٤١-
فوزية أسعد	ماهر جويجاتى	حتشبسوت (المرأة الفرعونية)	٤٤٢-
كيس فرستيخ	محمد طارق الشرقاوى	اللغة العربية	٤٤٣-
لاوريت سيجورنه	صالح علمانى	أمريكا اللاتينية: الثقافات القديمة	٤٤٤-
پرويز نائل خانلرى	محمد محمد يونس	حول وزن الشعر	٤٤٥-
ألكسندر كوكبرن وجيفرى سانت كبير	أحمد محمود	التحالف الأسود	٤٤٦-
ج. پ. ماك إيفوى	ممدوح عبدالمنعم	نظرية الكم	٤٤٧-
ديلان إيفانز وأوسكار زاريت	ممدوح عبدالمنعم	علم نفس التطور	٤٤٨-
نخبة	جمال الجزيرى	الحركة النسائية	٤٤٩-
صوفيا فوكا وريبيكا رايت	جمال الجزيرى	ما بعد الحركة النسائية	٤٥٠-
ريتشارد أوزبورن وبودن فان لون	إمام عبد الفتاح إمام	الفلسفة الشرقية	٤٥١-
ريتشارد إيجناتوى وأوسكار زاريت	محيى الدين مزيد	لينين والثورة الروسية	٤٥٢-
جان لوك أرنو	حليم طوسون وفؤاد الدهان	القاهرة: إقامة مدينة حديثة	٤٥٣-
رينيه بريدال	سوزان خليل	خمسون عاماً من السينما الفرنسية	٤٥٤-
فردريك كويلستون	محمود سيد أحمد	تاريخ الفلسفة الحديثة (مج ٥)	٤٥٥-
مريم جعفرى	هویدا عزت محمد	لا تنسنى	٤٥٦-
سوزان مولر أوكين	إمام عبدالفتاح إمام	النساء فى الفكر السياسى الغربى	٤٥٧-
مرثيدس غارثيا أرينال	جمال عبد الرحمن	الموريسكيون الأندلسيون	٤٥٨-
توم تيتنبرج	جلال البنا	نحو مفهوم لاقتصاديات الموارد الطبيعية	٤٥٩-
ستوارت هود وليتزا جانستز	إمام عبدالفتاح إمام	الفاشية والنازية	٤٦٠-
داريان ليدر وجودى جروفز	إمام عبدالفتاح إمام	لكآن	٤٦١-
عبدالرشيد الصادق محمودى	عبدالرشيد الصادق محمودى	طه حسين من الأزهر إلى السوربون	٤٦٢-
ويليام بلوم	كمال السيد	النولة المارقة	٤٦٣-
مايكل بارنتى	حصه إبراهيم المنيف	ديمقراطية للقتلة	٤٦٤-
لويس جنزيرج	جمال الرفاعى	قصص اليهود	٤٦٥-
فيولن فانويك	فاطمة محمود	حكايات حب وبعولات فرعونية	٤٦٦-



ربيع وهبة	ستيفين ديلى	التفكير السياسى	٤٦٧-
أحمد الأنصارى	جوزايا روس	روح الفلسفة الحديثة	٤٦٨-
مجدى عبدالرازق	نصوص حبشية قديمة	جلال الملوك	٤٦٩-
محمد السيد الننة	نخبة	الأراضى والجودة البيئية	٤٧٠-
عبد الله عبد الرزاق إبراهيم	نخبة	رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج٢)	٤٧١-
سليمان العطار	ميجيل دى ثريانتس سابيدرا	دون كيكوتى (القسم الأول)	٤٧٢-
سليمان العطار	ميجيل دى ثريانتس سابيدرا	دون كيكوتى (القسم الثانى)	٤٧٣-
سهام عبدالسلام	بام موريس	الأدب والنسوية	٤٧٤-
عادل هلال عنانى	فرجينيا دانيلسون	صوت مصر: أم كلثوم	٤٧٥-
سحر توفيق	ماريلين بوث	أرض الحبايب بعيدة: بيرم التونسي	٤٧٦-
أشرف كيلانى	هيلدا هوخام	تاريخ الصين	٤٧٧-
عبد العزيز حمدى	ليوشيه شنج و لى شى نونج	الصين والولايات المتحدة	٤٧٨-
عبد العزيز حمدى	لاوشه	المقهسى (مسرحية صينية)	٤٧٩-
عبد العزيز حمدى	كو مو روا	تساي ون جى (مسرحية صينية)	٤٨٠-
رضوان السيد	روى متحدة	عبادة النبى	٤٨١-
فاطمة محمود	روبير جاك تيبو	موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية	٤٨٢-
أحمد الشامى	سارة چامبل	النسوية وما بعد النسوية	٤٨٣-
رشيد بنحدو	هانسن روبيرت ياوس	جمالية التلقى	٤٨٤-
سمير عبدالحميد إبراهيم	نذير أحمد الدهلوى	التوبة (رواية)	٤٨٥-
عبدالحليم عبدالغنى رجب	يان أسمن	الذاكرة الحضارية	٤٨٦-
سمير عبدالحميد إبراهيم	رفيع الدين المراد أبادى	الرحلة الهندية إلى الجزيرة العربية	٤٨٧-
سمير عبدالحميد إبراهيم	نخبة	الحب الذى كان وقصائد أخرى	٤٨٨-
محمود رجب	هُسُرل	هُسُرل: الفلسفة علماً دقيقاً	٤٨٩-
عبد الوهاب علوب	محمد قادرى	أسمار البيغاء	٤٩٠-
سمير عبد ربه	نخبة	نصوص قصصية من روائع الأدب الأفرىقى	٤٩١-
محمد رفعت عواد	جى فارجيت	محمد على مؤسس مصر الحديثة	٤٩٢-
محمد صالح الضالع	هارولد بالمر	خطايات إلى طالب الصوتيات	٤٩٣-
شريف الصيفى	نصوص مصرية قديمة	كتاب الموتى (الخروج فى النهار)	٤٩٤-
حسن عبد ربه المصرى	إدوارد تيفان	اللوى	٤٩٥-
نخبة	إكوانو بانولى	الحكم والسياسة فى أفريقيا (ج١)	٤٩٦-
مصطفى رياض	نادية العلى	العثمانية والنوع والدولة فى الشرق الأوسط	٤٩٧-
أحمد على بنوى	جوديث تاكر ومارجريت مريودز	النساء والنوع فى الشرق الأوسط الحديث	٤٩٨-
فيصل بن خضراء	نخبة	تقاطعات: الأمة والمجتمع والجنس	٤٩٩-
طلعت الشايب	تيتز روكى	فى طفولتى (دراسة فى السيرة الذاتية العربية)	٥٠٠-
سحر فراج	آرثر جولد هامر	تاريخ النساء فى الغرب	٥٠١-
هالة كمال	هدى الصدة	أصوات بديلة	٥٠٢-
محمد نور الدين عبدالمنعم	نخبة	مختارات من الشعر الفارسى الحديث	٥٠٣-
إسماعيل المصدق	مارتن هايدجر	كتابات أساسية (ج١)	٥٠٤-
إسماعيل المصدق	مارتن هايدجر	كتابات أساسية (ج٢)	٥٠٥-

عبد الحميد فهمى الجمال	أن تيار	ربما كان قديساً	٥٠٦-
شوقى فهمى	بيتر شيفر	سيدة الماضى الجميل	٥٠٧-
عبدالله أحمد إبراهيم	عبد الباقي جليبنارلى	المولوية بعد جلال الدين الرومى	٥٠٨-
قاسم عبده قاسم	أدم صبرة	الفقر والإحسان فى عهد سلاطين المماليك	٥٠٩-
عبدالرازق عيد	كارلو جولدونى	الأرملة الماكرة	٥١٠-
عبد الحميد فهمى الجمال	آن تيار	كوكب مرقع	٥١١-
جمال عبد الناصر	تيموثى كوريجان	كتابة النقد السينمائى	٥١٢-
مصطفى إبراهيم فهمى	تيد أنتون	العلم الجسور	٥١٣-
مصطفى بيومى عبد السلام	جونثان كوار	مدخل إلى النظرية الأدبية	٥١٤-
فدوى مالمى دوجلاس	فدوى مالمى دوجلاس	من التقليد إلى ما بعد الحداثة	٥١٥-
صبرى محمد حسن	أرنولد واشنطن وودونا باوندى	إرادة الإنسان فى شفاء الإدمان	٥١٦-
سمير عبد الحميد إبراهيم	نخبة	نقش على الماء وقصص أخرى	٥١٧-
هاشم أحمد محمد	إسحق عظيموف	استكشاف الأرض والكون	٥١٨-
أحمد الأنصارى	جوزايا رويس	محاضرات فى المثالية الحديثة	٥١٩-
أمل الصبان	أحمد يوسف	الولع بمصر من الحلم إلى المشروع	٥٢٠-
عبدالوهاب بكر	أرثر جولد سميث	قاموس تراجم مصر الحديثة	٥٢١-
على إبراهيم منوفى	أميركو كاسترو	إسبانيا فى تاريخها	٥٢٢-
على إبراهيم منوفى	باسيليو بابون مالدونادو	الفن الطليطلى الإسلامى والمدجن	٥٢٣-
محمد مصطفى بدوى	وليم شكسبير	الملك لير	٥٢٤-
نادية رفعت	دنيس جونسون رزيفز	موسم صيد فى بيروت وقصص أخرى	٥٢٥-
محيى الدين مزيد	ستيفن كرويل ووليم رانكين	علم السياسة البيئية	٥٢٦-
جمال الجزيرى	ديفيد زين ميروفيتس وروبرت كرمب	كافكا	٥٢٧-
جمال الجزيرى	طارق على وفل إيفانز	تروتسكى والماركسية	٥٢٨-
حازم محفوظ وحسين نجيب المصرى	محمد إقبال	بدائع العلامة إقبال فى شعره الأردى	٥٢٩-
عمر الفاروق عمر	رينيه جينو	مدخل عام إلى فهم النظريات التراثية	٥٣٠-
صفاء فتحى	چاك دريدا	ما الذى حدث فى «حدث» ١١ سبتمبر؟	٥٣١-
بشير السباعى	هنرى لورنس	المغامر والمستشرق	٥٣٢-
محمد الشرقاوى	سوزان جاس	تعلم اللغة الثانية	٥٣٣-
حمادة إبراهيم	سيفرين لاپا	الإسلاميون الجزائريون	٥٣٤-
عبد العزيز بقوش	نظامى الكنجوى	مخزن الأسرار	٥٣٥-
شوقى جلال	صمويل هنتنجتون	الثقافات وقيم التقدم	٥٣٦-
عبدالغفار مكاوى	نخبة	الحب والحرية	٥٣٧-
محمد الحديدى	كيت دانيلر	النفس والآهر فى قصص يوسف الشارونى	٥٣٨-
محسن مصيلحى	كاريل تشرشل	خمس مسرحيات قصيرة	٥٣٩-
رؤف عباس	السير رونالد ستورس	توجهات بريطانية - شرقية	٥٤٠-
مروة رزق	خوان خوسيه مياس	هى تتخيل وهلاوس أخرى	٥٤١-
نعيم عطية	نخبة	قصص مختارة من الأدب اليونانى الحديث	٥٤٢-
وفاء عبدالقادر	باتريك بروجان وكريس جرات	السياسة الأمريكية	٥٤٣-
حمدى الجابرى	نخبة	ميلانى كلاين	٥٤٤-

عزت عامر	فرانسييس كريك	يا له من سباق محموم	٥٤٥-
توفيق على منصور	ت. ب. وايزمان	ريموس	٥٤٦-
جمال الجزيري	فيليب ثودي وأن كورس	بارت	٥٤٧-
حمدي الجابري	ريتشارد أوزيرن ووردن فان لون	علم الاجتماع	٥٤٨-
جمال الجزيري	بول كويلي وليتاجانز	علم العلامات	٥٤٩-
حمدي الجابري	نيك جروم وبيرو	شكسبير	٥٥٠-
سمحة الخولي	سايمون ماندي	الموسيقى والعولة	٥٥١-
على عبد الرؤوف اليمبي	ميجيل دي ثريانتس	قصص مثالية	٥٥٢-
رجاء ياقوت	دانيال لورس	مدخل للشعر الفرنسي الحديث والمعاصر	٥٥٣-
عبد السميع عمر زين الدين	عفاف لطفى السيد مارسوه	مصر في عهد محمد علي	٥٥٤-
أنور محمد إبراهيم ومحمد نصرالدين الجبالي	أناتولى أوتكين	الإستراتيجية الأمريكية للقرن الحادي والعشرين	٥٥٥-
حمدي الجابري	كريس هوروكس وزودان جيفتك	چان بودريار	٥٥٦-
إمام عبدالفتاح إمام	ستوارت هود وجراهام كرولي	الماركيز دي ساد	٥٥٧-
إمام عبدالفتاح إمام	زيودين سارداروبورين فان لون	الدراسات الثقافية	٥٥٨-
عبدالحى أحمد سالم	تشا تشناجى	الماس الزائف	٥٥٩-
جلال السعيد الحفناوى	نخبة	مصلصلة الجرس	٥٦٠-
جلال السعيد الحفناوى	محمد إقبال	جناح جبريل	٥٦١-
عزت عامر	كارل ساجان	بلايين وبلايين	٥٦٢-
صبرى محمدى التهامى	خاثيرتو بينابينتى	ورود الخريف	٥٦٣-
صبرى محمدى التهامى	خاثيرتو بينابينتى	عش القريب	٥٦٤-
أحمد عبدالحميد أحمد	ديورا . ج. جيرنو	الشرق الأوسط المعاصر	٥٦٥-
على السيد على	موريس بيشوب	تاريخ أوروبا فى العصور الوسطى	٥٦٦-
إبراهيم سلامة إبراهيم	مايكل رايس	الوطن المفتصب	٥٦٧-
عبد السلام حيدر	عبد السلام حيدر	الأصولى فى الرواية	٥٦٨-
ثائر ديب	هومي. ك. بابا	موقع الثقافة	٥٦٩-
يوسف الشارونى	سير روبرت هاى	دول الخليج الفارسى	٥٧٠-
السيد عبد الظاهر	إيميليا دي ثوليتا	تاريخ النقد الإيبانى المعاصر	٥٧١-
كمال السيد	برونو أليوا	الطب فى زمن الفراعنة	٥٧٢-
جمال الجزيري	ريتشارد ابيجنانس وأسكار زارتى	فرويد	٥٧٣-
علاء الدين عبد العزيز السباعى	حسن بيرنيا	مصر القديمة فى عيون الإيرانيين	٥٧٤-
أحمد محمود	نجير وودز	الاقتصاد السياسى للعولة	٥٧٥-
ناهد العشرى محمد	أمريكو كاسترو	فكر ثريانتس	٥٧٦-
محمد قدرى عمارة	كارلو كولودى	مغامرات بينوكيو	٥٧٧-
محمد إبراهيم وعصام عبد الرؤوف	أيومى ميزوكوشى	الجماليات عند كيتس وهنت	٥٧٨-
محيى الدين مزيد	چون ماهر وچودى جرونز	تشومسكى	٥٧٩-
محمد فتحى عبدالهادى	جون فيزر وبول سيترجز	دائرة المعارف الدولية (ج١)	٥٨٠-
سليم عبد الأمير حمدان	ماريو بوزو	الحمقى يموتون	٥٨١-
سليم عبد الأمير حمدان	هوشنك كلشيري	مرايا الذات	٥٨٢-
سليم عبد الأمير حمدان	أحمد محمود	الجيران	٥٨٣-

سليم عبد الأمير حمدان	محمود دولت آبادى	سفر	٥٨٤-
سليم عبد الأمير حمدان	هوشنك كلشيرى	الأمير احتجاج	٥٨٥-
سهام عبد السلام	ليزبيث مالكموس ودوى أرمز	السينما العربية والأفريقية	٥٨٦-
عبدالعزیز حمدي	نخبة	تاريخ تطور الفكر الصينى	٥٨٧-
ماهر جويجاتى	أنيس كابرول	أمنحوتب الثالث	٥٨٨-
عبدالله عبدالرازق إبراهيم	فيلكس دييواه	تمبكت العجبية	٥٨٩-
محمود مهدي عبدالله	نخبة	أساطير من الموروثات الشعبية الفنلندية	٥٩٠-
على عبدالنواب على وصلاح رمضان السيد	هوراتيوس	الشاعر والمفكر	٥٩١-
مجدى عبدالحافظ وعلى كورخان	محمد صبرى السوربونى	الثورة المصرية	٥٩٢-
بكر الطلو	بول فاليرى	قصائد ساحرة	٥٩٣-
أمانى فوزى	سوزانا تامارو	القلب السمين	٥٩٤-
نخبة	إكوادو بانولى	الحكم والسياسة فى أفريقيا (ج٢)	٥٩٥-
إيهاب عبدالرحيم محمد	روبرت ديچارليه وآخرون	الصحة العقلية فى العالم	٥٩٦-
جمال عبدالرحمن	خوليو كاروباروخا	مسلمو غرناطة	٥٩٧-
بيومى على قنديل	دونالد ريدفورد	مصر وكنعان وإسرائيل	٥٩٨-
محمود سلامة علاوى	هرداد مهريين	فلسفة الشرق	٥٩٩-
مدحت طه	برنارد لويس	الإسلام فى التاريخ	٦٠٠-
أيمن بكر وسمر الشيشكلى	ريان فوت	النسوية والمواطنة	٦٠١-
إيمان عبدالعزيز	چيمس وليامز	ليوتار: نحو فلسفة ما بعد حداثة	٦٠٢-
وفاء إبراهيم ورمضان بسطاويسى	أرثر آيزنبرجر	النقد الثقافى	٦٠٣-
توفيق على منصور	باتريك ل. أبوت	الكوارث الطبيعية (ج١)	٦٠٤-
مصطفى إبراهيم فهمى	إرنست زيبروسكى الصغير	مخاطر كوكبنا المضطرب	٦٠٥-
محمود إبراهيم السعدنى	ريتشارد هاريس	قصة البردى اليونانى فى مصر	٦٠٦-
صبرى محمد حسن	هارى سينت فيلبى	قلب الجزيرة العربية (ج١)	٦٠٧-
صبرى محمد حسن	هارى سينت فيلبى	قلب الجزيرة العربية (ج٢)	٦٠٨-
شوقى جلال	أجنر فوج	الانتخاب الثقافى	٦٠٩-
على إبراهيم منوفى	رفائيل لوبث جوثمان	العمارة المدججة	٦١٠-
فخرى صالح	تيرى إيچلتون	النقد والأيدولوجية	٦١١-
محمد محمد يونس	فضل الله بن حامد الحسينى	رسالة النفسية	٦١٢-
محمد فريد حجاب	كولن مايكل هول	السياحة والسياسة	٦١٣-
منى قطان	فوزية أسعد	بيت الأقصر الكبير	٦١٤-
محمد رفعت عواد	أليس بسيرينى	عرض الأحداث التى وقعت فى بغداد	٦١٥-
أحمد محمود	روبرت يانج	أساطير بيضاء	٦١٦-
أحمد محمود	هوراس بيك	الفولكلور والبحر	٦١٧-
جلال الينا	تشارلز فيلبس	نحو مفهوم لاقتصاديات الصحة	٦١٨-
عايدة الباجورى	ريمون استانبولى	مفاتيح أورشليم القدس	٦١٩-
بشير السباعى	توماش ماستناك	السلام الصليبي	٦٢٠-
فؤاد عكود	وليم. ي. آدمز	النوبة المعبر الحضارى	٦٢١-
أمير نبيه وعبدالرحمن حجازى	أى تشينغ	أشعار من عالم اسمه الصين	٦٢٢-

يوسف عبدالفتاح	سعيد قانعى	نوار جحا الإيرانية	٦٢٣-
عمر الفاروق	رينيه جينو	أزمة العالم الحديث	٦٢٤-
محمد برادة	جان جينيه	الجرح السرى	٦٢٥-
توفيق على منصور	نخبة	مختارات شعرية مترجمة (ج٢)	٦٢٦-
عبدالوهاب علوب	نخبة	حكايات إيرانية	٦٢٧-
مجدى محمود الميحيى	تشارلس داروين	أصل الأنواع	٦٢٨-
عزة الخميسى	نيقولاس جويات	قرن آخر من الهيمنة الأمريكية	٦٢٩-
صبرى محمد حسن	أحمد بللو	سيرتى الذاتية	٦٣٠-
ياشرف: حسن طلب	نخبة	مختارات من الشعر الأفريقى المعاصر	٦٣١-
رانيا محمد	دولورس برامون	المسلمون واليهود فى مملكة فالنسيا	٦٣٢-
حمادة إبراهيم	نخبة	الحب وفنونه	٦٣٣-
مصطفى اليهنساوى	روى ماكلويد واسماعيل سراج الدين	مكتبة الإسكندرية	٦٣٤-
سمير كريم	جودة عبد الخالق	التثبيت والتكيف فى مصر	٦٣٥-
سامية محمد جلال	جناب شهاب الدين	حج يواندة	٦٣٦-
بدر الرفاعى	ف. روبرت هنتر	مصر الخديوية	٦٣٧-
فؤاد عبد المطلب	روبرت بن ودين	الديمقراطية والشعر	٦٣٨-
أحمد شافعى	تشارلز سيميك	فندق الأرق	٦٣٩-
حسن حبشى	الأميرة أناكومينا	الكسياد	٦٤٠-
محمد قدرى عمارة	برتراند رسل	برتراند رسل (مختارات)	٦٤١-
ممدوح عبد المنعم	جوناثان ميلر ويورين فان لون	داروين والتطور	٦٤٢-
سمير عبدالحميد إبراهيم	عبد الماجد الدرايبادى	سفرنامه حجاز	٦٤٣-
فتح الله الشيخ	هوارد د. تيرنر	العلوم عند المسلمين	٦٤٤-
عبد الوهاب علوب	تشارلز كجلى ويوجين ويتكوف	السياسة الخارجية الأمريكية ومصادرها الداخلية	٦٤٥-
عبد الوهاب علوب	سپهر نبيح	قصة الثورة الإيرانية	٦٤٦-
فتحى العشرى	جون نينيه	رسائل من مصر	٦٤٧-
خليل كلفت	بياتريث سارلو	بورخيس	٦٤٨-
سحر يوسف	نخبة	الخوف وقصص خرافية أخرى	٦٤٩-
عبد الوهاب علوب	روجر أوين	الدولة والسلطة والسياسة فى الشرق الأوسط	٦٥٠-
أمل الصبيان	وثائق قديمة	ديليسبس الذى لا نعرفه	٦٥١-
حسن نصر الدين	كلود ترونكر	آلهة مصر القديمة	٦٥٢-
سمير جريس	إيريش كستنر	مدرسة الطغاة	٦٥٣-
عبد الرحمن الخميسى	نصوص قديمة	أساطير شعبية من أوزبكستان (ج١)	٦٥٤-
حليم طوسون ومحمود ماهر طه	إيزابيل فرانكو	أساطير وآلهة	٦٥٥-
ممدوح البستاوى	ألفونسو ساسترى	خبز الشعب والأرض الحمراء	٦٥٦-
خالد عباس	مرثيديس غارثيا- أرينال	محاكم التفتيش والموريسكيون	٦٥٧-
صبرى التهامى	خوان رامون خيمينيث	حوارات مع خوان رامون خيمينيث	٦٥٨-
عبداللطيف عبدالحليم	نخبة	قصائد من إسبانيا وأمريكا اللاتينية	٦٥٩-
هاشم أحمد محمد	رينتشارد فايفيلد	نافذة على أحدث العلوم	٦٦٠-
صبرى التهامى	نخبة	روائع أندلسية إسلامية	٦٦١-

صبرى التهامى	داسو سالدييار	رحلة إلى الجنود	٦٦٢-
أحمد شافعى	ليوسيل كليفتون	امراة عابية	٦٦٣-
عصام زكريا	ستيفن كوهان - إنا راى هارك	الرجل على الشاشة	٦٦٤-
هاشم أحمد محمد	بول دافيز	عوالم أخرى	٦٦٥-
مدحت الجيار	ولفجانج اتش كليمن	تطور الصورة الشعرية عند شكسبير	٦٦٦-
على ليلة	ألفن جولندر	الأزمة القادمة لعلم الاجتماع الغربى	٦٦٧-
ليلى الجبالى	فريدريك چيمسون - ماساو ميوشى	ثقافات العولة	٦٦٨-
نسيم مجلى	وول شوينكا	ثلاث مسرحيات	٦٦٩-
ماهر البطوطى	جوستاف أدولفو	أشعار جوستاف أدولفو	٦٧٠-
على عبدالأمير صالح	جيمس بولدوين	قل لى كم مضى على رحيل القطار؟	٦٧١-
إبتهاى سالم	نخبة	مختارات قصائد فرنسية للأطفال	٦٧٢-
جلال السعيد الحفناوى	محمد إقبال	ضرب الكليم	٦٧٣-
محمد علاء الدين منصور	آية الله العظمى الخمينى	ديوان الإمام الخمينى	٦٧٤-
بإشراف: محمود إبراهيم السعدنى	مارتن برنال	أثينا السوداء (ج٢، ج١)	٦٧٥-
بإشراف: محمود إبراهيم السعدنى	مارتن برنال	أثينا السوداء (ج٢، ج١)	٦٧٦-
أحمد كمال الدين حلمى	إدوارد جرانفيل براون	تاريخ الأدب فى إيران (ج١، ج٢)	٦٧٧-
أحمد كمال الدين حلمى	إدوارد جرانفيل براون	تاريخ الأدب فى إيران (ج٢، ج١)	٦٧٨-
توفيق على منصور	ويليام شكسبير	مختارات شعرية مترجمة (ج٢)	٦٧٩-
سمير عبد ربه	وول سوينكا	سنوات الطفولة	٦٨٠-
أحمد الشيمى	ستانلى فش	هل يوجد نص فى هذا الفصل؟	٦٨١-
صبرى محمد حسن	بن أوكرى	نجوم حظر التجول الجديد	٦٨٢-
صبرى محمد حسن	تى. م. أوكو	سكين واحد لكل رجل	٦٨٣-
رزق أحمد بهنسى	أوراثيو كيروجا	الأعمال القصصية (ج١)	٦٨٤-
رزق أحمد بهنسى	أوراثيو كيروجا	الأعمال القصصية (ج٢)	٦٨٥-
سحر توفيق	ماكسين هونج كنجستون	امراة محاربة	٦٨٦-
ماجدة العنانى	فتانة حاج سيد جوادى	محبوبة	٦٨٧-
فتح الله الشيخ وأحمد السماحى	فيليب م. دوپر ريتشارد أ. موار	الانفجارات الثلاثة الكبرى	٦٨٨-
هناء عبد الفتاح	تادوش روجيفيتش	الملف	٦٨٩-
رمسيس عوض	چوزيف ر. ستراير	محاكم التفتيش فى فرنسا	٦٩٠-
رمسيس عوض	دنيس براين	ألبرت أينشتين: حياته وغرامياته	٦٩١-
حمدى الجابرى	ريتشارد أيجانسى وأوسكار زاريت	الوجودية	٦٩٢-
جمال الجزيرى	هانيم برشيت وأخران	القتل الجماعى: المحرقة	٦٩٣-
حمدى الجابرى	جيف كولنر وبيل ماييلين	دريدا	٦٩٤-
إمام عبدالفتاح إمام	ديف روينسون وجودى جروف	رسل	٦٩٥-
إمام عبدالفتاح إمام	ديف روينسون وأوسكار زاريت	روسو	٦٩٦-
إمام عبدالفتاح إمام	روبرت ودفين وجودى جروف	أرسطو	٦٩٧-
إمام عبدالفتاح إمام	ليود سبنسر وأندريجى كروز	عصر التنوير	٦٩٨-
جمال الجزيرى	إيفان وارد وأوسكار زاراتى	التحليل النفسى	٦٩٩-
بسمة عبدالرحمن	ماريو فرجاش	حقيقة كاتب	٧٠٠-

منى البرنس	وليم رود فيفيان	الذاكرة والحدائق	٧٠١-
محمود علاوى	أحمد وكيلىان	الأمثال الفارسية	٧٠٢-
أمين الشواربى	إدوارد جرانتيل براون	تاريخ الأدب فى إيران (ج٢)	٧٠٣-
محمد علاء الدين منصور وأخران	مولانا جلال الدين الرومى	فيه ما فيه	٧٠٤-
عبد الحميد مذكور	الإمام الغزالى	فضل الأنام من رسائل حجة الإسلام	٧٠٥-
عزت عامر	جونسون ف. يان	الشفرة الوراثية وكتاب التحولات	٧٠٦-
وفاء عبدالقادر	نخبة	فالتر بنيامين	٧٠٧-
روح عباس	دونالد مالكولم ريد	فراغنة من؟	٧٠٨-
عادل نجيب بشرى	ألفريد أدلر	معنى الحياة	٧٠٩-
دعاء محمد الخطيب	يان هاتشبائى وجوموران - إليس	الأطفال: التكنولوجيا والثقافة	٧١٠-
هناء عبد الفتاح	ميرزا محمد هادى رسوا	درة التاج	٧١١-
سليمان البستانى	هوميروس	الإلياذة (ج١)	٧١٢-
سليمان البستانى	هوميروس	الإلياذة (ج٢)	٧١٣-
حناء صاوه	لامنيه	حديث القلوب	٧١٤-
نخبة من المترجمين	مجموعة من المؤلفين	جامعة كل المعارف (ج١)	٧١٥-
نخبة من المترجمين	مجموعة من المؤلفين	جامعة كل المعارف (ج٢)	٧١٦-
نخبة من المترجمين	مجموعة من المؤلفين	جامعة كل المعارف (ج٣)	٧١٧-
نخبة من المترجمين	مجموعة من المؤلفين	جامعة كل المعارف (ج٤)	٧١٨-
نخبة من المترجمين	مجموعة من المؤلفين	جامعة كل المعارف (ج٥)	٧١٩-
نخبة من المترجمين	مجموعة من المؤلفين	جامعة كل المعارف (ج٦)	٧٢٠-
مصطفى لبيب عبد الغنى	هـ. أ. ولفسون	فلسفة المتكلمين فى الإسلام	٧٢١-
الصفصافى أحمد القمطورى	يشار كمال	الصفحة وقصص أخرى	٧٢٢-
أحمد ثابت	إفرايم نيمنى	تحديات ما بعد الصهيونية	٧٢٣-
عبد الريس	بول روبنسون	اليسار الفرويدى	٧٢٤-
مى مقلد	جون فيتكس	الاضطراب النفسى	٧٢٥-
مروة محمد إبراهيم	غيرمو غوثالبيس بوستو	الموريسكيون فى الغرب	٧٢٦-
وحيد السعيد	باچين	حلم البحر	٧٢٧-
أميرة جمعة	موريس آليه	العولمة: تدمير العمالة والنمو	٧٢٨-
هويدا عزت	صادق زيباكلام	الثورة الإسلامية فى إيران	٧٢٩-
عزت عامر	أن جاتى	حكايات من السهول الأفريقية	٧٣٠-
محمد قدرى عمارة	نخبة	النوع، الذكر والأنثى بين التمييز والاختلاف	٧٣١-
سمير جريس	إنجو شولتسه	قصص بسيطة	٧٣٢-
محمد مصطفى بدوى	وليم شيكسبير	مأساة عطيل	٧٣٣-
أمل الصبان	أحمد يوسف	يونابرت فى الشرق الإسلامى	٧٣٤-
محمود محمد مكى	مايكل كوبرسون	فن السيرة فى العربية	٧٣٥-
شعبان مكوى	هوارد زن	التاريخ الشعبى للولايات المتحدة (ج١)	٧٣٦-
توفيق على منصور	باتريك ل. أبوت	الكوارث الطبيعية (ج٢)	٧٣٧-
محمد عواد	جيرار دى جورج	دمشق من عصر ما قبل التاريخ إلى الثورة المملوكية (ج١)	٧٣٨-
محمد عواد	جيرار دى جورج	دمشق من الإمبراطورية العثمانية حتى الوقت الحاضر (ج٢)	٧٣٩-

مرفت ياقوت	بارى هندس	خطابات القوة	-٧٤٠
أحمد هيكل	برنارد لويس	الإسلام وأزمة العصر	-٧٤١
رزق بهنسى	خوسيه لاكوادرا	أرض حارة	-٧٤٢
شوقى جلال	روبرت أونجر	الثقافة منظور داروينى	-٧٤٣
سمير عبد الحميد	محمد إقبال	ديوان الأسرار والرموز	-٧٤٤
محمد أبو زيد	بيك الدينبلى	المآثر السلطانية	-٧٤٥
حسن النعمى	جوزيف . أ. شومبيتر	تاريخ التحليل الاقتصادى	-٧٤٦
إيمان عبد العزيز	تريفور وايتوك	المجاز فى لغة السينما	-٧٤٧
سمير كريم	فرانسيس بويل	تدمير النظام العالمى	-٧٤٨
باتسى جمال الدين	ل.ج. كالفيه	أيكولوجيا لغات العالم	-٧٤٩
أحمد عثمان	هوميروس	الإلياذة	-٧٥٠
علاء السباعى	نخبة	الإسراء والمعراج فى تراث الشعر الفارسى	-٧٥١
نمر عارودى	جمال قارصلى	ألمانيا بين عقدة الذنب والخوف	-٧٥٢
محسن يوسف	إسماعيل سراج الدين وآخرون	التنمية والقيم	-٧٥٣
عبدالسلام حيدر	أنأ مارى شيمل	الشرق والغرب	-٧٥٤
على إبراهيم منوفى	أندروب ديبكى	تاريخ الشعر الإيباتى خلال القرن العشرين	-٧٥٥
خالد محمد عباس	إنريكى خاردييل بونثيلا	ذات العيون الساحرة	-٧٥٦
آمال الروبى	باتريشيا كرون	تجارة مكة	-٧٥٧
عاطف عبدالحميد	بروس روبنز	الإحساس بالعولة	-٧٥٨
جلال السعيد الحفناوى	مولوى سيد محمد	النثر الأردى	-٧٥٩
السيد الأسود	السيد الأسود	الدين والتصور الشعبى للكون	-٧٦٠
فاطمة ناعوت	فيرجينيا وولف	جيوب مثقلة بالحجارة	-٧٦١
عبدالعال صالح	ماريا سوليداد	المسلم عدواً و صديقاً	-٧٦٢
نجوى عمر	أنريكو بيا	الحياة فى مصر	-٧٦٣
حازم محفوظ	غالب الدهلوى	ديوان غالب الدهلوى (شعر غزل)	-٧٦٤
حازم محفوظ	خواجة الدهلوى	ديوان خواجة الدهلوى (شعر تصوف)	-٧٦٥
غازى برو و خليل أحمد خليل	تيرى هنتش	الشرق المتخيل	-٧٦٦
غازى برو	نسيب سمير الحسينى	الغرب المتخيل	-٧٦٧
محمود فهمى حجازى	محمود فهمى حجازى	حوار الثقافات	-٧٦٨
رندا النشار و ضياء زاهر	فريدريك هتمان	أدباء أحياء	-٧٦٩
صبرى التهامى	بينيتو بيريت جالدوس	السيدة بيرفيكتا	-٧٧٠
صبرى التهامى	ريكاردو جويرالديس	السيد سيجوندو سومبرا	-٧٧١
محسن مصيلحى	إليزابيث رايت	برخت ما بعد الحدائة	-٧٧٢
محمد فتحى عبدالهادى	جون فينر و بول ستيرجز	دائرة المعارف الدولية ج ٢	-٧٧٣
حسن عبد ربه المصرى	نخبة	الديموقراطية الأمريكية، التاريخ والمرتكزات	-٧٧٤
جلال الحفناوى	نذير أحمد الدهلوى	مرأة العروس	-٧٧٥
محمد محمد يونس	فريد الدين العطار	منظومة مصيبت نامه	-٧٧٦
عزت عامر	جيمس إ. ليدسى	الانفجار الأعظم	-٧٧٧
مولانا محمد أحمد، ورضا القادرى حازم محفوظ		صفوة المديح	-٧٧٨



سمير عبدالحميد إبراهيم، وسارة تاكاشى	مختارات من الأدب اليابانى المعاصر	نخبة	٧٧٩-
سمير عبد الحميد إبراهيم	من أدب الرسائل الهندية حجاز ١٩٣٠	غلام رسول مهر	٧٨٠-
نبيلة بدران	الطريق إلى بكين	هدى بدران	٧٨١-
جلال عبد المقصود	المسرح المسكون	مارفن كارلسون	٧٨٢-
طلعت السروجى	العولة والرعاية الإنسانية	فيك جورج وبول ويلدنج	٧٨٣-
جمعة سيد يوسف	الإساءة للطفل	ديفيد أ. وولف	٧٨٤-
سمير حنا صادق	تأملات عن تطور ذكاء الإنسان	كارل سجان	٧٨٥-
سحر توفيق	الذنب	مارجريت أتوود	٧٨٦-
إيناس صادق	العودة من فلسطين	جوزيه بوفيه	٧٨٧-
خالد أبو اليزيد البلتاجى	سر الأهرامات	ميروسلاف فرنر	٧٨٨-
منى الدروبي	الانتظار	هاجين	٧٨٩-
جيهان العيسوى	الفرانكفونية العربية	مونيك بوتو	٧٩٠-
ماهر جويجاتى	العطور ومعامل العطور فى مصر القنينة	محمد الشيمى	٧٩١-

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

رقم الإيداع ٣٢١٧ / ٢٠٠٥



استخدم المصريون القدماء الزيوت العطرية على نطاق واسع في ترتيبات الطقوس الدينية في كبرى الاحتفالات ذات الطابع السياسي أو الديني أو الجنائزي؛ فقد كانت هذه المواد في نظرهم معروفة لقوائدها الناجمة عند أداء بعض الشعائر، وفي مقدمتها تلك التي كانت ترتبط باستعادة الحياة وتجديدها. فكانت تحمي المتوفى وتبقيه على قيد الحياة؛ لذلك نجدها ضمن متاعه الجنائزي أو مذكورة في تصاوير المقابر أو في نصوص الشعائر الجنائزية أو مصنفاتها. ومن جهة أخرى فإنها تقوم بدور على قدر كبير من الأهمية في كبرى شعائر احتفالات تنويع الملوك. وكانت الغاية من استخدامها وقائية ومقدسة، ويقع على عاتقها تدعيم المؤسسة الملكية وتقوية الملك جسدياً. وعلى صعيد الخدمة الإلهية اليومية كان مسح تماثيل الآلهة بهذه الزيوت العطرية يضمن التجديد اليومي لحياتها وعودة النشاط إليها.